

Violette Verhoogen, *Terres cuites grecques aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*

Léon Lacroix

---

**Citer ce document / Cite this document :**

Lacroix Léon. Violette Verhoogen, *Terres cuites grecques aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. In: L'antiquité classique, Tome 26, fasc. 1, 1957. p. 267;

[https://www.persee.fr/doc/antiq\\_0770-2817\\_1957\\_num\\_26\\_1\\_3316\\_t1\\_0267\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1957_num_26_1_3316_t1_0267_0000_2)

---

Fichier pdf généré le 06/04/2018

cette belle collection princière, dont le genre devient de plus en plus rare.

V. VERHOOGEN.

Violette VERHOOGEN, *Terres cuites grecques aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1956. 1 brochure in-8°, 56 pp., 36 figg. et XVI pll. Prix : 35 frs.

Les Musées Royaux d'Art et d'Histoire contiennent une collection de terres cuites grecques qui est loin d'être dépourvue d'intérêt et qui, jusqu'à présent, était restée assez peu connue. Sans égaler les mérites de la collection de céramique, elle nous offre cependant quelques œuvres remarquables et les principales séries sont suffisamment bien représentées pour donner au visiteur une idée du rôle joué par les figurines de terre cuite et de l'évolution des formes dans ce domaine de l'art grec.

Pour rédiger ce petit guide, Mademoiselle Verhoogen a repris l'heureuse formule qu'elle avait appliquée précédemment à la céramique. L'ouvrage se présente donc, non comme un simple catalogue, mais comme une initiation à l'étude des terres cuites grecques. Le lecteur trouvera dans l'introduction quelques notions essentielles sur la destination des figurines, sur les trouvailles et sur l'intérêt que présentent ces modestes documents. L'auteur nous invite ensuite à visiter avec elle la collection. L'exposé, qui commence par les terres cuites mycéniennes pour aboutir aux statuettes hellénistiques et romaines, suit un ordre chronologique.

On peut être sûr que cet ouvrage, fort bien illustré, sera aussi bien accueilli que le guide consacré à la céramique. On souhaite qu'il retienne l'attention des professeurs de l'enseignement moyen. Ces figurines, qui nous apportent tant de témoignages sur la vie quotidienne des anciens, permettent aussi d'évoquer l'art grec dans ses aspects les plus variés, depuis la noble gravité de l'art classique, si bien représentée par un buste de Coré (pll. VI-VII), jusqu'à la grâce des statuettes de Tanagra et de Myrina, sans oublier l'inquiétante laideur des grotesques.

Léon LACROIX.

Violette VERHOOGEN, *La céramique grecque aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. 2<sup>e</sup> édition. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1956. 1 plaquette in-8°, 48 pp., 36 figg. Prix : 35 frs.

J'ai eu l'occasion de signaler dans cette revue les mérites d'un ouvrage qui a été rapidement épuisé, puisque la première édition date de 1951 (voir *L'Antiquité classique*, XXI, 1952, p. 541). Le livre n'a pas subi de modifications essentielles, mais sa présentation a été améliorée. L'illustration s'est enrichie d'une dizaine de figures, judicieusement choisies, qui augmentent encore l'intérêt de ce petit guide.

Léon LACROIX.