

Margot Schmidt, *Der Dareiosmaler und sein Umkreis*

Léon Lacroix

Citer ce document / Cite this document :

Lacroix Léon. Margot Schmidt, *Der Dareiosmaler und sein Umkreis*. In: L'antiquité classique, Tome 30, fasc. 1, 1961. p. 306;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1961_num_30_1_3408_t1_0306_0000_1

Fichier pdf généré le 07/09/2018

Margot SCHMIDT, *Der Dareiosmaler und sein Umkreis*. Munster en Westph., Aschendorff, 1960. 1 vol. 15 × 21 cm, 90 pp., 24 pll. (ORBIS ANTIQUUS. Heft 15). Prix : 9,80 DM.

Le peintre de Darius doit son nom à un célèbre cratère découvert en 1851 dans une tombe de Canosa et conservé au Musée national de Naples. Ce vase a été souvent reproduit et commenté. Sur la face principale, une vaste composition disposée en trois registres évoque la cour du roi Darius, les lourds tributs imposés aux provinces de l'empire, la décision fatale qui conduira l'Asie à sa perte. Sur la face postérieure, le peintre a représenté Bellérophon combattant la chimère, tandis que le col du vase est décoré d'une Amazonomachie.

M. Schmidt ne s'est pas proposé de reprendre après d'autres l'examen des sujets traités sur le vase des Perses. Son but est de définir la personnalité de l'artiste et d'analyser son œuvre d'un point de vue stylistique. Au vase des Perses, elle associe un autre vase trouvé dans la même tombe, la cratère de Patrocle. Les scènes à personnages et les ornements qui complètent la décoration des deux vases sont soumis à un examen attentif, puis l'auteur retrace l'évolution de cette forme de cratère.

Le chapitre suivant, où sont étudiés d'autres vases ou fragments de vases, nous donne une idée plus complète de l'œuvre du peintre de Darius. Parmi les sujets traités par cet artiste, on notera l'image d'Andromède enchaînée. Cette image, qui doit avoir une signification funéraire, décore une amphore cylindrique trouvée dans la tombe de Canosa avec le cratère des Perses et le cratère de Patrocle. Sur un des fragments, l'Hellade est couronnée par une Niké. Sans doute l'auteur du vase des Perses avait-il exécuté une seconde composition, où il évoquait également les victoires remportées par les Grecs sur les peuples barbares. Enfin, M. Schmidt s'est efforcée d'étendre son enquête à un certain nombre de peintres qui ont travaillé dans l'entourage du maître et elle a dressé la liste de leurs œuvres.

Selon M. Schmidt, l'activité du peintre de Darius doit se situer dans le dernier quart du iv^e siècle. Les comparaisons que l'on peut établir avec la peinture de vases attique font surtout ressortir l'originalité des artistes de l'Italie méridionale. A ce sujet, on ne peut s'empêcher d'observer que, par rapport à la céramique athénienne, dont l'étude a progressé si rapidement dans les dernières années, la céramique italienne apparaît comme un domaine quelque peu négligé. Il faudra encore beaucoup de travaux pour que nous ayons sur les peintres de l'Italie méridionale une documentation comparable à celle dont nous disposons dès à présent sur les représentants de la peinture de vases à Athènes. Le livre de M. Schmidt montre bien l'intérêt des recherches de ce genre et le profit que nous pouvons en attendre.

Léon LACROIX.