

Recueil Charles Dugas

Léon Lacroix

Citer ce document / Cite this document :

Lacroix Léon. *Recueil Charles Dugas*. In: L'antiquité classique, Tome 30, fasc. 1, 1961. pp. 304-305;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1961_num_30_1_3408_t1_0304_0000_2

Fichier pdf généré le 07/09/2018

A la différence des fascicules précédents qui sont surtout des recueils d'images, sobrement commentées, la plaquette de Miss Virginia Grace constitue une étude originale et substantielle sur les amphores et l'on n'en sera pas surpris de la part du savant qui s'est acquis une si haute autorité dans le domaine des timbres ampho- tiques. Le petit volume que Miss Grace publie aujourd'hui est le modèle même de ce que des années de patientes analyses permettent de tirer de l'examen de documents d'un intérêt apparemment limité. Miss Grace nous montre en effet sur quels critères elle a pu se fonder pour reconstituer l'évolution des formes des amphores dans les prin- cipaux ateliers qui les ont fabriquées et comment aussi l'on peut reconnaître leur provenance. C'est une belle leçon que nous donne notre consœur en retraçant l'histoire de ce type de vase depuis le moment où les habitants de la Grèce, dès les temps mycéniens, l'ont emprunté au pays de Canaan jusqu'à l'époque romaine. On trouve bien entendu aussi sous sa plume toutes les indications nécessaires sur les renseignements que fournissent les timbres d'amphore. Sous une apparence modeste c'est une œuvre de haute érudition qui nos est ainsi procurée.

Charles DELVOYE.

Recueil Charles Dugas. Paris, E. de Boccard, 1960. 1 vol. 23 × 28 cm, 207 pp., 1 portrait, 44 pll. (PUBLICATIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE SALOMON REINACH. I). Prix : 60 NF.

Pour rendre hommage à l'un des maîtres de l'archéologie, les amis et disciples de Ch. Dugas ont eu l'heureuse idée de réunir les principaux travaux publiés par ce savant entre 1932 et 1957. La plupart de ces travaux sont consacrés à l'interprétation des sujets traités par les peintres de vases. Spécialiste de la céramique grecque, Ch. Dugas connaissait aussi bien les sources littéraires que les documents archéo- logiques. Il savait qu'une peinture de vase ne prend vraiment toute sa signification que si elle est mise en rapport avec les textes des auteurs anciens. Avec sa modestie habituelle, mais aussi avec cette autorité que chacun lui reconnaissait, il nous a donné dans les arti- cles qui composent le *Recueil Charles Dugas* d'admirables leçons de méthode.

Ch. Dugas était préoccupé, en effet, par les problèmes de méthode, comme le montrent deux articles essentiels reproduits dans ce recueil : *Décoration et imagerie dans la céramique grecque ; Tradition litté- raire et tradition graphique dans l'antiquité grecque.* Dans le premier de ces articles, l'auteur démontre que le peintre de vases, à l'époque classique tout au moins, est tout autre chose qu'un simple décorateur. C'est un créateur d'images, et ces images ont joué un rôle analogue à celui que nous attribuons aujourd'hui au papier illustré. Dans le second article, Ch. Dugas établit l'existence d'une tradition graphique, indépendante de la tradition littéraire, parfois même opposée à cette tradition, et il illustre sa démonstration par des exemples empruntés aux représentations du jugement de Paris et de la mort d'Astyanax.

Ch. Dugas s'intéressait surtout aux légendes dont les peintres de vases attiques s'étaient inspirés le plus volontiers. Il a retracé l'évolution de ces légendes (voir l'article sur la légende de Thésée), étudié les transformations d'un thème (*La mission de Triptolème d'après l'imagerie athénienne*), groupé les documents qui nous font connaître un épisode de la mythologie (*La mort du centaure Nessos ; Le premier crime de Médée*) ou qui nous révèlent un aspect particulier de la physionomie d'un héros (*Héraclès mousicos*). La clarté et l'élégance de l'exposé, qualités qui avaient assuré le succès d'un petit volume consacré jadis par Dugas à l'ensemble de la céramique grecque, se retrouvent dans chacun de ces articles. On admirera aussi la sûreté des jugements esthétiques et la manière dont Dugas savait définir la personnalité des grands maîtres de la peinture de vases (voir l'article intitulé *Du style sévère au style libre*).

Ch. Dugas était venu faire des conférences en Belgique en 1955. Ceux qui ont eu le privilège de l'entendre ne peuvent lire sans émotion les pages où il traite de la légende de Persée et les *Images de la vie d'Achille*. Ce savant, silencieux et réservé, savait s'adresser aux jeunes et leur communiquer son enthousiasme. Il a dû susciter plus d'une vocation archéologique. C'est un ancien élève de Ch. Dugas, devenu son successeur à l'Université de Lyon, qui a pris l'initiative de recueillir les travaux du maître et d'en donner en quelque sorte une seconde édition. H. Metzger a estimé en effet que, tout en respectant le texte original, il convenait d'introduire certaines corrections et d'ajouter certains compléments, de manière à tenir compte des progrès réalisés dans les dernières années. Il ne s'agit pas de remaniements apportés au texte, mais de corrections et d'additions faites avec toute la discrétion désirable et indiquées par des crochets droits. On peut être sûr que, si la mort ne nous avait pas ravi Ch. Dugas si brutalement en 1957, il aurait approuvé cette façon de procéder.

L'illustration a été l'objet des soins les plus attentifs. Chaque fois que la chose a été possible, on a eu recours à des photographies faites d'après les documents eux-mêmes et ces photographies sont reproduites sur une quarantaine d'excellentes planches. Le texte des articles est précédé d'une bibliographie des travaux de Ch. Dugas et il est suivi d'*indices*, qui font de ce beau recueil un véritable instrument de travail.

Pour tous les amis et disciples de Ch. Dugas, pour tous ceux qui connaissaient cet homme affable et qui ont bénéficié des conseils de ce savant éminent, c'est une grande joie de retrouver la pensée du maître dans une publication que l'on peut proposer comme un véritable modèle.

LÉON LACROIX.