

Henri Metzger, *Catalogue des monuments votifs du Musée d'Adalia*  
Léon Lacroix

---

**Citer ce document / Cite this document :**

Lacroix Léon. Henri Metzger, *Catalogue des monuments votifs du Musée d'Adalia*. In: L'antiquité classique, Tome 22, fasc. 1, 1953. pp. 261-262;

[https://www.persee.fr/doc/antiq\\_0770-2817\\_1953\\_num\\_22\\_1\\_3476\\_t1\\_0261\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1953_num_22_1_3476_t1_0261_0000_2)

---

Fichier pdf généré le 06/04/2018

La première partie de l'ouvrage est consacrée au catalogue ; elle est divisée en quatre parties : les vases grecs, les miroirs étrusques, les monuments hellénistiques, les monuments romains. L'auteur a été sagement inspiré en ne reprenant pas par le menu la description des représentations depuis longtemps connues et qui ont fait l'objet d'excellentes publications ; pour elles, il se contente d'une brève analyse en y ajoutant, lorsque besoin en est, la bibliographie postérieure à la publication. Par contre, il détaille avec soin les représentations encore inconnues ou insuffisamment publiées ; et c'est à cette dernière série qu'il consacre avec raison la plupart des 40 planches qui illustrent le volume.

Dans la seconde partie, qu'il intitule « Ergebnisse », M. Clairmont dégage les conclusions que permet l'examen, tant au point de vue de la composition qu'à celui des personnages mis en scène, de toutes les représentations mentionnées dans la première partie. Rapprochant les monuments figurés des sources littéraires tant grecques que latines, il donne une idée complète de tout ce que l'antiquité nous a laissé au sujet de ce thème décoratif.

Signalons encore la présence, à la fin du volume, d'index rédigés d'une manière très judicieuse, et surtout d'une table de concordance entre les numéros du catalogue de M. Clairmont et ceux des listes établies par ses prédécesseurs : Welcker, Overbeck, Schneider, Roscher, Schulze.

Par sa clarté, par sa précision, par l'étendue et la sûreté de l'information autant que par la finesse de la critique, ce travail mérite, dans la série des études consacrées à un épisode mythologique, d'être considéré comme un modèle du genre. Fernand MAYENCE.

Henri METZGER, *Catalogue des monuments votifs du Musée d'Adalia*. Paris, E. de Boccard, 1952. 1 vol. in-8°, 75 pp. et 12 pll. (ÉTUDES ORIENTALES PUBLIÉES PAR L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE DE STAMBOUL. XI). Prix : 800 frs fr. + 10 %.

Au cours de séjours en Asie Mineure, H. Metzger a eu l'occasion d'étudier au Musée d'Adalia des reliefs votifs provenant de différents sanctuaires de Pamphylie, de Pisidie et de Lycie. Ces monuments, ainsi que ceux du Musée de Mytilène et du Musée des Thermes, qui sont réunis dans deux appendices, ont un vif intérêt pour l'étude des cultes anatoliens. Il s'agit, en effet, d'offrandes à des divinités locales, dont le culte n'a pu se répandre en dehors de régions bien limitées du sud de l'Asie Mineure. Il serait vain de vouloir appliquer des noms grecs à ces divinités et il est dangereux de généraliser certaines appellations, parce que l'on risque de confondre, sous un même vocable, des divinités différentes. Lorsque les dédicaces ne nous livrent pas le nom de la divinité, on doit se contenter des données de l'iconographie et tenir spécialement compte des attributs qui caractérisent le personnage.

C'est ainsi que l'on distinguera, d'après les emblèmes, plusieurs types de dieux cavaliers : le cavalier à la massue (n<sup>os</sup> 1 à 5), au javelot (n<sup>o</sup> 12) et à la lance (n<sup>os</sup> 24 à 26). Le premier n'est autre que le dieu Kakasbos et le nom du second, Sozon, nous est donné par la dédicace (cf. les n<sup>os</sup> 13 et 14).

A ces types bien attestés s'ajoutent des exemples isolés de Men cavalier (n<sup>o</sup> 22), d'un cavalier sans attribut (n<sup>o</sup> 27), d'un cavalier accueilli par une femme (n<sup>o</sup> 28) et d'un cavalier dit « héroïque » (n<sup>o</sup> 29). Plus nombreux encore sont les reliefs consacrés à des groupes de divinités, en particulier à des triades. Le groupe d'« Hélène » et des Dioscures est le mieux représenté (n<sup>os</sup> 8 à 11 et 35). On relève aussi une trinité guerrière (n<sup>o</sup> 21), une trinité pélasgique (n<sup>o</sup> 23), sans compter une image de la triple Hécate (n<sup>o</sup> 32). Peut-être faut-il reconnaître des « Nymphes » dans une triade féminine (n<sup>os</sup> 20, 40, 41), bien que le nom de « Nymphes » s'applique ailleurs à un autre groupe, formé de neuf déesses musiciennes (n<sup>os</sup> 19, 36 à 39). Le plus curieux de ces groupes est sans doute celui des Douze-dieux (n<sup>os</sup> 15, 16, 33, 34). Sur deux exemplaires publiés par H. Metzger (n<sup>os</sup> 16 et 34), les Douze-dieux accompagnent une déesse qui est probablement Artémis. Les autres reliefs d'Adalia sont dédiés à Artémis (n<sup>os</sup> 6 et 7), à la Mère des dieux (n<sup>os</sup> 17 et 18), à Zeus Solymeus (?) (n<sup>o</sup> 30) et à un dieu chasseur (?) (n<sup>o</sup> 31).

Comme on le voit, ce catalogue apporte d'intéressants documents sur les cultes pratiqués dans des régions encore mal explorées de l'Asie Mineure. On lira avec profit les pages de l'avant-propos où l'auteur justifie sa méthode et l'on retiendra ses judicieuses observations sur le témoignage des monnaies, témoignage surtout précieux quand il s'agit de monnaies émises par de petites villes, moins exposées que les grandes cités aux influences extérieures.

LÉON LACROIX.

Francis VIAN, *Répertoire des Gigantomachies figurées dans l'art grec et romain*. Paris, C. Klincksieck, 1951. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, 136 pp. et 60 pll. Prix : 2.000 frs fr.

IDEM, *La Guerre des Géants. Le Mythe avant l'époque hellénistique*. Paris, C. Klincksieck, 1952. 1 vol. in-8<sup>o</sup>, xii-306 pp. (ÉTUDES ET COMMENTAIRES. XI.) Prix : 1.400 frs fr.

Les deux ouvrages ici présentés sont complémentaires et nous offrent avec une abondance d'érudition un peu écrasante — est-ce l'influence du sujet? — l'étude fort développée et pleine d'intérêt d'un mythe souvent évoqué dans l'art et la littérature antiques : la lutte soutenue par les dieux de l'Olympe contre les assauts des Géants, fils de la Terre.

Le *répertoire* iconographique dresse un catalogue bien ordonné, qui compte 558 numéros, plus 72 autres qualifiés « fausses Gigantomachies ». L'indication du sujet figuré sur chaque monument est