

V. Verhoogen, *La céramique grecque aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*

Léon Lacroix

Citer ce document / Cite this document :

Lacroix Léon. V. Verhoogen, *La céramique grecque aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. In: L'antiquité classique, Tome 21, fasc. 2, 1952. pp. 541-542;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1952_num_21_2_3459_t1_0541_0000_2

Fichier pdf généré le 01/04/2019

tion, de définir les traits essentiels de l'imagerie céramique dans la seconde moitié du v^e siècle. En outre, il n'a pas hésité à comprendre dans son enquête des œuvres de la fin du v^e siècle, étroitement apparentées à celles du iv^e. On voit ainsi se dessiner la trame d'une seconde enquête, parallèle à la première, et qui serait consacrée aux représentations dans la céramique de la deuxième moitié du v^e siècle.

Il suffira de jeter un coup d'œil sur l'index des musées et collections pour se rendre compte de la richesse de la documentation réunie dans ce bel ouvrage, si complet et si bien ordonné. L'illustration est bien présentée et l'on regrette seulement de ne pouvoir louer tout autant les qualités de l'impression. Si la plupart des fautes peuvent être aisément corrigées par le lecteur, il en est, cependant, qui risquent de l'embarrasser. Je signalerai, par exemple, qu'à la p. 25 (dernier alinéa), il faut sans doute lire « peintres » au lieu de « peintures » et, à la p. 254, « illustration » au lieu d'« illusion ». A la p. 145, les dernières lignes du texte m'ont paru difficilement compréhensibles (est-ce du fragment d'Iéna qu'il s'agit ?) et la note 6 de la même page contient un faux renvoi. Autre renvoi inexact à la p. 177, n. 1 (lire n^o 8 au lieu de n^o 9) et à la p. 246, n. 1 (lire p. 252 au lieu de p. 232). Notons aussi qu'il eût été possible d'éviter, par un simple renvoi, certaines répétitions (la note 1 de la p. 383 reproduit textuellement la note 10 de la p. 21).

Mais je m'en voudrais d'insister davantage sur ces remarques de détail. Je préfère terminer ce compte rendu en souhaitant que nous puissions un jour disposer d'ouvrages semblables pour les autres périodes de la céramique grecque. Les représentations des vases peints, groupées d'après le sujet traité et systématiquement étudiées, deviendraient ainsi plus accessibles aux chercheurs et un progrès considérable serait réalisé dans le domaine de l'archéologie classique.

LÉON LACROIX.

V. VERHOOGEN, *La céramique grecque aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1951. 1 plaquette in-8^o, 20 pp., 24 pll. Prix : 30 frs (texte seul 5 frs).

La collection de vases grecs des Musées Royaux d'Art et d'Histoire est maintenant publiée dans le *Corpus vasorum antiquorum* grâce aux soins de M. F. Mayence et de M^{lle} V. Verhoogen. Il restait à présenter cette collection aux visiteurs des Musées Royaux. Après quelques indications sur les vases et sur leur décor, M^{lle} Verhoogen nous donne un aperçu de l'histoire de la céramique grecque, illustré par des exemples choisis dans la collection de Bruxelles. Cet aperçu est complété par un tableau chronologique et par un recueil de planches où les principaux documents sont soigneusement reproduits. Le livre de M^{lle} Verhoogen n'est donc pas un simple guide ; c'est aussi

une introduction à l'étude des vases grecs. Il en résulte un double bénéfice pour le lecteur qui, tout en apprenant à connaître les richesses de nos musées, s'initie à une des branches les plus importantes et les plus intéressantes de l'archéologie classique. Ce petit volume est appelé à rendre de grands services. Il pourra, en particulier, apporter une aide précieuse aux professeurs de l'enseignement moyen désireux de donner à leurs élèves quelques notions sur le développement de l'art grec ; il contribuera ainsi à rendre plus complète et plus vivante l'étude de la civilisation antique.

LÉON LACROIX.

German HAFNER, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Band I.* Munich, C. H. Beck, 1951. 1 vol. in-4°, 54 pp. et 42 pll. Prix : 36 DM.

Pendant la guerre, le château grand-ducal de Bade, à Karlsruhe, fut grièvement atteint par les bombardements ; mais, heureusement, les trésors d'art qu'il contenait, ayant été mis à l'abri, ont échappé à la destruction. Parmi ceux-ci se trouve une précieuse collection de vases antiques, dont M. Hafner commence la publication dans la série des fascicules du *Corpus Vasorum Antiquorum*.

Ce musée de céramique s'est constitué petit à petit par une série d'achats de collections privées, de 1837 à 1881. Jusqu'à cette dernière date, on n'y trouvait guère que des vases attiques et des vases italiotes. Ce sont encore ces séries qui forment le fond principal de la collection, mais, grâce à des acquisitions successives, le musée s'est continuellement enrichi et, aujourd'hui, les autres catégories de céramique antique s'y trouvent aussi représentées.

C'est ainsi que ce premier fascicule du Musée de Karlsruhe contient des spécimens des séries suivantes : mycénien tardif, style géométrique attique, style proto-attique, style attique à figures noires, style attique à figures rouges, style attique à fond blanc, style attique à rehauts sur fond noir, vases en forme de tête, style attique à figures noires du IV^e siècle, bols de Mégare, céramique ornée seulement d'éléments décoratifs, céramique béotienne, céramique corinthienne. Nous citons ces séries dans l'ordre de leur publication, sans être parvenu à comprendre les raisons pour lesquelles l'auteur n'a pas respecté l'ordre chronologique.

M. Hafner a suivi la méthode de publication adoptée par les auteurs des précédents fascicules allemands. Il n'a pas utilisé les indices qui sont de règle dans les fascicules des autres pays ; il s'est contenté, pour toute référence, du numéro de la planche et du numéro d'ordre du vase sur la planche, celui-ci toujours accompagné du numéro d'inventaire.

Le texte, d'une grande sobriété, est établi avec grand soin et l'exécution des planches ne mérite que des éloges.

Fernand MAYENCE.