

Henri Metzger, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*

Léon Lacroix

Citer ce document / Cite this document :

Lacroix Léon. Henri Metzger, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*. In: L'antiquité classique, Tome 21, fasc. 2, 1952. pp. 540-541;

https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1952_num_21_2_3459_t1_0540_0000_2

Fichier pdf généré le 01/04/2019

etc. Ne pourrait-on pas trouver des dénominations plus conformes à la finesse et à la clarté helléniques ?

Ces remarques bien modestes n'enlèvent rien assurément au mérite exceptionnel de cet ouvrage élégamment présenté et luxueusement illustré, où l'on trouvera des documents fort peu connus même des spécialistes.

Franz DE RUYT.

Henri METZGER, *Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle*. Paris, de Boccard, 1951. 1 vol. in-8°, 472 pp. et 1 album, [ix] pp. et 48 pll. (BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME, fasc. 172). Prix : 3500 frs fr.

Les études de céramique grecque ont fait de notables progrès au cours de ces dernières années. Un grand nombre de vases grecs sont aujourd'hui publiés, soit dans le *Corpus*, soit dans les catalogues de musées. On a classé certaines séries, inventorié l'œuvre des différents peintres et consacré plus récemment des recherches à la forme des vases. On manquait, cependant, d'ouvrages de synthèse sur les thèmes traités dans la peinture de vases. Aussi le livre de H. Metzger sera-t-il bien accueilli par tous ceux qui s'intéressent aux documents de la céramique, qu'il s'agisse des archéologues, des historiens des religions ou des spécialistes de l'histoire de la littérature.

Dans une première partie, H. Metzger s'est efforcé de grouper les représentations selon le cycle auquel elles appartiennent : cycle d'Éros, d'Aphrodite, de Dionysos, etc. Dans chaque cycle, les documents sont répartis selon le sujet traité ; on trouvera, par exemple, dans le cycle d'Aphrodite, les images des retours de la déesse, de sa naissance marine et de son anodos terrestre. Le catalogue est suivi d'un commentaire où sont examinés les problèmes d'interprétation.

Après cette analyse, H. Metzger passe à la synthèse en essayant de définir, dans la seconde partie de son ouvrage, les caractères de l'imagerie du iv^e siècle et l'esprit de cette imagerie. Il souligne, tout d'abord, l'originalité du iv^e siècle par rapport au v^e siècle, puis il compare l'imagerie céramique à celle des autres arts (grande peinture, sculpture, arts mineurs). Il définit ensuite la part qui revient au théâtre et à la religion dans la constitution du répertoire des peintres de vases. Dans un dernier chapitre, il tente de découvrir les raisons qui ont pu déterminer le choix des différents thèmes. Il arrive ainsi à préciser les intentions des peintres, qui semblent parfois travailler pour une clientèle bien déterminée (combat des Arimaspes et des griffons sur des vases de Russie méridionale), et il réussit à dégager la signification symbolique que les contemporains devaient attribuer à certaines représentations.

Les tendances du iv^e siècle sont souvent le prolongement de celles du v^e siècle, d'où la difficulté d'établir une limite précise entre les deux périodes. Aussi H. Metzger a-t-il pris soin, dans son introduc-

tion, de définir les traits essentiels de l'imagerie céramique dans la seconde moitié du v^e siècle. En outre, il n'a pas hésité à comprendre dans son enquête des œuvres de la fin du v^e siècle, étroitement apparentées à celles du iv^e. On voit ainsi se dessiner la trame d'une seconde enquête, parallèle à la première, et qui serait consacrée aux représentations dans la céramique de la deuxième moitié du v^e siècle.

Il suffira de jeter un coup d'œil sur l'index des musées et collections pour se rendre compte de la richesse de la documentation réunie dans ce bel ouvrage, si complet et si bien ordonné. L'illustration est bien présentée et l'on regrette seulement de ne pouvoir louer tout autant les qualités de l'impression. Si la plupart des fautes peuvent être aisément corrigées par le lecteur, il en est, cependant, qui risquent de l'embarrasser. Je signalerai, par exemple, qu'à la p. 25 (dernier alinéa), il faut sans doute lire « peintres » au lieu de « peintures » et, à la p. 254, « illustration » au lieu d'« illusion ». A la p. 145, les dernières lignes du texte m'ont paru difficilement compréhensibles (est-ce du fragment d'Iéna qu'il s'agit ?) et la note 6 de la même page contient un faux renvoi. Autre renvoi inexact à la p. 177, n. 1 (lire n^o 8 au lieu de n^o 9) et à la p. 246, n. 1 (lire p. 252 au lieu de p. 232). Notons aussi qu'il eût été possible d'éviter, par un simple renvoi, certaines répétitions (la note 1 de la p. 383 reproduit textuellement la note 10 de la p. 21).

Mais je m'en voudrais d'insister davantage sur ces remarques de détail. Je préfère terminer ce compte rendu en souhaitant que nous puissions un jour disposer d'ouvrages semblables pour les autres périodes de la céramique grecque. Les représentations des vases peints, groupées d'après le sujet traité et systématiquement étudiées, deviendraient ainsi plus accessibles aux chercheurs et un progrès considérable serait réalisé dans le domaine de l'archéologie classique.

LÉON LACROIX.

V. VERHOOGEN, *La céramique grecque aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Guide sommaire*. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1951. 1 plaquette in-8^o, 20 pp., 24 pll. Prix : 30 frs (texte seul 5 frs).

La collection de vases grecs des Musées Royaux d'Art et d'Histoire est maintenant publiée dans le *Corpus vasorum antiquorum* grâce aux soins de M. F. Mayence et de M^{lle} V. Verhoogen. Il restait à présenter cette collection aux visiteurs des Musées Royaux. Après quelques indications sur les vases et sur leur décor, M^{lle} Verhoogen nous donne un aperçu de l'histoire de la céramique grecque, illustré par des exemples choisis dans la collection de Bruxelles. Cet aperçu est complété par un tableau chronologique et par un recueil de planches où les principaux documents sont soigneusement reproduits. Le livre de M^{lle} Verhoogen n'est donc pas un simple guide ; c'est aussi