

LE PROSSIME PUBBLICAZIONI
DELLA TERZA SERIE
DI «LE DRIZZE»

29 *Enquête internationale sur le vers libre
et Manifeste du futurisme*,
di Filippo Tommaso Marinetti,
édité par Jean-Pierre Bertrand
(2019)

30 *Profili di linguisti*,
di Benvenuto Terracini,
a cura di Federico Faloppa
(2020)

31 *La Commune de Paris (1871).
Immagini letterarie tra Ottocento
e Novecento*, a cura di
Jean-Pierre Bertrand, Luciano Curreri
e Luca Di Gregorio
(2020)

Volumi già pubblicati nella collana «le drizze» a cura di Luciano Curreri

Prima serie

1. *Pinocchio in camicia nera. Quattro "pinocchiate" fasciste*, a cura di L. Curreri
2. *Il gran ballo dei tavolini. Sette racconti fantastici da «La Domenica del Corriere»*, a cura di F. Foni
3. *L'innamorato di Venezia - Une aventure vénitienne* di L. Gualdo, a cura di J.-P. Bertrand e L. Curreri
4. *Il sole non è tramontato* di G.A. Borgese, a cura di G.P. Giudicetti
5. *Ai piedi di un mandorlo* di I. Silone, a cura di G. Papponetti
6. *Porto Venere. Immagini e fantasie marittime* di C. Linati, a cura di A. Zollino
7. «*Roma d'Abissinia*». *Cronache dai resti dell'Impero: Asmara, Mogadiscio, Addis Abeba*, a cura di D. Comberiat
8. *Novelle dalla Roma bizantina*, a cura di G. Traina
9. «*Ascoltate degli esuli il canto*». *Un'antologia tematica della poesia risorgimentale*, a cura di A. Viti
10. *Memorie d'una chiromante* di L. Rafanelli, a cura di M.M. Cappellini
11. *Carteggio Pascoli-d'Isengard*, a cura di A. Zollino
12. *Seis dias fuera del mundo/Sei giorni fuori dal mondo* di P. Zùñiga, a cura di Á.C. Viro, F. Foni e R. Trani

Seconda serie

13. *Pinocchio in camicia nera. Quattro "pinocchiate" fasciste*, a cura di L. Curreri, 2ª ed. con una nuova postfazione
14. *L'arte futurista di piacere. Sintesi di tecniche di seduzione*, a cura di B. Meazzi
15. *Il romanzo della bambola* di Contessa Lara, a cura di S. Calabrese e F. Fioroni
16. *Imbarco per l'America e altre corrispondenze al «Corriere della Sera»...* di G.A. Borgese, a cura di M. Billeri
17. *Il laboratorio magico di Emilio Salgari. Avventure, fantasmi, magie*, a cura di F. Pozzo
18. *Za la Mort* di E. Ghione, a cura di D. Lotti
19. «*L'Abruzzo sono io*» di G. d'Annunzio, a cura di G. Papponetti
20. *Il fuoco nella pineta* di G. d'Annunzio, a cura di F. Caburlotto
21. *I due doni e altre novelle orientali* di L. Rafanelli, a cura di M.M. Cappellini
22. *Racconti svizzeri*, a cura di G.P. Giudicetti
23. *Lettere alla assente. Note ed appunti* di L. Capuana, a cura di D. Calcaterra
24. «*Una espressione letteraria*». *L'Italia in versi da Petrarca a d'Annunzio*, a cura di M. Di Gesù

Terza serie

25. *Da Roma a Digione. Garibaldinismi a 150 anni da Bezzecca (1866-2016)*, a cura di L. Preziosi
26. *Quattro anni fra le "Stelle". Aneddoti e impressioni* di A. Rabagliati, a cura di D. Lotti
27. *Ermanno Raeli nell'edizione del 1923 con quattro novelle tratte da Gli amori (1898)*
di Federico De Roberto, a cura di G. Traina



Pubblicato a Catania dall'editore Giannotta nel 1897, dopo un complesso iter editoriale e contrattuale, *Fausto Bragia e altre novelle*, con la sua struttura tripartita, condensa in un unico volume alcuni fra i motivi più cari al Luigi Capuana *fin de siècle*: l'adulterio e la casistica della passione, il binomio genio-follia, la fobia dell'eros e il potere distruttivo della *belle dame sans merci*, la suggestione e l'occulto, l'arte di ridere e la sempre fertile pratica della *vis comica*.

Al centro della raccolta, pur in un'ispirazione eclettica e proteiforme, resta il motivo autobiografico della creazione artistica, del profondo travaglio psicofisico connesso all'esercizio stesso della fantasia, dell'angoscioso passaggio dal «concetto» alla «forma». Molti dei protagonisti delle novelle – dal pittore Mario Procci al narratore disilluso Giorgio*** – sono allora riflessi dell'autore, frazioni scisse della sua personalità, maschere letterarie attraverso cui Capuana, io individuale e io-scrittore collettivo, esorcizza i propri turbamenti di «uomo di genio».

Nerosubianco

Fausto Bragia e altre novelle

28


le drizze



Luigi Capuana

Fausto Bragia e altre novelle

a cura di Ilaria Muoio

Ilaria Muoio è dottoranda di ricerca in Studi italianistici presso l'Università degli Studi di Pisa, con un progetto di ricerca sulla produzione narrativa di Luigi Capuana (ultimo e postumo). È autrice di saggi e interventi sul verismo in Francia, sull'umorismo letterario tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, sui rapporti tra letteratura e psicologia scientifica.

€ 12,00



Nerosubianco