

«NON POTEVA STACCARSI SENZA LACERARSI»

Per una genealogia del romanzo familiare italiano

a cura di Filippo Gobbo, Ilaria Muoio, Gloria Scarfone

PISA
UNIVERSITY
PRESS





SAGGI E STUDI

“Non poteva staccarsene senza lacerarsi” : per una genealogia del romanzo familiare italiano / a cura di Filippo Gobbo, Ilaria Muoio, Gloria Scarfone. - Pisa : Pisa university press, 2020. - (Saggi e studi)

853.909 (WD)

I. Gobbo, Filippo II. Muoio, Ilaria III Scarfone, Gloria 1. Romanzi italiani - Analisi strutturale

CIP a cura del Sistema bibliotecario dell'Università di Pisa

UPI

UNIVERSITY
PRESS ITALIANE

Membro Coordinamento
University Press Italiane

In copertina: Foto di famiglia scattata da Ernesto Turchet (1943)

© Copyright 2020 by Pisa University Press srl
Società con socio unico Università di Pisa
Capitale Sociale € 20.000,00 i.v. - Partita IVA 02047370503
Sede legale: Lungarno Pacinotti 43/44 - 56126 Pisa
Tel. + 39 050 2212056 - Fax + 39 050 2212945
press@unipi.it
www.pisauniversitypress.it

ISBN 978-88-3339-454-1

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi - Centro Licenze e Autorizzazione per le Riproduzioni Editoriali - Corso di Porta Romana, 108 - 20122 Milano - Tel. (+39) 02 89280804 - E-mail: info@clearedi.org - Sito web: www.clearedi.org

INDICE

Premessa	5
Introduzione	
Ricostruzioni di appartenenze: il romanzo familiare come categoria problematica e necessaria <i>Gloria Scarfone</i>	7
Coscienza genealogica e utopia del matrimonio nei <i>Cento anni</i> di Giuseppe Rovani <i>Francesca Puliafito</i>	25
Progresso e pessimismo: il romanzo verista (Verga e De Roberto) <i>Jobst Welge</i> [traduzione di Ilaria Muoio]	41
Un romanzo in costruzione: <i>I Viceré</i> e il tema dell'improduttività <i>Rossana Chianura</i>	75
«Nell'ombra dove seggono le madri». Una lettura dei <i>Divoratori</i> di Annie Vivanti <i>Chiara Tognarelli</i>	97
Il genere cadetto. Il romanzo di famiglia come forma simbolica <i>Lorenzo Mecozzi</i>	121



I <i>Buddenbrook</i> nelle terre dei <i>Viceré</i> . Sul romanzo di famiglia a partire da <i>Paolo il caldo</i> <i>Luca Danti</i>	141
Uno scheletro nell'armadio dei Muñoz Muñoz. Traumi, segreti di famiglia e dinamiche generazionali in <i>Aracoeli</i> <i>Ivan Pupo</i>	161
Romanzo (non) familiare: la famiglia quale inconscio collettivo in <i>Piazza d'Italia</i> e <i>Il piccolo naviglio</i> <i>Veronica Frigeni</i>	179
«Questo è il libro per cui sono venuto al mondo». L'epopea storico-familiare in <i>Canale Mussolini</i> di Antonio Pennacchi <i>Simona Di Martino</i>	199
<i>La Gemella H</i> : ideologia e materialismo nel romanzo familiare <i>Giacomo Tinelli</i>	223
Una storia di ombre. Immaginazione delle origini e indagine genealogica nel romanzo contemporaneo <i>Elisabetta Abignente</i>	243
Finzioni che legano: la saga familiare come genere interartistico e intermediale <i>Alessio Baldini</i>	265
Genealogia di un romanzo genealogico <i>Giorgio van Straten</i>	293