

Miroslav Bárta / Filip Coppens / Jaromír Krejčí (editors)



FACULTY OF ARTS
Charles University



ISBN 978-80-7671-051-1



9 788076 710511

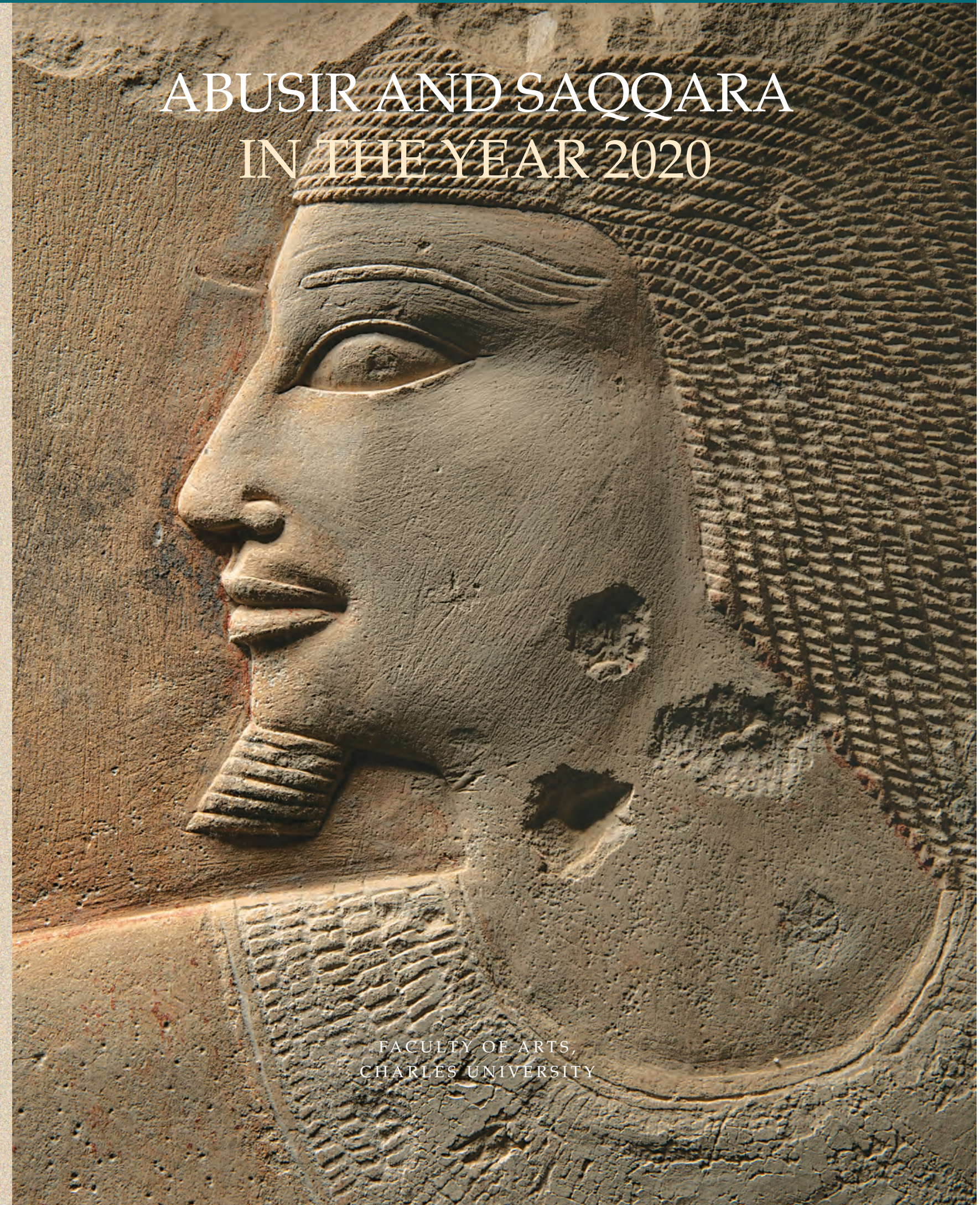
ABUSIR AND SAQQARA
IN THE YEAR 2020

MIROSLAV BÁRTA
FILIP COPPENS
JAROMÍR KREJČÍ
(EDITORS)



ABUSIR AND SAQQARA
IN THE YEAR 2020

FACULTY OF ARTS,
CHARLES UNIVERSITY



**Abusir and Saqqara
in the year 2020**

The publication was compiled within the framework of the Charles University Progress project Q11 –
“Complexity and resilience. Ancient Egyptian civilisation in multidisciplinary
and multicultural perspective”, and non-investment subsidy 1-VEG2021, No. MŠMT-227/2021-8.

Miroslav Bárta – Filip Coppens – Jaromír Krejčí (editors)

ABUSIR AND SAQQARA IN THE YEAR 2020

Faculty of Arts, Charles University
Prague 2021

Reviewers

Peter Jánosi

Anthony Spalinger

Contributors

Ignasi-Xavier Adiego, Katarína Arias, Ladislav Bareš, Miroslav Bárta, Galina A. Belova, John William Burns, Andrzej Ćwiek, Veronika Dulíková, Linda Evans, Laurel Flentye, Jérémie Florès, Julie Clare Francis Hamilton, Anna Herzberg, Jiří Janák, Lucie Jirásková, Nozomu Kawai, Jiří Kmošek, Jaromír Krejčí, Renata Landgráfová, Nicolle Leary, Rita Lucarelli, Diana Míčková, Hana Navratilova, Martin Odler, Marinus Ormeling, Marie Peterková Hlouchová, Daniela Rosenow, Nico Staring, Julie Stauder-Porchet, Elaine A. Sullivan, Zdeňka Šůvová, Kazumitsu Takahashi, Břetislav Vachala, Hana Vymazalová, Philip Weinstein

© Faculty of Arts, Charles University, and individual contributors, 2021

ISBN 978-80-7671-051-1

*This volume is dedicated
to the memory of Břetislav Vachala
(1952–2020)*



Abstracts

ARCHAIC PERIOD AND THE OLD KINGDOM

عصور ما قبل التاريخ والدولة القديمة

Katarína Arias

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Vessels with mortar or plaster in the funerary and cultic contexts of the Old Kingdom

3

Abstract: The archaeological exploration of Old Kingdom cemeteries provides us with a considerable amount of vessels containing inside traces or, in some cases, even thick layers of white substance, whether mortar, plaster or gypsum, coming from diverse contexts. While these vessels are undoubtedly part of what can be dubbed as repurposed and secondarily reused pottery, they should not be simply overlooked or ignored, as they often provide indirect evidence of rituals or activities closely connected to performing rituals. Their presence in the burial chambers, shafts and cultic areas can often signify either sealing or purifying rites that were executed during the burial or in the course of later ritual activities.

Keywords: Old Kingdom – Pottery – Sealing – Ritual – Purifying – Mortar – Plaster

كاتارينا أرياس

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

3

الأواني ذات الملاط أو الجبس فى السياقات الجنائزية والعقائدية للدولة القديمة

الملخص : تزودنا الاكتشافات الأثرية لمقابر الدولة القديمة بكميات كبيرة من الأواني التى تحتوى على آثار بداخلها ، أو فى بعض الحالات ، طبقات سميكة من مادة بيضاء ، سواء كانت تلك المادة عبارة عن ملاط أو جص أو جبس ، كما أنه يتم العثور عليها فى سياقات أثرية متنوعة . فبينما تلك الأواني هى بلا شك جزء مما يمكن تسميته بالفخار المعاد استخدامه بشكل ثانوى ، إلا أنه لا ينبغي ببساطة إغفالها أو تجاهلها ، لأنها غالباً ما تقدم دليلاً غير مباشر على الطقوس أو الأنشطة المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بأدائها . وغالباً ما يشير وجودها فى حجرات الدفن والآبار والمناطق المتعلقة بإقامة الشعائر إلى مظاهر غلق المقابر أو التطهير التى يتم تنفيذها أثناء مراحل الدفن أو فى سياق أنشطة الطقوس اللاحقة .

الكلمات الدالة : الدولة القديمة – فخار – غلق – طقوس – تطهير – مونة – جص

John William Burn

(Macquarie University)

The Rise of Cattle in A.R.I.D. Times

15

Abstract: During the latter half of the Old Kingdom, Egypt experienced a noticeable decline in the amount of water delivered by the river Nile, hence, leading to the concept of an era that might be termed A.R.I.D. times: 'A River In Drought'. While modern scientific analyses suggest that the traditional view of a society-destroying drought is less than likely, the volume of water delivered during the annual inundation became increasingly irregular, meaning that the nutrient levels reaching the agricultural zones became less reliable. Lower river momentum (a function of water volume and speed) may have resulted in fewer nutrients spread across the land but, conversely, would have led to an increased abundance of nutrients being left in the channel. If nutrients normally lost from the river to the land remained within, this would have resulted in changed

levels of nutrients within the river, affecting the ecological balance as plant life bloomed, taking advantage of the excess nutrient supply. This article contends that the way that society responded to these changes may be inferred from the tomb decorations produced during the time frame in question and focuses upon one aspect of tomb decoration change – the depictions of cattle – which increased over the time frame in question. The apparent rise in the importance of cattle may be a consequence of cattle's ability to take advantage of the flourishing plants on the riverbanks, a profusion occasioned by ecological changes driven by the erratic flow of the Nile.

Keywords: Late Old Kingdom – Ecology – Environment – Tomb decorations – Cattle – Pastoralism

جون ويليام بيرن
(جامعة ماكوارى)

15

صعود الماشية خلال عصر ARID

الملخص: خلال النصف الأخير من الدولة القديمة، شهدت مصر انخفاضاً ملحوظاً في كمية المياه التي ينقلها نهر النيل، مما أدى إلى تكوين حقبة تاريخية يمكن تسميتها بأزمة ARID وهى اختصار لتعريف (A River In Drought: نهر فى حالة جفاف). بينما تشير التحليلات العلمية الحديثة إلى أن النظرة التقليدية لتدمير المجتمع نتيجة للجفاف هى فرضية غير مرجحة، حيث إن كمية المياه التى تصل أثناء الغمر السنوى أصبحت غير منتظمة بشكل متزايد، مما يعنى أن مستويات المغذيات التى تصل إلى المناطق الزراعية أصبح غير موثوق وجودها. ربما أدى انخفاض زخم النهر (دالة لحجم الماء وسرعته) وكذلك انتشار عدد أقل من العناصر الغذائية عبر الأرض، ولكن على العكس من ذلك، كان من الممكن أن يؤدي هذا الانخفاض إلى زيادة ووفرة المغذيات المتروكة فى القناة. إذا بقيت المغذيات التى تنتقل عادةً من النهر إلى الأرض داخل النهر، فقد يؤدي ذلك إلى تغيير مستويات المغذيات داخل النهر نفسه، مما يؤثر على التوازن البيئى مع ازدهار الحياة النباتية، والاستفادة من الإمداد الزائد بالمغذيات. تؤكد هذه المقالة أن الطريقة التى استجاب بها المجتمع لهذه التغيرات يمكن استنتاجها من نقوش المقابر التى تم تشييدها خلال الإطار الزمني المعنى، وتركز على جانب واحد من تغيير نقوش المقبرة – تصوير الماشية – التى زاد تصويرها خلال الإطار الزمني الخاص بالدراسة. قد يكون الازدياد الواضح فى أهمية الماشية نتيجة لقدرة الماشية على الاستفادة من النباتات المزدهرة على ضفاف النهر، وهى وفرة ناتجة عن التغيرات البيئية التى يقودها التدفق غير المنتظم لنهر النيل.

الكلمات الدالة: أواخر الدولة القديمة – علم البيئة – البيئة – مناظر المقابر – الماشية – الرعى

Andrzej Ćwiek

(Adam Mickiewicz University, Poznań)

Gisir el-Mudir: Past and Future

31

Abstract: Gisr el-Mudir remains the largest (in both literal and figurative meaning of the word) conundrum of the early royal architecture. Its date (Second or Third Dynasty?), as well as function (mortuary complex? *Talbezirk*?) remain hypothetical. The crucial questions of its place before or after the Step Pyramid complex of Netjerykhet, its position within the Saqqara necropolis, and its construction, bear important implications for historical reconstructions. This enormous project – a huge rectangle of limestone walls of some 660 × 400 metres, even if barely started, is because of its size a great challenge for archaeology. Previous research, made by the Scottish mission, established some important features of the monument, it failed, however in giving the final answers. Although the dating of Gisr el-Mudir to the reign of Khasekhemui has been widely advertised, in fact the evidence tends rather to support its attribution to Sanakhte, and its identification as a (unfinished) step pyramid complex. It is clear that only if the fieldwork is resumed, one may expect conclusive answers to the fundamental questions. Satellite images and field survey enabled recording new, hitherto unnoticed, features at the area of the Gisr el-Mudir, as well as in its vicinity. One might suggest particular places, where trial excavations might reveal new evidence.

Keywords: Saqqara – Third Dynasty – Sanakhte – Architecture – Pyramid – Mortuary complex

أندرجيه شيفيك

(جامعة آدم ميكيفيتش والمتحف الأثرى فى بوزنان)

31

جسر المدير: الماضى والمستقبل

الملخص: تبقى منطقة جسر المدير أكبر (من حيث المعنى الحرفى والمجازى للكلمة) لغز للعمارة الملكية المبكرة. حيث يبقى تاريخها (سواء من الأسرة الثانية أو الثالثة)، فضلاً عن وظيفتها (مجموعة جنازية؟ *Talbezirk*؟) ترجيحات افتراضية. حيث إن الأسئلة الجاسمة حول مكانها قبل أو بعد المجموعة الهرمية للملك نثرى خت، وموقعها داخل جبانة سقارة، وأسلوب تشييدها، تحمل دليلاً مهماً لإعادة بناء

التاريخ . هذا المشروع الضخم – مستطيل ضخيم مشيد من جدران الحجر الجيري ، تبلغ مساحته حوالى 660 × 400 متر ، حتى إنه ولو توقف فى مراحل تشييده المبكرة ، يمثل تحدياً كبيراً لعلم الآثار بسبب حجمه . أثبتت الأبحاث السابقة ، التى أجرتها البعثة الأسكتلندية ، بعض السمات المهمة لهذا البناء ، لكنها فشلت فى تقديم الإجابات النهائية . على الرغم من تأريخ منطقة جسر المدير قد تم دفعه وتأييده بشكل كبير إلى عصر الملك خع سخموى ، إلا أن واقع الأدلة يميل بالأحرى إلى دعم تأريخه إلى عصر الملك سانخت ، والاعتراف به كمشروع (لم يكتمل) لمجموعة هرمية مدرجة . من الواضح أنه فقط فى حالة استثناء أعمال الحفائر ، قد نتوقع إجابات قاطعة عن الأسئلة الأساسية . كما قدمت لنا صور الأقمار الصناعية والمسح الميدانى معلومات جديدة ، غير متناولة من قبل عن بعض عناصر منطقة جسر المدير . ويمكننا اقتراح مناطق بعينها داخل جسر المدير يمكن إجراء حفائر بها ، والتى من شأنها أن تقدم أدلة جديدة .

الكلمات الدالة : سقارة – الأسرة الثالثة – سانخت – العمارة – الهرم – مجموعة جنازية

Veronika Dulíková – Lucie Jirásková – Martin Odler
(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Ptahshepses, vizier and king's son-in-law as reflected in his unpublished tomb equipment

47

Abstract: The personage of Ptahshepses, who held the vizierial office in the mid-Fifth Dynasty, is well-known to Egyptologists. Through marriage to Princess Khamernernebt, Ptahshepses became the king's son-in-law and pledged his loyalty to the ruler, Nyuserre. Like a handful of his contemporaries, Ptahshepses reached the peak of what was possible in contemporary society. His mastaba, however, has no parallel when compared to others. Ptahshepses' extraordinary position was reflected in his tomb's location, vastness (2,375.60 sq. m), architectural concept, decoration, impressiveness and equipment. In accordance with the spatial tomb distribution of Old Kingdom officials, which mirrored the social and administrative system of society at that time, Ptahshepses' exceptional position was also expressed in the rare materials used for the burial items. So far, it is known that the king provided him with a sarcophagus made of red granite, a material only some royal family members and selected high-ranking dignitaries could afford in the Fifth Dynasty. Other objects from his burial equipment have not been presented and published yet.

Keywords: Old Kingdom – Abusir – Ptahshepses – Vizier – Burial equipment – Mid-Fifth Dynasty – Transformation of society

فيرونيك دوليوكوفا – لوتسيا يراسكوفا – مارتن أودلر

(المعهد التشيكى لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

47

بتاح شبسس ، الوزير وصهر الملك كما يتعكس فى متاعه الجنازى غير المنشور من مقبرته

الملخص : تعتبر شخصية بتاح شبسس ، الذى شغل منصب الوزير خلال منتصف عصر الأسرة الخامسة ، معروفة لدى علماء المصريات . فمن خلال زواجه من الأميرة خع مرر نبتى ، أصبح بتاح شبسس صهراً للملك ، وربط ولاءه بالملك نيوسرع . مثله مثل القليل من الشخصيات المعاصرة له ، وصل بتاح شبسس إلى ذروة ما كان يمكن الوصول إليه فى المجتمع المصرى القديم وقتها . فمن المعروف أن مقبرته ليس لها مثيل عند مقارنتها بمثيلتها من عصر الدولة القديمة . كما انعكست مكانة بتاح شبسس الاستثنائية من خلال موقع مقبرته فى جبانة أبوصير ، ومساحتها (2375.60 متر مربع) ، وكذلك مفهومها المعماري ، ومناظرها ، بالإضافة إلى متاعها الجنازى . فمن خلال التوزيع المكانى لمقابر موظفى الدولة القديمة ، وهو الأمر الذى يعكس النظام الاجتماعى والإدارى للمجتمع أثناء تلك الفترة ، تم أيضاً إظهار مكانة بتاح شبسس المتميزة من خلال استخدام مواد نادرة فى متاع المقبرة الجنازى . فمن المعروف أن الملك قد منح بتاح شبسس تابوتاً حجرياً قطع من حجر الجرانيت الأحمر ، وهو الحجر الذى لا يستطيع استخدامه إلا بعض من أفراد العائلة الملكية وكبار الشخصيات البارزة فى المجتمع المصرى القديم أثناء عهد الأسرة الخامسة . إلا أنه حتى الآن لم يتم مناقشة وتقديم بعض من المتاع الجنازى الذى عثر عليه بالمقبرة والخاص بالوزير بتاح شبسس .

الكلمات الدالة : الدولة القديمة – أبوصير – بتاح شبسس – الوزير – المتاع الجنازى – منتصف الأسرة الخامسة – تغيير المجتمع

Linda Evans – Philip Weinstein

(Macquarie University) – (University of Adelaide)

Dragonflies? A possible composite type in Egyptian tomb scenes and its implications

71

Abstract: The Egyptology literature sometimes refers to the presence of “dragonflies” in Egyptian tomb scenes, but is this identification accurate? Many of the creatures labelled as such are morphologically incorrect, displaying antennae and/or legs that are too long, with bulbous abdomens, and/or extra wings. Despite these anomalies, some images do indeed

resemble dragonflies, especially those found in tomb scenes in later periods. Here we present the first known identification of a dragonfly nymph in an Old Kingdom scene at Saqqara, which reveals Egyptian knowledge and observation of the natural history of these insects. Furthermore, while butterflies appear early in the artistic record, “dragonflies” are not represented in marsh scenes until the late Fifth Dynasty. Their occurrence thus corresponds with a period of environmental change in Egypt that was marked by unusually low Nile floods. The warm backwaters that resulted from the changed river conditions will have encouraged a substantial increase in the range and quantity of common aquatic insects, such as mayflies, midges, mosquitoes, as well as their predators: dragonflies and damselflies. We propose that heightened awareness of these insects in the late Fifth Dynasty led to the introduction of the ‘dragonfly’ motif and that, in addition, it represents a composite type incorporating the features of a range of hovering, fast-moving insects that are reliably found near water. Other composite insect types have been proposed in Egyptian art, such as the “bee” motif and the use of Monarch butterflies to represent the insects as a group. The “dragonfly/flying insect” image may similarly represent a merging of ecologically-related species in order to represent a type, with variability in the features of the motif indicating the artists’ conflation of visually- and behaviourally-similar marsh insects. The humble “dragonfly” thus offers us unexpected insights into changing environmental conditions during the Old Kingdom period and the impact of animals on Egyptian cultural expression.

Keywords: Dragonflies – Aquatic insects – Marsh scenes – Nile River – Climate change – Old Kingdom

ليندا إيفانز – فيليب فينستين

(جامعة ماكوارى) – (جامعة أديليد)

71

اليعسوب؟ نوع مركب محتمل من مناظر المقابر المصرية وأثاره

الملخص : تشير أحياناً الكتابات المتعلقة بعلم المصريات إلى وجود حشرة «اليعسوب» مصورة بمناظر المقابر المصرية ، فهل هذا التحديد دقيق؟ فالعديد من الكائنات التي تم تصنيفها على هذا النحو غير صحيحة من الناحية الشكلية ، حيث تظهر تلك الحشرة بقرون استشعار أو أرجل طويلة جداً ، وبطن منتفخ ، وأجنحة إضافية . إلا أنه وعلى الرغم من هذه الحالات الفريدة ، فإن بعض المناظر تشبه حشرات اليعسوب ، خاصة تلك المصورة على جدران المقابر التي تؤرخ بفترات لاحقة . نقدم هنا أول تعريف معروف لحورية اليعسوب من منظر يعود لعصر الدولة القديمة في سقارة ، وهو الأمر الذي ينم عن معرفة المصريين القدماء وملاحظاتهم للتاريخ الطبيعي لتلك الحشرات . وعلاوة على ذلك ، بينما تظهر الفراشات في وقت مبكر من التاريخ الفني المصري القديم ، لم يتم تمثيل «اليعسوب» في مناظر المستنقعات حتى أواخر الأسرة الخامسة . وبالتالي فإن تصويرها يتوافق مع فترة من التغير البيئي في مصر تتميز بانخفاض غير عادي في معدلات فيضانات النيل . حيث ستشجع المياه الراكدة الدافئة التي تنجبت عن ظروف النهر المتغيرة على زيادة كبيرة في مدى وكمية الحشرات المائية الشائعة ، مثل ذباب مايو ، والهاموش ، والبعوض ، بالإضافة إلى مفترساتها : اليعسوب ومقترنات الأجنحة . نقترح هنا أن زيادة الوعي بهذه الحشرات في أواخر الأسرة الخامسة أدى إلى إدخال شكل «اليعسوب» على مناظر المقابر ، وأنه بالإضافة إلى ذلك ، يمثل نوعاً مركباً يشمل مميزات مجموعة من الحشرات سريعة الحركة الطائرة والتي عادة ما تتواجد بالقرب من الماء . تم إدخال أنواع أخرى من الحشرات المركبة في الفن المصري ، مثل مناظر «النحل» وكذلك مناظر الفراشات الملكية لتمثيل الحشرات كمجموعة . وربما تمثل مناظر «اليعسوب/ الحشرة الطائرة» بالمثل اندماجاً للأنواع الأخرى ذات الصلة بالبيئة من أجل تمثيل نوع آخر ، مع تباين في سمات الشكل الذي يشير إلى الخلط بين حشرات المستنقعات المتشابهة بصرياً وسلوكياً . يقدم لنا «اليعسوب» المتواضع رؤى غير متوقعة للظروف البيئية المتغيرة خلال فترة الدولة القديمة وتأثير الحيوانات على التعبير الثقافي المصري .

الكلمات الدالة : اليعسوب – الحشرات المائية – مناظر المستنقعات – نهر النيل – التغير المناخي – الدولة القديمة

Laurel Flentye

(The Eastern and G I S Cemeteries at Giza Project)

The Development of the G I S Cemetery at the Giza Necropolis during the Fourth Dynasty and into the Fifth with reference to the Mastabas of Kaemnefret (G II S) and Khufudjedef (G III S)

81

Abstract: This article discusses the development of the G I S Cemetery located on the south side of Khufu’s pyramid at the Giza Necropolis. The cemetery consists of an east–west row of nine core mastabas (Mastabas I–XI = G I S – G X S) whose foundation is inherently linked to the development of Khufu’s pyramid complex itself. Two spaces or gaps in the cemetery, Mastabas II and V, may also originally have had mastabas planned. There is a sequence of events, however, associated with the south side which include: a layer of granite debris underneath the cores, the dismantling of the presumed ramp used for bringing stone from the quarry, and Khufu’s two boat pits with graffiti. An analysis of these events and their possible dating in relation to the core mastabas may reveal significant information concerning the original foundation of the cemetery. The

G I S Cemetery could not be laid out until certain events had occurred. Further archaeological evidence includes a rubble wall on the south side of the pyramid as well as graffiti associated with Mastaba VII (= G VI S) with Menkaura's name. There is also a distinction in the number of shafts between the western and eastern groups of mastabas in the original foundation of the G I S Cemetery. There are two distinct phases in the development of the G I S Cemetery: construction and then actual completion and usage. Although the cores may date to Khafra's reign or Menkaura's, their development extends from the late Fourth Dynasty into the Fifth with smaller mastabas constructed in the Fifth and Sixth Dynasties. A study of the tomb owners and their titles may also reveal information concerning their presence in this southern cemetery, possibly based on family or office. The mastabas of Kaemnefret (G II S) and Khufudjedef (G III S) with their exterior chapels and the decorative programs of their offering chambers may provide insight into this period, namely the early Fifth Dynasty, when the royal necropolis had moved to Saqqara and Abusir.

Keywords: Mastabas – Khufu – Chapels – Cemetery – Development

لوريل فلينتي

(مشروع الجبانة الشرقية وجبانة G I S بالجيزة)

تطوير مقابر G I S بجبانة الجيزة خلال عصر الأسرة الرابعة وبداية الخامسة مع الإشارة إلى مصاطب كل من خع إم نفرت (G II S) ومصطبة خوفو جدف (G III S)

81

الملخص : يناقش هذا المقال تطوير جبانة G I S الواقعة على الجانب الجنوبي من هرم الملك خوفو بالجيزة . وتتكون الجبانة من صف من المقابر ذات محور شرق – غرب (المصاطب I – XI = G I S – G X S) ، وهى المصاطب التى يرتبط تطورها بتطور المجموعة الهرمية للملك خوفو نفسه . وتوجد مساحتان أو فجوتان بالجبانة ، وهما المصطبة II والمصطبة V ، ربما تكونان قد تم تشييدهما فى الأصل كمصاطب . وعلى الرغم من ذلك ، هناك سلسلة من الظواهر الأثرية المرتبطة بالجانب الجنوبي لهرم الملك خوفو ، والتى تشمل : طبقة من رديم حجر الجرانيت أسفل الأساسات ، بقايا المنحدر أو الطريق الصاعد الذى من المفترض أنه استخدم لنقل الأحجار من الحجر ، وكذلك حفرتى المراكب الخاصة بالملك خوفو والتى تحتوى على كتابات هيراطيقية . وتكشف دراسة هذه الظواهر وتاريخها المحتمل فيما يتعلق بأساسات المصاطب عن معلومات مهمة ترتبط بتأسيس تلك الجبانة . حيث إنه لا يمكن البدء فى تشييد الجبانة G I S إلا بعد وقوع أحداث معينة . كما تشتمل الأدلة الأثرية الأخرى على جدار من الرديم يوجد بالجانب الجنوبي من الهرم ، بالإضافة إلى الكتابات الجرافيتية الموجودة على الجدران المصطبة (=G VI S) VII والتى تحمل اسم الملك منكاورع . كما يوجد أيضا اختلاف فى عدد الآبار بين مجموعات المصاطب الغربية والشرقية التى توجد فى التخطيط الأصيل للجبانة G I S . وهناك مرحلتان متميزتان فى تطور الجبانة G I S : البناء ثم الإنجاز الفعلى للمصاطب بالإضافة إلى الاستخدام . فعلى الرغم من أن البناء الأساسى قد يؤرخ بعصر الملوك خفرع أو منكاورع ، إلا أن تطورها يمتد من أواخر الأسرة الرابعة إلى بداية الأسرة الخامسة مع وجود مصاطب أصغر شيدت خلال الأسرتين الخامسة والسادسة . وربما تكشف دراسة حول أصحاب تلك المقابر وألقابهم أيضا عن معلومات تتعلق بوجودهم فى تلك الجبانة الجنوبية ، ربما بناءً على ارتباط عائلى أو وظيفى . وربما توفر لنا مصاطب من خع إم نفرت (G II S) ومصطبة خوفو جدف (G III S) بالإضافة إلى مقاصيرهم الخارجية وبرنامج مناظر حجرات القرايين معلومات دقيقة عن تلك الفترة ، وهى فترة بداية الأسرة الخامسة ، عندما انتقلت الجبانة الملكية إلى سقارة وأبوصير .

الكلمات الدالة : مصطبة – خوفو – مقاصير – جبانة – تطور

Jérémie Florès

(Paul-Valéry University, Montpellier)

Abusir Papyri versus Provincial Papyri

101

Abstract: This paper summarises the type of data included in the Old Kingdom papyrus archives. It distinguishes the Abusir papyri and the "Provincial archives" based on the preliminary analysis of the Gebelein and the Sharuna papyri. It appears that these latter clearly allow a study of the social composition of a provincial community together with its economy, while the Abusir papyri provide information on Fifth Dynasty royal mortuary temples, and more precisely on the organisation of rituals, festivals and the economy of the entire structures.

Keywords: Abusir archives – Gebelein papyrus – Sharuna papyrus – Onomastic – Provincial population – Provincial economy

جيريمى فلوريس

(جامعة بول فاليرى ، مونتلبليه)

برديات أبوصير مقابل البرديات الإقليمية

101

الملخص : يلخص هذا البحث نوع البيانات الواردة فى أرشيف البردى الخاصة بالدولة القديمة . حيث يقارن بين أرشيف برديات أبوصير و«الأرشيف الإقليمية» ، وذلك استناداً إلى تحليل أولى لكل من أرشيف جبلين وشارونه . حيث إنه من الواضح أن تلك الأخيرة تتيح للدارسين بصورة واضحة دراسة التكوين الاجتماعى للمجتمع الإقليمى خارج العاصمة منف ، بالإضافة أيضاً إلى اقتصاد المقاطعات ، بينما يوفر أرشيف برديات أبوصير معلومات عن المعابد الجنائزية الملكية خلال الأسرة الخامسة ، وبشكل أكثر دقة عن تنظيم الطقوس والأعياد واقتصاد تلك المباني الجنائزية بالكامل .

الكلمات الدالة : أرشيف أبوصير – برديات جبلين – برديات شارونه – الأعلام – سكان الأقاليم – اقتصاد الأقاليم

Julia Clare Francis Hamilton
(University of Oxford)

The sacredness of the royal name in Old Kingdom inscriptions: Palimpsests in the chapel of Meryteti Meri at Saqqara

107

Abstract: A selection of palimpsests which include the cartouche of Pepy I in the Sixth Dynasty chapel of Meryteti Meri at Saqqara are analysed in this paper, in order to discuss how the sacredness of the king's name and person was communicated in Old Kingdom non-royal monumental inscriptions. The chapel changed ownership several times between its commission and the final interment of Meryteti. These changing plans led to the usurpation of inscriptions, in which the draughtsmen chose to avoid the total erasure of some basilophoric names in order to leave the king's cartouche intact, so that they could be reintegrated into Meryteti's titles. The result illustrates the principles of decorum affecting inscribed basilophoric names.

Keywords: Basilophoric names – Palimpsests – Cartouche – Pepy I – Teti – Meryteti – Teti pyramid cemetery

جوليا كلير فرانسيس هاميلتون
(جامعة أكسفورد)

107 قدسية الاسم الملكى فى نقوش الدولة القديمة : طروس من مقصورة ميريت إيتى ميرى بسقارة

الملخص : فى هذا المقال تم دراسة مجموعة من الطروس (كتابات تم محوها) التى تحمل خرطوش الملك بيبى الأول من مقصورة ميريت إيتى ميرى من الأسرة السادسة فى سقارة ، وذلك لمناقشة مدى قدسية اسم الملك والشخص نفسه خلال النقوش غير الملكية بالدولة القديمة . حيث تغيرت ملكية صاحب المقصورة عدة مرات وذلك منذ تشييدها إلى أن دفن بها ميريت إيتى ميرى . أدت تلك التغيرات أيضاً إلى اغتصاب النقوش ، حيث اختار الرسامون تجنب الحو الكامل لبعض الأسماء التى تتضمن أسماء ملكية ، وذلك من أجل ترك خرطوش الملك كما هو بحالته السليمة ، بحيث يمكن إعادة دمجه فى ألقاب ميريت إيتى ميرى . توضح نتيجة الدراسة أساليب الذوق التى تؤثر على الأسماء المنقوشة والتى تتضمن اسم الملوك .

الكلمات الدالة : الأسماء التى تتضمن اسم الملوك – الطروس – خرطوش – بيبى الأول – تيتى – ميريت إيتى ميرى – جبانة هرم الملك تيتى

Jaromír Krejčí
(Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University)

Niuserre's valley temple and its surroundings in the view of recent archaeological work

121

Abstract: The paper discusses results of recent archaeological work in the area to the south and north of the Niuserre valley temple in Central Abusir. Masonry recently unearthed, by the Czech Institute of Egyptology of the Charles University provides new information regarding the ground plan of the eastern-most part of Niuserre's pyramid complex, in the area around its valley temple. It also raises new questions, mainly regarding the function of the newly discovered wall. This issue is also discussed in the wider scope of other valley temples of the pyramid complexes dated to the Old Kingdom.

Keywords: Abusir – Pyramid complex – Niuserre – Valley temple – Harbour – Architecture – Old Kingdom – Fifth Dynasty

يارومير كريتشى

(المعهد التشيكى لعلم المصريات ، كلية الآداب ، جامعة تشارلز)

121 معبد الوادى للملك نيو سرع والمناطق المحيطة من خلال الأعمال الأثرية الحديثة

الملخص : تناقش الورقة نتائج الأعمال الأثرية الحديثة التي تمت في المنطقة الواقعة جنوب وشمال معبد الوادى الخاص بالمجموعة الهرمية للملك نوسرع بمنطقة أهرامات أبوصير . حيث أتاحت المباني التي تم الكشف عنها بواسطة الفريق الأثرى التابع للمعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، معلومات جديدة تتعلق بمخطط البناء للجزء الشرقى من المجموعة الهرمية للملك نوسرع في تلك المنطقة المحيطة بمعبد الوادى . كما تطرح تلك الأعمال الأثرية أسئلة جديدة فيما يتعلق بوظيفة الجدار المكتشف حديثا . وتم أيضا مناقشة تلك المسألة من خلال منظورها الأوسع لمعابد الوادى الأخرى للمجموعات الهرمية التي تؤرخ بعصر الدولة القديمة .

الكلمات الدالة : أبوصير – مجموعة هرمية – نوسرع – معبد الوادى – الميناء – العمارة – الدولة القديمة – الأسرة الخامسة

Nicolle Leary
(Macquarie University)

The Memphite Effect: Tracing Memphite Influence in the Figural Proportions of Cattle in Old and Middle Kingdom Elite Tomb Imagery

131

Abstract: Animals are an intrinsic feature of ancient Egyptian wall scenes, yet they have received little attention when it comes to artistic analysis when compared to their human counterparts. The author's doctoral study aimed to shed new light on the technical processes used by Egyptian practitioners when rendering animals by investigating the *canon of proportion*, which, thus far, has only been linked to the human form. The research centred on elite tomb imagery from the sites of Meir and Beni Hassan where existing grid systems were identified with three animal species – cattle, ducks, and oryx. Grids identified at Meir and Beni Hassan were reconstructed and hypothetical versions created to examine the figural proportions of cattle, ducks and oryx from tombs across Egypt dating from the Fifth to the Twelfth Dynasties, including Memphite monuments at Saqqara and Giza.

The results of applying the hypothetical grids systems to the animal corpus were contextualised in two phases: 1) a temporal examination to identify proportional trends *within* and *across* time periods, and 2) a geographic comparison to trace the potential transmission of Memphite visual traditions at sites versus the existence of more local styles. This paper will present the results recorded with cattle during the second phase – the geographic comparison – where the outcomes of applying hypothetical grids to bovines from seven Old Kingdom and six Middle Kingdom sites can be linked to current literature on canonical traditions and regional diversity in visual culture. Proportional trends identified see parallels being recorded across Egypt, indicating that guiding systems were likely to have been in place when rendering cattle in elite tomb imagery. As such, investigating the use of proportional guides for animals generates new information on the technical practices implemented when drafting non-human forms in two-dimensions. Animal figures, therefore, should not be cast in the shadows of their human counterparts, but share the same light to fully understand their significance in Egyptian visual culture.

Keywords: Animals – Tomb Imagery – Proportion – Old Kingdom – Middle Kingdom

نيكول ليرى
(جامعة ماكوارى)

التأثير المنفى : تتبع التأثير المنفى فى النسب التصويرية للماشية بمنظر مقابر الصفوة بالدولة القديمة والوسطى

131

الملخص : تعتبر الحيوانات سمة متأصلة فى مناظر جدران المقابر المصرية القديمة ، ولكنها لا تحظى باهتمام كبير عندما يتعلق الأمر بالتحليل الفنى ، وذلك عند مقارنتها بالمناظر البشرية . حيث هدفت دراسة الدكتوراه الخاصة بالمؤلف إلى إلقاء الضوء على العمليات التقنية التى يستخدمها الفنانون المصريون عند تصوير الحيوانات من خلال التحقيق من قانون النسب ، والذى تم ربطه حتى وقتنا هذا بالمناظر التى تصور الشكل البشرى فقط . ركز البحث على مناظر مقابر كبار الشخصيات من جبانة مير وبنى حسن ، حيث تم تحديد أنظمة الشبكة الفنية عند نقش ثلاثة أنواع من الحيوانات – الماشية والبط والمها . فقد تم إعادة بناء الشبكات التى تم تحديدها فى مير وبنى حسن ، كما تم إنشاء نسخ افتراضية لفحص النسب التصويرية للماشية والبط والمها من المقابر المصرية القديمة التى يعود تأريخها إلى الفترة ما بين الأسرتين الخامسة والثانية عشرة ، بما فى ذلك آثار جبانة منف بسقارة والجيزة .

وتم سياق نتائج تطبيق أنظمة الشبكات الافتراضية لجسم الحيوان على مرحلتين : (1) فحص زمنى لتحديد اتجاهات النسبة خلال وعبر فترات زمنية ، (2) مقارنة الجغرافية لتتبع احتمالية انتقال التقاليد البصرية من جبانة منف بمواقع أخرى مقابل وجود المزيد من الأنماط المحلية . ستعرض هذه الورقة النتائج المسجلة مع الماشية خلال المرحلة الثانية – المقارنة الجغرافية – حيث يمكن ربط نتائج تطبيق الشبكات الافتراضية على الأبقار من سبعة مواقع من الدولة القديمة وستة مواقع من الدولة الوسطى بالمصادر الحالية حول التقاليد النسبية والتنوع الإقليمى فى الثقافة المرتبة . تم تحديد اتجاهات النسبة مع تسجيل أوجه التشابه فى جميع أنحاء مصر ، مما يشير إلى أنه من المحتمل أن تكون أنظمة الاسترشاد موجودة عند تصوير الماشية بمقابر كبار الشخصيات . ولذلك فإن التحقيق فى استخدام الأدلة التناسبية

للحيوانات يمنحنا معلومات جديدة حول الممارسات التقنية التي يتم تنفيذها عند صياغة أشكال غير بشرية ذات البعدين . لذلك ؛ لا ينبغي إهمال المناظر الحيوانية عند مقارنتها بنظرائها من مناظر البشر ، ولكن يجب أن تشترك في نفس المستوى لفهم أهميتها في الثقافة البصرية المصرية .

الكلمات الدالة : الحيوانات – مناظر المقابر – النسب – الدولة القديمة – الدولة الوسطى

Martin Odler – Jiří Kmošek

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague) – (Institute of Science and Technology in Art, Academy of Fine Arts, Vienna)

Old Kingdom Copper at Abusir: First Archaeometallurgical Data

141

Abstract: The main aim of this paper is to report preliminary results of the archaeometallurgical study of selected samples of Old Kingdom artefacts (Fourth to Sixth Dynasty, ca. 2600–2180 BC) excavated at the Egyptian site of Abusir by the Czech Institute of Egyptology. Although the possibilities of the use of archaeometallurgical methods are limited in contemporary Egypt, some can be applied. The samples were studied using the methods of metallography/optical microscopy and (portable) X-ray fluorescence spectrometry in the laboratory of the French Institute of Oriental Archaeology (IFAO), and the Archaeometry Department in Cairo. Thanks to the present project, the social framework of the Old Kingdom copper artefacts will be supplemented for the first time with data about the physical properties and chemical composition of the objects themselves. While the analyses brought largely expected results of the composition of most model tools, miniature vessels and an altar made of copper with traces of arsenic, there are also some surprises including the first possible Old Kingdom arsenical copper ingot. The paper also contains a brief overview of previous analytical work on metals from Abusir started by Friedrich Rathgen, the founder of conservation science, in the early 20th century.

Keywords: Old Kingdom – Abusir – copper metallurgy – arsenical copper – X-ray fluorescence – metallography – ingot

مارتن أودلر – يرجى كموشيك

(المعهد التشيكي للمصريات ، جامعة تشارلز ، براغ) – (معهد العلوم والتكنولوجيا في الفن ، أكاديمية الفنون الجميلة ، فيينا ، وقسم التكنولوجيا الكيميائية ، كلية الترميم ، جامعة من باردوبيتسه)

141

نحاس من الدولة القديمة في أبوصير : أول بيانات أثرية معدنية

الملخص : إن الهدف الرئيسي من هذه الورقة هو طرح النتائج الأولية للدراسة الأثرية التي تمت على عينات مختارة من القطع الأثرية المعدنية التي تؤرخ من عصر الدولة القديمة (ما بين الأسرة الرابعة إلى الأسرة السادسة ، 2600 – 2180 قبل الميلاد) ، والتي تم الكشف عنها بموقع جبانة أبوصير عن طريق المعهد التشيكي لعلم المصريات . على الرغم من أن إمكانيات تطبيق الأساليب العلمية لدراسة المعادن (علم الفلزات) الأثرية محدود في مصر المعاصرة ، إلا أنه يمكن تطبيق بعضها . حيث تمت دراسة العينات باستخدام أساليب المعدنغرافيا (دراسة المعادن) /المجهر الضوئي وكذلك جهاز الأشعة السينية المحمول بمعمل المعهد الفرنسي للآثار الشرقية (IFAO) ، قسم دراسة المعادن ، بالقاهرة . وبفضل المشروع الحالي ، سيتم لأول مرة استكمال الإطار الاجتماعي للقي الأثرية المصنوعة من النحاس خلال عصر الدولة القديمة ببيانات حول الخصائص الفيزيائية والتركيب الكيميائي للقطع نفسها . حيث قدمت التحليلات نتائج متوقعة إلى حد كبير لتكوين معظم الأدوات النحاسية الرمزية ، وكذلك الأواني الرمزية ، مذبح مصنوع من النحاس عليه آثار زرنخ ، وتضمنت النتائج بعض المفاجآت ، وهي العثور على أول سبيكة نحاسية محتملة عليها بقايا زرنخية من عصر الدولة القديمة . تحتوي الورقة أيضاً على لمحة موجزة عن الدراسات التحليلية السابقة التي تمت على المعادن من أبوصير ، والتي كان قد بدأها فريدريخ راتجن ، مؤسس علم الترميم ، في أوائل القرن العشرين .

الكلمات الدالة : الدولة القديمة – أبوصير – تعدين النحاس – نحاس مزرنخ – الأشعة السينية – علم المعادن – سبيكة

Marinus Ormelting

(University of Leiden)

The Lower Cemeteries at Abu Rawash; re-evaluating the Old Kingdom burials excavated by A. Klasens

159

Abstract: Adolf Klasens excavated on behalf of the National Museum of Antiquities in Leiden at Abu Rawash. The main focus of his excavations (1957–1959) was the Early Dynastic burials in what became known as the Lower Cemeteries.

During his explorations, Klasens discovered multiple tombs of other eras than the Early Dynastic, including circa 27 burials he assigned an Old Kingdom date. The information about these burials, which were all excavated and recorded, was never made public; they have never been described or discussed.

The notes of the three campaigns at Abu Rawash, held at the archives of the Leiden museum, are currently studied and re-evaluated; this paper addresses the available information about the Old Kingdom burials. In some cases, remains of substructures and superstructures were encountered, in other cases only shafts were found. The burials contained little to no datable artefacts, which raises the question how the dates of these structures were obtained. It seems likely that the Old Kingdom dates were derived from an assessment of datable objects like pottery, stone vessels and – in one case – inscriptions, in combination with construction features and the location of the tombs. No explanation about the dating criteria was provided in the publications, none was found in the notes.

This study provides a detailed presentation of the available information of these tombs and burials; their lay-out and construction, their location and mutual relationship and the objects that can be associated with the tombs. Subsequently, the assigned dates will be re-evaluated. Based on a careful review of the available evidence, the possible history of the Lower Cemeteries during the Old Kingdom will be evaluated. The possible relationship between the Lower Cemeteries and the Old Kingdom landscape of Abu Rawash will be explored and discussed.

Keywords: Abu Rawash – Lower Cemeteries – Old Kingdom – Re-evaluation excavation notes – Dating issues

مارينوس أورميلينج
(جامعة ليدن)

159 الجبانات السفلى فى أبو رواش : إعادة تقييم دفنات من عصر الدولة القديمة كُشفت بواسطة أدولف كلاسينس

الملخص : حفر أدولف كلاسينس بمنطقة أبو رواش لحساب المتحف الوطنى للآثار بمدينة ليدن . حيث تركزت حفائره (1957 – 1959) بشكل رئيسى على دفنات تعود لعصر الأسرات المبكرة ، والتي أصبحت تعرف باسم الجبانات السفلى . اكتشف كلاسينس خلال أعماله مقابر أخرى تعود لعصور مختلفة عن عصر الأسرات المبكرة ، كان من بينهم حوالي 27 مقبرة تؤرخ بعصر الدولة القديمة . هذا ولم يتم نشر المعلومات المتعلقة بهذه الدفنات ووصفها والتعليق عليها ، وذلك على الرغم من أنه تم حفرها وتسجيلها .

ويتم الآن دراسة الملاحظات المحفوظة فى أرشيف متحف ليدن والخاصة بالمواسم الثلاثة للحفائر فى أبو رواش ، وكذلك إعادة تقييمها ؛ وتتناول هذه الورقة المعلومات المتوفرة حول دفنات الدولة القديمة . فى بعض الحالات ، تم العثور على بقايا الأبنية السفلية والعلوية للمقابر ، وفى حالات أخرى تم العثور فقط على الآبار . وضمت الدفنات القليل من اللقى الأثرية والتي يصعب تأريخها ، مما يثير التساؤل حول كيفية تأريخ تلك الأبنية . هذا ويبدو من المرجح أن تأريخ الدفنات لعصر الدولة القديمة يستند على تأريخ الفخار والأوانى الحجرية ، وفى حالة واحدة على نقوش ، وذلك إلى جانب المظاهر المعمارية للمقابر وموقعها . كما لم يتم تقديم أى تفسير بملاحظات المكتشف حول المعايير والقواعد التى تم اتباعها لتأريخ المقابر .

تقدم هذه الدراسة عرضاً مفصلاً للمعلومات المتوفرة عن هذه المقابر والدفنات ، بالإضافة إلى طرق تصميمها وتشبيدها وموقعها وعلاقاتها ببعضها البعض ، وكذلك اللقى الأثرية التى يمكن ربطها بالمقابر . كما سيتم إعادة تقييم لتأريخ المقابر . وبناءً على مراجعة دقيقة للأدلة المتاحة ، سيتم تقييم التاريخ المحتمل للجبانات السفلى خلال عصر الدولة القديمة . كما سيتم استكشاف ومناقشة العلاقة المحتملة بين الجبانات السفلى وموقع أبو رواش خلال الدولة القديمة .

الكلمات الدالة : أبو رواش – الجبانات السفلى – الدولة القديمة – إعادة تقييم ملاحظات الحفائر – مشاكل التأريخ

Marie Peterková Hlouchová

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Wooden fragments from Shaft 2 of Nyankhseshat's tomb (AS 104) at Abusir South. A preliminary analysis of the assemblage

175

Abstract: In the spring season of 2018, the Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University, excavated a new structure (designated AS 104) belonging to the group of the so-called transitional tombs. Its owner was a high official, property custodian of the king Nyankhseshat, and he built his sepulchre very likely during the reign of king Snofru. The mastaba was reused in the first half of the Fifth Dynasty by scribe of the treasury and royal w^cb-priest Sekhemka and his spouse, king's acquaintance Henutsen.

The substructure of the tomb contained three deep shafts; fragments of wooden coffins were found in two of them. Presumably, Shaft 1 served as the burial place of the original owner, Nyankhseshat, whereas Shaft 2 might have been intended

for his wife. Both shafts brought to light examples of wooden coffins that can supposedly be dated to the early Fourth Dynasty. In Shaft 2, the number of surviving wooden fragments was considerably higher than in the previous one. The pieces were scattered all around the burial chamber. Two types of wood were identified: thinner (exc. no. 17/AS104/2018) and massive (exc. no. 19/AS104/2018). Furthermore, pieces made of hardwood and softwood can be recognised. The presence of some arched fragments allows us to assume that the burial container could have had the shape of the so-called *krsu*-coffin, but the details of its appearance remain the subject of ongoing research.

The present paper aims to present the wooden finds from Shaft 2 and to discuss the appearance of the original coffin. Taking into consideration the quantity and the different types of wood, the possibility that there might have been more wooden objects in the burial chamber of Shaft 2 needs to be investigated as well.

Keywords: Abusir South – AS 104 – Fourth Dynasty – Coffin – Wood – Colour – Burial equipment

ماريا بيتر كوفو هلوخوفا

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

بقايا خشبية من البئر رقم (2) بمقبرة نى عنخ سيشات (104 AS) بجنوب أبوصير . تحليل أولى للمجموعة

الملخص : خلال موسم الربيع من عام 2018 ، قام المعهد التشيكي لعلم المصريات ، كلية الآداب ، جامعة تشارلز ، بالكشف عن مقبرة جديدة (104 AS) تنتمي إلى مجموعة مقابر تسمى المقابر الانتقالية . حيث كان صاحب المقبرة نى عنخ سيشات مستولاً ربيعاً ، وحارساً لممتلكات الملك ، ومن المحتمل جداً أنه شيد مقبرته خلال عصر الملك سنفر . كما تم إعادة استخدام المصطبة خلال النصف الأول من الأسرة الخامسة بواسطة كاتب الخزائن والكاهن المظهر سخم كا وزوجته ، المعروفة لدى الملك حنوت سن .

احتوى البناء السفلى للمقبرة على ثلاث آبار عميقة ؛ حيث تم العثور على بقايا توابيت خشبية ببئرين منهم . حيث إنه من المفترض أن البئر الأول كان بمثابة مكان الدفن الأساسى لصاحب المقبرة ، نى عنخ سيشات ، فى حين أن البئر رقم (2) ربما كان مخصصاً لزوجته . وعشر البئرين على أمثلة لتوابيت خشبية يمكن تأريخها إلى أوائل الأسرة الرابعة . وضم البئر (2) عدداً أكبر من القطع الخشبية عند مقارنته بغيره من الآبار . وكانت بقايا القطع الخشبية متناثرة فى جميع أنحاء حجرة الدفن . كما تم تحديد نوعين من الخشب : رقيق (2018/AS104/17 . exc. no) وسميك (2018/AS104/19 . exc. no) . وبالإضافة إلى ذلك ، يمكن التعرف على القطع المصنوعة من الخشب الصلب والخشب اللين . وربما يبرهن وجود بعض البقايا الخشبية المقوسة أن التابوت الذى دفن به صاحب المقبرة يمكن أن يكون من نوع توابيت الـ *krsu* ، إلا أن تفاصيل مظهره تظل موضوع بحث مستمر .

تهدف هذه الورقة إلى تقديم المكتشفات المصنوعة من الخشب والتي تم العثور عليها بالبئر (2) ومناقشة شكل التابوت الأصيل . مع الأخذ فى الاعتبار كمية وأنواع الخشب المختلفة ، ربما يكون هناك احتمالية أنه قد وضع بحجرة الدفن الخاصة بالبئر (2) لقى أثرية أخرى مصنوعة من الخشب ، وهو الأمر الذى يحتاج إلى التحقق منه أيضاً .

الكلمات الدالة : أبوصير الجنوبية – المقبرة 104 AS – الأسرة الرابعة – تابوت – خشب – لون – متاع جنازى

Daniela Rosenow

(German Archaeological Institute Cairo)

The settlement remains north of the valley temple of the Bent Pyramid at Dahshur

187

Abstract: A geomagnetic survey carried out in 2013 and 2014 revealed the remains of a settlement situated directly to the north of the valley temple of the Bent pyramid. It covers an area of about 200 × 350 m and square and rectangular structures were already visible in the geomagnetic image. Archaeological work conducted in the north-western part brought to light the remains of two buildings made of sand- and mud-bricks. Four rooms have been excavated so far. Three of them are situated in the core living unit of House 1, where walls were additionally covered by a layer of lime plaster showing remains of colour. One of these rooms features three lotus-shaped column bases made of limestone. The fourth room explored so far seems to be an open court surrounded on two sides by six silos. Judged by sondages put in two of the rooms the houses were built in at least three different (main) construction phases. The majority of the objects discovered in the houses are connected to food production, storage and consumption. They include a large amount of ceramics, fragments of querns and grinding stones, flint tools, charcoal, animal bones and teeth, metal objects made of copper alloy, faience objects (mainly beads and tiles), one seal impression as well as wooden objects.

According to the ceramic finds, the buildings date to the early Fourth Dynasty, thus should probably be interpreted in the context of the building process of Sneferu's pyramids and might be regarded as Dahshur's equivalent to the site of Heit el-Gurab at Giza. Given the size, the furnishing and the interior of the buildings the inhabitants of this settlement

clearly belonged to the upper class of the Ancient Egyptian society and might have served in a leading logistical and administrative role.

Keywords: Old Kingdom – Archaeology – Settlement – Memphite necropolis – Dahshur – Early Fourth Dynasty.

دانيلا روزنوف

(المعهد الألماني للآثار بالقاهرة)

187

بقايا مستوطنة إلى الشمال من معبد الوادي للهرم المنحني بدھشور

الملخص: كشف مسح جيومغناطيسي خلال عامي 2013 و2014 عن بقايا مستوطنة تقع مباشرة إلى الشمال من معبد الوادي لهرم الملك سنفرى المنحني. حيث بلغت مساحة المنطقة حوالي 350 × 200 متراً، حيث ظهر بنتائج المسح مبانٍ مربعة ومستطيلة الشكل. وكشفت الأعمال الأثرية التي أجريت في الجزء الشمالي الغربي عن بقايا مبنين شيداً من الطوب اللبن والرمال. كما تم حفر أربع حجرات حتى الآن، تقع ثلاث منها في منتصف المنزل رقم (1)، حيث تم تغطية الجدران أيضاً بطبقة من الجص وتظهر عليها بقايا ألوان. تحتوى إحدى تلك الحجرات على ثلاث قواعد أعمدة من الحجر الجيري على شكل زهرة لوتس. يبدو أن الحجرة الرابعة التي تم استكشافها حتى الآن عبارة عن فناء مفتوح محاط من الجانبين بست صوامع. ويمكننا القول بناء على مجسدين تم عملهما بحجرتين من المنزل، أن البناء على الأقل تم خلال ثلاث مراحل بناء (رئيسية) مختلفة. كما أن غالبية القطع الأثرية المكتشفة في المنازل هي قطع مرتبطة بإنتاج الغذاء والتخزين والاستهلاك. وهي تشمل على كمية كبيرة من الفخار، وأجزاء المطاحن وأحجار الطحن، أدوات من الصوان، والفحم، وعظام الحيوانات وأسنان، بالإضافة إلى اللقى المعدنية المصنوعة من خليط النحاس، وقطع مصنوعة من الفايينس (خرز وبلاطات)، وطبعة ختم طينية واحدة، بالإضافة إلى القطع الخشبية.

وفقاً للبقايا الفخارية، وتأريخ المباني إلى بداية عصر الأسرة الرابعة، فبالتالي يمكننا وضع سياق المبنى خلال فترة تشييد هرم الملك سنفرى، ويمكن اعتبار مستوطنة دھشور مثيلة لمنطقة حيط الغراب بالجيزة. وبناءً على مساحة المكان وأسلوب تأثيثه والتخطيط الداخلي للمباني، ربما يكون ساكنو تلك المستوطنة ينتمون إلى الطبقة العليا من المجتمع المصري القديم، وربما يكونون قد لعبوا دوراً لوجستياً وإدارياً رائداً خلال تلك الفترة. الكلمات الدالة: الدولة القديمة – علم الآثار – مستوطنة – جبانة منف – دھشور – بداية الأسرة الرابعة

Julie Stauder-Porchet

(Université de Genève – Swiss National Science Foundation)

Appropriations of royal forms and the early development of textual narrative during the Fifth Dynasty

199

Abstract: Textual narrative develops in the Old Kingdom initially in royal inscriptions that are centered on singular occasions of royal speech. Such inscriptions are found in the early Fifth Dynasty in the royal funerary complex, and, as royal gifts, inserted into the official's space. The narrative provides a courtly and often ceremonial setting in which the king's speech is performative, and/or tells the effects that result immediately from that speech. In the royal funerary complex, text is combined with image. In inscriptions inserted into non-royal spaces, the presentation is purely textual, images involving the king being banned there.

Over the course of the Fifth Dynasty, some of the highest non-royal individuals begin emulating and appropriating this tradition of initially royal inscriptions. The increasingly complex and extensive inscriptions are ostentatiously displayed in an architectural space, the portico, that had itself been originally royal. Royal speech develops new forms by which the king praises the official, telling of his action upon the king's desire. A second strand of narrative, relating to the official himself, thus develops in the king's own words. The event autobiography emerges through the suppression of royal speech, and associated with this, of the earlier tradition of circumstantially developed episodes surrounding the king's speech. At the same time, it inherits its core narrative scheme from royal speech itself, but has the official now himself tell what made him praiseworthy.

Keywords: Narrative – Elite – King – Royal speech – Fifth Dynasty – Sahure – Izezi – Niankhsekhmet – Werre – Washtpah (Ptahwash) – Kaemtjenenet – Senedjemib-Inti

جوليا شتاودر – بورتشيه

(جامعة جنيف – مؤسسة العلوم الوطنية السويسرية)

199

المخصصات ذات الأشكال الملكية وبداية تطور النص الروائي خلال الأسرة الخامسة

الملخص: إن بداية تطور السرد النصي خلال عصر الدولة القديمة كان من خلال النقوش الملكية التي تتمحور في مناسبات فردية للخطاب الملكي. تم العثور على مثل هذه النقوش في أوائل الأسرة الخامسة في المجموعات الجنائزية الملكية، وكهدايا ملكية، تم إدراجها في

النصوص الرسمية . يوفر السرد إطاراً مهذباً ، وغالباً ما يكون احتفالياً يظهر فيه خطاب الملك كخطاب أدائي ، أو يخبر التأثير الناتج مباشرة من ذلك الخطاب . ويصاحب النص في المجموعات الجنائزية الملكية مناظر مصورة . أما في النصوص التي تم إدراجها في الأماكن غير الملكية ، يكون العرض نصياً بحتاً ، وتحظر المناظر التي تتضمن الملك تماماً .

على مدار تاريخ الأسرة الخامسة ، بدأ بعض الأفراد غير الملكيين من كبار الشخصيات في محاكاة هذا التقليد المعمول به في النقوش الملكية الأولى . حيث يتم عرض تلك النصوص المتزايدة التعقيد بالمساحات المختلفة من المقابر وأروقعتها ، وهو المكان الذي كان في الأصل ملكياً . وفي ذلك الوقت طورت الخطابات الملكية أشكالاً جديدة يمدح فيها الملك الموظف صاحب المقبرة ، ويخبرنا بعمله بناءً على رغبة الملك نفسه . وهكذا يتطور مسار ثان من السرد ، يتعلق بالموظف نفسه ، وبالتالي يتعلق بكلمات الملك نفسه .

ويظهر حدث السيرة الذاتية من خلال اختفاء الخطاب الملكي ، والمرتبط بهذا من التقليد السابق للحلقات المتطورة الظرفية المحيطة بـ خطاب الملك . في الوقت نفسه ، ورثت مخططة السردى الأساسى من الخطاب الملكى نفسه ، إلا أن الموظف بات يخبرنا الآن بنفسه عما جعله يستحق الثناء .

الكلمات الدالة : السرد – الطبقة العليا – الملك – الخطاب الملكى – الأسرة الخامسة – ساحورع – إسيسى – نى عنخ سخمت – وررع – واش بتاح (بتاح واش) – كاي إم ثنت – سنجم إيب إنتى

Zdeňka Šůvová

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Cattle scapulae tools from the Abusir necropolis

213

Abstract: Fifteen artefacts made from cattle (*Bos taurus*) bones, namely shoulder blades, have been excavated during the mission of the Czech Institute of Egyptology in the Abusir necropolis. This type of bone industry was found in different archaeological contexts, although the majority of the finds related to burial shafts and was dated to the Old Kingdom Period. During these times, when bronze tools were rather small and rare, the cattle shoulder blades, commonly accessible in the area, could be used as shovels for digging in the sand – by constructors or perhaps also by robbers. Such activity gradually shaped the edges of the bones and polished their surface.

Keywords: Bone tools – Abusir – Old Kingdom – Cattle scapulae – Necropolis

زدينكا سوفوفا

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

213

أدوات من كتف الماشية من جبانة أبوصير

الملخص : تم الكشف عن خمس عشرة قطعة أثرية مصنوعة من عظام الماشية (*Bos taurus*) ، جميعها من عظمة الكتف ، وذلك خلال عمل بعثة المعهد التشيكي لعلم المصريات بجبانة أبوصير . هذا وقد تم العثور على هذا النوع من اللقى الأثرية المصنوعة من العظام في سياقات أثرية مختلفة ، حيث إن غالبية الاكتشافات عشر عليها في أبار للدفن تعود إلى فترة الدولة القديمة . وهى الفترة التى كانت الأدوات المصنوعة من البرونز صغيرة ونادرة إلى حد ما ، فى حين كان من الممكن استخدام شفرات من عظمة كتف الماشية ، التى يمكن الحصول عليها بشكل شائع فى المنطقة ، وكانت تستخدم كمجارف للحفر فى الرمال – من قبل مشيدى المقابر أو ربما أيضاً من قبل اللصوص ناهبى تلك المقابر . حيث شكّل تدريجياً مثل هذا النشاط حواف العظام وصقل سطحها .

الكلمات الدالة : أدوات عظامية – أبوصير – الدولة القديمة – كتف الأبقار – جبانة

Hana Vymazalová

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

The Marsh-Hunt scenes from the tomb of Khuwy at Djedkare's Royal Cemetery

219

Abstract: The article presents a small part of the decorative programme from the chapel in the tomb of Khuwy at Djedkare's royal cemetery, namely fragments of a marsh-hunt theme. This theme once decorated the west wall of the entrance room of Khuwy's chapel and included two typical scenes, showing the tomb owner fowling on the north part of the wall and fishing on the south part of the wall. Although large parts of the wall are missing today, it is possible to identify the respective scenes, including bands of water with water flowers, boats, the tomb owner's partly preserved body, as well as several minor figures accompanying him. Both scenes show minor figures behind the tomb owner and one minor figure, most probably

the son of Khuwy, in front of him on his boat. The preserved parts of the relief provide some indications on the family of Khuwy, including the name and title of his son, as well as on the date of his tomb.

Keywords: Saqqara – Djedkare's royal cemetery – Khuwy – Relief decoration – Marsh hunt – Fishing – Fowling

هانا فيماز الوفا

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

219

مناظر الصيد في الأحراش من مقبرة خوى بالجبانة الملكية لجدكارع

الملخص : تقدم هذه المقالة جزءاً صغيراً من برنامج نقوش مقصورة قرابين مقبرة خوى بالجبانة الملكية للملك جدكارع ، وهي في الأساس بقايا منظر الصيد في الأحراش . وهو المنظر الذي كان يزين الجدار الغربي المدخل بمقصورة قرابين مقبرة خوى ، وتضمن منظرين نموذجيين يظهران صاحب المقبرة وهو يصطاد الطيور على الجزء الشمالي من الجدار ، ويصطاد السمك بالجزء الجنوبي من الجدار . وعلى الرغم من أن أجزاء كبيرة من الجدار مفقودة اليوم ، إلا أنه من الممكن تحديد العناصر الخاصة بالمنظر بكلتا الجانبين ، بما في ذلك شرائط مائية بها أزهار مائية ، ومراكب ، وجسم صاحب المقبرة المحفوظ جزئياً ، بالإضافة إلى العديد من الشخصيات الصغيرة المصاحبة له . يُظهر كلا المنظرين شخصيات ثانوية خلف صاحب المقبرة ، وعلى الأرجح تعود شخصية ثانوية لابن خوى ، والمصور أمامه على المركب . هذا وتقدم الأجزاء المحفوظة من المنظر بعض الدلائل على عائلة خوى ، بما في ذلك اسم ولقب ابنه ، وكذلك على تأريخ المقبرة . الكلمات الدالة : سقارة – جبانة جدكارع الملكية – خوى – مناظر الصيد في الأحراش – صيد السمك – صيد الطيور

THE NEW KINGDOM

الدولة الحديثة

Anne Herzberg

(Freie Universität Berlin – Ägyptisches Museum und Papyrussammlung der Staatlichen Museen zu Berlin)

Prosopographia Memphitica (ProM) – A web-database of New Kingdom prosopographic data from Memphis

231

Abstract: The primary aim of the author's dissertation was to create a regional prosopography of the New Kingdom, which is not limited to specific groups of persons, but rather illuminates all identifiable social strata of the Memphite region. In order to establish a prosopography that is as complete and representative as possible the available source material was compiled. In the course of the work, a total of approximately 5,000 data sets have been recorded in a relational database model created especially for this purpose. The main focus of the investigation was focused on prosopographic data, which was used as a criterion for the identification of individual persons on various types of objects. In addition, prosopographical data is relational data that describes the interconnections and relations of individual persons who can be assigned to a network of persons. The amount of data collected within the data compilation had not yet been processed for New Kingdom Memphis and could therefore be used as a basis for additional quantitative analyses and digital processing. Due to the large quantity and complexity of the prosopographic data, the presentation of the source material will not be provided in form of a printed catalogue. Instead, a searchable web database was created, which is available under the following link: <https://anneherz.github.io/ProM/>.

Keywords: Memphite Necropolis – New Kingdom – Prosopography – Social Network Analysis – Prosopographic Database – Saqqara

آن هيرزبرج

(جامعة فرياً ببرلين – المتحف المصري ومجموعة البرديات بمتاحف الدولة في برلين)

Prosopographia Memphitica (ProM) قاعدة بيانات على شبكة الإنترنت لبيانات بروسوبوجرافيك من عصر الدولة الحديثة من منف . 231

الملخص : كان الهدف الأساسي من رسالة الدكتوراه الخاصة بالمؤلف هو إنشاء قاعدة بيانات بروسوبوجرافيك إقليمية من عصر الدولة الحديثة ، لا تقتصر على مجموعة معينة من الأشخاص ، بل تسلط الضوء على جميع الطبقات الاجتماعية المعروفة من منطقة منف . ومن أجل إنشاء هذا الأمر بشكل كامل ونموذجي بقدر الإمكان ، تم تجميع المواد المتاحة . وخلال فترة المشروع ، تم تسجيل ما يقرب من 5000 مجموعة بيانات في نموذج قاعدة بيانات تم إنشاؤها خصيصاً لهذا الغرض . وكان التركيز الرئيسي للمشروع على تلك المعلومات التي تتعلق بالبروسوبوجرافيك ، والتي استخدمت كمعيار لتحديد الأشخاص من خلال أنواع مختلفة من الأدوات . بالإضافة إلى ذلك ، فإن البيانات البروسوبوجرافية ما

هى إلا بيانات نسبية تصف الروابط والعلاقات بين الأفراد الذين يمكن تخصيصهم لمجموعة معينة من الأشخاص . ويجب التنويه إلى أن كمية البيانات التى تم جمعها خلال مرحلة جمع المعلومات ليست معالجة بعد لعصر الدولة الحديثة فى منف ، وبالتالى يمكن أن تستخدم كأساس لتحليل إضافى كمى ومعالجة رقمية . ونظراً لكمية البيانات البروسيجرافيكية الضخمة ، لن يتم تقديم مصادر البيانات فى شكل كتالوج مطبوع ، ولكن تم إنشاء قاعدة بيانات قابلة للبحث ، وهى متاحة تحت الرابط التالى : <https://anneherz.github.io/ProM/> الكلمات الدالة : جبانة منف – الدولة الحديثة – بروسيجرافيك – تحليل الشبكة الاجتماعية – قاعدة بيانات نصوص الأنساب – سقارة

Nozomu Kawai

(Kanazawa University, Japan)

Exploring the New Kingdom Tombs at North Saqqara: Preliminary results of the Archaeological Survey at North Saqqara. The 2016 and 2017 seasons

245

Abstract: Even though Memphis was the administrative center of ancient Egypt during the New Kingdom, little is known about its necropolis during this period. To date, three major New Kingdom cemeteries have been located: in the area south of the causeway of the pyramid of Unas, the rock escarpment of the Bubasteion, and the Teti Pyramid North cemetery. Recently, some New Kingdom tombs were identified at the bottom of the rock escarpment near Abusir Village and on the summit of a rocky outcrop in Northwest Saqqara. However, the large number of New Kingdom architectural elements and objects from Saqqara in museums all over the world suggest that there might be other locations for New Kingdom tombs at Saqqara. For this reason, we started surveying New Kingdom archaeological remains at North Saqqara in 2016. So far, we have carried out three seasons to investigate the locations of the New Kingdom cemeteries at North Saqqara. Through the extensive survey collecting New Kingdom artifacts using GPS, we have identified some locations which might contain New Kingdom tombs. Notably, we identified an area of approximately 100,000m² containing a New Kingdom cemetery to the north-west of the Teti Pyramid Cemetery. Then, we conducted 3D-mapping and geophysical prospection. In 2017, we focused on surveying the eastern escarpment of the North Saqqara plateau and subsequently made a sounding at the area to the north of the old Saqqara Inspectorate near the Teti Pyramid North cemetery. The sounding revealed more than 20 simple burials dating to the Greco-Roman Period and a number of the objects dating to the Eighteenth Dynasty. We also identified an artificial horizontal platform made of *tafl* in the lower level of the trench, which may have functioned as a pavement in ancient times. This paper presents the preliminary results of the archaeological survey at North Saqqara undertaken from 2016 to 2017 and provides some thoughts on the locations and landscape of the New Kingdom tombs at North Saqqara.

Keywords: North Saqqara – New Kingdom – Survey – Tombs – Funerary landscape

نوزومو كاواي

(جامعة كانازاوا ، اليابان)

استكشاف مقابر الدولة الحديثة بشمال سقارة : النتائج الأولية للمسح الأثرى بمنطقة شمال سقارة . موسم 2016 و 2017 . 245

الملخص : على الرغم من أن منف كانت المركز الإدارى لمصر القديمة خلال عصر الدولة الحديثة ، إلا أننا لا نعرف الكثير عن مقابرها خلال هذه الفترة . فحتى الآن تم تحديد ثلاث جبانة رئيسية تؤرخ من الدولة الحديثة : فى المنطقة الواقعة جنوب الطريق الصاعد لهمرم أوناس ، والحافة الصخرية لمنطقة البوباسطيون ، وجبانة هرم تيتى الشمالية . فى الآونة الأخيرة تم تحديد بعض مقابر تعود لعصر الدولة الحديثة أسفل الحافة الصخرية بالقرب من قرية أبوصير وعلى قمة الهضبة الصخرية فى شمال غرب سقارة . وعلى الرغم من ذلك ، فإن العدد الكبير من العناصر واللقى المعمارية التى تعود لعصر الدولة الحديثة من سقارة والمعروض فى المتاحف فى جميع أنحاء العالم تشير إلى أنه قد تكون هناك مواقع أخرى لجبانة من الدولة الحديثة مازالت تنتظر الكشف عنها فى سقارة . لهذا السبب ، بدأنا فى مسح بقايا آثار تعود للدولة الحديثة فى منطقة شمال سقارة خلال عام 2016 . وحتى الآن ، قمنا بالعمل خلال ثلاثة مواسم للتأكد من مواقع جبانة الدولة الحديثة فى شمال سقارة . ومن خلال المسح الشامل من خلال جمع قطع أثرية تعود لعصر الدولة الحديثة باستخدام نظام تحديد المواقع العالمى (GPS) ، حددنا بعض المواقع التى قد تحتوى على مقابر من الدولة الحديثة . والجدير بالذكر أننا حددنا مساحة تبلغ حوالى 100.000 متر مربع تحتوى على جبانة للدولة الحديثة وتقع إلى الشمال الغربى من المجموعة الهرمية للملك تيتى . ثم قمنا بإجراء رفع مساحى ثلاثى الأبعاد وأيضاً مسح جيوفيزيائى . فى عام 2017 ركزنا على أعمال المسح الأثرى للحافة الشرقية لهضبة شمال سقارة ، ثم قمنا بإجراء مجلس أثرى فى المنطقة الواقعة شمال منطقة تفتيش سقارة القديم بالقرب من جبانة هرم الملك تيتى الشمالية . وكشف المجلس عن أكثر من 20 دفنة بسيطة يعود تاريخها إلى العصر اليونانى الرومانى وعدد من اللقى الأثرية التى تعود إلى عصر

الأسرة الثامنة عشرة . كما حددنا أيضاً منصة أفقية صناعية شيدت من الطفلة وذلك فى المستوى السفلى من المجلس ، والتي ربما كانت وظيفتها كرصيف فى العصور القديمة . تقدم هذه الورقة النتائج الأولية للمسح الأثرى فى شمال سقارة الذى تم إجراؤه فى الفترة من 2016 إلى 2017 كما تقدم بعض الأفكار حول مواقع جبانات الدولة الحديثة فى شمال سقارة .
الكلمات الدالة : شمال سقارة – الدولة الحديثة – مسح أثرى – مقابر – الموقع الجنائزى

Hana Navratilova

(University of Reading – University of Oxford)

Prolegomena to a pyramid biography

263

Abstract: New Kingdom finds in the pyramid precincts of Abusir (for instance Sahure, but also Niuserre and Khentkaus II), Saqqara (for instance Djoser, Djedkare, Pepi I, Pepi II), and Dahshur (Senwosret III) include objects as well as inscriptions. They indicate a complex interplay of intellectual and material interests in the Old and Middle Kingdom monuments. Diverse categories of artefacts (secondary epigraphy, pottery – comprising wine jars –, ostraca, faience, and other small finds) are attested in the precinct of Senwosret III, making it a suitable case study. The finds suggest several phases of use, appropriation, and eventual transformation of the pyramid complex. The secondary epigraphy attests to changing perceptions and practices concerned with the site, and eventually to the commodification of the spaces and structures of the pyramid complex, whose multiple roles evidently included a place of cult, and of personal piety, alongside personal commemoration. However, none of the New Kingdom conceptualizations had prevented the ultimate depletion of the pyramid complex, and its fine limestone. In the Ramesside period, the once visited and venerated pyramid precinct turned into a convenient limestone quarry (as did other pyramid complexes in the Memphite area), but without losing its exceptional status of a culturally, and particularly devotionally, significant location. The paper sketches prolegomena for detailed studies of a life of the pyramid complex, proposing the object biography as a functional approach.

Keywords: Pyramid complex – Abusir – Saqqara – Dahshur – New Kingdom – Graffiti – Object biography

هانا نافراتيلوفا

(جامعة ريدينغ – جامعة أكسفورد)

263

مقدمة نقدية لسيرة هرم

الملخص : تحتوى المكتشفات التى عثر عليها بمنطقة أهرامات أبوصير والتى تعود لعصر الدولة الحديثة (على سبيل المثال ساحورع ، ولكن أيضاً نيوسرع وخينكاووس الثانية) ، وكذلك فى سقارة (على سبيل المثال زوسر ، جدكارع ، بيبى الأول ، بيبى الثانى) ، ودهشور (سنوسرت الثالث) على لقى أثرية وأيضاً بقايا نقوش . حيث تشير تلك المكتشفات إلى تفاعل معقد للاهتمام الفكرى والمادى بأثار الدولة القديمة والوسطى . فقد تم توثيق فئات متنوعة من اللقى الأثرية (نقوش ثانوية ، وأوانى فخارية تشتمل على أوانى النبيذ – أوستراكا ، وفائيس ، وغيرها من الاكتشافات الصغيرة) وذلك فى منطقة هرم الملك سنوسرت الثالث ، وهو ما يجعل الموقع حالة مناسبة للدراسة . تشير الاكتشافات إلى عدة مراحل من الاستخدام ، وإعادة الاستخدام ، بل والتحويل النهائى للمجموعة الهرمية . وتبرهن النقوش الثانوية على تغير المفاهيم والممارسات المتعلقة بالموقع ، وفى النهاية على تبدل مساحات ومبانى المجموعة الهرمية ، وتضمنت تلك الأدوار المتعددة مكاناً للعبادة والولاء الشخصى ، جنباً إلى جنب مع إحياء الذكرى الشخصية . وعلى الرغم من ذلك لم تمنع أى من مفاهيم الدولة الحديثة الاختفاء النهائى للمجموعة الهرمية أو حتى حجرها الجيرى الناعم . تحولت فى فترة الرعامسة منطقة الهرم التى كان يتم زيارتها باستمرار إلى محجر مناسب للحجر الجيرى (كما حدث بالمجموعات الهرمية الأخرى فى منطقة منف) ، ولكن دون أن تفقد مكانتها الاستثنائية كموقع مهم ثقافياً ودينياً بشكل خاص . تحدد تلك الورقة رسماً تخطيطياً للدراسات التفصيلية لحياة مجموعة هرمية ، مقترحة سيرة القطعة الأثرية أو تاريخها كنهج وظيفى .
الكلمات الدالة : مجموعة هرمية – أبوصير – سقارة – دهشور – الدولة الحديثة – جرافيتى – تاريخ القطعة الأثرية

Nico Staring

(Leiden University)

The Necropolis as Lived Space and a Work in Continuous Progress

273

Abstract: This paper focuses on the growth of the necropolis at Saqqara through the New Kingdom, c. 1539–1078 BC. It focuses on two separate cemeteries on the North Saqqara plateau: the Unas South Cemetery and the Teti Pyramid Cemetery.

It investigates how the *living*, the “ordinary practitioners” of the *city of the dead*, experienced (and contributed to) this growing landscape through time. In so doing, the necropolis is treated as having city-like qualities.

Keywords: Burial – Cemetery space – New Kingdom – Saqqara – Landscape Biography – Practice of Everyday Life – Urban space

نيكو ستارينج
(جامعة ليدن)

273

الجبانة كمساحة معيشية ومكان عمل مستمر

الملخص : تركز هذه الورقة على نمو جبانة سقارة خلال عصر الدولة الحديثة (1539 – 1078 ق.م). حيث تركز على جبانتي منفصلتين بمنطقة شمال سقارة : جبانة جنوب هرم أوناس وجبانة هرم الملك تيتي . حيث تستقصى كيف عاش «الممارسون العاديون» لمدينة الموتى ، من ذوى الخبرة (ومساهماتهم فى) نمو الجبانة مع مرور الوقت . وبذلك يتم التعامل مع الجبانة على أساس أنها تتمتع بصفات شبيهة بصفات بالمدينة .

الكلمات الدالة : دفن – مساحة الجبانة – الدولة الحديثة – سقارة – تاريخ الموقع – ممارسة الحياة اليومية – مساحة حضرية

Kazumitsu Takahashi

(Higashinippon International University, Japan)

Blue-painted pottery production system in Northwest Saqqara and Dahshur North from the Amarna Period to the reign of Ramesses II

285

Abstract: Blue-painted pottery vessels are one of the most characteristic ceramic wares in New Kingdom Egypt. Previous studies have suggested that the use of a special cobalt colorant of blue pigment indicates that their manufacture was restricted to “royal workshops”. However, the blue-painted pottery from the site at Northwest Saqqara and the cemetery at Dahshur North demonstrate that diachronic change in production technology had occurred through the Amarna period to the reign of Ramesses II, and the author assumes that such phenomenon shows some change in the production system of blue-painted pottery, that is, the transition from “production at a single (royal) workshop” to “productions at a several (royal and local) workshops”. Thus, in this study, the author will present the similarities and differences in production technology of blue-painted pottery from Northwest Saqqara and Dahshur North, in terms of “fabrics”, “forms” and “designs”, and discuss the production system of blue-painted pottery at both sites.

There are some similarities in fabrics, forms, and designs of blue-painted pottery from Northwest Saqqara and Dahshur North in the Amarna period, and such similarities imply that they had been manufactured at the same workshop. They seem to be manufactured in royal workshops, since forms and designs are very close to those from Amarna. However, especially in the reign of Ramesses II, some marked differences can be seen between Northwest Saqqara and Dahshur North, and they indicate that the vessels were manufactured at different workshops. It is notable that blue-painted pottery vessels from royal monuments at Northwest Saqqara resemble those from the contemporary royal monuments at Saqqara; therefore, they seem to be manufactured at a royal workshop. Furthermore, unique designs and fabrics are observed in the materials from Dahshur North. This indicates that blue-painted pottery from Dahshur North was manufactured at a local workshop in the Dahshur area.

Keywords: Blue-painted pottery – New Kingdom – Production technology – Production system – Royal workshop – Local workshop

كازوميتسو تاكاهاشي
(جامعة هيجاشينيبون الدولية ، اليابان)

285

نظام إنتاج الفخار ذو اللون الأزرق فى شمال غرب سقارة ودهشور الشمالية منذ فترة العمارة إلى عهد رمسيس الثانى

الملخص : تعتبر الأوانى الفخارية المطلية باللون الأزرق من أكثر الأوانى الخزفية المميزة من عصر الدولة الحديثة فى مصر . حيث أشارت الدراسات السابقة إلى أن استخدام تلوين خاص من الكوبالت ذو اللون الأزرق يشير إلى أن تصنيعها كان مقصوراً على «الورش الملكية» . وعلى الرغم من ذلك ، فإن الفخار المطلق باللون الأزرق الذى عثر عليه بموقعى شمال غرب سقارة وجبانة دهشور الشمالية يوضح أن التغيير المتزامن فى تكنولوجيا إنتاج هذا النوع من الفخار حدث خلال الفترة من عصر العمارة إلى عهد الملك رمسيس الثانى ، ويفترض المؤلف أن هذه الظاهرة تبين بعض التغيير فى نظام إنتاج الفخار ذو اللون الأزرق ، منها الانتقال من «الإنتاج فى ورشة (ملكية) واحدة» إلى

«الإنتاج فى العديد من الورش (الملكية والمحلية)». وهكذا ففى هذه الدراسة سيقدم المؤلف أوجه التشابه والاختلاف فى تقنية إنتاج الفخار المطفى باللون الأزرق من شمال غرب سقارة ودهشور الشمالية، وذلك من حيث «الطرز» و«الأشكال» و«التصميمات»، ومناقشة نظام إنتاج الفخار فى كلا الموقعين.

توجد بعض أوجه التشابه فى الطرز والأشكال والتصميمات للفخار ذى اللون الأزرق من شمال غرب سقارة ودهشور الشمالية فى فترة العمارنة، وتدل تلك التشابهات على أنه ربما يكون تم إنتاجه فى نفس الورشة. حيث يبدو أنه تم تصنيعه فى ورش ملكية، لأن النماذج والتصميمات قريبة جداً فى الشبه من تلك الموجودة فى العمارنة. إلا أنه، وخاصة فى عهد الملك رمسيس الثانى، يمكن ملاحظة بعض الفروق الواضحة بين الفخار المكتشف فى شمال غرب سقارة ودهشور الشمالية، حيث يشير إلى أن الأوانى صنعت فى ورش مختلفة. هذا ومن الملاحظ أن الأوانى الفخارية المطفية باللون الأزرق من الآثار الملكية فى جبانة شمال غرب سقارة تشبه تلك التى عثر عليها بمواقع ملكية معاصرة فى سقارة، لذلك يبدو أنها صنعت فى الورشة الملكية. وبالإضافة إلى ذلك، لوحظ وجود تصميمات وطرز فريدة من نوعها بالأوانى المكتشفة من جبانة دهشور الشمالية. يشير هذا إلى أن الفخار المطفى باللون الأزرق من دهشور الشمالية تم تصنيعه فى ورشة محلية فى منطقة دهشور نفسها.

الكلمات الدالة: فخار مطفى باللون الأزرق – الدولة الحديثة – تقنية الإنتاج – نظام الإنتاج – ورشة ملكية – ورشة محلية

THE LATE PERIOD AND BEYOND

العصر المتأخر وما بعده

Ladislav Bareš

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

The Saite-Persian Cemetery at Abusir in 2020

295

Abstract: The archaeological work in the Saite-Persian cemetery situated in the western part of the Abusir necropolis started in 1980. In previous years, three large shaft tombs, namely those of the high dignitaries Udjahorresnet, Iufaa and Menekhibnekau, have been unearthed and thoroughly examined, together with two smaller structures of the same kind that belonged to Padihor and an anonymous owner. Recently, excavation started in the fourth large Late Period shaft tomb at Abusir, situated between the burial complex of Udjahorresnet and the unfinished pyramid of Fifth Dynasty ruler Raneferef. Until now, no traces of any name have been found in this tomb, and its owner remains anonymous. While the superstructure of the tomb, badly damaged by the ancient stone quarrying, had already been excavated in 2015 and 2017, the work in the underground parts of the structure should have started in spring 2020. In spite of the fact that the tomb – or its superstructure, at least, as no traces of any relief decoration came to light here – seems to have been unfinished and, moreover, has certainly been looted in antiquity, several hints suggest that it might have been used for the burial of its owner. Judging from the situation in other large shaft tombs that have been unearthed in this part of the Abusir necropolis until now, a burial chamber and a sarcophagus – both containing large sets of religious texts – can be expected at the bottom of the main shaft, together with remnants of the original burial equipment.

Keywords: Abusir – Late Period – Shaft tombs – Architecture of the shaft tombs – Texts in the shaft tombs

لاديسلاف بارش

(المعهد التشيكي لعلم المصريات، جامعة تشارلز، براغ)

295

جبانة العصر الصاوى والفارسي بأبوصير خلال عام 2020

الملخص: بدأت أعمال التنقيب الأثرى فى الجبانة التى تؤرخ بالعصر الصاوى والفارسي الواقعة فى الجزء الغربى من منطقة أبوصير فى عام 1980. وخلال السنوات السابقة تم الكشف عن ثلاث مقابر بثرية كبيرة، لثلاثة من كبار الشخصيات التى عاشت فى ذلك الوقت، ودجا حور رسنت، أيوف عا، ومنخ إيب نيكاو، حيث تم أيضاً دراسة وفحص تلك المقابر بشكل دقيق، بالإضافة إلى مبنين أصغر من نفس النوع يعودان إلى بادي حور وآخر مجهول الاسم. ومؤخراً بدأنا أعمال الحفائر بمقبرة كبيرة رابعة تعود إلى العصر المتأخر فى أبوصير، وهى تقع فى المنطقة المحصورة بين مقبرة ودجا حور رسنت والهرم غير المكتمل للملك رع نفر إف من الأسرة الخامسة. حتى الآن لم يتم العثور على أى أثر لاسم صاحب تلك المقبرة، ولذلك لا يزال صاحبها مجهولاً. فى حين أن البناء العلوى للمقبرة تضرر بشدة بواسطة أعمال التحجير القديمة، إلا أننا بدأنا أعمال الحفائر بالفعل بين عامى 2015 و2017، وكان من المفترض أن يبدأ العمل فى الأجزاء السفلية من المقبرة فى ربيع عام 2020. على الرغم من حقيقة أن المقبرة – أو البناء العلوى على الأقل لم يظهر به أى آثار لوجود نقوش – يبدو

أنه لم يكتمل التشييد ، وبالإضافة إلى ذلك فقد نُهب بالتأكيد فى العصور القديمة ، وتدل العديد من الإشارات إلى أنه ربما تم استخدامه لدفن صاحبه . وبالحكم عند مقارنته بالمقابر الأخرى التى تم العثور عليها فى تلك المنطقة حتى الآن ، يمكن أن يتوقع وجود حجرة الدفن وتابوت – كلاهما يحتوى على مجموعات كبيرة من النصوص الدينية – فى الجزء السفلى من البئر الرئيسى ، مع بقايا من المتاع الجنائزى الأصلي لصاحب المقبرة .

الكلمات الدالة : أبوصير – العصر المتأخر – مقابر بثرية – عمارة المقابر البثرية – نصوص المقابر البثرية

Miroslav Bárta – Ignasi-Xavier Adiego

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague) – (Indo-European Linguistics, Universitat de Barcelona)

A new Carian inscription from the cemetery of Ty

303

Abstract: During the fall season of 2019, a large mastaba of the early Fifth Dynasty belonging to the sculptor Ptahwer and located in the Cemetery of Ty, was discovered. During the Fifth century BC, the surface of this mastaba was used by cultic and magazine installations related to the sacral animal complexes located nearby. This area became during the first millennium BC a real City of the Dead where thousands of pilgrims met, among them Carian and Greek mercenaries and Greek and Phoenician merchants. At that time, vast necropoleis were growing here, where not only people from nearby Memphis were buried, but also thousands of sacred animals (other than Apis bulls, falcons, baboons, ibises, but also the mothers and calves of those bulls) were interred. The newly discovered Carian inscription is a small contribution to the large and still largely incomplete mosaics of the closing stage of the ancient Egyptian civilisation in the area of contemporary Abusir and Saqqara.

Keywords: Cemetery of Ty – Late Period – Hepnebes – Sacred animal necropoleis – Carians

ميروسلاف بارتا – اغناسى خافيير أديجو

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ) – (اللغويات الهندو الأوروبية ، جامعة برشلونة)

303

نص كاري جديد من مقبرة تى

الملخص : خلال فصل الخريف من عام 2019 ، تم الكشف عن مصطبة كبيرة يعود تاريخها إلى الأسرة الخامسة تعود للنحات بتاح ور وتقع بجبانة النبيل تى بسقارة . وخلال القرن الخامس قبل الميلاد تم استخدام سطح هذه المصطبة عن طريق مبان طقسية ومخازن ترتبط بمجموعة الحيوان المقدس التى تقع بالقرب من المكان . وأصبحت هذه المنطقة خلال الألف الأول قبل الميلاد مدينة حقيقية للموتى حيث يلتقى الآلاف من الحجاج ، وبالطبع من بين جنسيات هؤلاء الحجاج كان الشعب الكاري والمرتزة اليونانيون والتجار الفينيقيون . فى ذلك الوقت كانت الجبانات المتزامنة الأطراف تتسع هنا ، حيث لم تكن فقط مكاناً للدفن لأهل مدينة منف ، ولكن أيضاً تم دفن الآلاف من الحيوانات المقدسة (بخلاف ثيران أبيس ، والصقور ، والبابون ، وطائر أبو منجل ، ولكن أيضاً أمهات عجول تلك الثيران) . يُعد النقش الكاري المكتشف حديثاً مساهمة صغيرة فى لوحة الفسيفساء الكبيرة والتى لا تزال غير مكتملة إلى حد كبير للمرحلة الختامية للحضارة المصرية القديمة فى منطقة أبوصير وسقارة .

الكلمات الدالة : جبانة تى – العصر المتأخر – جن أبيس – جبانة الحيوانات المقدسة – الكارين

Galina A. Belova

(Centre for Egyptological Studies of the Russian Academy of Sciences)

“White Walls” is the core of Memphis

309

Abstract: In 2000, the Centre for Egyptological Studies of the Russian Academy of Sciences was granted permission by the Supreme Council of Antiquities of ARE to carry out archaeological research in Memphis. Since 2003 to the present the Centre has been conducting excavations on the archaeological site located in the north-eastern part of Memphis (Kom Tuman, Kom Aziz, Kom Dafbaby). The site, which is usually referred to as the “Palace of Apries” and a “military camp” in literature, holds a special place in the military architecture of the Late Period. It is a unique complex, which combines a fortified compound with the royal residence. It is an area with a great potential from an archaeological point of view. This paper is an attempt at localizing the core of the ancient capital called the “White Wall/Walls” on the basis of a comparison of archaeological and geomorphological data collected in the north-eastern part of Memphis with known written sources.

The result of study let us suggest that Kom Tuman could be the core of the early city called "White Walls." In time the city grew around the Palace precinct, forming new quarters by merging with surrounding settlements which used to be independent. The extensive White Walls quarter remained the core of the city and at least from the Fifth Dynasty onwards was run by the "governor of the White Walls". Over time the quarter became a sacred area. This study helps identifying the city's role in the process of the single state formation.

Keywords: Capital – White Walls – Persian – Administration – Localization – Toponyms

جالينا بيلوفا

(مركز الدراسات المصرية التابع للأكاديمية الروسية للعلوم)

309

«الجدران البيضاء» هي مركز منف

الملخص : حصل مركز الدراسات المصرية التابع للأكاديمية الروسية للعلوم فى عام 2000 على إذن من المجلس الأعلى للآثار بجمهورية مصر العربية لإجراء البحوث الأثرية فى منف . فمنذ عام 2003 وحتى الآن يقوم المركز بإجراء الحفائر بالموقع الأثرى الذى يقع بالجزء الشمال الشرقى من منف (كوم طومان ، كوم العزى ، كوم دافابى) . ويحتل الموقع الذى يشار إليه عادةً باسم «قصر أبريس» و«المعسكر العسكرى» فى الكتابات الأثرية مكانة خاصة فى العمارة العسكرية فى فترة العصر المتأخر . حيث يعتبر مجموعة معمارية فريدة من نوعها تجمع بين عنصر الحصن والمقر الملكى . كما أنها منطقة ذات إمكانات كبيرة من وجهة النظر الأثرية . وتعتبر هذه الورقة محاولة لتحديد مركز العاصمة القديمة المسماة «الجدار/ الجدران الأبيض» ، وذلك على أساس مقارنة البيانات الأثرية والجيومورفولوجية التى تم جمعها فى الجزء الشمال الشرقى من منف ، مع المصادر المكتوبة المعروفة . وتتيح لنا نتيجة الدراسة الاقتراح أن يكون كوم طومان هو مركز المدينة القديمة المسماة «الجدران البيضاء» . وقد نمت المدينة مع مرور الوقت حول منطقة القصر ، وتكونت أحياء جديدة من خلال الاندماج مع المستوطنات المحيطة التى كانت مستقلة . ظل الحى الكبير «الجدران البيضاء» يمثل قلب المدينة ، وعلى الأقل منذ الأسرة الخامسة فصاعداً كان يديره موظف يحمل لقب «حاكم الجدران البيضاء» . ومع مرور الوقت أصبح الحى منطقة مقدسة . تساعد هذه الدراسة على تحديد دور المدينة فى عملية تشكيل الدولة الواحدة .

الكلمات الدالة : عاصمة – الجدران البيضاء – الفرس – الإدارة – مركزية – مواقع جغرافية

Nozomu Kawai

(Kanazawa University, Japan)

A newly discovered Roman catacomb at North Saqqara: Recent results and future prospects

331

Abstract: The Japanese-Egyptian mission to North Saqqara have excavated in the escarpment between the old Saqqara Inspectorate building of the Antiquities Service and the British dig house since 2017. This project aims to investigate the location of the previously unknown New Kingdom cemeteries at North Saqqara and to excavate them in order to understand the political and cultural history of Memphis during the New Kingdom. After the archaeological sounding in the 2017 season, it was concluded that there is a high possibility that rock cut tombs might exist in this area. In response to this, we extended our excavation area to the north and found a limestone wall and a corridor of sun-dried bricks during our fourth season in March, 2019. We considered this structure to be part of a rock cut tomb. Subsequently, in the fifth season of August 2019, we continued excavation at the area and revealed an oval-shaped circular structure made of pottery vessels and mud-bricks, which was partially uncovered in the fourth season. It seems to have functioned as the entrance of the vaulted structure at a later phase of use. The excavation also revealed the vaulted structure that was partially found in the fourth season, covering the staircase made of limestone descending towards the rock-cut tomb. On the top of the entrance gate, a stela showing three deities bearing Greek inscriptions at the bottom was uncovered *in situ* in a niche hewn in the rock cliff. On the sides of the descending staircase, we found two recumbent lion statues made of limestone *in situ*, which face each other as if they are guarding the entrance. Inside the rock-cut tomb, there were a lot of remains of burials including mummified bodies and skeletons inside of coffins as well as simple skeletons all over. Notably, we found a large terracotta statue of Isis-Aphrodite with a Harpocrates (Horus) near the painted entrance of one of the side rooms. In addition, we found a stela decorated with the image of a woman named Demeteria and her dog with a Greek inscription. This had fallen from its original place into the inside of a coffin; this was removed by our team from the rock-cut tomb for security reasons. It appears that the rock-cut tomb was a catacomb dating to the Roman Period – around 100 AD.

Keywords: North Saqqara – Roman Period – Catacomb – Simple burials – Terracotta figurines – Stelae

نوزومو كاواي
(جامعة كانازاوا، اليابان)

331 سراديب الموتى الرومانية المكتشفة حديثاً فى شمال سقارة : النتائج الأخيرة وأفاق المستقبل

الملخص : تقوم البعثة اليابانية المصرية منذ عام 2017 بمنطقة شمال سقارة بالتنقيب بالحافة الصخرية بين مبنى تفتيش سقارة القديم التابع للمجلس الأعلى للآثار ومبنى البعثة البريطانية . ويهدف هذا المشروع إلى التحقق من موقع مقابر الدولة الحديثة غير المعروفة سابقاً فى شمال سقارة والكشف عنها من أجل فهم التاريخ السياسى والثقافى لمنف خلال الدولة الحديثة . بعد موسم مجسات 2017 ، تم التوصل إلى أن هناك احتمالاً كبيراً لوجود مقابر مقطوعة فى الصخور فى هذه المنطقة . ونتيجة لذلك قمنا خلال موسمنا الرابع فى مارس 2019 بتوسيع منطقة الحفائر الخاصة بنا إلى الشمال حيث وجدنا جداراً من الحجر الجيري ومراً مشيداً من الطوب اللبن . حيث اعتبرنا هذا المبنى جزءاً من مقبرة منقورة فى الصخور . بعد ذلك ، وخلال موسمنا الخامس فى شهر أغسطس 2019 ، واصلنا التنقيب فى المنطقة وكشفنا عن مبنى على شكل دائرى بيضاوى مشيد من أوانى الفخار والطوب اللبن ، وهو الذى كان قد تم الكشف عنه جزئياً خلال الموسم الرابع . ويبدو أن المبنى كان بمثابة مدخل لمبنى آخر مقبى كمرحلة لاحقة من الاستخدام . كما تم الكشف أيضاً خلال الحفائر عن مبنى آخر مقبى كان قد تم العثور عليه جزئياً خلال الموسم الرابع ، يغطى الدرج المشيد من الحجر الجيري الهابط باتجاه المقبرة المنقورة فى الصخر . تم اكتشاف بموقعها الأصى بالجزء العلوى من بوابة المدخل لوحة يظهر بها ثلاثة آلهة وتحمل نقوشاً يونانية فى أسفلها ، وذلك فى مكان محفور بالحافة الصخرية . كما عثرنا على جانبى الدرج الهابط على تماثيل راكدين لأسدين مصنوعين من الحجر الجيري بكانهما الأصى ، ويواجه كل منهما الآخر كما لو أنهما يحرسان المدخل . داخل المقبرة الصخرية كان هناك الكثير من بقايا دفنات التى تتضمن بقايا آدمية محنطة وهياكل العظمية داخل توابيت ، بالإضافة إلى الهياكل العظمية البسيطة فى كل مكان . والجدير بالذكر أننا وجدنا تماثلاً كبيراً من الطين للإلهة إيزيس – أفروديت بمصاحبة حبوبقراط (حورس) وذلك بالقرب من المدخل الملون لإحدى الغرف الجانبية . بالإضافة إلى ذلك ، عثرنا على لوحة منقوشة بتصوير لسيدة تدعى ديميتريا مع كلها وعلى اللوحة نقش يونانى . حيث سقطت تلك اللوحة من مكانها الأصى إلى داخل أحد التوابيت ، وهى التى تم نقلها بواسطة فريقنا من المقبرة الصخرية لأسباب أمنية . يبدو أن المقبرة المنقورة فى الصخر كانت عبارة عن سراديب لدفن الموتى يعود تاريخها إلى العصر الرومانى ، حوالى 100 بعد الميلاد .

الكلمات الدالة : شمال سقارة – العصر الرومانى – سراديب الموتى – مدافن بسيطة – تماثيل التراكتوتا – لوحة

Renata Landgráfová – Jiří Janák – Diana Mičková
(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Iufaa as a sun-priest and his false window. Going forth into daylight at the eastern horizon

347

Abstract: This study presents an annotated translation of a spell from the arch of the east wall of the burial chamber of Iufaa, which represents a new attestation of the text known as *Der König als Sonnenpriester*. Like most of the decoration that covers the walls of Iufaa's burial chamber and sarcophagi, the composition focuses primarily on the knowledge of cosmological secrets and mysterious beings of the Underworld. The most interesting aspect of the composition analysed here is the way it interconnects the writing with the iconography and the spells itself with the spatial layout of the burial chamber. The connected pictorial scene of the resurrection of the sun is located in the centre of the arch of the east wall of the burial chamber, and the neighbouring textual columns partially create an image of the hieroglyphic sign of *akhet*. Immediately under the scene, there is a square niche reminiscent of a walled window-like opening. The placement, dimensions and shape of this space mirror the entrance opening for the mummy located in the opposite, west wall. The east "window" thus symbolically connects the ideas of the rising of the sun from the gate of the eastern horizon, the flying out of the god Khepri from the ball of dung and from between the legs of the sky goddess, and the resulting appearance of the sun god in glory and divine might. Therefore, this square opening in the eastern wall of Iufaa's burial chamber can be linked with the so-called windows of appearance, through which the king or god appeared to the people as someone rising in glory to illuminate the world.

Keywords: Iufaa – Abusir – Sunrise – Regeneration – Cosmology – Secret knowledge – Kingship – Window of appearance

ريناتا لاندجراوفا – يرجى يناك – ديانا ميتشكوف
(المعهد التشيكى لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

347 إيوف عا كاهن الشمس ونافذته المزيفة . الخروج إلى وضح النهار عند الأفق الشرقى

الملخص : تقدم هذه الدراسة ترجمة مشروحة لتعويذة أرض الجدار الشرقي لحجرة دفن إيوف عا ، والتي تمثل دلالة جديدة للنص المعروف باسم «الملك ككاهن للشمس» . مثل معظم النقوش التي تغطي جدران حجرة الدفن والتابوت الخاص بالكاهن إيوف عا ، تركز العناصر بشكل أساسي على معرفة الأسرار الكونية والكائنات الغامضة للعالم الآخر . ويبقى الجانب الأكثر إثارة للاهتمام فى النقوش التى يتم تحليلها هنا هى الطريقة التى بها تم دمج الكتابات والمناظر مع التعاويذ نفسها وكذلك مخطط حجرة الدفن . يقع المشهد التصويرى المتصل بقيامة/ شروق الشمس فى منتصف أرض الجدار الشرقي لحجرة الدفن ، وتكون الأعمدة النصية المجاورة شكلاً للعلامة الهيروغليفية آحت . ويوجد مباشرة أسفل هذا المنظر نيش مربع يشبه فتحة النافذة فى الجدار . يماثل موضع تلك النافذة وأبعادها وشكلها فتحة مدخل المومياء الموجودة فى الجدار الغربى المقابل . وهكذا فإن «النافذة» الشرقية ترتبط رمزياً بفكرة شروق الشمس من بوابة الأفق الشرقى ، وطيران الإله خبرى من كرة الروث من بين أرجل إلهة السماء ، والظهور الناتج لإله الشمس فى مجده وقوته الإلهية . لذلك يمكن ربط هذه الفتحة المربعة فى الجدار الشرقي لحجرة دفن إيوف عا بما يسمى بنوافذ التجلى ، والتى من خلالها يظهر الملك أو الإله للناس كشخص يرتفع فى المجد لينير العالم .

الكلمات الدالة : إيوف عا – أبوصير – شروق الشمس – التجديد – علم الكونيات – سر المعرفة – الملكية – نافذة التجلى

Renata Landgráfová – Diana Míčková

(Czech Institute of Egyptology, Charles University, Prague)

Secrets of the laboratory (jz) The mummification ritual on the southern wall of the burial chamber of Iufaa at Abusir

359

Abstract: The southern wall of the burial chamber of Iufaa contains a hitherto unknown version of the mummification ritual, describing the assignment of individual body parts to the deceased, their treatment with various ointments and unguents, wrapping in bandages, equipment with amulets, as well as the accompanying utterances of the embalmer priest. Like the opposite northern wall with the purification ritual, the text and its accompanying images has been carefully laid out, partially in a tabular form. The title spans the entire length of the text, and underneath there is a list of ingredients and materials used in tabular form, followed by text in short columns, a band of vignettes depicting amulets, and two more sets of texts in short columns. As is the case of the purification ritual on the northern wall, the text is concluded by a representation of the lector priest. Some of the amulets depicted and mentioned in the texts have the only parallels in amuletic depictions on mummy bandages (as published by Kockelmann 2008). As this is the last wall in the tomb to be subjected to a detailed study, it can be put into the context of the textual program of the entire burial chamber, which shows careful planning and awareness of its overall significance.

Keywords: Mummification – Embalming – Oils – Unguents – Bandages – Amulets – Late Period – Shaft tomb – Iufaa – Abusir – Ritual

ريناتا لاندجرافوفا – ديانا ميتشكوف

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، جامعة تشارلز ، براغ)

359

أسرار من مختبر (jz) طقوس التحنيط من على الجدار الجنوبي لحجرة دفن إيوف عا من أبوصير

الملخص : يحتوى الجدار الجنوبي لحجرة دفن إيوف عا على نسخة غير معروفة حتى الآن من طقوس التحنيط ، وهى التى تصف تخصيص أجزاء من جسد المتوفى ، ومعالجتها بزيوت مختلفة ، ولفها بلفائف ، مع بعض التماثيم ، وكذلك مصاحبة بعض التعاويذ الخاصة بالكاهن المخطط . وكما الحال بالجدار الشمالى المقابل الذى صور عليه طقوس التطهير ، وكذلك تم اختيار النص المصاحب للمناظر بعناية ، وهى النصوص التى نقشت جزئياً فى شكل جدول . يمتد العنوان على طول النص بالكامل ، وتوجد أسفله قائمة بالمكونات والمواد المستخدمة فى شكل جدول ، يليها نص نقش فى شكل أعمدة قصيرة ، ومجموعة من المناظر تصور التماثيم ، ومجموعتان أخريان من النصوص فى أعمدة قصيرة . كما هو الحال بالنسبة لطقوس التطهير الموجودة على الجدار الشمالى ، يُختتم النص بتصوير للكاهن المرتل . بعض التماثيم المصورة والمذكورة فى النصوص لها أوجه تشابه وحيدة على مناظر لفائف المومياء (كما نشرتها Kockelmann 2008) . وبما أن هذا الجدار هو الأخير بمقبرة إيوف عا الذى سيخضع لدراسة مفصلة ، فيمكننا وضعه فى سياق البرنامج النصى لحجرة الدفن بأكملها ، والتى تُظهر تخطيطاً دقيقاً وإدراكاً لأهميتها كوحدة متكاملة .

الكلمات الدالة : تحنيط – زيوت – مراهم – لفائف – تماثيم – العصر المتأخر – مقبرة بثرية – إيوف عا – أبوصير – طقوس

Elaine A. Sullivan – Rita Lucarelli

(Dept. of History, University of California Santa Cruz) – (Dept. of Near Eastern Studies, University of California Berkeley)

From the museum back to the tomb: The virtual rejoining of a 26th Dynasty sarcophagus and its burial at Saqqara 371

Abstract: The Late Period basalt inner sarcophagus of “chief physician” and “overseer of the Temehu (Libyan mercenaries)” Psamtek, found by Barsanti and Maspero in 1900 in Psamtek’s tomb south of the Unas pyramid at Saqqara, is now on public display in the Phoebe A. Hearst Museum of Anthropology in Berkeley, California (PAHMA 5-522). Like many museum objects, its modern display cannot adequately replicate aspects of its original archaeological context — in a deep rock-cut shaft, nestled among hundreds of impressive elite tombs at the necropolis. The museum visitor has little opportunity to understand the meaning and original placement of the object, either within the tomb or in the larger cemetery. In order to virtually *re-place* the sarcophagus in its original context, the authors are developing a dynamic VR-headset experience that combines a 3D reconstruction model of Saqqara with a photogrammetric model of the sarcophagus. The application allows the user to jump between multiple levels of scale: experiencing a visualization of the Saqqara cemetery in the Late Period, entering a model of the tomb’s burial chamber, interacting with the text of the sarcophagus, and reading translations of the object’s text. The goal of the project is to experiment with how new immersive “virtual reality” headset technologies can be used by Egyptologists to better express to the public the complex histories and layered meanings of archaeological objects, especially those removed from their original sites of deposit.

Keywords: 3D modelling – Photogrammetry – Digital landscape reconstruction – Digital Humanities – Saqqara – Late Period

إيليني سوليفان – ريتا لوكاريلي

(قسم التاريخ، جامعة كاليفورنيا سانتا كروز) – (قسم دراسات الشرق الأدنى، جامعة كاليفورنيا بيركلي)

371 من المتحف إلى المقبرة: إعادة الانضمام الافتراضية لتابوت من الأسرة السادسة والعشرين ودفنه في سقارة

الملخص: تم العثور على التابوت البازلتي الداخلي، والذي يؤرخ بالعصر المتأخر والخاص بـ «كبير الأطباء» و «المشرف على التمحو (المرتقة الليبيين)» بسماتيك، بواسطة بارسانتى وماسبيرو فى عام 1900 بمقبرة بسماتيك التى تقع جنوب هرم الملك أوناس بسقارة، ويُعرض الآن التابوت بمتحف فوى هيرست للأنثروبولوجيا بمدينة بيركلي بكاليفورنيا تحت رقم (PAHMA 5 – 522). ومثله مثل العديد من القطع المتحفية، لا يمكن لطريقة عرضه الحديثة أن توضح بشكل كاف سياقه الأثرى الأصلي — حيث تم العثور عليه فى البئر العميق المنقور فى الصخر، ويقع بين مئات من المقابر الرائعة لكبار الشخصيات فى تلك الجبابة. ليس لدى زائر المتحف فرصة كبيرة لفهم المعنى والمكان الأصلي للقطعة المعروضة، سواء داخل المقبرة أو فى الجبابة ككل. ومن أجل إعادة وضع التابوت فعلياً فى مكانه الأصلي، يعمل المؤلفان على تطوير تجربة ديناميكية لسماعات رأس تعمل بأسلوب الواقع الافتراضى التى تجمع بين نموذج إعادة بناء ثلاثى الأبعاد لسقارة ونموذج تصويرى للتابوت. يتيح التطبيق للمستخدم القفز بين مستويات متعددة من المقاييس: لتجربة تصور افتراضى لجبابة سقارة فى العصر المتأخر، والدخول إلى نموذج حجرة الدفن بالمقبرة، والتفاعل مع نص التابوت، وقراءة ترجمات نص القطعة. ويهدف المشروع إلى تجربة كيف يمكن لعلماء المصريات استخدام تقنيات سماعات الرأس «ذات الواقع الافتراضى» الجديدة للتعبير بشكل أفضل للجمهور عن التاريخ المتشابك والمعانى المتعددة للقطع الأثرية المعروضة، خاصة تلك التى تمت إزالتها من مواقع كشفها الأصلي.

الكلمات الدالة: النماذج ثلاثية الأبعاد – المسح التصويرى – إعادة بناء رقمية للموقع – العلوم الإنسانية الرقمية – سقارة – العصر المتأخر

Břetislav Vachala

(Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University, Prague)

Der „Grüne“ Naos des Ahmose (Ein altägyptisches Spolium im mittelalterlichen Kairo)

381

Abstract: Among the important buildings of medieval Cairo, where old Egyptian *spolia* are found, belong the mosque and khanqah with the tomb of Seif al-Din Shaykhu al-Umari. Of special importance is the *spolium* found above the entrance to the Shaykhu’s khanqah. It is a shaped monolithic stone block (286 × 77 × 57 cm) which has secondarily been used as a lintel. Its material is siltstone from the quarries in Wadi Hammamat. The origin of the block is confirmed by written accounts of medieval Arabic men of letters, historians and geographers. It originates from the well-known “Green” sanctuary in Memphis, which broke during its transportation to Cairo, and its high-quality green stone was re-used for the building of the Shaykhu’s khanqah. This event took place just after 1350, while the khanqah was completed in 1355. The block in question comes from the upper frontal part of the sanctuary (*naos*) which is proven by the pronounced corvette cornice

in combination with the torus roll. Cut in sunk relief into the flat surface below the torus roll is a hieroglyphic inscription in one horizontal line which contains the royal titulary of Amasis (569–526 BCE). Apart from the purely practical reason of recycling an easily available and already shaped block of good quality stone there was another reason, based on traditional popular faith in the magic powers of ancient non-decorative, and especially decorative and inscribed stone blocks. These *spolia* used as lintels or thresholds in prominent places by entrances to medieval (and early post-medieval) Islamic sacral and profane buildings held apotropaic and protective powers. Their purpose was to protect the building from the influence of evil powers such as storms, torrential rain, earthquake, Nile floods or epidemics, and to bar entrance to mice, rats, snakes, scorpions, flies, mosquitoes and birds. This protection naturally extended to the building's numerous visitors and inhabitants.

Keywords: "Green" sanctuary (*naos*) in Memphis – Amasis (Ahmose II) – Khanqah of Emir Shaykhu – Ancient Egyptian *spolia* – Apotropaia

بريتسلاف فاخالا

(المعهد التشيكي لعلم المصريات ، كلية الآداب ، جامعة تشارلز ، براغ)

الناووس «الأخضر» لأحمس (شاهد مصري قديم من القاهرة التاريخية)

381

الملخص : من بين المباني الأثرية المهمة بالقاهرة التاريخية التي تعود لفترة العصور الوسطى ، حيث يوجد أثر مصري قديم تم إعادة استخدامه ، هو مسجد وخانقاه ومقبرة سيف الدين شيخو العمري . حيث تعتبر القطعة الحجرية كبيرة الحجم التي وضعت فوق مدخل خانقاه شيخو ، حيث بلغت مقاساتها (286 × 77 × 57 سم) ، حيث تم استخدامها بشكل ثانوي في المبنى كعتب للمدخل . وقد قطعت الكتلة من الحجر الغريني من محاجر وادي الحمامات . تم تأكيد أصل الكتلة من خلال كتابات الرحالة الأدباء والمؤرخين والجغرافيين العرب في العصور الوسطى . ويعتبر المصدر الأصلي للكتلة هو المبنى الأثري المعروف بالناووس «الأخضر» في منف ، حيث كسرت أثناء نقلها إلى القاهرة ، وتم إعادة استخدام حجرها ذي اللون الأخضر ذي الجودة العالية في تشييد خانقاه شيخو . حيث حدث هذا الأمر بعد عام 1350 مباشرة ، بينما تم الانتهاء من الخانقاه في عام 1355 . وتنتمي الكتلة للجزء الأمامي العلوي لباب وهمي ، حيث يتضح ذلك من خلال الكونيش العلوي والإفريز نصف الدائري أسفله . تم نقش الكتلة بأسلوب النقش البارز على سطح مستو أسفل الإفريز نصف الدائري ، وهو نقش هيروغليفي كتب بواسطة خط أفقي واحد يحتوي على اسم وألقاب الملك أمازيس (569 – 526 ق م) . بصرف النظر عن السبب العملي البحث لإعادة استخدام كتلة مقطوعة مسبقاً من حجر عالي الجودة وذات شكل محدد بالفعل ، كان هناك سبب آخر ، فنظراً للاعتقاد الشعبي التقليدي بالقوى السحرية للكتل الحجرية القديمة غير المزخرفة ، وكذلك الكتل المزخرفة والمنقوشة . يتم استخدام تلك الكتل في أعتاب أو أكتاف مداخل المباني الدينية الإسلامية المهمة من القرون الوسطى (وأوائل ما بعد العصور الوسطى) وكذلك بعض المباني غير الدينية بغرض الحماية من تأثير القوى الشريرة مثل العواصف والأمطار الغزيرة والزلازل وفيضانات النيل أو الأوبئة ، كما يتم استخدامها لمنع دخول الفئران والجُرذان والثعابين والعقارب والذباب والبعوض والطيور . وامتدت تلك الحماية بشكل طبيعي إلى العديد من زوار المبنى وسكانه .

الكلمات الدالة : الناووس الأخضر من منف – أمازيس (أحمس الثاني) – خانقاه الأمير شيخو – إعادة استخدام القطع المصرية القديمة

Foreword and Acknowledgements

It has been twenty-one years since the publication of the first volume of papers concerning the area of the Abusir and Saqqara necropoleis and precisely twenty years since the first Abusir and Saqqara conference was organized in Prague. Back then, in the shadow of the tragic events of September 11, 2001, undoubtedly nobody anticipated that the initial intention to present and review recent scientific research, explorations and developments on the pyramid fields of Abusir and Saqqara would become a tradition, gathering colleagues from all over the world every five years in Prague. To date, the Abusir and Saqqara conferences have been organised four times by the Czech Institute of Egyptology at the Charles University in Prague – in 2001, 2005, 2010 and 2015 (Bárta and Krejčí, eds. 2000; Coppens, ed. 2002; Bárta, Coppens and Krejčí, eds. 2005; Bárta, Coppens and Krejčí, eds. 2011 and Bárta, Coppens and Krejčí, eds. 2017).

No one could have predicted that the fifth conference, planned to be held in June of 2020, would have to be cancelled due to a global pandemic, virtually annihilating all activities of this kind. Late in the winter of 2020, we still had hopes to make the fifth meeting happen after all, but eventually this proved to be impossible. Throughout the world, universities adapted to online teaching and meetings, with conferences moved to cyberspace and the Prague conference ending up as one of many that in the end could not take place. Given these circumstances, and the fact that most research libraries were inaccessible for almost a year, the present volume featuring thirty contributions by thirty-five scholars can be considered a more than satisfactory outcome. It is a result that makes it possible to proclaim that the tradition of meetings and updating the academic community on the latest developments on the pyramid fields of the Abusir and Saqqara region, remains even under the current circumstances wholly uninterrupted.

The present volume offers a majority of papers, a total of seventeen, covering different aspects of the third millennium BC. The individual contributions include some of the latest results of archaeological explorations as well as analyses and interpretations of still unpublished excavations, new interpretations of archaeological evidence within a social and environmental framework and climate change, new

approaches to long-known texts and inscriptions, interpretations of archaeological finds and new thoughts on some archaeological sites and monuments.

The following five contributions focus on New Kingdom themes and encompass considerations on the ancient landscape, the application of modern computer-based analyses of the society of the day and some new discoveries of hitherto unknown monuments. The final eight studies are dedicated to the Late Period and look into the interpretative potential of some yet unpublished texts, the possible location of the “White Walls”, as well as the historical, social and landscape connotations of several sites and monuments.

All authors have to be thanked for their considerable effort to deliver their research despite all extraordinary difficulties of the past year and a half. We would also like to express our gratitude to our colleague Dr. Mohamed Megahed for translating the table of contents and abstracts into Arabic. We also wish to thank all members of our institute for their help and encouragement. Among them, we must mention Jolana Malátková, who contributed invaluable during the editing process, and Martina Bardoňová, who participated in the creation of the indices of this volume.

During the editing of the volume we did not attempt to unify the transliteration of ancient Egyptian or the writing of personal names and the names of places, sites and monuments, hence several different variants occur depending on the choice of the individual authors.

It is with great regret that while working on the present volume, Czech Egyptology lost in June 2020 a dear friend, colleague, respected scholar and lover of Egypt, ancient and modern – Professor Břetislav Vachala (1952–2020). Břetislav Vachala dedicated his life to the study of the Egyptian past and was a real ambassador of Egypt and its heritage as well as the first ambassador of the newly established Czech Republic in Egypt (1993–1997). In addition to his scientific work on ancient Egyptian literature, history and society, which was highly valued by the international Egyptological community, he was also a promoter of ancient Egyptian culture to the Czech

public. Through lectures, articles and publications, he disseminated the results of not only his research but of the entire field of Egyptology, to the general public. Certainly most important in this regard are his publications on ancient Egyptian literature, including his translations of ancient Egyptian texts into Czech. Břetislav Vachala was, in addition to his professional interests, also an enthusiastic collector of postage stamps on the theme of ancient Egypt, Egyptology and the preservation of the ancient cultural heritage issued by the Egyptian, the Czechoslovak and later on of the Czech Post, resulting in a most unique

collection. Throughout his life, Břetislav remained very strongly connected with the East Bohemian region, where he was born. He was unceasingly interested in antiquity collections focusing on ancient Egyptian objects that had been gathered by local aristocratic families – and with some he had long-lasting amicable relations and contacts. Unfortunately, he passed away far too early, unable to finish all he still wished to accomplish. His contribution in the present volume is one of the last projects he was working on while fighting the grave illness that took him away far too soon from family, friends and colleagues.

Miroslav Bárta, Filip Coppens and Jaromír Krejčí

Bibliography of the Abusir and Saqqara conferences

Bárta, M. and Krejčí, J., eds.

2000 *Abusir and Saqqara in the year 2000. Archiv orientální. Supplemena* 9. Academy of Sciences of the Czech Republic, Oriental Institute, Prague.

Coppens, F., ed.

2002 *Abusir and Saqqara in the Year 2001*. Proceedings of the Symposium (Prague, September 25th–27th 2001), *Archiv Orientální* 70.3, Prague 2002, 261–425.

Bárta, M., Coppens, F. and Krejčí, J., eds.

2006 *Abusir and Saqqara in the year 2005*. Proceedings of the conference held in Prague, June 27–July 5, 2005. Czech

Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University in Prague, Prague.

Bárta, M., Coppens, F. and Krejčí, J., eds.

2011 *Abusir And Saqqara in the year 2010*. Proceedings of the conference held in Prague, May 30 – June 4, 2010 (2 volumes). Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University in Prague, Prague.

Bárta, M., Coppens, F. and Krejčí, J., eds.

2017 *Abusir And Saqqara in the year 2015*. Proceedings of the conference held in Prague, June 22–26, 2015. Czech Institute of Egyptology, Faculty of Arts, Charles University in Prague, Prague.

THE NEW KINGDOM

The Necropolis as Lived Space and a Work in Continuous Progress

NICO STARING

(Leiden University)

The necropolis as a place for the living

This paper focuses on the growth of the necropolis at Saqqara through the New Kingdom, ca. 1539–1078 BCE (a follow-up to Staring 2017). In accordance with the biographical approach to landscape (Staring 2019; Kolen and Renes 2015), the life-history of the necropolis is here conceived as a never-ending process of growth and aging; and the making of the necropolis viewed as a work forever in progress. The entanglement of people and landscape (re-)created material traces, meanings, identities, and memories of an entire community over many generations (e.g. Papmehl-Dufay 2015). People acted in this landscape amidst all that had been made before, and every present moment contributed to the continual process of increasing that past, creating a (temporally) layered landscape. This paper presents a small step forward to investigating how the *living*, the “ordinary practitioners” (after De Certeau 1984) of the *city of the dead*, experienced (and contributed to) this (spatially, temporally and perceptually) growing landscape. In so doing, the necropolis is treated as having city-like qualities. After all, it was as much a place for the living as it was a place for the dead.

Exploring the necropolis as an urban space is not entirely new. Already in 1899, Victor Loret drew a comparison between the layout of the Old Kingdom cemetery at Saqqara – and more specifically the prominent north-south street situated north of the Sixth Dynasty pyramid of king Teti, now commonly referred to as the *Rue de tombeaux* (Capart 1907) – and a city with its streets and public spaces:

“Tout un quartier de nécropole est sortie de terre, avec ses rues, ces carrefours, ses places publiques. Il y aura là, quand tout sera réparé, nettoyé et rendu accessible, comme un coin de Pompéi à visiter. Et ce ne sera pas, pour les touristes, le moindre attrait d’une visite à Saqqarah.” (Loret 1899, 100)

In a way, Loret was very close to imagining how the cemetery would have been experienced by the ancient Egyptians. The “streets”, “crossroads” and “public spaces” facilitated the living with access to certain places and spaces in the cemetery, and, on certain occasions, to socialise with each other and with the ancestors. The movement of people in the past can be said to be “embodied” (Low 2003) in the very fabric of the cemetery because, in their layout, the “streets” impose a habitual pattern on the movement of people (Ingold 1993, 167). So to analyse how people followed the “thicks and thins of the urban ‘text’” (De Certeau 1984, 93)¹, it is first necessary to find out what the place actually looked like in terms of layout, and how it changed over time. However, the rather unfavourable situation in terms of standing monuments at Saqqara creates a sizable challenge for as far as the New Kingdom is concerned. This paper highlights some of the pertinent difficulties encountered in the process of reconstructing the cemeteries and offers a preliminary outline of their growth through time. Discussion will be limited to the two major clusters of tombs from this period on the North Saqqara plateau: the Unas South Cemetery and the Teti Pyramid Cemetery (see Staring 2017, fig. 3).

Unas South Cemetery

Beginnings

The current state of the archaeological evidence does not allow for a comprehensive assessment of how the cemetery grew before the Amarna period. Archaeological evidence for early New Kingdom use of the site for burial is extremely scanty, due to very limited systematic archaeological research in this area. Only a relatively small part of the necropolis has been covered by modern exploration since 1975 (Fig. 1).

¹ Even though the cemeteries at Saqqara were in fact extra-urban (namely situated at a distance from the housing areas of the living, at Memphis), they should be considered as “components of the lived urban environment in the past” (Stevens 2018, 103; see also Weiss 2021, 125–126), in other words, in their urban context. Especially if the use of cemetery space by the living is considered, it is important to accept the simple fact that people arrived from (and, after visiting the cemetery, departed for) other places. As such, the “ordinary practitioners” wove together different places as they went about their business. One could add that, for the dead, the necropolis represented not a final destination either, for they were “going forth by day” and expressed the wish to “enter and leave the necropolis” (as found in various Book of the Dead spells).

By linking the archaeological evidence with information gathered from decontextualized tomb elements excavated by the early nineteenth century explorers and antiquities collectors and now housed in museum collections, a more complete image of the cemetery emerges (cf. Staring 2015).

The earliest New Kingdom building activity at the site is represented by the excavated portion of a wall of massive proportions.² It is made of mud bricks stamped with the *prenomen* of king Amenhotep II, *Aakheperure* (Lacher-Raschdorff 2014, 98).³ The combination of the stamped bricks bearing the name of a king and the monumental dimensions of the wall strongly suggest that it was a royal building of some sort. What purpose it may have served is difficult to tell, but a temple would be a safe guess. This suggestion can be further corroborated by evidence for the king's building activities elsewhere in the Memphite necropolis. The foundation of a temple built with mud bricks stamped with the king's *prenomen* has been excavated atop a prominent rocky outcrop in the desert between Saqqara and Abusir, west of the Serapeum (Yoshimura and Takamiya 2000, 171); a site that offers a terrific panoramic view of the Memphite necropolis and the Nile valley beyond. The king also built a mud-brick temple at Giza dedicated to the sphinx as Horemakhet (Hassan 1953). The two parallels suggest that the place south of the Unas causeway held special significance, which the king marked by constructing a temple (if indeed identified correctly). Amenhotep II appears not to have been the only king of the mid-Eighteenth Dynasty who expressed special interest in this place. A limestone architrave fragment bearing the *prenomen* of Thutmose IV, *Menkheperure*, was found reused in the nearby monastery of Jeremias (Bryan 1991, 157–158),⁴ which appears to be the only remaining evidence for a temple built by the king at Saqqara.

The royal structure(s) stood not alone in this area of the necropolis. Well-off private individuals of the mid-

Eighteenth Dynasty appear to have built their tombs there also. The Old Kingdom inspired false-door stela of the Lower Egyptian vizier Thutmose (Florence 2565),⁵ who served under Thutmose IV–Amenhotep III, was excavated by Giuseppe Nizzoli (1880, 371).⁶ The diplomat and antiquities collector described the find context of the stela as “situated in a wall of an elevation of a ruined small temple (*tempietto*), and it was at the surface of the ground or of the rock.”⁷ The description hints at a setting in a freestanding, above-ground tomb chapel that was most likely constructed of mud bricks.⁸

A predecessor in the office of northern vizier, a certain Ptahmose (who simultaneously held office as High Priest of Ptah at Memphis), is also attested by an Old Kingdom-inspired false door stela, made of red granite (Leiden AM 1-a).⁹ The stela derives from the collection of Giovanni d'Anastasi, who was not personally involved in excavations, but mostly bought from dealers and local excavators. The exact provenance of the stela is therefore uncertain; yet a setting similar to that of the stela of Thutmose is to be expected.

Another stela, excavated by Nizzoli in the early 1820s and subsequently sold as part of the same collection as the stela of Thutmose, provides clues for what the private tombs in this part of the cemetery may have looked like. The mid/late-Eighteenth Dynasty round-topped stela of Hatia, Overseer of Cattle of Amun, depicts the owner kneeling before a tree-goddess (Florence 2593). Hatia's *Ba*, depicted as a human-headed bird with arms, is positioned behind him atop a structure that could be identified as the façade of his tomb chapel. It is a rectangular superstructure surmounted by a torus moulding and cavetto cornice; precisely the sort of tomb chapel excavated in the Teti Pyramid Cemetery (see below). Similar tombs are also known from early New Kingdom cemeteries elsewhere in Egypt, such as Thebes (Polz 2007, 231–245; Galán and Jiménez-Higueras 2015).

2 “Massive” in comparison with the average thicknesses of walls of New Kingdom tombs at Saqqara.

3 The excavators read the name as *Djeserkheperure*, the *prenomen* of Horemheb. This reading has recently been corrected following the finds of various like-stamped mud bricks in the Leiden-Turin concession area further south (Weiss 2015, 50). See also Staring 2019, 214, for an up-to-date list of references to bricks stamped with the *prenomen* of Amenhotep II at Saqqara.

4 Measuring 1.8 × 0.9 m, as preserved. It has been suggested that the architrave formed part of a shrine dedicated to Ptah at Memphis. To me, the Memphite provenance seems very unlikely, however. It is difficult to comprehend why the monastery's builders would take the trouble to transport this block all the way from Memphis whereas stone building materials were abundantly available close to where the monastery stood. Note that Thutmose IV also expressed an interest in the rocky outcrop between Abusir and Saqqara and the sphinx at Giza.

5 Note the large dimensions: c. 140 cm in height.

6 In his absence the excavations were supervised by his wife, Amalia Sola (Nizzoli 1841, 234–235).

7 The quote in Italian reads as follows: “Il detto *tableau* era situato in una parete di prospetto d'un *tempietto* rovinato, ed era alla *supeficie* del terreno ossia della *roccia*.” For the identification, see Gessler-Löhr 1995, 146 with n. 82.

8 Compare, for example, to the so-called house-mastabas that have a false door embedded in the west wall and a small courtyard to the east. These mastabas are characteristic of the First Intermediate Period Tabet el-Guesheh cemetery immediately south of the Unas South Cemetery (Dobrev 2017), and such tomb structures are also found at Saqqara South and Dahshur South. Perhaps the early/mid-Eighteenth Dynasty chapels were inspired on these earlier examples.

9 The dimensions are comparable to those of the stela of Thutmose: 166 × 80 cm.



Fig. 1 The Unas South Cemetery in the New Kingdom (preliminary reconstruction). Map by the author.

The reign of Amenhotep III witnessed a development towards monumentalising tomb architecture. The evidence mainly revolves around the inscribed and decorated stone elements deriving from the tomb of the Chief Steward of Memphis, Amenhotep Huy. The tomb was excavated in the 1820s, and although its exact location has subsequently been

lost, a description given by Nizzoli (1880, 371) combined with the find-spot of a tomb stela reused in the monastery of Jeremias (Quibell 1912, plate 84) strongly suggests that it must be sought in this part of the necropolis. Whether we should imagine it as a completely freestanding structure or as a rock-cut tomb (which may have had a freestanding

part added to it), cannot be ascertained. The fact that no relief-decorated blocks deriving from the tomb are known today, provides an indication that it differed somewhat from the so-called temple-tombs so well-known from the (post-) Amarna period at Saqqara. The differences with the earlier Eighteenth Dynasty tombs are greater still.

The earliest archaeologically attested and well-documented burials are two pit-graves containing one anthropoid coffin each and dated to the reign of Amenhotep III (Raven, Verschoor, Van Walsem and Vugts 2011, 39, 76–81). Both were marked above ground by a slab of limestone that stood vertically at the grave's head end. One of the stones was supported by a mud-brick platform that was plastered over (burial 99/4B). The title associated with one of the two individuals was that of *ḥr.y sḏm-ꜥs*, “chief servant” (burial 99/5). It is currently impossible to determine whether the two burials formed part of a larger cemetery composed of relatively modest tombs equipped for the “lower classes”, although it would be remarkable if this were not the case. It has been suggested that later development of the cemetery, which saw the introduction of more monumental structures, obscured or even completely erased all traces of this earlier phase of use.

(Post-)Amarna expansion

We are much better informed about the cemetery from the time of Akhenaten onwards. The Amarna and immediate post-Amarna period tombs are concentrated in the area currently under excavation by the Leiden–Turin archaeological expedition (Del Vesco, Greco, Müller, Staring and Weiss 2019). Among the earliest tombs are those built for the High Priest of the Aten, Meryneith, the Royal Butler, Ptahemwia, and the Chief Steward of Memphis, Iniuia. The construction and decoration of these tombs involved multi-year projects. Work continued, on and off, well into the reign of Tutankhamun. The present state of the evidence suggests that this king's reign marked an accelerated growth of the cemetery, which coincided with a significant change in the concept and architectural layout of the tombs. This development is not only attested archaeologically, but it is also reflected in the quantity of decontextualized tomb elements now held in museum collections. Much more material becomes available compared to the earlier Eighteenth Dynasty. The cemetery's “growth spurt” could likely be connected with the abandonment of Amarna early in the king's reign. Officials who had built, or were in the process of building (as in the case of May[a]) rock-cut tombs at Akhenaten's capital had to start all over (or continue, as in the case of Meryre alias Meryneith), at Saqqara (or elsewhere). With the abandonment of Amarna, Memphis became an even more prominent centre of administration (Van Dijk 1988), in modern terms: the “administrative capital”.

The immediate post-Amarna period tombs were built as freestanding structures, each located at a small distance from the others. A number of the tombs' burial shafts were reused from pre-existing Old Kingdom mastabas. As such, the spatial patterning of the old tombs played a role in the spatial distribution of the New Kingdom tombs.

Open space available all around the tombs enabled the expansion of the buildings at later stages, as happened for example with the tombs of Pay and Horemheb. These were each provided with an additional courtyard. Ry, another military official, appears to have started his tomb as a single-room chapel to which he later added a walled courtyard (Staring 2020). The walls demarcating the courtyard were built against a pre-existing structure to the south. Iniuia also seems to have started his tomb as a single-room chapel. After first adding a courtyard to the east, a second chapel was forced into the northwest corner of the new annex. Taken together, the continuously growing structures, large and small, led to the gradual decrease of space available between the individual tombs. In some cases it even led to the blockage of “streets” between tombs, which then required people to recalibrate their regular walking routes over the cemetery. This happened for example when Raia built a forecourt to the tomb of his father, Pay. The pre-existing pyramid of their eastern neighbour, Ry, formed the eastern limit of the annex. Suddenly passage between the two buildings was no longer possible, and people arriving from the south heading north (or the other way around) needed to take a detour. At one point in time, the western side-mass of the pyramid, which touched on the forecourt of Raia, was cut away, which goes to show that people were also capable creating routes by adjusting the extant structures by force.

Over time, the building of variously sized tomb chapels all around and in between earlier structures led to the further decrease of open space. As a result of this process it was made increasingly more difficult to traverse the cemetery. It transformed the orderly cemetery into a true labyrinth.

Some of the newly introduced chapels may have been built to form a unity with certain bigger tombs, for example to accommodate descendants and/or (other) dependents of the initial tomb owner (Staring 2019, 221–223). This development marks the gradually changing social demography of the cemetery. What appears to have been an exclusively high-elite cemetery at its beginnings, soon changed to accommodate a more balanced cross-section of society. At the same time, the larger tombs continued to function, in the sense that new interments were intermittently introduced, either in the subterranean burial spaces accessed from the main tomb shaft, or in burial chambers accessed from one or more of the subsidiary shafts. An example is found in the tomb of Tia, the Overseer of the Treasury and brother-in-law of king Ramesses II.



Fig. 2 The Teti Pyramid Cemetery in the New Kingdom, projected on the Old Kingdom mastaba field (preliminary reconstruction). Map by the author.

The forecourt (not part of the initial tomb design but added later) and second courtyard contain a total of four shafts that were used to bury dozens of individuals (Raven, Verschoor, Van Walsem and Vugts, 153–161). It shows

that even the tomb of a very senior official was not for his exclusive use; his dependents benefited from it also. As such, a single tomb complex came to serve as a *lieu de mémoire* (Nora 1997) for multiple generations of people

from different families and from diverse walks of life. They represent the continuously¹⁰ expanding eternal social network of dependents of a single powerful patron.

The process of filling in the open spaces between the larger tombs unfolded simultaneously with another development: the lateral expansion of the cemetery. To date a substantial part of the northward expansion of the cemetery has been excavated by the Cairo University expedition since the 1980s (Tawfik 1991; El Aguizy 2017). The tombs unearthed in this area date from the very beginning of the Nineteenth Dynasty until the end of the New Kingdom. The last remaining, monumental stone-built mastaba of the Old Kingdom still stands tall at the centre of the otherwise exclusively Ramesside-period cemetery. It is noteworthy that the large tombs are generally built rather closely alongside each other, which differs somewhat from the spatial distribution of tombs in the immediate post-Amarna period. On the other hand, the exact order in which the individual tombs were built is not well understood yet. The fact that smaller chapels also dot the map in this part of the cemetery suggests that here too the phase of “colonising” the ground was followed by the filling in of available space between tomb structures.

An urban parallel: Observations from Amarna

The way in which the Unas South Cemetery at Saqqara grew in the New Kingdom finds a parallel in the urban context at Amarna, ancient Akhetaten, generally regarded as our most complete example of an ancient Egyptian city (Stevens 2016 for a concise overview). The city was founded in year 5 of king Akhenaten and most of the population abandoned the place shortly after the king died twelve years later (early in the reign of Tutankhaten/amun), which accounts for a “life” of no more than sixteen or seventeen years (Kemp 2012, 181). The archaeological remains of the suburban areas outside the Central City with its “state” buildings provide a glimpse into the social mechanisms underlying urban growth. Amarna was founded as a new royal city and served as the centre for the cult of the Aten. One would perhaps expect that the personal involvement of the king in this state-planned, high-stakes project would somehow be reflected in the layout of the city as a whole. In reality, however, planning was largely confined to the official buildings. This observation led Barry Kemp to characterise Amarna as “the antithesis of city planning” (Kemp 2012, 163). The layout of the two main housing

areas located to the north and south of the Central City lacked a grand unitary design. Instead, they are remindful of a series of joined villages with clearly distinguishable clusters of houses forming complex patterns that create idiosyncratic neighbourhoods. These neighbourhoods are not unitary in the sense that they contain only one type or size of houses; to the contrary, both big and small houses (representing the “rich and poor”) are intimately mixed.¹¹

Despite the fact that the city was so short-lived, it is possible to observe in the archaeological remains how the city grew after its foundation (Kemp 2012; Kemp and Stevens 2010, 473–516). The first stage saw the colonising of the desert fringe north and south of the Central City with large urban villas. The houses were built for members of the highest echelons of society. They settled conveniently close to (and along all) the main north–south axis of the city and close to the Nile, its source for fresh water. The city subsequently grew in two ways: laterally towards the east, spreading across the desert; and by filling of spaces in between the large urban villas belonging to the first phase of colonising the desert plain.

According to Kemp, the distinct phases of colonisation and later development indicate that there was no “masterplan” for the new city. The city grew organically, which resulted in a fuzzy layout. It is quite likely that the neighbourhoods were modelled after the “traditional” urban neighbourhoods elsewhere in Egypt; the hometowns/villages of the people who resettled to Amarna – which for some may have meant Memphis. People organised themselves according to what they were accustomed to, taking local traditions and uses to the new capital. The patron-client relationship (which structured ancient Egyptian society at large) lay at the heart of the city’s neighbourhoods. A clear example of the social organisation of such villages within the urban fabric is offered by the house of the High Priest of the Aten, Panehsy, and its “village of dependants” (Kemp 2012, 43–44 with fig. I.15).

Teti Pyramid Cemetery

Methodological issues

The main problem with assessing the growth of the Teti Pyramid Cemetery is that almost no material remains have been preserved in situ. A large part of the cemetery was excavated in the (early) nineteenth century, a situation quite similar to that observed in the Unas South Cemetery. Subsequent early modern and later excavators shifted their

10 That is, until care of the general upkeep of the fabric of the tomb gradually ceased and the offering cult was no longer maintained, usually two or three generations after the initial tomb owner had died.

11 This mix has also been observed in urban centres of the Old and Middle Kingdom: Moeller 2016, 378–379. See also Moreno-Garcia 2013 for patronage and informal networks that lay at the core of the organisation of ancient Egyptian society and which by definition led to the mixing of the upper and lower strata of society.

focus to the much better preserved Old Kingdom cemetery that existed below that of the New Kingdom. It meant that the later tombs built on a thick deposit of sand and rubble were removed in their entirety to fully uncover the underlying mastaba field.

The early excavators recorded and documented the later tombs and simpler burials in a rather haphazard way. The sheer number of archaeological teams involved in the excavation of this relatively small area in the last 150 years presents another complicating factor. It has led to a considerable fragmentation of data, both published and unpublished. The quality and completeness of documentation also differs considerably from one publication to the other. Bearing these problems in mind, the first step towards analysing the growth of the cemetery has been to produce for the first time a complete map of the New Kingdom cemetery (Fig. 2).¹²

Observations on the extent of the cemetery

The currently known New Kingdom cemetery actually forms part of what must have been a much larger field. The patterning of tombs would suggest a continuation northward into an area hitherto largely unexcavated. A number of chance finds further afield corroborate this hypothesis. In 1843, Carl Richard Lepsius (1897, 144) recorded the location of a seemingly isolated tomb superstructure ca. 300 m northwest of where he excavated near the northeast corner of the mastaba of Kagemni (tomb no. LS 8). The tomb belonged to a Nineteenth Dynasty Head of Guardians, named Meryre. This part of the cemetery has in more recent times been mapped by a geophysical survey (Mathieson and Dittmer 2007). The survey map highlights the subsurface structures of an extensive Old Kingdom necropolis. Possible tombs of the New Kingdom cannot be identified with confidence, partly because it is not known precisely what shape the tombs or chapels might have had.

Simpler burials (i.e. those without a structure to mark their location above-ground) are spread over a much larger area of the North Saqqara plateau. The numerous individuals buried in pit graves and interred in Old Kingdom mastaba tombs (e.g. Khentika) form part of an extensive burial ground. This field may stretch out to the Serapeum located ca. 1 km west of the Teti Pyramid Cemetery. Located roughly halfway, immediately north of the enclosure wall of the Djoser pyramid complex, the Old Kingdom mastaba of Rashepses (LS 16) contained a number of simple burials of New Kingdom date (Lepsius 1897, 165–170; Quibell 1909, 23; Höflmayer, Hassler, Kutschera and Wild 2013; Al-Tayeb 2015). Further afield

close to the Serapeum a number of shaft tombs have been recorded (Macramallah 1940, 71–76). Early New Kingdom tombs have also been excavated further to the north of the pyramid of Teti, covering part of the Early Dynastic cemetery (Bourriau 1991).

The amplification of a sacred landscape

Two Old Kingdom pyramids dominate the sight of this part of the landscape, and the popular cults of the deified kings, Teti and Menkauhor, continued in the New Kingdom (Málek 2000; Morales 2006). Whether the large numbers of burials that clustered in this area were the result of the existing popular cults, thereby acting as a sort of magnets for tomb construction, or whether the kings' revived popularity was the result of the growing cemetery, is difficult to tell. From a landscape phenomenology perspective the pyramids and cemetery were ideally located at the entrance of the elevated desert plateau, along the route leading up to the Serapeum. The presence of multiple religiously significant places will have added to the sacredness of the place, which will have made it a highly sought after place for burial.

The earliest (pit-)burials located in this cemetery date to the very beginning of the New Kingdom (e.g. Sowada, Callaghan and Bentley 1999, area northeast of the mastaba of Nedjetempet). The earliest evidence for built superstructures marking a burial dates to the reign of Thutmosis IV–Amenhotep III (Gessler-Löhr 2007). The Guardian of the House of His Majesty, Amenma (Lepsius 1897, 154, 156), Guardian of the “Splendour of the Aten”, Nebansu (Loret shaft no. 6?), and Guardian of the Treasury of Memphis, Mahu (Loret tomb no. 6?) are among the earliest individuals for whom the remains of superstructures have been attested archaeologically. The lack of earlier evidence suggests that new forms of burials were introduced at around the reign of Amenhotep III, namely those marked by a more substantial superstructure. Possibly this development is to be connected with the enlargement of the Serapeum under Amenhotep III. Indeed the earliest attestation of the veneration of king Teti on a New Kingdom stela dates to the king's reign (a rectangular stela dedicated by a certain Thutmosis to his father Meryptah, Cairo JE 34188; Lacau 1957, 234–235, plate 71). A later stela from the Serapeum depicts both Teti and the sacred Apis bull (Malinine, Posener and Vercoutter 1968, plate 1, no. 1), thereby combining multiple elements of this sacred landscape.

More tombs dated to the reign of Amenhotep III have been found in the “cliff (*dhn.t*) of Ankhtawy”, the southern escarpment of the later Bubasteion (Zivie 2012), which

12 Gessler-Löhr (2007) laid the groundwork for a reconstruction of the New Kingdom necropolis north/northeast of the pyramid of Teti, focusing on the tombs dated to the pre-Amarna period.

I consider not as a separate New Kingdom cemetery, but as part of a larger one that also encompassed what is today called the Teti Cemetery. The titles held by the owners of the cliff-side rock-cut tombs are generally more elevated than those attested for the owners of tombs with a superstructure located in the Teti Pyramid Cemetery. The former include the Royal Butler, Setesh (Bub. 1.13), and the northern Vizier, Aperia/Aper-El (Bub. I.1), who both continued to hold office under Amenhotep IV/Akhenaten. In terms of landscape phenomenology (visibility, accessibility), and from the perspective of the living who arrived from Memphis, the (partly) rock-cut tombs appear to have occupied the most prominent burial spots. It is tempting to see a correlation between choice of location for burial and the tomb owner's position on the social ladder.¹³

The Teti Pyramid Cemetery grew considerably in the reign of Tutankhamun, a development also observed in the Unas South Cemetery. Well-known are the temple-tombs of Ipuia and Amenemone, two Chief Goldsmiths and Overseers of Craftsmen of the king. Smaller, single-room chapels cover the area surrounding the pyramids built for Teti's queens (Youssef 2017). Probably many more such chapels dotted the map. For example Loret (1899) recorded about 130 tomb shafts and an undetermined number of these may be associated with such burials.

Tomb construction in this area also flourished in the Nineteenth Dynasty. It resulted in an increasingly more crowded cemetery where some tombs were built against pre-existing structures. This made it increasingly challenging to find one's way in the cemetery, the more so since the area was also dotted with numerous simpler pit burials that were probably marked by stones or other objects, as observed in the Unas South Cemetery.¹⁴ A considerable number of the coffins from these pit burials contained multiple individuals (e.g. Parker 2017).¹⁵ The two (or more) individuals could have died at the same time and subsequently buried together in one coffin. However, the sheer number of multiple burials makes it a very unlikely scenario.¹⁶ In case the individuals did not die at the same time, the pits had to be re-excavated, sometimes repeatedly and possibly with multiple-year intervals. Thus, some form of above-ground marking of the burials would make for a welcome aid to relocating the burials. Such installations, however small they may have been, could have also played a role in cult activities performed at the grave sites.

It is unfortunate that the state of documentation does not allow for the creation of a full picture of the cemetery. One wonders, for example, whether the open space east of the tomb of Ipuia (above the mastabas of Neferseshemtah, Ankhmahor and the west face of the pyramid of Khuit), reflects a historic reality? Or did the cluster of simple burials once cover the whole area? Or is the gap simply the result of a gap in the data at our disposal? The same questions can be asked of the area of the cemetery above the mastabas of Mereruka and Kagemni: the tomb publications contain no information about what may have been found in the deposits that covered the Old Kingdom monuments. If indeed nothing had been found by the early excavators, it does not necessarily follow that no burials had been there. Quite possibly later activities postdating the New Kingdom have been responsible for the complete removal of tomb structures that may have stood there. The construction of the stone-paved Serapeum Way, which led from Memphis to the Serapeum, ushered in the disappearance of New Kingdom tombs in this area. The road may possibly have been paved for the first time in the Late Period, and more certainly was it completely reconstructed in the Thirtieth Dynasty, and further embellished in the Ptolemaic and Roman periods (Smith 1981). Tomb superstructures that stood in the way of this road project were likely razed to the ground and structures extant in direct vicinity may have served as sources for stone building material (Ockinga 2011, 137–138).

A small portion of the paved Serapeum causeway has been excavated above and to the west of the mastaba of Mereruka (Quibell and Hayter 1927, plate 1). The ca. 1.2 km long paved desert road connected the Serapeum to the Anubieion situated at the edge of the escarpment. Roman burials and larger cult installations were all neatly oriented on the causeway (Quibell and Hayter 1927, plate 1; Mathieson and Dittmer 2007, figs. 1, 9).

The situation was much different in the New Kingdom. The distribution pattern of the tombs reveals that the Roman Serapeum Way had no New Kingdom predecessor. It appears that the route from the edge of the escarpment to the Serapeum was much less pronounced. Moreover, its exact course may have shifted regularly because every newly built tomb could potentially have contributed to rearranging the tangle of paths and tracks, which in turn encouraged people to take alternative routes to reach their destination. This situation differs much from that observed

13 In this paper I am not treating the question of how and by whom or by what institution (if any) plots of necropolis space were allocated. Total personal freedom and strict "state" regulation would be at opposite ends of the scale of options. In general, however, one should perhaps view it as something that regulates itself, where instantiation (cf. Albrecht et al. 2018) is first and foremost a matter of resources, both imaginative (i.e. knowledge, "decorum") and material (i.e. financial means, access to building material, labour, etc.).

14 Also compare Stevens 2018 for the South Tombs Cemetery and North Tombs Cemetery at Amarna.

15 New Kingdom multiple burials are also found elsewhere in the Saqqara necropolis, see e.g. Yoshimura and Kawai 2008.

16 See also Miniaci 2019 for a systematic treatment of multiple burials in ancient Egypt.

at Abydos, the sacred landscape associated with Osiris. In the Middle Kingdom, the processional route that ran from the temple of Osiris on the edge of the cultivation, through a *wadi* and towards the god's burial at Umm el-Qaab was kept clear from tomb building by royal edict (Leahy 1989). The situation in the Teti Pyramid Cemetery shows that the threat of tombs encroaching over a sacred processional route was very real indeed.

Concluding remarks and avenues for further study

This paper has briefly reviewed the life-histories of two New Kingdom cemeteries on the North Saqqara plateau, with very distinct biographies.

The Unas South Cemetery grew in three ways: by colonising the ground, lateral expansion, and internal filling of spaces. All three could be seen simultaneously at work in different localities of the cemetery. An urban parallel for this growth has been attested at Amarna, where the patron-client relationship lay at the heart of the social organisation of the neighbourhoods. This paper argues that, to a certain extent, the growth and spatial organisation of the cemetery at Saqqara mirrored the social organisation of the contemporary neighbourhoods of the living. It should be acknowledged, however, that it is not at all certain how the social organisation of the living at Amarna translated to its cemeteries. The one case where a burial ground existed below an individual rock-cut elite tomb¹⁷ – resembling the patterning in death of the urban villas with their villages of dependents – is at the cemetery close to the tomb of Panehsy, the High Priest of the Aten, but this is not at all certain and needs further archaeological investigation (Stevens 2018, 110, 117).

The growth of the Teti Pyramid Cemetery was less straightforward and cannot be so easily captured in the three “phases” of colonisation, lateral growth and internal filling. A major difference is presented by the large numbers of pit-burials with no above-ground markers. Contemporary “simple burials” are almost completely absent from the Unas South Cemetery. It was only when care of the general upkeep of the fabric of the tomb gradually ceased and the offering cult was no longer maintained, that certain above-ground spaces (such as the vaulted chapels) were repurposed for burial (sometimes in large numbers) of individuals wrapped in palm-rib or reed mats and in coffins (usually infants) (Staring, *forthcoming*).

It might be useful to consider just briefly a third cemetery: the generally “simple” burials in the area of the pyramid temple and surrounds of Pepi I (Legros 2017, 213–215). The pyramid stood at the entrance of the *wadi* (see Dobrev 2017, fig. 1: *wadi Tabbet el-Guesh/wadi Gamal*) that was used as the main access route to the Unas South Cemetery (Staring 2019). So perhaps the cemetery/ies of the lower classes should be sought further south?

While our picture of “the” New Kingdom necropolis at Saqqara is getting clearer, there are many (new) questions to be answered still. For example, why did the two main cemeteries develop in the areas where they did? The urban context of the necropolises – viewing them in relation to Memphis (the extent of which we know relatively little about) – will certainly have played a role. Do the two distinct cemeteries correspond to two distinct neighbourhoods of Memphis?

This paper considered the cemetery from the perspective of the living: the people who moved to and through the cemetery as casual visitors, family members of the deceased, professionals (e.g. mortuary priests, tomb builders), etc. But how often did people really visit the cemetery, and was access (to certain parts of the cemetery) restricted (to “outsiders”?)¹⁸ or not? And how were plots of land allocated in the cemetery? Was it a state of affairs which involved administration and filing for permission (and if so, which institution oversaw the allocation? Was “the state” involved), or was a burial pace granted (royal favour?). Or, perhaps, none of the above? By viewing the necropolis in its urban context, it seems more appropriate to hypothesise that the observed organic growth was the result of a self-regulating system, which ultimately reflects the (dynamic) social organisation of the communities of the living.

Acknowledgements

This paper was written as part of the research project *The Walking Dead at Saqqara: The Making of a Cultural Geography*, hosted at Leiden University and funded through a Vidi Talent Scheme research grant awarded by the Dutch Research Council, dossier no. 016.Vidi.174.032. The present paper touches on a selection of aspects of a much more elaborate study on the Saqqara New Kingdom necropolis from a landscape perspective, to be published as a separate monograph. I would like to thank the *Walking Dead* team members, Lara Weiss and Huw Twiston Davies (who also kindly corrected my English), for fruitful discussions on the subject of the present paper. I should also like to thank Mohammad

17 Obviously Amarna had no freestanding above-ground elite tombs such as at Saqqara. The situation at Saqqara would have offered different possibilities for expressing the social organisation of the living in death as compared to Amarna – one of more differences between the two cemeteries and their idiosyncratic urban contexts.

18 Here, again, a comparison to the urban context would be useful. Compare, for example, to the degree of accessibility of villages to strangers: Eyre 2009, esp. 116–117 (on the case of Deir el-Medina).

M. Youssef, who generously shared with me his unpublished Ph.D. thesis on the New Kingdom tombs located between the mastaba of Khentika and the pyramids of Khuit, Iput and Sesheshet.

Bibliography

- Albrecht, J., Degelmann, C., Gasparini, V., Gordon, R., Patzelt, M., Petridou, G., Raja, R., Rieger, A.-K., Rüpke, J., Sippel, B., Rubens Urciuoli E., Weiss, L.
- 2018 "Religion in the Making: The Lived Ancient Religion Approach", *Religion*: 568–593. <https://doi.org/10.1080/0048721X.2018.1450305>
- Al-Tayeb, H.
- 2015 "The False-door of Rashepses from Saqqara LS 16 (QS 902)", in: Legros, R., ed., *Cinquante ans d'éternité: jubilé de la Mission archéologie française de Saqqâra. Mission archéologique de Saqqarah V*, Le Caire, 239–248.
- Bourriau, J.
- 1991 "Relations Between Egypt and Kerma During the Middle and New Kingdoms", in: Davies, W. V., ed., *Egypt and Africa. Nubia from Prehistory to Islam*, London, 129–144.
- Bryan, B.
- 1991 *The Reign of Thutmose IV*, Baltimore.
- Capart, J.
- 1907 *Une rue de tombeaux a Saqqara*, Brussels.
- De Certeau, M.
- 1984 *The Practice of Everyday Life* (transl. S. Rendall), Berkeley.
- Del Vesco, P., Greco, C., Müller, M., Staring, N., Weiss, L.
- 2019 "Current Research of the Leiden-Turin Archaeological Mission in Saqqara", *RiME* 3: 1–25. <https://doi.org/10.29353/rime.2019.2236>
- Dobrev, V.
- 2017 "A Necropolis from the First Intermediate Period at Tabbet el-Guesh (Saqqara South)", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2015*, Prague, 53–61.
- El-Aguizy, O.
- 2017 "The Position of the Devéria Doorway", *Saqqara Newsletter* 15: 43–54.
- Galán, J.M., Jiménez-Higueras, A.
- 2015 "Three Burials of the Seventeenth Dynasty in Dra Abu El-Naga", in: Miniaci, G., Grajetzki, W., eds., *The World of Middle Kingdom Egypt (2000–1550 BC). Contributions on Archaeology, Art, Religion, and Written Sources*, Middle Kingdom Studies 1, London, 101–119.
- Gessler-Löhr, B.
- 1995 "Bemerkungen zur Nekropole des Neuen Reiches von Saqqara vor der Amarna-Zeit, I: Gräber der Wesire von Unterägypten", in: Kessler, D., Schulz, R., eds., *Gedenkschrift für Winfried Barta Htp dj n Hzy*, MÄU 4, Frankfurt, 133–157.
- 2007 "Pre-Amarna Tomb Chapels in the Teti Cemetery North at Saqqara", *BACE* 18: 65–108.
- Hassan, S.
- 1953 *Excavations at Giza 8: 1936–1937. The Great Sphinx and Its Secrets. Historical Studies in the Light of the Recent Excavations*, Cairo.
- Hayes, W. C.
- 1938 "A Writing-Palette of the Chief Steward Amenhotpe and some Notes on Its Owner", *JEA* 24: 9–24.
- Höflmayer, F., Hassler, A., Kutschera, W., Wild, E. M.
- 2013 "Radiocarbon Data for Aegean Pottery in Egypt: New Evidence from Saqqara (Lepsius) Tomb 16 and its Importance for LM IB/LH IIA", in: Shortland, A. J. Bronk Ramsey, C., eds., *Radiocarbon and the Chronologies of Ancient Egypt*, Oxford, 110–120.
- Ingold, T.
- 1993 "The Temporality of the Landscape", *WA* 25/2: 152–174.
- Kemp, B. J.
- 2012 *The City of Akhenaten and Nefertiti: Amarna and Its People*, London.
- Kemp, B. J., Stevens, A.
- 2010 *Busy Lives at Amarna: Excavations in the Main City (Grid 12 and the House of Ranefer, N.49.18). Volume 1: The Excavations, Architecture and Environmental Remains*, EM 90, London.
- Kolen, J., Renes, J.
- 2015 "Landscape Biographies: Key Issues", in: Kolen, J., Renes, H., Hermans, R., eds., *Landscape Biographies: Geographical, Historical and Archaeological Perspectives on the Production and Transmission of Landscapes*, Amsterdam, 21–47.
- Lacau, P.
- 1957 *Stèles de la XVIIIe dynastie*, Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée de Caire nos. 34065–34189, Le Caire.
- Lacher-Raschdorff, C.
- 2014 *Das Grab des Königs Ninetjer in Saqqara: architektonische Entwicklung frühzeitlicher Grabanlagen in Ägypten*, AV 125, Wiesbaden.
- Leahy, A.
- 1989 "A Protective Measure at Abydos in the Thirteenth Dynasty", *JEA* 75: 41–60.
- Legros, R.
- 2017 "Inhumations privées dans la nécropole de Pépy 1er", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2015*, Prague, 211–218.
- Loret, V.
- 1899 "Fouilles de la nécropole memphite (1897–1899)", *BIE* série 3, no. 10: 85–100.
- Low, S. M.
- 2003 "Embodied Space(s)", *Space & Culture* 6/1: 9–18. <https://doi.org/10.1177/1206331202238959>

- Lepsius, C. R.
1897 *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien. Band I. Unterägypten und Memphis*, Leipzig.
- Macramallah, R.
1940 *Un cimetière archaïque de la classe moyenne du peuple à Saqqarah*, Le Caire.
- Málek, J.
2000 "Old-Kingdom Rulers as "Local Saints" in the Memphite Area during the Middle Kingdom", in: Bartá, M., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2000*, Archiv orientální. Supplementa 9, Prague, 241–258.
- Malinine, M., Posener, G., Vercoutter, J.
1968 *Catalogue des stèles du Sérapéum de Memphis*, Paris.
- Mathieson, I., Dittmer, J.
2007 "The Geophysical Survey of North Saqqara, 2001–7", *JEA* 93: 79–93.
- Miniaci, G.
2019 "Multiple Burials in Ancient Egypt: Theory and Methods from Egyptian Archaeology", *CAJ* 29/2: 287–307.
- Moeller, N.
2016 *The Archaeology of Urbanism in Ancient Egypt. From the Predynastic Period to the End of the Middle Kingdom*, Cambridge.
- Morales, A.J.
2006 "Traces of Official and Popular Veneration to Nyuserra Iny at Abusir. Late Fifth Dynasty to the Middle Kingdom", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2005. Proceedings of the Conference Held in Prague (June 27 – July 5, 2005)*, Prague, 311–341.
- Nizzoli, A.
1841 *Memorie sull'Egitto e specialmente sui costume delle donne orientale e gli harem, scritte durante il duo soggiorno in quel paese (1819–1828)*, Milan.
- [Nizzoli, G.]
1880 "Museo Nizzoli", in: *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia* IV, Florence, 346–376.
- Nora, P.
1997 *Les lieux de mémoire*, Paris.
- Ockinga, B. G.
2011 "In Search of the New Kingdom Tombs in the Teti Pyramid Cemetery North: Preliminary Results of the 2009 and 2010 Seasons Conducted by Macquarie University", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2010*, Vol. 1., Prague, 119–138.
- Papmehl-Dufay, L.
2015 "Places that Matter. Megalithic Monuments from a Biographical Perspective", in: Kolen, J., Renes, H., Hermans, R., eds., *Landscape Biographies: Geographical, Historical and Archaeological Perspectives on the Production and Transmission of Landscapes*, Amsterdam, 143–165.
- Parker, R.
2017 "An Undisturbed Minor Burial in the Teti Cemetery", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2015*, Prague, 545–556.
- Polz, D.
2007 *Der Beginn des Neuen Reiches: zur Vorgeschichte einer Zeitenwende*, SDAIK 31, Berlin.
- Quibell, J. E.
1909 *Excavations at Saqqara (1907–1908)*, Cairo.
1912 *Excavations at Saqqara (1908–9, 1909–10): The Monastery of Apa Jeremias*, Cairo.
- Quibell, J. E., Hayter, A. G. K.
1927 *Excavations at Saqqara: Teti Pyramid, North Side*, Cairo.
- Raven, M. J., Verschoor, V., Van Walsem, R., Vugts, M.
2011 *The Memphite Tomb of Horemheb Commander in Chief of Tutankhamun, V: The Forecourt and the Area South of the Tomb with some notes on the Tomb of Tia*, PALMA 6, Turnhout.
- Smith, H. S.
1981 "À l'ombre d'Auguste Mariette", *Suppl. BIFAO* 81: 331–339.
- Sowada, K., Callaghan, T., Bentley, P.
1999 *Minor Burials and Other Material, The Teti Cemetery at Saqqara 4*, ACER 12, Warminster.
- Staring, N.
2015 *Studies in the Saqqara New Kingdom Necropolis: From the Mid-19th Century Exploration of the Site to New Insights into the Life and Death of Memphite Officials, Their Tombs and the Use of Sacred Space*, unpublished Ph.D. thesis, Macquarie University, Sydney.
2017 "Toward a Prosopography of New Kingdom Tomb Owners in the Memphite Necropolis", in: Bárta, M., Coppens, F., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2015*, Prague, 593–611.
2019 "From Landscape Biography to the Social Dimension of Burial. A View from Memphis, Egypt, c. 1539–1078 BCE", in: Staring, N., Twiston Davies, H., Weiss, L., eds., *Perspectives on Lived Religion: Practices – Transmission – Landscape*, PALMA 21, Leiden, 207–223.
2020 "The Late Eighteenth Dynasty Tomb of Ry at Saqqara (Reign of Tutankhamun). Horemheb's Chief of Bowmen and Overseer of Horses Contextualised", *RiME* 4: 1–61. <https://doi.org/10.29353/rime.2020.2994>.
forthcoming "Adaptation and Re-Use of Earlier Tombs", in: Hagen, F., Soliman, D. M., Olsen, R., eds., *Tomb Construction in New Kingdom Egypt*, Cambridge.
- Stevens, A.
2016 "Tell el-Amarna", in: Wendrich, W., ed., *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles. <https://escholarship.org/uc/item/1k66566f>

- Tawfik, S.
1991 "Recently Excavated Ramesside Tombs at Saqqara, 1: Architecture", *MDAIK* 47: 403–409.
- Van Dijk, J.
1988 "The Development of the Memphite Necropolis in the Post-Amarna Period", in: A.-P. Zivie, ed., *Memphis et ses necropoles au Nouvel Empire: Nouvelles données, nouvelles questions. Actes du Colloque International CNRS, Paris, 9 au 11 octobre 1986*, Paris, 37–46.
- Weiss, L.
2015 "New Evidence of Amenhotep II at Saqqara", *Saqqara Newsletter* 13: 46–49.
2021 "The City of the Dead or: The Making of a Cultural Geography", in: Lätzer-Lasar, A., Urciuoli, R., eds., *Urban Religion in Late Antiquity*, Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten 76, Berlin, 123–148.
- Youssef Morssy, M. M.
2017 *The New Kingdom Tomb-chapels at the Teti Cemetery in Saqqara: According to the Recent Discoveries – Comparison Studying*, unpublished Ph.D. thesis, Cairo University, Cairo.
- Yoshimura, S., Kawai, N.
2008 "An Intact Multiple Burial at North-west Saqqara", *EA* 30: 3–5.
- Yoshimura, S., Takamiya, I.H.
2000 "Waseda University Excavations at North Saqqara from 1991 to 1999", in: Bárta, M., Krejčí, J., eds., *Abusir and Saqqara in the Year 2000*, Archiv orientální. Supplementa 9, Prague, 161–172.
- Zivie, A.-P.
2012 "Amenhotep III et l'Ouest de Memphis", in: Evans, L., ed., *Ancient Memphis 'Enduring is the Perfection': Proceedings of the International Conference held at Macquarie University, Sydney on August 14–15, 2008*, OLA 214, Leuven, 425–243.

Indices

Royal names

Ahmose II – 309, 314, 373, 382, 384
Amenemhet III – 187
Amenhotep II – 252, 256, 274, 285–286
Amenhotep III – 258, 274–276, 279, 349
Amenhotep IV (Akhenaten) – 276, 278, 280, 286
Apries (Wahibre) – 309, 314, 316, 320–322, 385, 388
Baka – 66
Darius I – 297, 313, 314
Djedkare – 205–209, 211
Hadrian – 344
Hetepsekhemui – 31, 39
Horemheb – 253–254, 256, 276, 287–288, 290
Huni – 34, 39
Iry-Hor – 320
Khasekhemwy – 31–39
Khaefre (Rakhef) – 65, 81–83, 85, 87, 97, 195
Kheperkare Ahmose (Amasis II) – 297
Khufu – 65, 81–91, 93–94, 96–97, 101, 151
Menkauhor – 39, 252, 279
Menkaure – 65, 82, 85, 87, 97, 153, 194, 205
Mentuhotep II – 132
Merenptah – 381
Nectanebo I – 375
Nectanebo II – 305, 375
Neferirkare – 94, 101–102, 121, 129, 175, 200, 202, 325
Netjerykhet (Djoser) – 32–33, 35–43, 193, 245, 252, 279, 285, 295, 297, 303, 317, 319–321, 325
Ninetjer – 31–32, 38–39
Niuserre – 18–19, 21–22, 121, 123–124, 127–129, 205, 221, 295, 318
Pepy I – 3, 50, 107–108, 109–112, 117, 122, 194, 281, 318
Pepy II – 10, 109–110, 142
Peribsen – 33, 35, 39
Piankhi – 321
Ptolemy VI – 321
Psamtek I – 375
Psamtek II – 307
Radjedef (Djedefre) – 37, 50, 81, 84, 166, 170–171
Ramesses II – 241, 246, 276, 285–288, 290, 325
Raneferef – 47, 50, 54, 101–102, 129, 153–154, 325
Sahure – 129, 154, 194, 200–201, 204, 210, 221, 266, 295, 303

Sanakht – 34, 38–39, 108
Sekhemkhet – 31–32, 34–39, 41, 43, 371
Senwosret III – 265–267
Seti I – 256
Shabaka – 321
Sneferu (Snofru) – 175, 187, 194, 196
Taharqa – 349
Teti – 3, 16, 107, 109–111, 117, 122, 245–252, 258, 265, 273–274, 278–279, 281, 317, 375, 376
Thutmose III – 250, 256
Thutmose IV – 274, 279, 285–286
Tutankhamun – 241, 256, 276, 280
Unas – 41, 60, 62, 94, 124, 125, 129, 222, 226, 245, 258, 273–274, 278, 280–281, 314, 319, 371, 375–377
Userkaf – 375–376

Non-royal names

Akhethotep – 21–22, 49, 62, 64, 66, 320
Akhethotep II – 62
Akhi – 62
Akhmerutnesut – 21–22, 72–73
Amenhotep Huy – 236, 275
Amenma – 279
Amenemhat – 131, 138
Amenemone – 280
Amentefnakht – 375
Ankhires – 52, 143
Ankhhufu – 203
Ankhhmahor – 73, 75, 77, 111, 280
Akhtmerutnisut – 72–73
Akhtihotep – 76
Anmonia – 341
Aper-el/Aperia – 247, 280
Bawi – 22
Debehen(i) – 62, 65, 204, 205, 211
Demetria – 341
Djau/Shemai – 22
Djaty – 93
Duaenhor – 93, 96
Duaptah – 4
Gegi – 10

- Hekaemsaf – 375
 Hanebu – 54
 Hatiay – 274
 Hedjetnebu – 7
 Hemiunu – 5
 Hemre/Isi – 22
 Henutsen – 175, 184
 Hetepherakhti – 22
 Hetepheres (queen) – 5, 72, 77
 Hetepheres (princess) – 62
 Heqanakht – 102–103
 Hetepuni – 10
 Iimeri II – 85, 87
 Kaiemtjenenet (AS 38) – 7
 Kaiemtjenenet – 205–207, 210, 211
 Kakaibaef – 54, 142, 151, 154
 Khai – 10
 Khamernernebtj – 49, 60, 66
 Khentika – 8, 279
 Khufukhaf I – 93, 97
 Khufudjedef – 81, 86–93, 95–97
 Khuit – 280, 282
 Harkhuf – 210
 Hatiay – 247, 274
 Hefi – 3
 Hesi – 73, 76–77, 226
 Iasen – 73
 Ibi – 22
 Idjedji – 10
 Inti – 10, 142
 Inti Pepyankh – 142
 Iniuia – 276, 288
 Inumin – 50
 Ini – 64
 Irukaptah/Khenu – 22
 Isisnofret – 246, 248, 285–286
 Iyefert – 22, 73
 Iyimery – 133
 Iufaa – 297–299, 347–351, 354–356, 359, 360, 364–368, 376
 Kaaper – 60
 Kai – 96
 Kairsu – 60, 62, 141–142, 176, 213
 Kahay – 22
 Kaemnofret – 22, 62, 64–65, 76, 81, 86–89, 93, 97, 226
 Kagemni – 72–73, 113, 279, 280
 Kakaibaef – 54, 142, 154
 Kaninisut – 91–93, 96–97
 Kasewedja – 96
 Kawab – 82
 Khuwy – 219–220, 222, 225–226
 Ini – 64
 Ipuia – 280
 Khaemwaset – 41, 246, 248, 266–267, 285, 286
 Khemetnu – 92, 96
 Khentkaus – 62, 195
 Khentkaus II – 121, 129, 153
 Khentkaus III – 54
 Khonsu – 32
 Khnumhotep – 21–22
 Mahu – 279, 319
 Maya – 32, 36, 247, 253–254, 256, 288
 Merit – 288
 Medunefert – 8
 Mehu – 73, 76–77
 Menekhibnekau – 296–299, 355, 361
 Melaneos – 339, 341–342, 344–345
 Mera – 22
 Merefnebef – 10–11
 Mereruka – 107, 110–111, 113–114, 280
 Meresankh – 62
 Meresankh III – 85, 96
 Meretites – 60
 Merib – 93, 96
 Meritaton – 381
 Mernetjernesu – 203
 Merri – 73
 Meru Senebteti – 108
 Meryneith – 276
 Meryptah – 279
 Meryre – 247–248, 276, 279
 Meryremeryptahankh – 73
 Merytetj (Meri) – 107–108, 110–112, 114–117
 Metjen – 36, 39, 199, 247
 Mose – 286
 Nakhtmin – 245–248, 251
 Nakhtsare – 54
 Nebansu – 279
 Nefer (AS 68) – 4, 6, 8, 54
 Nefer (Saqqara) – 22
 Neferinpu – 3, 8, 154
 Neferhathor – 6, 54
 Neferherptah – 3
 [Nefer]hotep – 222
 Nefermin – 62, 65
 Neferseshemphah – 111, 280
 Nefershepes – 10, 54, 142
 Nofretkau – 96
 Nekheb – 53
 Nensedjerkai – 96
 Nesbanebdjed – 375
 Netjerwymose – 247
 Niankhre – 87–88
 Niankhkhnun – 21–22
 Niankhnesut – 22
 Niankhsekhmet – 200–204, 210
 Niankhseshat – 141, 175–177, 184
 Niibunisut – 168
 Nikauisesi – 73, 226

Nimaatre – 166, 171
 Nisutnefer – 89, 93, 96
 Nisutnefret – 11
 Nykauisesi – 50, 73
 Padienisi/Pedenesi – 371, 375
 Padihor – 297, 298
 Padineith – 375
 Panehsy – 278, 281
 Philamon – 339
 Psamtek – 371–378
 Ptahemwia – 276
 Ptahhotep I – 133
 Ptahhotep II – 22
 Ptahmose – 274
 Pay – 253, 276
 Pepyankh – 107, 109, 111–117
 Pepyankh Henykem – 133, 138
 Pixodaros (Πιξω-δαρος) – 307
 Philamon – 339
 Ptahshepses – 22, 47–54, 57–60, 62, 64–65, 151, 204, 205, 211
 Ptahshepses Impy – 57, 151
 Psammetek – 254
 Qar – 7, 57, 142
 Qar Junior – 142
 Raia – 253, 276
 Rakhuif – 62
 Rashepses – 222, 225, 226, 279
 Rawer (Werre) – 109, 200–205, 208, 210–211
 Remni – 225
 Reputnub – 54, 123
 Sabni – 210
 Sankhuptah – 62, 226
 Sekhemka – 64–65, 86–88, 97, 175–176, 184
 Senbi – 72
 Senedjemib Inti – 21–22, 62, 205, 207–211
 Senedjemib Mehi – 22, 62, 64, 66
 Sennefer – 256
 Setesh – 280
 Setjairtbinet – 371–372
 Seshathetep – 91, 93, 95–97
 Seshatsekhentiu – 4
 Seshemnefer – 222
 Seshemnefer I – 62
 Seshemnefer II – 62
 Seshemnefer III – 62, 96
 Seshemnefer IV – 62
 Setib – 3
 Setju – 96
 Shendua – 32
 Shepsesre – 205–207
 Sheretnebty – 4, 6, 8
 Snefrukhaf – 97
 Tauher – 348

Tisethor – 54
 Thutmose – 247
 Tjaiennehebu/Thanenhebu – 371, 373, 375
 Tjenti – 96
 Ty – 22, 303, 305, 307
 Udjahorresnet – 295–298, 376
 Ukhhotep – 72
 Userkafankh – 176
 Washptah – 200–206, 210, 211
 Watetkhethor – 110–111
 Wehemka – 93
 Wekhhotep I – 131, 138
 Wekhhotep III – 133
 Wepemnefert Wep – 62
 Werkaure – 54
 Πειρασς, Πιρασς – 307
 Πιρασως – 307

Localities

Abu Rawash – 37–38, 97, 159–172
 Abu Rawash Lower Cemeteries – 159–172
 Abu Simbel – 305
 Abydos – 31–36, 43
 El-Amarna (Akhetaton) – 72–73, 276, 278, 281, 286–287
 Animal Necropolis at Northern Saqqara – 254
 Asyut – 20, 21
 Ayn Soukhna – 152
 Bâb at-Taufiq – 385
 Bahrain – 153
 Balat – 8, 109, 151
 Beit Khallaf – 151
 Beni Hassan – 131–139
 Birket Habu – 39
 Buhen – 43, 154, 307–308
 Buto – 196, 323
 Cemetery of foreign mercenaries (Abusir) – 295
 Chios – 316
 Cyprus – 153, 256
 Dahshur 187–196, 231–232, 263, 265, 266, 285
 Dahshur North Cemetery – 286–290
 El Deir – 38
 Deir el-Bersha – 133, 136–137, 217, 220
 Deir el-Gebrawi – 133, 136–137
 Dendera – 168
 Djedkare Royal Cemetery – 219
 Dra Abu el-Naga – 256
 Edfu – 319, 361–363
 Elephantine – 20, 101, 193, 195, 322
 Gebel es Asr – 194
 Gebel Silsila – 305
 Gebelein – 37, 101–103
 el-Gherira – 101

GIS Cemetery Giza – 65, 68, 81–97
 Giza – 4, 11, 12, 21, 50, 57, 62, 64, 66, 72–74, 81–97, 101, 131,
 133–139, 141, 151, 153, 154, 166, 194–196, 205, 208, 295, 317,
 318, 376, 377, 381
 Giza Eastern Cemetery – 81–83, 85–90, 92–93, 96–97
 Giza Kromer Hill – 194
 Giza Western Cemetery – 82–83, 86, 87, 90, 91, 96–97
 Euphrates – 24
 Fayum – 20
 Fustat – 318
 El-Hawawish – 133, 135–137
 Heit el-Gurab – 195–196
 Heliopolis – 39, 350, 381
 Helwan – 14, 318–320
Hep-Nebes – 303, 305
 Hierakonpolis – 32, 34, 36, 43, 194
 El-Hisn – 20
Hwt-n(y)-Sbk – 101–102
 El-Kab/Elkab – 37, 194, 210
 Kahun (Lahun) – 72, 256, 264
 Karnak – 286
 Kom el-Ahmar – 101, 103
 Kom Aziz – 309, 316
 Kom Dafbaby – 309
 Kom el-Fakhry – 317–318
 Kom Izba (*Hwt-nsw*) – 102–103
 Kom Tuman 309–310, 314, 312, 320, 322, 323, 325
 Maadi – 153, 318
 El-Mahasna – 151
 Meidum – 5
 Meir – 72, 131–139
 Memphis (also *Mn-nfr*) – 101, 231, 232, 237–238, 276, 278, 280,
 281, 287, 290, 303, 309–310, 314, 316–317, 318, 320, 331,
 376, 384
 Mendes – 352, 385
 Mesopotamia – 153
 Monastery of Jeremias – 274–275
 El-Minya – 20
 Mirgissa – 193
 Mit Rahina – 232, 309, 317, 381–382, 384
 El-Mūsī – 381
 Naga ed-Deir – 163, 168, 171, 194
 Nazlet Batran – 5
 Nubia – 307
 Oman – 153
 Pelusium – 305
 Persian Gulf – 153
Prw-nfr – 238
 Punt – 350, 362
 Qantir – 286, 288
 Qau el-Kebir – 151
 Qubbet el-Hawa – 133–134, 136–137
 Sais – 385
 Sedment – 256

Sharuna – 101–103
 Shatt el-Rigal – 305
 Sheikh Abd el-Qurna – 133, 138–139
 Tarkhan – 163, 168
 Tell Hajayrat al-Ghuzlan (Jordan) – 153
 Tell-Hebua – 256
 Tell el-Retaba – 256
 Teti Pyramid Cemetery – 245–248, 250–251, 258, 273–274,
 278–282, 287–288
 Thebes – 72, 132, 256, 274, 377
 Toshka – 194
 Turah – 203, 318, 338
 Ty Cemetery – 303, 305
 Umm el-Qaab – 35–37
 Unas South Cemetery – 273, 278, 281
 United Arab Emirates – 153
 Wadi Hammamat – 382
 Wadi al-Jarf – 101
 Wadi Zabayda – 24
 Zawiyet el Aryan – 66, 231–232

Archaeological objects

055–089 (Abu Rawash) – 162, 171
 077–084 (Abu Rawash) – 162, 167, 169–170
 085–089 (Abu Rawash) – 162, 168, 169–170, 172
 095–101 (Abu Rawash) – 161, 163, 166, 164, 171
 600–601 (Abu Rawash) – 161, 164, 167
 700 (Abu Rawash) – 161, 164, 167, 170–171
 930 (Abu Rawash) – 162, 168, 172
 1002–1006 (Abu Rawash) – 166–172
 A2 (Pepyankh Henykem) – 138
 AC 4 – 128
 AC 8 – 47
 AC 10 – 60
 AC 19 – 7
 AC 22 – 54
 AC 25 – 54
 AC 26 – 54
 AC 27 – 121, 123–129
 AC 29 – 54, 145, 147–148, 152, 154
 AC 30 – 54
 AC 33 – 141–142, 145–149, 213, 217
 AC 31 – 57, 141, 143–144, 147–148, 151, 152–154
 Anubieion – 280, 376
 AS 13 – 10
 AS 22 – 142, 144, 149–150
 AS 29 – 8, 151
 AS 37 – 3
 AS 38 – 7
 AS 47 – 7
 AS 51 – 7
 AS 65 – 10
 AS 68 – 6, 8, 10, 11, 54, 213, 216

AS 67 – 10, 54, 142, 145–146
 AS 76 – 10
 AS 77 – 7
 AS 78 – 7
 AS 79 – 3, 8, 216
 AS 80 – 213–216
 AS 82 – 216
 AS 96 – 216
 AS 98 – 143–148, 151, 152–154, 216
 AS 104 – 141, 145–146, 175–185, 217
 AW 4 – 298
 AW 6 – 296–298
 AW (Udjahorresnet) – 295–298
 AW (Iufaa) – 296, 298, 347–356, 359–368
 AW (Menekhibnekau) – 296–299
 AW (Padihor) – 298
 B 2 (Wekhotep I, Meir) – 131, 138
 BH 2 (Amenemhat, Beni Hasan) – 131, 137–138
 Bubasteion – 246–247, 258, 279, 376
 C 1 – 60
 C 8 – 60
 D 6 – 57
 D 23 – 74, 76
 D 64 – 74, 76
 D 71 – 305
 D 117 – 93
 E 7 – 305, 307
 GIIS – 81–97
 GIIIS – 81–97
 G 1407 – 11
 G 1451 – 11
 G 2100-II – 96
 G 2120 – 4
 G 2155 – 97
 G 2184 – 72–74
 G 2196 – 73, 74
 G 2374 – 62
 G 2378 – 62
 G 2381 – 73, 74
 G 4710 – 96
 G 4750 – 62
 G 4920 – 96
 G 5010 – 96
 G 5030 – 96
 G 5080 – 62
 G 5110 – 96
 G 5150 – 91, 97
 G 5340 – 96
 G 7000X – 5
 G 7050 – 96
 G 7070 – 97
 G 7120 – 82
 G 7220 – 93
 G 7530sub – 85

G 7530/7540 – 96
 G 8090 – 62
 G 7550 – 93
 G 7810 – 93
 G 8882 – 62
 Gisir el-Mudir – 31–43, 317
 House 1, 2 (Dahshur) – 187, 189, 191–196
 M 6 – 5
 Lepsius I – 170
 LS 10 – 74
 Mastaba I (Giza) – 81, 82, 85, 86, 88
 Mastaba II (Giza) – 81, 82
 Mastaba III (Giza) – 62, 81, 82, 86, 88
 Mastaba IV (Giza) – 81, 82, 86, 88
 Mastaba V (Giza) – 81, 82, 85, 86
 Mastaba VI (Giza) – 81, 82, 85, 86, 88
 Mastaba VII (Giza) – 81, 82, 86, 88
 Mastaba VIII (Giza) – 81, 82, 86, 88
 Mastaba IX (Giza) – 64, 81, 82, 86, 88
 Mastaba X (Giza) – 81, 82, 86, 88
 Mastaba XI (Giza) – 82, 86
 Medinet Habu – 352
 MSE 1 – 219–226
 NST 01 – 337–345
 Q 10 – 103
 Palace of Apries – 309, 320–322
 Serapeum – 248, 258, 265, 274, 279–280, 295, 375
 Shunet ez-Zebib – 34, 36–37
 South Temple – 266

Deities

Amset – 365
 Amun – 274, 321, 348
 Anubis – 78, 339–340, 364–365
 Apophis – 350
 Aten – 278
 Atum – 348–349, 351, 355
 Atum-Tatenen – 347
 Bes – 253
 Geb – 350–351, 353, 359
 Hapi – 365
 Harakhte – 354, 356
 Hathor – 102, 193, 359
 Hathor-Sekhmet – 363
 Hathor-Wadjet – 359
 Heh – 348
 Hehu and Hehet – 349
 Heqat – 62
 Horus – 62, 108, 254, 349, 352, 359, 364–368
 Isis – 254, 358, 368
 Isis-Aphrodite – 341
 Kheper – 347–348, 350, 353–354
 Khnum – 62

Abusir and Saqqara in the Year 2020

Mehen – 347–348

Mehetweret – 359

Min – 102, 253

Neith – 359, 384

Nekhbet – 348, 354

Nun – 359

Nut – 349, 354, 359, 374

Osiris – 298, 303, 307, 348, 350–355, 359, 364–366, 368,
374, 382

Ptah – 318, 320–32, 382, 384

Ptah-Menes – 322

Ptah-Tatenen – 325

Ra – 102, 108, 348–350, 352, 354, 355, 356

Sakhmet – 265–266, 295, 354

Satet – 193

Seth – 352, 359, 366, 367

Shu – 349, 350, 353

Sokar – 102, 265, 339

Sokar-Osiris – 366

Thoth – 339, 352, 366

Tutu – 347

Wadjet – 359

ABUSIR AND SAQQARA IN THE YEAR 2020

Miroslav Bárta – Filip Coppens – Jaromír Krejčí (editors)

Contributors:

Ignasi-Xavier Adiego, Katarína Arias, Ladislav Bareš,
Miroslav Bárta, Galina A. Belova, John William Burns, Andrzej Ćwiek,
Veronika Dulíková, Linda Evans, Laurel Flentye, Jérémie Florès,
Julie Clare Francis Hamilton, Anna Herzberg, Jiří Janák, Lucie Jirásková,
Nozomu Kawai, Jiří Kmošek, Jaromír Krejčí, Renata Landgráfová,
Nicolle Leary, Rita Lucarelli, Diana Míčková, Hana Navratilova,
Martin Odler, Marinus Ormeling, Marie Peterková, Hlouchová,
Daniela Rosenow, Nico Staring, Julie Stauder-Porchet,
Elaine A. Sullivan, Zdeňka Šůvová, Kazumitsu Takahashi,
Břetislav Vachala, Hana Vymazalová, Philip Weinstein

Published by:

Charles University, Faculty of Arts, nám. Jana Palacha 2,
116 38 Praha 1, Czech Republic
1st edition

The publication was compiled within the framework
of the Charles University Progress project Q11 –
“Complexity and resilience. Ancient Egyptian civilisation
in multidisciplinary and multicultural perspective”,
and non-investment subsidy 1-VEG2021, No. MŠMT-227/2021-8.

Cover: Oleg Man (using photographs by Petr Košárek)

Typeset by: Oleg Man

Print: AGAMA poly-grafický ateliér, s. r. o.,
Na Výši 424/4, 150 00 Praha 5

ISBN 978-80-7671-051-1