

7) ou en «lettres»; les lettres se répartissent elles-mêmes en plusieurs catégories, selon leur présentation formelle et matérielle qui, elle-même, est souvent significative de la nature même du document. Les «lettres solennelles» ont une importance particulière. Adresses, clauses finales, datations sont minutieusement scrutées et I. A. apporte les corrections nécessaires. En outre, une recherche, au cas par cas, visant à identifier quels furent les rédacteurs éclaire sur la composition de la chancellerie, son fonctionnement et sur les évolutions au cours de l'ensemble de ces pontificats.

L'édition même des mentions accompagnant chaque acte dans le répertoire se conforme à ce qu'avait décidé la commission internationale à l'origine du programme, avec les quelques inflexions utiles données par Bernard Barbiche, afin de mettre à la disposition des chercheurs les renseignements diplomatiques les plus précis. Les actes sont naturellement présentés dans l'ordre chronologique; à l'analyse diplomatique s'ajoutent, pour chaque acte, des références bibliographiques. Mentionnons aussi la riche bibliographie générale et l'index des noms propres et des matières qui complètent ce beau volume.

On ne peut que se réjouir de la publication de ce magnifique instrument de travail permettant de découvrir et de mieux appréhender les écrits émanant de la chancellerie pontificale de la fin du 12<sup>e</sup> s. au début du 15<sup>e</sup>.

Brigitte BASDEVANT-GAUDEMET  
Droit et Sociétés religieuses  
Université Paris-Sud-Saclay

*L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge.* Actes du colloque international tenu au Musée d'art et d'histoire de Genève (17-18 juin 2013) sous la direction de Sylvie ABALLÉA et Frédéric ELSIG. (I libri di Viella. Arte). Rome, Viella, 2015. 24 × 17 cm, 230 p., 8 ill. nb. € 35. ISBN 978-88-6728-353-8.

Quelle belle couverture pour un ouvrage sur l'image (le buste de saint Théodule, Zurich, 1519)! La thématique est interdisciplinaire à souhait et ce projet remarquable, initié par le Musée d'art et d'histoire de Genève, réunit les chercheurs de part et d'autre de la chaîne alpine autour des saints de l'ancien duché de Savoie: expositions, échanges scientifiques, banques de données... Les aires de développement du culte des saints sont riches d'enseignement. Parmi les multiples outils de diffusion (martyrologes, sources liturgiques, thaumaturgie...), l'iconographie et l'art tiennent une place importante, induisant une spatialisation du sacré et l'identification du saint à une communauté, développant une typologie de la sainteté.

André VAUCHEZ signe une magistrale introduction synthétique, *Culte des saints et pèlerinages aux derniers siècles du Moyen Âge (v. 1200-v. 1500)*. Conjointement un catalogue *Des saints et des hommes. L'image des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge* (Milan, Officina Libraria, 2013) a été publié à l'occasion d'expositions à Chambéry, Sion, Genève, Annecy, Aoste et Suse. Il contient plusieurs contributions sur les saints Maurice, Théodule, Pierre, Antoine Ermite, Grat, Ours, Eldrade, Bernard (d'Aoste ou de Menthon), Gothard, Christophe et les saintes Barbe, Marie-Madeleine, Catherine et Marguerite.

Sortant de la sphère de compétence stricte de notre revue, mais dans la même zone géographique que les deux ouvrages mentionnés ici, nous voulons signaler les magnifiques publications récentes du Palazzo Madama à Turin dans le domaine de l'art médiéval et le *Catalogue du Trésor de la cathédrale d'Aoste* (2013). Tout trésor d'église souhaiterait en posséder pareil. Au hasard de sa lecture, le riche et spectaculaire (H. 220 cm) bâton processionnel orfèvré de 1441 par «Jean de Malines».

Philippe GEORGE

Jean-Pierre GARRIGUE, Michelle PERNELLE. *Saint-Sauveur, un couvent perpignanais retrouvé*. (Passé-Présent). Saint-Estève, Les Presses littéraires, 2015. 24 × 16 cm, 222 p., 7 ill. coul., 28 ill. nb. € 20. ISBN 978-2-35073-956-4.

Il s'agit de la première monographie, très descriptive, bien illustrée, consacrée à ce couvent de chanoinesses selon la règle dite de St-Augustin, fondé probablement autour de 1220. Elle trouve son origine dans la découverte de la biographie manuscrite de 162 pages d'une chanoinesse de St-Sauveur, Teresa de Rocabrana y Villalonga, composée au début des années 1720, suivant le plan classique des biographies spirituelles: récit de la vie, évocation des vertus, récit de la dernière maladie et de la mort. Les AA. en ont fait le fil rouge de leur étude construite selon un plan éprouvé et efficace: origine de l'établissement, bâtiments (occasion de présenter trois retables très intéressants du 17<sup>e</sup> s. dédiés à la Transfiguration, à S<sup>te</sup> Thérèse et à S. Augustin), patrimoine foncier et immobilier (le plus important des établissements réguliers de la ville), recettes et dépenses (avec une certaine confusion dans la présentation des «bénéfices» et des rentes), recrutement nobiliaire et organisation de la vie communautaire, vie religieuse (une intéressante querelle relative à l'observance en 1742-1743), la fin du couvent avec la Révolution française puis le devenir des bâtiments jusqu'à nos jours. Les annexes comprennent les listes des chanoinesses et des prieures, un tableau de l'évolution des effectifs (inférieurs à 10 de 1421 à 1709, toujours supérieurs à 10 depuis cette date, le maximum de 24 étant atteint au début des années 1720), l'état des revenus et charges au 27 février 1790. L'étude est centrée quasi exclusivement sur les 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> s., et les AA. n'ont pas pensé à donner la liste méthodique des sources archivistiques disponibles, sauf les références dans les notes renvoyées en fin d'ouvrage.

Bernard HOURS

*Statuta de Reformatione Ordinis Cartusienis*, D. Bernardus de Turre 1248. *Adjustments to the Text of The Statuta Jancelini 1222*. Volume 1. Part II. *Manuscript of the Charterhouse 1 Stat. 23*, edited by James HOGG. (Analecta cartusiana, 65). Salzbourg, Institut für Anglistik und Amerikanistik. Univ. Salzburg, 2016. 23 × 16 cm, 138 p., ill. coul. et nb. ISBN 978-3-902895-70-7.

Cet ouvrage de la collection des *Analecta Cartusiana* présente l'édition de la deuxième partie des *Statuta Jancelini*, dont le manuscrit est conservé au monastère de la Grande Chartreuse. Le texte en latin, assorti de courtes notes explicatives ou de précision du texte, recouvre le *Capitu-*