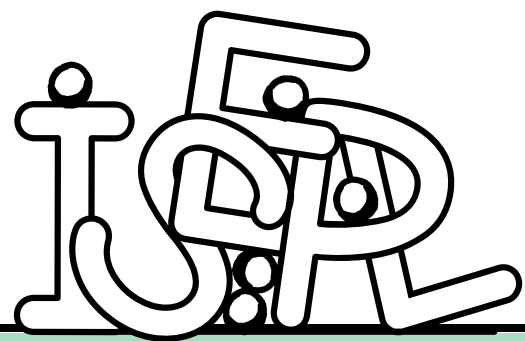




« JE SUIS UNE POÉSIE » REGARDS CROISÉS SUR LA POÉSIE EXPÉRIMENTALE DES ANNÉES 1960 – 1970

Cours par Maria Elena Minuto

Maria Elena Minuto, historienne de l'art et chercheuse en poésie concrète et visuelle, propose un cycle de cours consacré à la poésie expérimentale des années 1960-1970. Ce cycle s'attache à analyser des œuvres innovantes d'artistes en mettant l'accent sur l'Europe occidentale et les échanges culturels entre l'Italie et la Belgique.

En faisant converger les arts verbaux, plastiques, sonores et performatifs, la poésie expérimentale réinvente le rapport entre le mot et l'image, et plus largement entre l'écriture et l'art visuel, la voix, le corps, la performance et l'espace public.

À partir des figures majeures de la poésie concrète, visuelle, sonore et performative des années 1960 et 1970 (Alain Arias-Misson, Henri Chopin, Lucia Marcucci, Paul de Vree, Adriano Spatola), ce cycle invite à la traversée d'un corpus d'œuvres novatrices, où l'expérimentation inter-artistique tient une place centrale. En témoignent collages verbaux, audio-poèmes, compositions typographiques, poésies-performances...

Si ces expérimentations engagent la scène artistique et poétique à l'échelle mondiale (Amérique du Sud, États-Unis, Europe de l'Est...), la géographie inscrite dans ce cycle est celle de l'Europe occidentale, singulièrement celle des échanges entre l'Italie et la Belgique.

08.04

Le contexte transculturel et multilingue de la poésie concrète des années 1960 : les revues d'artiste *De Tafelronde*, *Rot*, *Futura* et *Modulo*.

15.04

Les transferts culturels italo-belges : poèmes à quatre mains, livres et publications d'artistes coédités.

22.04

La poésie sonore et performative des années 1960 et 1970 : des audio-poèmes d'Henri Chopin aux poèmes publics d'Alain Arias-Misson.

Cycle de cours
8 Avr. 2025
18:30 → 20:00

08.04 – 15.04 – 22.04

Séance: 8€/0€*

Cycle: 20€

*Gratuit pour : [voir pages infos pratiques](#)

