

Letteratura italiana: poesia [FOVA2a]

Titolare: Prof. Bart Van Den Bossche

Anno accademico 2019-2020

Antologie e riviste di "poesia totale"

L'esperienza editoriale di Geiger (1967-1972) e Tam Tam (1972-1988)

Maria Elena Minuto (Research Fellow, KU Leuven; Collaboratrice scientifique, ULiège)

“Scrivere significa costruire il linguaggio, non spiegarlo”.
Max Bense, *Entwurf einer Rheinlandschaft*, 1962

“Il passaggio dalla poesia come poesia a una forma di poesia totale è l'unica maniera di usare positivamente e concretamente, nella direzione di un'utopia anarchicamente garantita, quell'esperienza del linguaggio che il poeta è finora abituato a fare come fine a se stessa”.
Adriano Spatola, *Poesia Apoesia Poesia Totale*, 1969

Nel segno di una comunicazione militante e intermediale, nel luglio del 1967 prendeva forma a Torino, il primo esemplare dell'antologia GEIGER a cura dei fratelli Spatola (oltre ad Adriano, Maurizio e Tiziano). L'antologia di testi sperimentali rilegata con una cucitrice da ufficio era significativamente sottotitolata “worksandwordsandworlds” e ospitava opere di poesia visuale realizzate da artisti di tutto il mondo tra cui Mirella Bentivoglio, Henri Chopin, Frans Vanderlinde, Jiří Valoch e Franz Mon. Dalle ceneri ancora ardenti e straordinariamente fertili della rivista BAB ILU (1960-61) diretta da Adriano Spatola nascevano le edizioni GEIGER e l'omonima antologia d'artista, una raccolta di scritture verbovisuali stampata in tiratura limitata che invitava a “vedere nel campo della poesia sperimentale non tanto una confusa e frammentaria area in dispersione, quanto la coesistenza di varie direttrici di marcia legate da una fitta rete di rapporti e di scambi” (A. Spatola, 1969).

Ispirate alle avanguardie storiche e profondamente legate alle esperienze internazionali e multimediali del movimento Fluxus, le pubblicazioni GEIGER (1967-72) rappresentano una delle mature e feconde espressioni della neoavanguardia, in cui convivono ricerca ed etica rivoluzionaria, arte e vita, passione e sovversione. In un momento storico-culturale in cui la poesia poteva presentarsi come “visiva, concreta, aleatoria, evidente, fonetica, grafica, elementare, elettronica, automatica, gestuale, cinetica, simbiotica, ideografica, multidimensionale, spaziale, artificiale, permutazionale, trovata, simultanea, casuale, statistica, programmata, cibernetica, semiotica” (Martino e Anna Oberto, 1968), GEIGER sosteneva un progetto poetico audace e interdisciplinare “che non può più accettare le rigide delimitazioni culturali del passato, né accontentarsi di un'esperienza dell'arte che non sia quotidiana, in ogni gesto-parola-segno-vibrazione-suono” (A. Spatola, 1969).

Dall'analisi di due antologie GEIGER (no. 1, 1967; no. 5, 1972), passando attraverso la lettura di alcuni passi contenuti nel saggio *Verso la poesia totale* (1969), fino all'introduzione della rivista TAM TAM a cura di Adriano Spatola e Giulia Niccolai (1972-88), la lezione mette a fuoco i prodromi e gli sviluppi di una produzione editoriale estremamente varia, colta e complessa, unica nella sua storia e nel suo genere che all'insegna dell'integrazione tra le arti e di una radicale trasformazione dei linguaggi dava corpo ai territori più rivoluzionari dell'espressione artistico-letteraria del secondo Novecento.

Riferimenti bibliografici

- Accame Vincenzo, *Il segno poetico*, Munt Press, 1977.
- Ballerini Luigi, *La piramide capovolta*, Marsilio, Padova, 1975.
- Bello-Minciacchi Cecilia, *La distruzione da vicino. Forme e figure delle avanguardie del secondo Novecento*, Oèdipus, 2012.
- Bense Max, Walther Elisabeth, *Konkrete Poesie International*, Edizioni H. Mayer, Stuttgart, 1965.
- Bohn Willard, *Reading Visual Poetry*, Dickinson University Press, Vancouver, 2010.
- Bru Sascha, Somigli Luca, Van den Bossche Bart, *Futurism: A Microhistory*, Legenda, Oxford, 2017.
- Cortellessa Andrea, *La fisica del senso. Saggi e interventi su poeti italiani dal 1940 a oggi*, Fazi Editore, Roma, 2006.
- D'Ambrosio Matteo, *Bibliografia della poesia italiana d'avanguardia (visiva, visuale, concreta e fonetica)*, Bulzoni, Roma, 1977.
- D'Ambrosio Matteo, "Dalla poesia-collage alla poesia visiva: sviluppi di una poetica", in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli*, vol. XVI, n. IV, 1974.
- Dencker Klaus Peter, *Text-Bilder. Visuelle Poesie international*, DuMont, Köln, 1972.
- De Rook Gerrit Jan, *Historische anthologie visuele poëzie*, Rijkscentrum Hoger Kunstonderwijs, Bruxelles, 1976.
- De Vree Paul, *Poëzie in fusie. Visueel Konkreet Fonetisch*, De Bladen voor de Poëzie, Lier, 1968.
- De Vree Paul, ed., *De Tafelronde*, Antwerp, 1953-1981.
- Gribaudo Ezio, *Il peso del concreto*, Edizioni d'arte fratelli Pozzo, Torino, 1968.
- Higgins Dick, "Statement on Intermedia", *Dé-Collage* n. 6, Colonia, 1967, 32-34.
- La Monte Young, Mac Low Jackson, ed., *An Anthology of Chance Operations*, New York, 1963.
- Lora Totino Arrigo, Dietrich Mahlow, a cura di, *Poesia concreta - Indirizzi concreti, visuali e fonetici*, catalogo dell'esposizione, Biennale di Venezia, 1969.
- Lora Totino Arrigo, "Poesia concreta", *Modulo* n. 1, 1966.
- Mayer Hansjörg, ed., *Futura*, Stuttgart, 1965-1968.
- Martini Stelio Maria, *Breve storia dell'avanguardia*, Nuove Edizioni, Napoli, 1988.
- Martini Stelio Maria, Caruso Luciano, *Tavole parolibere futuriste (1912-1944)*, Liguori, Napoli, 1975.
- Miccini Eugenio, *Archivio di poesia visiva*, Tèchne, Firenze, 1970.
- Niccolai Giulia, Spatola Adriano, *Tam Tam*, edizioni Geiger, Torino, 1972-1988.
- Pignotti Lamberto, *Poesia visiva*, Sampietro, Bologna, 1965.
- Pas Johan, *Artists' Publications: the Belgian Contribution*, Walther König, London, 2017.
- Sarenco, De Vree Paul, *Il Libro 1968-1971*, Amodulo, Milanino sul Garda, 1971.
- Sarenco, De Vree Paul, *Lotta Poetica*, Amodulo, Milanino sul Garda, 1971-1975.
- Solt Mary Ellen, ed., *Concrete Poetry: A World View*, edited by Mary Ellen Solt, p. 180. Bloomington: Indiana University Press, 1968.
- Spatola Adriano, Spatola Maurizio, *Geiger*, edizioni Geiger, Torino, 1967-1972.
- Spatola Adriano, *Verso la poesia totale*, Rumma, Salerno, 1969.
- Spatola Adriano, Parmiggiani Claudio, a cura di, *Parole sui muri*, catalogo dell'esposizione, Fiumalbo, 1967.
- Van Essche Leon, Vroom Ivo et al., ed., *Labris*, Lier, 1962-1966.
- Zanchetti Giorgio, "Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia", *L'immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive*. Mousse Publishing, Milano, 2015.
- Zanchetti Giorgio, "Altre libertà. Pratiche performative e comportamentali nella poesia visuale italiana", *Ricerche di Storia dell'Arte*, Carocci, Roma, 2014.
- Williams Emmet, *Anthology of Concrete Poetry*, Something Else Press, New York, 1967.

Inventario dei tipi di poesia sperimentale

Torino, novembre 1971

1. Poem affiche (poesia manifesto)
2. poesia (p) aleatoria
3. p. anapoesia
4. p. artificiale
5. p. automatica
6. p. bidimensionale
7. p. bricoleur
8. calligrammi
9. carmina figurata
10. p. casuale
11. p. cibernetica
12. p. cinetica
13. p. collage
14. p. collage largo
15. p. concreta
16. p. conseguente
17. p. cronografica
18. cronogrammi
19. p. decollage
20. p. elementare
21. p. elettronica
22. epigrammi visivi
23. p. evidente
24. p. fonetica
25. p. fonica
26. fonogrammi
27. p. gestuale
28. p. grafica
29. iconogrammi
30. p. ideografica
31. ideogrammi
32. p. in
33. p. infrapoesia
34. p. intenzionale
35. p. internazionale
36. p. intersoggettiva
37. p. iperpoesia
38. lettering
39. p. liquida
40. p. meccanica
41. p. metapoesia
42. p. multidimensionale
43. poème-objet
44. p. off
45. p. off limit
46. p. off-off
47. p. oggettiva
48. p. out
49. poem-painting
50. p. politica
51. poster poèm
52. p. programmata
53. publit
54. p. semeiotica
55. p. simbiotica
56. p. simultanea
57. p. spaziale
58. p. statistica
59. p. stocastica
60. p. strutturale
61. p. tecnologica
62. p. temporale
63. p. tridimensionale
64. typoems
65. p. visiva
66. p. visuale
67. zeroglifici

Delfino Maria Rosso, "La esoditoria in Italia", *Pianeta* n. 45, Torino, marzo-aprile, 1972