

*La pensée du regard. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck.* Éditées par Pascale CHARRON, Marc GIL, Ambre VILAIN. Turnhout, Brepols, 2016. 29,5 × 21 cm, 448 p., 176 ill. nb, 41 ill. coul. €150. ISBN 978-2-503-56870-6.

Les volumes de *Mélanges* sont parfois peu accessibles par leur diffusion locale et un peu fourre-tout. Les *Mélanges* offerts à Christian Heck sont aux antipodes de ce préjugé. D'abord ils sont coordonnés par des spécialistes en la matière dans une grande maison d'édition, ensuite l'on y trouve des articles fort intéressants, et enfin la participation est internationale.

Christian Heck est Professeur émérite en histoire de l'art médiéval à l'Université de Lille III. Ses grands axes de recherche concernent l'iconographie médiévale (manuscrits enluminés, retables de la fin du Moyen Âge), le questionnement des images et leur rapport aux textes, dans leur apport à l'histoire des idées et de la culture. Son imposante bibliographie donnée en préambule de l'ouvrage permet d'en apprécier toutes les facettes. Outre son nom indissociablement lié à Issenheim, Ch. H. est un enseignant et un chercheur d'envergure internationale: plus d'une discipline, plus d'un pays ou d'un continent jalonnent son impressionnant parcours. Son *Échelle céleste dans l'art du Moyen Âge* était réédité en poche dès 1999 et c'est d'ailleurs une fort belle miniature de *L'échelle de Jacob* illustrant le *De gradibus humilitatis* de S. Bernard (Douai, BM Ms. 372) qui orne ici la couverture. D'autre part, qui n'a eu en mains le bel ouvrage qu'il a dirigé en 2003 chez Citadelles & Mazenod, *L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520* ?

Conformément aux principes de notre revue, voici le contenu du volume: Barbara BAERT, *La Fille Dansante au prisme de l'interdisciplinarité (avec un détour par la Capella Marciana à Venise)*; Anne-Marie BARBIER, *La mise en page de l'illustration dans un manuscrit de l'Épître Othea du début du xv<sup>e</sup> siècle. Fonctions et signification*; Maria Alessandra BILOTTA, *La Bibbia ms. 11 della Médiathèque di Poitiers: un nuovo testimone della miniatura a Roma nella seconda metà del Duecento*; François BËSPFLUG, *Le secret de Dieu, selon Bellegambe (sur la Trinité du Polyptyque d'Anchin)*; Till-Holger BORCHIERT, *Some Remarks on Drawings by Van Eyck, his Workshop and his Followers*; Noriko CHINONE, *The Mural Painting Port Town in the Chapel of the Holy Trinity in Saint-Antoine-l'Abbaye*; Rémy CORDONNIER, *Approcher l'Un par le multiple: exégèse et pensée sérielle au Moyen Âge*; Gilbert DAHAN, *Mythe et récit dans l'exégèse médiévale de la Genèse: les fils de Noé (Gn 9, 20-27)*; Alfonso DE SALAS, *Iconographie du retable de sainte Anne d'Alquézar (Espagne)*; Charlotte DENOËL, *Influences antiques et culture populaire à Saint-Germain-des-Prés au x<sup>e</sup> siècle: à propos du décor d'un manuscrit du Livre de la sainte Croix de Raban Maur (Paris, BnF latin 11685)*; Brigitte D'HAINAUT-ZVENY, *De chairs, d'ors et de bois: réflexions sur les polychromies partielles dans les retables d'autel du début du xvi<sup>e</sup> siècle*; Marc GIL, *Le Maître de Guines et l'enluminure gothique des années 1230-1250 entre Flandre et Artois*; Sophie Guillot DE SUDRAUT, *Les chaussures de Joseph. Une image de la Sainte Famille en Souabe méridionale vers 1510-1520*; Laurent HABLLOT, *Le bris des armes: l'iconoclasme héraldique dans la société médiévale*; Jeffrey F. HAMBURGER, *Ad infernum*

detraheris: *The Fall of the Rebel Angels in the Speculum humanae salvationis and the Prayer Book of Ursula Begerin*; Étienne HAMON, «*Figurer et peindre pour passer le temps*»: dessin, homicide et rémission sur le chantier des stalles de Saint-Lucien de Beauvais; Guylène HIDRIO, *Le Livre V du Speculum Virginum: sa place dans le traité et ses liens avec le programme figuré*; Colum HOURIHANE, *Personal Observations on Digitization and the Arts*; Herbert L. KESSLER, «*Histoire mythique et archéologique*» in the *Elon College Old St Peter's*; Jacqueline LECLERCQ-MARX, *La représentation des dieux du panthéon romain, du Carolingien au Roman, une focalisation nécessaire*; Catherine NICOLAS, *Les esperiteus demoustranches de l'Arche dans le manuscrit français 344 de la Bibliothèque nationale de France: représentation du Graal et figuration des mystères chrétiens dans l'Estoire del Saint Graal*; Éric PALAZZO, *Visitatio sepulchri et donatio pro anima dans l'illustration de l'évangélaire de Saint-Mihiel*; Marc Carel SCHURR, *La chapelle Sainte-Catherine de la cathédrale de Strasbourg et sa place dans l'histoire de l'art*; Piotr SKUBISZEWSKI, *L'arbre vif et l'arbre sec sur le sarcophage de la via della Lungara*; Alison STONES, *A Note on some Images of the Ascension of St Dominic*; Cyriel STROO, *The Enigmatic Carrand Diptych*; Monica STUCKY-SCHÜRER, *Krieg und Frieden im Spiegel der Tapiserie*; Robert SUCKALE, *Max J. Friedländer betrachtet Geertgen tot Sint Jan's Bild, Johannes der Täufer*; Laurence TERRIER, *À propos de quatre représentations particulières de la Fuite en Égypte autour de 1210 dans les diocèses de Laon, Noyon et Troyes*; Michele TOMASI, «*L'énigme de l'art des frères van Eyck*» ou la question du naturalisme autour de 1900: Courajod, Schlosser, Dvořák, Måle; Jean-Christophe VAN THIEHENEN, «*All, Emblems, which thy Darling doth improve*»: la résolution anglicane de la Querelle des Images dans *The Temple de George Herbert (1633)*; Dominique VANWIJNSBERGHE, «*Ein wertvolles Erzeugnis klösterlichen Kunstfleißes*»: la Règle de saint Benoît enluminée à l'abbaye de Maredret pour Guillaume II, empereur d'Allemagne (1899-1900); Éliane VERGNOLLE, *L'âme des martyrs et la prière des moines: nouvelles remarques sur l'iconographie de la tour-porche de Saint-Benoît-sur-Loire*; Ambre VILAIN, *Une refondation symbolique par l'image sigillaire: l'exemple de la chartreuse de Miraflores à la fin du xv<sup>e</sup> siècle*; Jean WIRTH, *Note sur la façade de la cathédrale de Reims et le portail Saint-Étienne à Notre-Dame de Paris*.

Pour qui en douterait encore, l'iconographie médiévale se hisse vraiment au niveau des *Grundwissenschaften* indispensables à l'histoire et à l'histoire de l'art.

Philippe GEORGE