

QUAND
FLAMBOYAIT
LA TOISON D'OR

LE BON

LE TÊMÉRAIRE

LE CHANCELIER

BEAUNE

HOSPICES DE BEAUNE
HÔTEL DES DUCS DE BOURGOGNE
PORTE MARIE DE BOURGOGNE

Quand flamboyait la Toison d'Or

Le Bon, le Téméraire et le Chancelier

Ressusciter Nicolas Rolin et son époque

Le livre-catalogue propose un nouveau regard sur l'histoire et l'histoire de l'art à travers la personnalité d'un grand commis d'État, le chancelier de Bourgogne Nicolas Rolin.

Il est publié à l'occasion d'une exposition internationale organisée par les musées de la Ville de Beaune et le musée de l'Hôtel-Dieu - Hospices de Beaune (décembre 2021 - mars 2022) dans trois lieux emblématiques de Beaune - les Hospices de Beaune, l'Hôtel des Ducs de Bourgogne (actuel Musée du Vin) et la Porte Marie de Bourgogne (Musée des Beaux-Arts).

Trois personnages emblématiques de l'histoire de la Bourgogne médiévale sont réunis, de manière inédite, autour de nombreux chefs-d'œuvre : les ducs Philippe le Bon (1396 - 1467) et Charles le Téméraire (1433 - 1477) et leur chancelier, Nicolas Rolin (1376 - 1462), fondateur des Hospices de Beaune avec son épouse Guigone de Salins.

Les œuvres exposées, en provenance de collections publiques et privées d'Europe, mêlent tous les domaines de l'art (peinture, sculpture, orfèvrerie, tapisserie, mobilier, livres, manuscrits et archives) afin de dévoiler l'art de vivre du siècle de Bourgogne et le savoir-faire des artistes et artisans au service du « grand-duché d'Occident ».

Une quarantaine de scientifiques ont généreusement prêté leur concours par des contributions originales et inédites.



Prix : 25 euros
ISBN 978-2-9690821-0-9



BEAUNE

HÔTEL-DIEU
des Hospices Civils de Beaune

Côte
d'Or

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE

Sotheby's



QUAND FLAMBOYAIT LA TOISON D'OR / BEAUNE

QUAND FLAMBOYAIT LA TOISON D'OR

LE BON

LE TÉMÉRAIRE

LE CHANCELIER

BEAUNE

HOSPICES DE BEAUNE
HÔTEL DES DUCS DE BOURGOGNE
PORTE MARIE DE BOURGOGNE

WWW.BEAUNE.FR/EXPOSITION



QUAND FLAMBOYAIT LA TOISON D'OR

Le Bon, le Téméraire et le Chancelier Rolin (1376-1462)

Exposition à Beaune (4 décembre 2021 – 31 mars 2022)

BEAUNE

HÔTEL-DIEU
DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE

Contributions générales

Marc Boone, Professeur à l'Université de Gand

Véronique Boucherat, Maître de Conférences à l'Université de Paris-Nanterre

Nicole Brocard, Maître de Conférences honoraire à l'Université Bourgogne-Franche-Comté

Simonetta Castronovo, Conservatrice au Palazzo Madame à Turin

Jean-Marie Cauchies, Professeur émérite de l'Université Saint-Louis de Bruxelles et de l'Université Catholique de Louvain

Laetitia Cnockaert, Collaboratrice scientifique au Palais du Coudenberg de Bruxelles

Marjan Debaene, Conservatrice au Musée de Louvain (MLEuven)

Christine Descatoire, Conservatrice en Chef au Musée de Cluny (Paris)

Bernard Descheemaeker, Works of Art à Anvers

Robert Didier (†), Chef de section honoraire à l'IRPA

Gilles Docquier, Conservateur au Musée Royal de Mariemont

Bruno François, Chargé des collections des Hospices civils de Beaune

Marc Gil, Professeur à l'Université de Lille III

Jean-Marie Guillouët, Professeur à l'Université de Bourgogne

Valentine Henderiks, Chargée de cours à l'Université Libre de Bruxelles

Claudine Hugonnet-Berger, Conservatrice honoraire en chef du patrimoine

Sophie Jolivet, Chercheuse associée à ArteHis (Université de Bourgogne)

Hermann Kamp, Professeur à l'Université de Paderborn

Alain Marchandisse, Maître de conférences à l'Université de Liège

Hervé Mouillebouche, Maître de conférences à l'Université de Bourgogne

Ludovic Nys, Maître de Conférences à l'Université de Valenciennes

Werner Paravicini, Professeur à l'Université Christiana-Albertina de Kiel

Didier Sécula, historien de l'art

Bertrand Schnerb, Professeur à l'Université de Lille III

Dominique Vanwijnsberghe, Collaborateur scientifique à l'IRPA

Paul Vaute, historien belge et journaliste honoraire

Sacha Zdanov, Chercheur à la Fondation Périer-D'Ieteren (Bruxelles)

Notices de catalogue

Nicolas P. Baptiste, Chercheur associé à l'Université de Savoie

Till-Holger Borchert, Directeur scientifique des Musées de Bruges

Albert Boulet, Président de la Fabrique de la Basilique de Tongres

Jean-Marie Cauchies

Robert Didier (†)

Gilles Docquier

Georges Kazan, Attaché scientifique à l'Université de Turku (Finlande)

Monique Maillard, Conservatrice du patrimoine du Grand Séminaire de Tournai

Susan Marti, Conservatrice au Musée d'Histoire de Berne

Brigitte Maurice-Chabard, Directrice des musées de Chalon-sur-Saône

Werner Paravicini

Noémie Petit, Conservatrice du Musée du Chapitre de Soignies

Daniela Platania, Assessorat des Biens culturels de la Région Autonome Vallée d'Aoste

Laetizia Puccio, Assistante aux Archives Générales du Royaume à Bruxelles

Romain Saffré, Directeur du Musée de l'Hôtel Sandelin à Saint-Omer

Alessandra Vallet, Surintendance des activités et des biens culturels de la Région Autonome Vallée d'Aoste

Benoît Van Caenegem, Conservateur du Trésor de la Collégiale de Mons

Martine Vermeire, Adjointe à la Liste Civile pour le patrimoine de S. M. le Roi des Belges

Sophie Wittemans, Conservatrice du patrimoine artistique du Parlement belge

Table des matières

Préface d'Alain Suguenot, Maire de Beaune, <i>Quand flamboyait la Toison d'or</i>	13
Avant-propos de Philippe George, Commissaire général de l'exposition, <i>Je Nicolas Rolin</i>	15
Marc Boone, <i>Nicolas Rolin, Chancelier de Bourgogne-Flandre</i>	18
Alain Marchandise & Bertrand Schnerb, <i>La noblesse des Rolin : Guillaume et Antoine, fils de Nicolas</i>	23
Jean-Marie Cauchies, <i>Nicolas Rolin dans le comté de Hainaut : des seigneuries et des faveurs</i>	29
Laetizia Puccio, <i>Documents sur Namur (1421) et Luxembourg (1435)</i>	35
Jean-Marie Cauchies, <i>Documents sur Mons (1445) et sur Rolin (1444 et 1456)</i>	37
Gilles Docquier, <i>Acte de vente pour Nicolas Rolin (1444)</i>	38
Hermann Kamp, <i>La memoria de Nicolas Rolin</i>	39
Laetitia Cnockaert, <i>Le palais du Coudenberg à Bruxelles</i>	44
Martine Vermeire, <i>Buste de Philippe le Bon au Palais Royal de Bruxelles</i>	49
Sophie Wittemans, <i>Les souvenirs bourguignons au Sénat de Belgique</i>	50
Gilles Docquier, <i>Lettre du Dauphin de France (1456)</i>	51
Till-Holger Borchert, <i>Un portrait de Louis XI (Berne)</i>	54
<i>Croix-Monstrance de Louis XI à Hal (vers 1459)</i>	55
Gilles Docquier, <i>La Toison d'or, prestige d'un ordre de chevalerie et art de propagande</i>	56
Romain Saffré, <i>Écus de la Toison d'or à Saint-Omer (vers 1440 et 1477)</i>	61
Georges Kazan, <i>L'Hostie miraculeuse de Dijon</i>	63
<i>Écu de Philippe le Bon à Gand</i>	65
Gilles Docquier, <i>Lettre de Charles VII à Antoine de Croÿ (1452)</i>	66
Hervé Mouillebouche, <i>Les ducs de Bourgogne et Beaune</i>	67
Didier Sécula, <i>L'Hôtel-Dieu de Beaune : la fondation hospitalière « princière » de Nicolas Rolin</i>	76
Werner Paravicini, <i>Une grande famille entre France et Bourgogne les Croy et notices sur Le « Parchemin de Montpellier », Les Croy s'implantent en Hainaut (1431), Des reliques à Quiévrain (après 1472) et à Chimay (vers 1473-6)</i>	84
Nicole Brocart, <i>1453, année charnière ?</i>	93
Nicolas P. Baptiste, <i>Un harnois milanais et une chemise de mailles ottomane (vers 1450)</i>	96
Paul Vaute, <i>Une révolution sexuelle au XV^e siècle ?</i>	100
Jean-Marie Guilloüet & Philippe George, <i>L'ars nova au service des ducs de Bourgogne. Le prince, la cour, et l'artiste</i>	106
Romain Saffré, <i>Vestiges du monument funéraire de Guillaume Fillastre (1460) et Tapisseries de Tournai de Saint-Omer (vers 1460)</i>	109
Bruno François, <i>Un coffre de mariage à Ypres (vers 1450)</i>	125
Sophie Jolivet, <i>Le rouge et le noir dans les choix vestimentaires des ducs de Bourgogne et Le bleu Rolin ?</i>	126
Christine Descatoire, <i>D'or et de soie. À propos de trois chasubles ornées de broderies du musée de Cluny</i>	133

Valentine Henderiks & Sacha Zdanov, <i>Les ducs de Bourgogne, le chancelier Rolin et l'art des Primitifs flamands</i>	139
Monique Maillard-Luypaert, <i>Notre-Dame-de-Grâce de Cambrai</i>	148
Robert Didier (†), <i>Réflexions sur la sculpture dans les anciens Pays-Bas pendant les années Rolin</i>	150
Marjan Debaene, <i>Deux sculptures de l'Hôtel de Ville de Louvain (vers 1450)</i>	152
Robert Didier (†), <i>Groupe d'un retable de la Passion (vers 1450)</i>	155
Robert Didier (†), <i>Pâmoison de la Vierge (vers 1450)</i>	163
<i>Mise au tombeau de Binche (vers 1440)</i>	164
Bruno François, <i>Le Piteux des Hospices de Beaune</i>	169
<i>Saint Paul de Nivelles (vers 1440-1450 ?)</i>	173
<i>Vierges de Piété, Pietà : l'ultime douleur d'une mère</i>	176
<i>La pietà dite de Philippe le Bon</i>	180
Véronique Boucherat, <i>La pietà d'Époisses</i>	182
Brigitte Maurice-Chabard, <i>Fragments d'une Déploration attribuée à Antoine Le Moiturier, avant 1461 et</i> <i>La Vierge des pêcheurs de Chalon</i>	185
<i>Vierges à l'Enfant (vers 1435, vers 1440, et vers 1462)</i>	189
Bernard Descheemaeker, <i>Trois fragments d'un retable marial bruxellois du XV^e siècle</i>	191
Bruno François & Claudine Hugonnet, <i>L'art à l'Hôtel-Dieu de Beaune</i>	195
<i>Philippe, Charles : le père, le fils & la Trinité</i>	206
Robert Didier (†), <i>Trônes de grâce (Lille (vers 1450) et Collection privée (vers 1440)</i>	208
Susan Marti, <i>Chaperon d'une chape (Lausanne-Berne, vers 1463)</i>	211
Marjan Debaene, <i>La Sainte Trinité à la collégiale Saint-Pierre de Louvain</i>	212
<i>Une orfèvrerie à la gloire de Dieu et du duc</i>	216
Albert Boulet, <i>Reliquaires de Tongres (vers 1400)</i>	217
Benoît Van Caenegem, <i>Reliquaires de Mons</i>	218
Catherine Verecken, <i>Statuette-reliquaire d'un évêque (Mons, vers 1450)</i>	219
Noémie Petit, <i>Reliquaires de Soignies</i>	223
Alessandra Vallet, <i>Le calice de Georges de Bruges (?) 1410-15 à Aoste</i>	225
Daniela Platania, <i>Le chef-reliquaire de saint Jean-Baptiste à Aoste</i>	228
Ludovic Nys, <i>Les lutrins de Leuze-en-Hainaut et d'Auxonne</i>	231
Marc Gil, <i>Deux manuscrits à destination de Philippe le Bon conservés dans le Nord</i>	238
Dominique Vanwijnsberghe, <i>Charles le Téméraire et le Livre d'or de Linkebeek (vers 1467-8)</i>	242
Simonetta Castronovo, <i>Un livre d'heures (vers 1460) à Turin</i>	246
<i>Calvaire-reliquaire de Marguerite d'York (vers 1479) de Binche</i>	250