

Centre international d'étude de la religion grecque antique

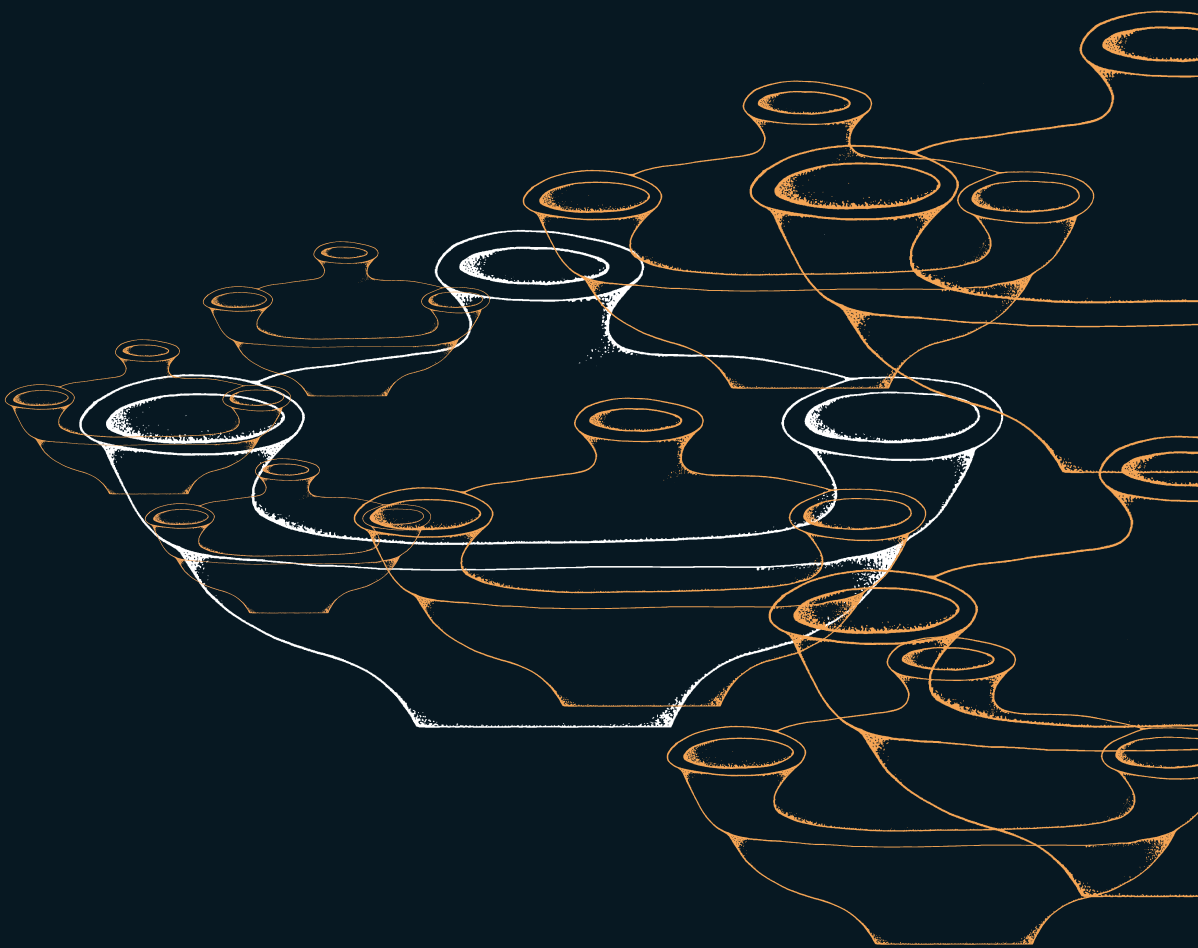
kernos

34

2021

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion grecque antique

Διεθνής και διεπιστημονική επιθεώρηση της αρχαίας ελληνικής θρησκείας



Presses Universitaires de Liège

Comité de rédaction

André Motte (Université de Liège), président du comité de rédaction; Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France – Université de Liège), directrice de la revue; Jan-Mathieu Carbon (Queen's University, Kingston), secrétaire scientifique; Claude Calame (École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris); Angelos Chaniotis (Institute for Advanced Study, Princeton); Gunnel Ekroth (Université d'Uppsala); Emilio Suárez de la Torre (Université Pompeu Fabra de Barcelone); Didier Viviers (Université libre de Bruxelles); Emmanuel Voutiras (Université de Thessalonique).

Comité consultatif

Pierre Bonnechere (Montréal); Corinne Bonnet (Toulouse); Philippe Borgeaud (Genève); Stefano Caneva (Padoue); Véronique Dasen (Fribourg); Pierre Ellinger (Paris); Stella Georgoudi (Paris); Anne-Françoise Jaccottet (Genève); Dominique Jaillard (Genève); Sarah Iles Johnston (Ohio); Madeleine Jost (Paris); Joannis Mylonopoulos (New York); Massimo Osanna (Naples); Gabriella Pironti (Paris); François de Polignac (Paris); Eftychia Stavrianopoulou (Heidelberg); Annie Verbanck-Piérard (Mariemont).

Courrier scientifique

Les manuscrits (voir les instructions sur le site internet de la revue, <http://web.philo.ulg.ac.be/kernos/>), les livres et les numéros de revue envoyés pour recension sont à adresser à :

Revue *Kernos*, Université de Liège, 7, place du 20-Août, 4000 Liège (Belgique).
Tél. +32 4 366 55 68 / Adresse courriel : kernos@ulg.ac.be

Diffusion et vente

Editions De Boccard

4, rue de Lanneau

75006 Paris (France)

Tél. +33 1 43 26 00 37 / Fax +33 1 43 54 85 83 / <http://www.deboccard.com>

Toutes les commandes ou demandes d'information doivent être adressées :

- pour l'abonnement à la revue *Kernos* ou l'achat au numéro, à orders@deboccard.com
- pour l'acquisition des suppléments, à info@deboccard.com

Table des matières

Éditorial , par André MOTTE et Vinciane PIRENNE-DELFORGE	7
---	---

Études

Nicolette PAVLIDES, <i>Heroes, Politics, and the Problem of Ethnicity in Archaic Sparta</i>	9
Maria MILI, <i>Croesus's Lost Shield and other Marvellous Objects</i>	55
J.Z. VAN ROOKHUIZEN, <i>The Erechtheion on the Acropolis of Athens</i>	69
Petra PAKKANNEN, <i>Beyond Skin-deep: Considering the Pig in Ancient Greece through the Particularities of Its Skin</i>	123
Yulia USTINOVA, <i>"The Story of a New Name": Cultic Innovation in Greek Cities of the Black Sea and the Northern Aegean Area</i>	159
Athanassia ZOGRAFOU, <i>Gods around the Grave: Hermes and Hecate in Early Attic Curse Tablets</i>	187
Christopher A. FARAONE, <i>The Lead Tablet from Tongres: Curse or Amulet?</i>	219

Chronique des activités scientifiques

<i>Epigraphic Bulletin 2018</i> , by Angelos CHANIOTIS	245
Revue des Livres	287

1. Comptes rendus et notices bibliographiques

I.S. Lemos, A. Tsingarida (dir.), <i>Beyond the Polis</i> (M.A. Fowler)	287
V. Pirenne-Delforge, <i>Le Polythéisme grec à l'épreuve d'Hérodote</i> (T.S.F. Jim)	290
A. Mazarakis Ainian, <i>The Sanctuaries of Ancient Kythnos</i> (E. Angliker)	293
D. Schowalter et al. (dir.), <i>Religion in Ephesos Reconsidered</i> (K. Bouillot)	295
M. De Cesare et al. (dir.), <i>The Akragas Dialogue</i> (N. Cucuzza)	297
A. Kuhle, <i>Hermes und die Bürger</i> (C. Pisano)	299
G.V. Lalonde, <i>Athena Itonia</i> (A. Vasselín)	301
C. Bonnet (dir.), <i>Noms de dieux. Portraits de divinités antiques</i> (V. Pirenne-Delforge)	302
A.-F. Jaccottet (dir.), <i>Rituels en image – Images de rituel</i> (V. Zachari)	304
D. Bouvier, V. Dasen, <i>Héraclite : le temps est un enfant qui joue</i> (V. Pirenne-Delforge)	306
R.P. Martin, <i>Mythologizing Performance</i> (C. Calame)	307

M. Valdés Guía, <i>Prácticas rituales y discursos femeninos en Atenas</i> (A. Iriarte)	311
J.N. Bremmer, <i>The World of Greek Religion and Mythology</i> (V. Pirenne-Delforge)	314
C. Chapelain de Sereville <i>et al.</i> (dir.), <i>Purifier, soigner ou guérir ?</i> (E. Piette)	315
A. Mastrocinque <i>et al.</i> (dir.), <i>Ancient Magic</i> (T. Galoppin)	316
M. Blömer <i>et al.</i> (dir.), <i>Common Dwelling Place of all Gods</i> (L. Lorenzon)	319
M. Mund-Dopchie, <i>Les Territoires de l'Âge d'or</i> (E. Piette)	320
Ph. Borgeaud, <i>La Pensée européenne des religions</i> (G. Stroumsa)	321
2. Actes de colloques, ouvrages collectifs et anthologies	323
3. Ouvrages reçus à la rédaction	333
Revue des Revues, par Luca LORENZON et Elie PIETTE	335

Éditorial

Comme vous le constatez en le prenant en main, le volume du *Kernos* 2021 est plus mince qu'à l'habitude. La raison principale en est assurément l'absence de la Chronique archéologique. La mise au point du site internet de cette Chronique a pris plus de temps que prévu. Or, le site est appelé à devenir la plateforme de travail des collaborateurs et à générer l'information disponible à la fois en ligne, sur l'impression papier et sur le site *OpenEdition Journals* quand se lève la barrière mobile. Nous avons en effet décidé de maintenir les supports de publication habituels pour la Chronique, en dépit du passage au numérique. L'avenir dira si cette formule sera ou non maintenue dans la durée.

Une autre caractéristique du présent volume est notable. Pour la première fois depuis 1988, les articles publiés sont tous rédigés en anglais. Un tel constat invite bien sûr à se réjouir de la portée pleinement internationale d'une revue née de la collaboration entre des chercheurs belges et grecs. Mais il implique aussi de rappeler que *Kernos* accueille des articles dans toutes les langues de l'*Altertumswissenschaft*. Cette diversité linguistique, à laquelle nous tenons en dépit du monolinguisme des articles de cette année, reste un des traits constitutifs de nos études.

L'année 2020 fut compliquée par la pandémie et les confinements drastiques qu'elle a impliqués. L'année 2021 ne le fut pas moins, en raison des nombreuses incertitudes pesant sur l'arrivée des variants du coronavirus et sur les aléas de la vaccination. L'accès aux bibliothèques et autres lieux de recherche s'en est trouvé à nouveau entravé et le poids plus léger du présent volume trouve peut-être aussi une partie de son explication dans la situation sanitaire et les difficultés qu'elle génère.

En revanche, sur le front des Suppléments de *Kernos*, l'élan de l'an dernier se poursuit. Le 37^e volume, paru en juin 2021, est un collectif dirigé par Cécile Durvy et Hélène Aurigny, qui rassemble les réflexions de toute une série de spécialistes des « grands » sanctuaires d'Apollon que sont Delphes, Délos, Claros et Didymes. Mais Apollon cède ici le pas à sa sœur Artémis, d'où le titre du volume *Artémis près d'Apollon. Culte et représentation d'Artémis à Délos, Delphes, Claros et Didymes*. Avant la fin de l'année civile, le volume suivant, le 38^e, sera sorti de presse. Il s'agit du troisième volet de la série *Les dieux d'Homère*. Dirigé par Corinne Bonnet et Gabriella Pironti, il s'inscrit sur l'arrière-plan du projet européen *Mapping Ancient Polytheisms* que la première dirige à l'université Jean-Jaurès de Toulouse. Puisant aux notions mises au point par cette investigation au long cours et à large spectre,

le volume s'intitule *Les dieux d'Homère III. Attributs onomastiques*, et repense les dénominations divines et leur circulation.

Il nous reste à vous souhaiter une bonne lecture, en espérant que le vocabulaire de l'éditorial de 2022 ne comptera plus le terme de *pandémie* ni celui de *coronavirus*.

Vinciane PIRENNE-DELFORGE

Directrice

Secrétaire générale du CIERGA

André MOTTE

Président du Comité de rédaction

vice-président du CIERGA

Revue des revues*

par Luca LORENZON & Elie PIETTE

- ADORJÁNI Zsolt, « Bemerkungen zur *Ektheosis Arsinoes* des Kallimachos: Gattung, Struktur und Inhalt », *Philologus* 165–1 (2021), p. 2–24 [présente une interprétation d'un poème de Callimaque en se concentrant essentiellement sur le thème de la mort de la reine Arsinoé II et de son ascension parmi les divinités].
- AGOSTI Gianfranco, « A Fragment of an Acrostic Hymn (*SEG* 8.225 = *CIIP* 711) », *ZPE* 215 (2020), p. 24–26 [propose de nouvelles lectures de ce texte énigmatique traditionnellement identifié comme un hymne au soleil ou à la lune. L'A. avance ici plusieurs arguments convaincants concernant l'authenticité du texte, tout en admettant la difficulté d'avancer des hypothèses quant à sa nature exacte].
- ALONSO Deniz Alcorac, « Le mois macédonien *Αὐδωναῖος* et les fêtes d'hiver pour Perséphone **Ἀφ(ι)δνᾶ* "Invisible", "Obscure" », *REA* 122–2 (2020), p. 489–507 [présente une nouvelle hypothèse concernant l'étymologie du nom de mois macédonien *Αὐδωναῖος*. L'A. postule qu'à l'origine de *Αὐδωναῖος* se trouverait **Ἀφ(ι)δνᾶ* « Invisible » ou « Obscure », une épiclèse de Perséphone que les Macédoniens auraient honorée avec Déméter lors d'une fête annuelle au début de l'hiver].
- ANGHELINA Catalin, « The Literate Io », *QUCC* 127–1 (2020), p. 11–28 [étudie les origines et la signification du mythe d'Io et d'Argos, auquel il joint l'histoire de Danaos qui illustre le thème de l'exil et du retour. L'ensemble est mis en lien avec l'invasion dorienne du Péloponnèse et la migration ionienne en Asie Mineure].
- AST Rodney, « *I.Pan* 70, a Dedication from the Year 133 BC », *ZPE* 213 (2020), p. 108–109 [édition d'une dédicace en faveur du roi Ptolémée et de son épouse Cléopâtre découverte en janvier 2019 sur les côtes de la Mer Rouge].
- BAKER Ashli J.E., « *Mýthoi Erōtikoi*: Heracles in Achilles Tatius' *Leucippe and Clitophon* », *Mnemosyne* 73–6 (2020), p. 999–1024 [examine la représentation érotique d'Héraclès dans le roman d'Achille Tatiüs ainsi que l'impact de cette emphase sur l'intrigue et sur la classification malaisée de l'œuvre].
- BALLESTEROS Bernardo, « On Gilgamesh and Homer: Ishtar, Aphrodite and the Meaning of a Parallel », *CQ* 71–1 (2021), p. 1–21 [étudie les ascensions respectives d'Aphrodite sur l'Olympe et d'Ishtar au ciel et remet en question l'hypothèse communément acceptée d'une réception iliadique du poème mésopotamien].
- BALTY Janine, « Mosaïques romaines du IV^e siècle et réaction païenne : récupération et re-séantisation des images », *RHR* 238 (2021), p. 349–374 [à travers l'analyse de deux séries de mosaïques du IV^e siècle, découvertes l'une à Apamée de Syrie, l'autre à Nea Paphos (Chypre), l'A. illustre la réaction païenne à l'appropriation de leurs figures traditionnelles par les chrétiens].

* Les dossiers thématiques publiés dans des revues sont désormais repris comme tels sous le deuxième paragraphe de la *Revue des livres*, *supra*. C'est le cas cette année pour les revues *Archimède*, *Arys*, *Greece & Rome*, *História*, *Métis*, *Mythos*, *Pallas*.

- BELFIORI Francesco, « Su alcuni depositi rituali di Agrigento: prassi sacrificale e riti di costruzione in ambito domestico nel Quartiere ellenistico-romano (Insula III, Casa M) », *MEFRA* 131–2 (2019), p. 479–500 [analyse trois dépôts rituels découverts récemment au sein d'une habitation du quartier hellénistico-romain d'Agrigente. Une attention particulière est portée à la signification des rituels de dépôts de fondation dans un contexte domestique, tout en tentant d'identifier les acteurs rituels et les destinataires divins].
- BELOUSOV Alexey, « Una tablilla de maldición de la necrópolis de Panticapeo (*SEG* LXIII 616) revisitada », *Emerita* 88–1 (2020), p. 129–141 [établit le texte d'une tablette magique de la nécropole de Panticapée, offrant par la même occasion une vue plus large des pratiques magiques dans l'Antiquité].
- BÉRARD Reine-Marie, « La politique du cadavre », *Annales (HSS)* 75–1 (2020), p. 1–38 [étudie le rôle des corps des soldats morts à la guerre dans la cohésion de la polis et appréhende la représentation de la mort dans les cités].
- BERIOTTO Maria Pia, « Argia, figlia di Adrasto e moglie di Polinice: gli antefatti della saga dei Sette », *QUCC* 127–1 (2020), p. 29–48 [étudie la figure d'Argeia dans la tradition littéraire relative au cycle thébain].
- BERNABÉ Alberto, « La théologie négative dans la pensée présocratique », *RHR* 237 (2020), p. 259–276 [passe en revue les principaux témoignages pour retracer les débuts d'une histoire de la théologie négative dans la pensée présocratique — sur la théologie négative, voir aussi *infra* PINEL MARTÍNEZ (2020)].
- BIARD Guillaume *et al.*, « La statue de Fortuna au forum de Philippes et son écrin architectural », *BCH* 143–2 (2019), p. 713–766 [étudie la statue de Fortuna et la construction qui l'entourait sur le forum de Philippes].
- BIÈVRE-PERRIN Fabien, « Héraclès, le satyre et la sphinx. Une scène originale sur une hydrie d'Apollonia d'Illyrie (Albanie) », *BCH* 143–1 (2019), p. 125–138 [décrit et analyse un vase représentant un satyre faisant face à Héraclès agenouillé, tandis qu'une sphinge et des oiseaux observent la scène].
- BILIĆ Tomislav, « Calendric Aspects of Myths and Cults Involving Apollo's Visit to Hyperborea », *CJ* 116–3 (2021), p. 257 [étudie les mythes et les cultes concernant les visites d'Apollon à Hyperborée. Il est possible d'en déduire que ces visites possédaient un caractère saisonnier et étaient liées aux mouvements du soleil].
- BLANCO Chiara, « Heracles' Itch. An Analysis of the First Case of Male Uterine Displacement in Greek Literature », *CQ* 70–1 (2020), p. 27–42 [approfondit la nature du νόσος d'Héraclès ainsi que sa féminisation décrite en termes médicaux dans les *Trachiniennes* de Sophocle. Deux types de νόσος sont distingués : la passion d'Héraclès pour Iole dans la première partie de la tragédie et les symptômes dont il souffre dans la seconde].
- BLUMELL Lincoln H., HULL Kerry, « An Inscribed Statue of Tyche in Kyoto, Japan (Tafel 1) », *Tyche* 34 (2020), p. 1–4 [publie une inscription présente au musée gréco-romain de Kyoto et originaire d'Asie Mineure. Il s'agit d'une dédicace de statue de Tychè érigée pour une colonie].
- BOEHM Ryan, « Ritual and Revolution: Artemis Eukleia and the Union of Corinth and Argos Revisited », *Historia* 70–3 (2021), p. 315–350 [examine la question de l'unification politique de Corinthe et d'Argos lors de la guerre corinthienne. L'A. fonde son argumentation sur le cadre révolutionnaire imposé au festival des *Eukleia* à Corinthe ainsi qu'à l'arrière-plan général de l'expansionnisme argien].
- BONNET Corinne, « “De l'inattendu le dieu a découvert la voie”. La polyonymie comme mode de connaissance des dieux », *CRAI* 2 (2019), p. 595–622 [envisage la multiplicité des noms donnés aux dieux dans l'Antiquité comme une stratégie pour explorer leur nature. Plusieurs logiques susceptibles de rendre compte de la polyonymie sont distinguées et analysées au moyen d'exemples. En contrepoint, la position du monothéisme chrétien est prise en considération].

- BRANDWOOD Steven, « Paeanic Markers in Aeschylus, *Choephoroi* 150–63 », *CQ* 70–2 (2020), p. 524–528 [analyse le péan présenté sous une forme altérée dans un passage des *Choéphores* d'Eschyle].
- BREMMER Jan N., « How Do We Explain the Quiet Demise of Graeco-Roman Religion? An Essay », *Numen* 68–2/3 (2021), p. 230–271 [revient sur les facteurs qui ont conduit à la transition relativement paisible du polythéisme gréco-romain au christianisme].
- CANEVA Stefano, « Ptolemy II, Son of Ptolemy Soter, and the Ideology of Salvation: From Civic Acclamation to Dynastic Title », *ZPE* 214 (2020), p. 133–150 [étudie le développement de la titulature royale des premiers lagides, en se concentrant essentiellement sur l'épithète Σωτήρ et les liens de cette appellation avec la sphère divine].
- CANEVA Stefano, LORENZON Luca, « Notes d'épigraphie séleucide : Aigai, Ilion, Iasos », *EA* 52 (2020), p. 45–58 [mise au point du texte de trois inscriptions d'Asie Mineure (*SEG* 59, 1406; *IK Ilion* 31; *IK Iasos* 1 4) concernant l'établissement d'honneurs cultuels pour des membres de la dynastie séleucide].
- CANNAVALE Serena, « Motivi eziologici e propaganda filo-tolemaica nella poesia sul mito di Europa », *A&R* N.S. II 12–3/4 (2018), p. 538–550 [rassemble les témoignages hellénistiques de la figure d'Europe et approfondit son utilisation en termes politiques].
- CAPPELLETTI Loredana, « Sull'amphipolos in *IG* XIV 574 da Centuripe », *SCO* 60 (2020), p. 133–142 [s'intéresse à une dédicace à Zeus *Ouirios* de la part de l'*amphipolos* Artemiskos, lorsque Herakleios Aristonikos était le magistrat éponyme de Centuripe, en Sicile. L'A. avance l'hypothèse que cette charge éponyme était précisément celle de *amphipolos* et que cette magistrature avait été introduite par Timoleon, en parallèle avec l'*amphipolos* éponyme de Zeus Olympien de Syracuse].
- CAPUZZA Bruna, « Gégeios, “antico”: tra filologia, lingua e mito », *QUCC* 127–3 (2020) [étudie les occurrences du terme γέγειος, essentiel dans la caractérisation du passé mythique chez Callimaque, et son assimilation au composé γηγενής. Pour ce faire, l'A. convoque le passage de l'*Hécalé* relatif au mythe de Géryon. La dernière partie est consacrée à l'attestation du terme γέγειος dans un oracle de Claros d'époque impériale concernant Hiéropolis de Phrygie].
- CASTIGLIONI Maria Paola, « Rencontre avec Maurizio Bettini (propos recueillis par Maria Paola Castiglioni) », *Gaia* 22/23 (2020), en ligne [discussion sur des sujets tels que le mythe, la réception de l'Antiquité et la place d'Homère et de la langue grecque dans le monde actuel].
- CECCONI Niccolò, « Il tempio e il culto della Tyche Poleos ad Atene », *AA* (2020), p. 271–299 [étudie le temple de Tychè Poleos construit vers 150 ap. J.-C. sur la colline Ardettos ainsi que le développement du culte de Tychè à Athènes et ses implications religieuses et socio-politiques].
- CHLUP Radek, « Hera and the Dangers of Marriage », *Eirene* 56 (2020), p. 257–298.
- CLARYSSE Willy, « The Emergence of God(s) in Private Greek Papyrus Letters », *Ancient Society* 50 (2020), p. 129–151 [souligne la présence grandissante de la divinité dans les lettres privées du IV^e siècle ap. J.-C. conservées sur papyrus, notamment à travers des formules comme θεοῦ θέλοντος ou encore σὺν θεῶ].
- CLINTON Kevin *et al.*, « The Nike of Samothrace: Setting the Record Straight », *AJA* 124–4 (2020), p. 551–573 [discute des nouvelles hypothèses récentes concernant la Niké de Samothrace et de la relation de la statue avec l'édifice et le sanctuaire auxquels elle appartient].
- COWAN Robert, « Since Orpheus Was in Short Pants: Reassessing Oeagrus at Aristophanes, *Wasps* 579–80 », *CQ* 71–1 (2021), p. 89–94 [remet en question l'identification communément admise d'Oeagros comme un auteur tragique contemporain et préfère y voir une référence au père d'Orphée].
- CROSS Nicholas D., « The Hearth as a Place of Refuge in Ancient Greece », *Pallas* 112 (2020), p. 107–123 [examine les différentes fonctions du foyer de la cité, en particulier celle de lieu de supplication et de refuge].

- DALE Alexander, « Gyges and Delphi: Herodotus 1.14 », *CQ* 70–2 (2020), p. 518–523 [revient sur le rôle de légitimation du règne de Gygès par l’oracle de Delphes et sur les dédicaces du roi Lydien au sanctuaire].
- DANCE Caleb M.X., « Laughing with the Gods: The Tale of Ares and Aphrodite in Homer, Ovid, and Lucian », *CW* 113–4 (2020), p. 405–434 [soutient que le « rire homérique » était si fondamentalement lié au mythe d’Arès et d’Aphrodite que le rire des spectateurs s’effectuait par anticipation de la scène].
- DE CESARE Monica, « Atteone in contesto. Il mito, l’acqua e riti di transizione femminili nella Sicilia greca », *ASNP* S. V 12–1 (2020), p. 101–129 [étudie les représentations en Sicile du mythe d’Actéon qu’il met en lien avec des pratiques liées à l’eau (les *louteria* de Sélinonte et d’Agrigente) et avec des rites de passage féminins (la *lekaniis* d’Himère)].
- DELATTRE Charles, HAWES Greta, « Mythographical Topography, Textual Materiality and the (Dis)ordering of Myth: the Case of Antoninus Liberalis », *JHS* 140 (2020), p. 106–119 [développe le cadre analytique de la « topographie mythographique », qui englobe à la fois l’aspect formel de l’organisation textuelle et les conséquences de cette dernière sur la perception de l’espace et du récit. L’approche est illustrée à l’aide des *Métamorphoses* d’Antoninus Liberalis].
- DI MARZIO Marialuigia, « Il fr. 20B Maehl. di Bacchilide ad Alessandro I e i simposi ἐν εἰκάδεσσιν », *QUCC* 127–2 (2020), p. 105–128 [analyse l’*enkomion* à Alexandre I, roi de Macédoine durant les guerres médiques, et estime que le poème fut réalisé à l’occasion de la dédicace d’une statue en or à Delphes — voir *infra* PALMISCIANO (2020) sur ce même fragment de Bacchylide].
- DONATO Marco, « Le divin Socrate. Autorité et “sacralisation” de Socrate dans le néoplatonisme tardif », *RHR* 238 (2021), p. 235–264 [explore les modes de représentation de Socrate dans les commentaires, entre réception littéraire et spéculation théologique, dans le but de répondre à cette question : peut-on parler d’une véritable « sacralisation » de Socrate dans le néoplatonisme tardif, que l’on pourrait comparer au culte de Socrate qui s’est pratiqué à Athènes?].
- ERCOLES Marco, « Invocazione al “signore dell’anima che sempre vive”: Melanipp. *PMG* 762 », *Philologus* 164–2 (2020), p. 197–207 [soutient que le dieu invoqué comme « le seigneur de l’âme qui vit à jamais » et traditionnellement associé à Dionysos *Zagreus*, devrait plutôt être identifié comme Zeus *Orpheus*].
- FARAONE Christopher A., « Sulla’s *Agalmation* of Pythian Apollo: Protective Amulet or Miniature Oracle? », *CPh* 116–1 (2021), p. 45–60 [avance l’hypothèse que l’*agalma* doré d’Apollon que Sylla portait avec lui dans la bataille était utilisé comme un oracle afin de prédire les événements et de guider ses troupes vers le succès militaire].
- FARRINGTON Scott T., « What A Feeling! Painting and The Origin of “Nothing to do With Dionysus” », *CPh* 116–3 (2021), p. 412–424 [soutient que l’expression « rien à voir avec Dionysos » prend ses origines dans l’organisation des concours de peinture, plutôt que dans les représentations théâtrales].
- FAUCONNIER Bram, « *CIG* 3082: a Decree of the Ecumenical Synod of Artists around Dionysos », *ZPE* 214 (2020), p. 151–155 [propose de nouvelles restitutions pour les premières lignes de ce décret des technites dionysiaques. Contrairement au texte communément admis, qui avance l’hypothèse que le rassemblement concernait exclusivement les artistes d’Ionie et d’Hellespont, l’A. avance l’hypothèse qu’ils sont plutôt originaires de tout le monde grec].
- FILIPPI Fedora, « Una nuova testa di Ares dal Campo Marzio », *AA* (2020), p. 255–269 [revient sur la découverte en 2012 d’une tête de marbre probablement originaire du mausolée d’Hadrien et datée du II^e siècle ap. J.-C. Malgré des similitudes avec certaines représentations d’Athéna *Parthenos*, il s’agirait d’une tête d’Arès, sans copie exacte connue à ce jour].
- FISCHER Jens, « Q. Fabius Pictor, das Orakel von Delphi und die sibyllinischen Bücher Roms », *Gymnasium* 127–6 (2020), p. 535–567 [à partir de la consultation simultanée de l’oracle de

- Delphes et des livres sibyllins après la défaire de Cannes, approfondit le rôle des oracles grecs à Rome].
- FOLLET Simone, PEPPAS DELMOUSOU Dina, « Bienfaits de l'empereur Hadrien envers les cités de Sardes et Synnada (*IG II² 1089*, complétée, et *IG II² 1075*, complétée) », *BCH* 143–2 (2019), p. 767–783 [republie deux inscriptions concernant les bienfaits d'Hadrien envers les cités de Sardes et Synnada, avec l'ajout de nouveaux fragments et de nouvelles lectures].
- FOWLER Robert L., « Some Possible Fragments of Early Mythography in Stephanus of Byzantium », *CQ* 69–2 (2019), p. 501–506 [met en évidence cinq citations anonymes présentes chez Étienne de Byzance. La première contient très probablement un fragment ancien de mythographe, tandis que les quatre autres sont peut-être plus tardives].
- FRANCISSETTI Brolin Sonia, « Il mondo antico con uno sguardo al femminile: un catalogo di eroine », *QUCC* 127–2 (2020), p. 199–207.
- FRANKFURTER David, « Religion in the Mirror of the Other: The Discursive Value of Cult-Atrocity Stories in Mediterranean Antiquity », *History of Religions* 60–3 (2021), p. 188–208 [étudie la conceptualisation au sein des cultures du monde méditerranéen des rites en imaginant leur perversion par d'autres. Cette idée d'altérité dangereuse est ensuite convoquée pour approfondir le concept de religion].
- GALLO CARLOS Monzó, « Sobre el topónimo beocio Θεσπιαί », *Minerva* 32 (2019), p. 15–40 [bien que Pausanias lie le nom de Thespies à son fondateur Thespios ou à Thespia, fille d'Asopos, l'A. rapproche Θεσπιαί de θέσπις, « inspiré par les dieux »].
- GASPARINI Valentino, « Religious Agency and Time Regimes in the Roman Empire: The Cult of Anubis as a Case Study », *Numen* 68–1 (2020), p. 39–76 [étudie le culte gréco-romain d'Anubis à partir de trois cas d'étude situés à différentes époques. L'A. convoque la documentation littéraire, épigraphique, archéologique et iconographique et met l'accent sur la dimension sociale de la pratique religieuse].
- GATZKE Andrea F., « Heracles, Alexander, and Hellenistic Coinage », *AClass* (2020), p. 1–26 [la présence d'Héraclès revêtu de la peau de lion sur les monnaies d'époque hellénistique est généralement interprétée comme une volonté de rappeler Alexandre le Grand. L'A. soutient plutôt qu'Héraclès était choisi pour ses propres attributions, notamment ses liens avec l'autorité royale ou son caractère largement diffus à travers les populations grecques et autochtones, particulièrement les mercenaires à la solde des rois].
- GIANGIULIO Maurizio, « Rituali per i fondatori. Callimaco (fr. 43 Pf. = 50 Mass.) e le norme rituali da Selinunte (*CGRN* 13 A 9–15) », *Klio* 103–1 (2021), p. 30–41 [étudie les rites destinés aux fondateurs à partir de Callimaque et de la norme rituelle de Sélinonte].
- GIBSON Craig A., « Temple Prostitution at Aphaca. An Overlooked Source », *CQ* 69–2 (2019), p. 928–931 [remet en question, à l'aide d'un texte attribué de manière erronée à Libanios, la position de S. Budin selon laquelle les sources n'attestent pas l'existence d'une prostitution sacrée].
- GONZÁLEZ IRUNE Valderrábano, GARCÍA FRANCISCO Javier González, « Ares and Other “Mothers’ Sons” in Greek Mythology: A Structural Analysis », *CW* 114–2 (2021), p. 119–143 [étudie les relations qu'entretient Arès avec lesdits « fils à maman » au niveau mythologique. À travers cette analyse, les A. envisagent le rapport d'Arès avec l'élément féminin et avec la famille olympienne dans son ensemble].
- GÜLŞEN F. Fatih, DURUGÖNÜL Serra, « A Hygieia-Hypnos Statue from Anazarbos », *AA* (2020), p. 301–311 [analyse une statue d'Hygie-Hypnos mise au jour à Anazarbos en Cilicie et datée de la fin du II^e siècle ap. J.-C. et revient sur l'évolution du culte d'Hygie durant l'époque impériale, apparentée à Anazarbos à la *Salus Augusti*].

- HERMARY Antoine, « Une énigme délienne sans cesse renouvelée : le Colosse des Naxiens », *RA* 71-1 (2021), p. 9-67 [revient sur les débats concernant le Colosse des Naxiens et en propose une nouvelle restitution. Reprenant son hypothèse de 1993 ainsi que les recherches postérieures et les témoignages des voyageurs, l'A. attribue un torse et un bassin à une même statue colossale qui aurait remplacé la dédicace archaïque des Naxiens].
- HORN Fabian, « The Death of Achilles in the *Iliad*: Motif Transference and Poetic Technique », *Mnemosyne* 74-1 (2020), p. 1-28 [souligne l'importance de la mort d'Achille dans la composition de l'*Iliade* et pour comprendre la conception homérique de l'héroïsme].
- HUFFMAN Carl, « Pythagoras and Isis », *CQ* 69-2 (2019), p. 880-886 [analyse une maxime de Pythagore conservée par Élien; une fois corrigé, l'*acusma* en question, qui montre un lien avec l'Égypte, témoigne que Pythagore était expert en matières religieuses, en particulier celles relatives au destin et à l'au-delà].
- KARATAS Aynur-Michele-Sara, « Greek Cults and Their Sacred Laws on Dress-code: The Laws of Greek Sanctuaries for Hairstyles, Jewelry, Make-up, Belts, and Shoes », *CW* 113-2 (2020), p. 147-170 [offre une analyse synthétique des lois régulant l'habillement des officiels de culte dans l'objectif de souligner les similitudes et les différences entre les différents sanctuaires du monde grec].
- KARATAS Aynur-Michele-Sara, « Greek Cults and Their Sacred Laws on Dress-Codes: The Regulations of Greek Sanctuaries for Clothing, Colour, and Penalties against Misbehavior », *REA* 122-2 (2020), p. 445-488 [rassemble toute une série de sources épigraphiques sur les réglementations en matière de vêtements culturels].
- KERSCHBAUM Saskia, « Eine Heimstatt für die Sibylle von Erythrai: eine Neulesung von *IK* Erythrai II 225 », *ZPE* 213 (2020), p. 158-170.
- KONDYLAKI Vasiliki, « Les paysages sonores des funérailles d'Achille : à propos des Néréides et des Muses dans l'*Odyssee* et dans les *Posthomériques* de Quintus de Smyrne », *Gaia* 22/23 (2020), en ligne [compare le vocabulaire et la musicalité de deux passages relatifs aux funérailles d'Achille, qui témoignent de deux conceptions distinctes du deuil].
- KONSTANTINOÛ Ariadne, « Ares and the Danaids in Aeschylus' *Suppliants* », *CW* 114-1 (2020), p. 25-38 [examine les références à Arès dans les *Suppliantes* d'Eschyle et soutient que le dieu aurait pu apparaître sur scène dans d'autres parties de la trilogie].
- KOOI Stefan *et al.*, « Two Sanctuaries, Two *Horos* Inscriptions and a Procession Road of the Classical Period. Detection, Reconstruction and Interpretation in Southern Euboea », *BABesch* 95 (2020), p. 1-46 [reconstruit le paysage religieux entre les sanctuaires de Plakari et de Karababa, reliés par une voie processionnelle à l'époque classique, et étudie deux bornes d'un sanctuaire qui pourrait avoir été dédié à Déméter].
- KRÄMER Benedikt, « „Alles ist in Gott“ —Überlegungen zur bestimmenden theologischen Denkform des *Corpus Hermeticum* », *Philologus* 165-1 (2021), p. 37-57 [étudie les formes prédominantes de la pensée théologique dans le *Corpus Hermeticum*. L'A. soutient que cette forme de théologie peut être définie comme un panthéisme].
- LAMOYE Patrice, « La conception du héros par ingestion », *Nouvelle Mythologie Comparée* 5 (2019-2020), en ligne [examine le cas fréquent de conception après une ingestion et propose une typologie pour les mythes d'Eurasie].
- LAMAZE Jérémy, « Nourrir les dieux par inhalation. La fumée sacrificielle en Grèce ancienne comme mode de communication entre les hommes et les puissances divines », *ASAA* (2020), p. 164-189 [examine la valeur symbolique de la fumée sacrificielle dans une perspective diachronique, depuis Homère jusqu'à Lucien tout en convoquant la documentation archéologique et iconographique].

- LAMBRINOUDAKIS Vassilis K., PRIGNITZ Sebastian, « Neue Bayinschriften aus Epidauros », *ZPE* 213 (2020), p. 117–137 [réédition et commentaires des anciens décomptes de construction du sanctuaire d'Asclépios à Épidaure entre 400 et 300 av. J.-C.].
- LAMBROU Ioannis L., « Achilles and Helen and Homer's Telling Silence », *Mnemosyne* 73–5 (2020), p. 705–728 [étudie la rencontre entre Achille et Hélène attestée uniquement dans un résumé de Proclus du poème *Cypria* et envisage les divergences ainsi que les points communs avec Homère].
- LAMONT Jessica, « Cold and Worthless: The Role of Lead in Curse Tablets », *TAPA* 151–1 (2021), p. 35–68 [étudie le rôle du plomb dans les tablettes de malédiction et explique l'utilisation de ce métal par son utilisation et ses propriétés physiques davantage que par une question de coût ou d'accessibilité].
- LAMONT Jessica, « Crafting Curses in Classical Athens. A New Cache of Hexametric *Katadesmoi* », *CLAnt* 40–1 (2021), p. 76–117 [édite et commente cinq tablettes de malédiction, dont quatre sont inédites, mises au jour dans une tombe à l'extérieur des Longs Murs. Parmi les particularités de ces inscriptions d'époque classique figurent la mention d'une πρώτη πενθετηρίς et la présence d'un hexamètre dactylique. L'A. suggère une circulation orale préalable de ces textes].
- LANZARA Giganto, « Nicandro e il mito. Divagazioni sui *Theriaka* », *PP* 73–1 (2018), p. 29–38 [aborde la composante mythique dans les *Theriaka*, un poème de Nicandre traitant des blessures causées par des animaux venimeux et de leur traitement — sur Nicandre, voir *infra* NELSON (2020)].
- LAPINI Walter, « Zeus e il tutto: P. Derveni XIX 2 », *SCO* 66 (2020), p. 167–172 [commentaires sur le texte de P. Derveni XIX 2].
- LIVERI Angeliki, « Percussion Music in Athenian Religious Rituals and Festivals », *Pallas* 115 (2021), p. 67–92 [étudie la présence et le rôle des instruments de percussion dans les rites et durant les fêtes à Athènes].
- LOMBARDI Michela, « Soffrendo lo stolto imparo: Sofferenza meritata ed immeritata nel mito di Prometeo e delle età dell'uomo », *Helveticum* 77–1 (2020), p. 13–23.
- LORENZO Kristian, « Early Hellenistic Royal Ideology and the Marine Thiasos of the Monument of the Bulls on Delos », *CW* 113–4 (2020), p. 435–463 [lie le monument aux taureaux de Délos à la construction de la figure royale de Démétrios Poliorcète, notamment à travers la création d'un lien avec Poséidon et Dionysos].
- LORENZON Luca, « Le rôle des individus dans la construction de la figure religieuse des souverains séleucides : le cas de la dédicace de Bostan esh-Sheikh », *ZPE* 216 (2020), p. 107–119 [s'intéresse à une dédicace votive à Antiochos III et à sa famille découverte dans le temple de la divinité phénicienne Eshmun à Sidon. Met en lumière l'implication de deux membres de l'élite locale de Sidon dans un programme complexe de construction de la figure religieuse des souverains séleucides].
- MAHONEY Kyle W., « The New Arcadian Festival Calendar and *Iliad* 7 on Lykourgos and Areithoos », *ZPE* 213 (2020), p. 85–97 [explique la présence du toponyme Κορυντίων dans un calendrier arcadien du VI^e ou V^e siècle av. J.-C. L'A. soutient qu'il s'agit d'une référence à un passage du livre VII de l'*Iliade*, dans lequel Nestor raconte le combat opposant Areithoos Κορυνήτης à Lycourgos d'Arcadie].
- MANCILLA Cristian, « The Gift of Aphrodite in *Iliad* 24.30 », *Antichthon* 54 (2020), p. 18–31 [se penche sur les versions alternatives du récit concernant le don d'Aphrodite à Pâris. L'A. soutient que ces variations, que l'on retrouve tant dans la littérature postérieure que dans les représentations, se fondent sur des épisodes transmis essentiellement oralement].
- MARGULIES Zachary, « Like Golden Aphrodite: Grieving Women in the Homeric Epics and Aphrodite's Lament for Adonis », *CQ* 70–2 (2020), p. 485–498 [étudie la comparaison entre une femme en deuil et Aphrodite dans l'épopée homérique et voit derrière ce rapprochement une

- allusion au mythe d'Aphrodite et d'Adonis, avec comme conséquence un nouveau *terminus ante quem* pour la transmission du mythe d'Adonis].
- MARSH Loren D., « The Structure of Mythological Old Comedy », *Philologus* 164–1 (2020), p. 14–38 [soutient que la structure de comédies à sujet mythologique s'apparente davantage à celle du drame satyrique qu'à celle des comédies d'Aristophane, comme cela a souvent été soutenu].
- MCCLAY Mark F., « Becoming Κλεινός in Crete and Magna Graecia: Dionysiac Mysteries and Maturation Rituals Revisited », *CQ* 71–1 (2021), p. 108–118 [suggère une influence des rites de transition sur les cultes à mystères en raison de leur vocabulaire commun et de leurs fonctions similaires, tout en estimant qu'ils diffèrent en termes de prestige et de visibilité].
- MCINERNEY Jeremy, « Lemnos, Cimon, and the Hephaisteion », *CLAnt* 40–1 (2021), p. 151–193 [explique les raisons de l'emplacement de l'Héphaisteion d'Athènes sur le Kolonos Agoraios : l'endroit aurait été identifié comme le lieu de la poursuite d'Athéna par Héphaïstos qui mena à la naissance d'Erichthonios ; le lieu offrait un contrepoint visuel au temple d'Athéna sur l'Acropole ; la colline était liée par le culte d'Euryakes à la famille philaïde, renommée notamment pour ses succès à Lemnos, l'île d'Héphaïstos].
- MCINERNEY Jeremy, « Salmakis and the Priests of Halikarnassos », *Klio* 103–1 (2021), p. 59–89 [réexamine l'inscription de Salmakis qui contient différentes versions du mythe et de l'histoire d'Halicarnasse ; ces alternatives reflètent les rivalités existant entre différents groupes locaux ainsi que leur réconciliation].
- MELFI Milena, MARTENS Brian, « A Colossal Cult Statue Group from Dobër, Albania: Visual Narratives of East and West in the Countryside of Butrint », *AJA* 124–4 (2020), p. 575–606 [réévaluent les caractéristiques techniques et iconographiques des statues mises au jour dans les environs de Butrint et les interprètent comme la Mère des dieux accompagnée d'Attis ou d'une figure du cycle troyen ainsi que d'une figure masculine non-identifiée. Ce groupe refléterait les liens existants entre la côte de Butrint et la terre troyenne ainsi que la place privilégiée occupée auprès de Rome].
- MERMOZ Julien, « La Cosmogonie de Phérécyde de Syros », *Nouvelle Mythologie Comparée* 5 (2019–2020), en ligne [présente la cosmogonie de Phérécyde comme l'héritière de motifs cosmogoniques méditerranéens et de cultes agraires du monde égéen].
- MEULDER Marcel A.J., « Des similitudes entre le mythe argien de Phorôneus et la Saga des Gotlandais », *Nouvelle Mythologie Comparée* 5 (2019–2020), en ligne [voit derrière les premières lignes des deux récits une origine indo-européenne commune, caractérisée par une inondation suivie de l'installation d'une divinité guerrière et d'un premier homme qui possède le feu].
- MICHAILIDOU Eugenia, « The Lekythos of Myrrhine: Funerary and Honorific Commemoration of Priestesses in Ancient Athens », *Hesperia* 89–3 (2020), p. 551–579 [soutient que la stèle de la tombe de Myrrhine, première prêtresse d'Athéna Nike sur l'Acropole, appartient à la même Myrrhine que celle représentée sur le marbre conservé dans le Musée archéologique d'Athènes].
- MOIGNARD Katherine, « Life-Change and 'Conversion' in Antiquity. An Analysis of the Testimonies of Dion of Prousa and Aelius Aristides », *Antichthon* 54 (2020), p. 164–184 [s'intéresse aux récits de changement de vie sous l'impulsion d'un dieu transmis par Dion de Pruse et par Aelius Aristide].
- MÜLLER Christel, « Le concours des *Proia* à l'époque hellénistique : une affaire civique, pambéotienne, fédérale ou panhellénique ? », *REG* 133 (2020), p. 57–88 [revient sur la classification généralement opérée en sanctuaires locaux et fédéraux dans le cas de la Béotie. L'A. montre les limites d'une classification trop rigide avec l'exemple du sanctuaire d'Apollon *Ptoios* qui relève de plusieurs niveaux simultanément. La fête des *Ptoia* est ensuite examinée dans une perspective diachronique et l'idée de concours hippiques, qui provient d'une mention erronée de cavaliers dans un décret (*SEG* 32, 456), est réfutée].

- NELSON Thomas J., « Nicander's Hymn to Attalus: Pergamene Panegyric », *CCJ* 66 (2020), p. 182–202 [offre une étude détaillée de l'ouverture de l'*Hymne à Attale* de Nicandre, notamment en comparaison avec Théocrite et Callimaque — sur Nicandre, voir aussi *supra* LANZARA (2018)].
- O'SULLIVAN Lara, « Reinventing *Proskynesis*: Callisthenes and the Peripatetic School », *Historia* 69–3 (2020), p. 260 [explore les origines potentielles de la *proskynesis* d'Alexandre et revient sur les débats chez Arrien et Quinte-Curce].
- OIKONOMEDES Alcibiades N., « ΑΛΙΑ ΝΥΜΦΗ: The City-Goddess of the Port of Oropos, and the Athletic Games Commemorating Its First Settlers », *AncW* 50–1 (2019), p. 3–5.
- PADOVANI Francesco, « Valore e simbologia del termine 'traccia' (ἵχνος) nel lessico teologico di Plutarco », *SCO* 67–1 (2021), p. 289–309 [fournit une analyse approfondie du champ sémantique du terme ἵχνος dans la théologie de Plutarque].
- PAGÈS Joan, « La mitografía como exégesis homérica: estudio de algunos ejemplos del Mythographus Homericus y los escolios menores a Homero », *Emerita* 89–1 (2021), p. 1–26 [propose une approche de la méthode exégétique du *Mythographus Homericus* à partir de l'analyse d'exemples de papyrus et de quelques scholies].
- PALMISCIANO Riccardo, « La "dolce costrizione" nel simposio greco (a proposito di Bacchilide fr. 20B Maehl.) », *QUCC* 127–2 (2020), [approfondit l'oxymore présent dans le poème de Bacchylide γλυκεία ἀνάγκη et lie cette contrainte à la puissance d'Aphrodite mentionnée aux lignes 9–10, à l'image de l'idée véhiculée sur la Coupe de Nestor — voir *supra* DI MARZIO (2020) sur ce même fragment de Bacchylide].
- PASCUAL José, « Piedad, impiedad y justicia en la polis (a propósito del *Eutifrón* de Platón) », *Emerita* 88–1 (2020), p. 73–100 [analyse dans quelle mesure la piété socratique et ses idées religieuses, dans un contexte historique hostile au philosophe, s'opposaient à la piété populaire et aux croyances religieuses de la cité].
- PASQUALI Luciano, « La Theoxenia Eleusina di *Fasti* 4.503-62: Alcune considerazioni sulle fonti e sui caratteri distintivi del testo ovidiano », *Philologus* 165–1 (2021), p. 90–113 [analyse dans ce passage l'usage du terme narratif de la θεοξενία par Ovide, avec une attention particulière portée au lexique et à l'intertextualité].
- PEREZ LAMBAS Fernando, « Rasgos culturales y presencia de Zeus en Traquinias de Sófocles », *AC* 89 (2020), p. 33–51 [soutient que dans *Les Trachiniennes* de Sophocle, Zeus n'apparaît pas seulement en tant que force de la nature sous-jacente ou comme père d'Héraclès, mais également comme un dieu local destinataire de culte].
- PETROCHEILOS Nikolaos, ROUSSET Denis, « Contribution à l'histoire et à l'épigraphie de Panopeus en Phocide », *BCH* 143–2 (2019), p. 795–815 [améliorent notre connaissance de la cité phocidienne de Phanoteus/Panopeus à l'époque hellénistique grâce à deux nouvelles inscriptions, dont une dédicace à Héraclès].
- PHILLIPS Richard L., « Invisibility, Belief and Narrative », *CJ* 116–3 (2021), p. 306–330 [s'intéresse aux mentions de formules d'invisibilité dans les papyrus magiques de la fin de l'époque impériale dans l'objectif de répondre à la question suivante : les Grecs pensaient-ils sincèrement pouvoir atteindre l'invisibilité ?].
- PHILONENKO Mark, « La Révélation d'Hermès Trismégiste et la mystique de la Merkaba (du Poimandrès à la Korè Kosmou) », *CRAI* 1 (2019), p. 205–213 [lie les écrits hermétiques aux écrits mystiques juifs et particulièrement à la Merkaba].
- PILIPOVIČ Sanja, MILANOVIČ Ljubomir, « I Dioscuri nell'arte funeraria: insolito frammento della stele da Viminacium », *Eirene* 56 (2020), p. 299–324 [réexaminent l'iconographie d'une stèle funéraire romaine fragmentaire, vraisemblablement originaire du site de Viminacium, capitale de la province de Mésie supérieure. Les cavaliers sur les acrotères sont identifiés aux Dioscures, considérés comme des symboles d'immortalité et en tant que compagnons du défunt].

- PINEL MARTÍNEZ Pablo, « Negative Theology and its Interpretation as an Atheistic Attitude in 5th Century Athens », *RHR* 237 (2020), p. 277–290 [montre qu’il existait probablement un lien entre la montée des idées athées à la fin du v^e siècle av. J.-C. et l’existence antérieure d’une tradition de théologie négative — sur la théologie négative, voir aussi *supra* BERNABÉ (2020)].
- PIRART Éric, « Narcisse en Inde et en Iran », *Nouvelle Mythologie Comparée* 6 (2021), en ligne [rapporte le mythe védique de Yama et le mythe zoroastrien de Yima du mythe béotien de Narcisse].
- PISANO Carmine, « I *klutà erga* di Hermes: un tentativo di analisi epidemiologica », *SIFC* 18–2 (2020), p. 133–148 [questionne l’utilisation du modèle du *stemma codicum* pour étudier les différentes versions d’un mythe en raison du contexte oral de performance, en prenant comme cas d’étude les *kluta erga* d’Hermès. Le mode de transmission s’explique plus aisément en tenant compte des facteurs environnementaux spécifiques].
- PRODI Enrico E., « Da Apollo a Batillo (e da Batillo ad Apollo): *Anacreont.* 17 West », *RFIC* 146–2 (2018), p. 285–294 [propose une autre traduction du passage (“*take down this Apollo and turn it into Bathyllus*”) et revient sur les différentes interprétations dans la recherche moderne].
- RANNO Alessio, « Pindaro e la ‘poetica della trascendenza’: poesia, religione e iconografia nella *Nemea* 7 per Sogene di Egina (*Nem.* 7, 33–50) », *QUCC* 127–2 (2020), [propose une nouvelle lecture du récit de la mort de Néoptolème dans le passage de Pindare, pour qui ce passage est l’occasion de réfléchir au rôle commémoratif du rite et du culte. Pour ce faire, des parallèles concernant le mythe de Néoptolème sont pris en compte, notamment les peintures de Polygnote dans la Leschè des Cnidiens].
- RIGSBY K.J., « *Dionysiaka* », *ZPE* 213 (2020), p. 53–61 [propose l’édition et le commentaire d’une série d’inscriptions de provenances et d’époques variées concernant Dionysos].
- ROGERS Dylan K., « Sensing Water in Roman Greece: The Villa of Herodes Atticus at Eva-Loukou and the Sanctuary of Demeter and Kore at Eleusis », *AJA* 125–1 (2021), p. 91–122 [examine l’expérience sensorielle procurée par les structures d’eau dans la villa d’Hérode Atticus à Eva-Loukou et au sanctuaire d’Éleusis et réfléchit aux motivations derrière le programme de construction de fontaines à l’époque impériale].
- RÖNNBERG Maximilian F., « Überlegungen zu Eleusis in geometrischer und früharchaischer Zeit. Mit einem Anhang zu eleusinischen ‘Stempelidolen’ in Tübingen », *BABesch* 95 (2020), p. 47–68 [approfondit le rôle de la communauté locale éleusinienne au début de l’époque archaïque en fournissant un aperçu des fouilles sur le site au-delà du sanctuaire].
- ROSAMILIA Emilio, « Un caso di appalto a Locri Epizefiri », *Rivista di Filologia Classica* 146 (2018), p. 381–395 [étudie les procédures relatives à la construction sur fonds publics du temple de Zeus Olympien à Lokri Epizephyri en Grande Grèce à l’aide de parallèles de Delphes, d’Épidaure et de Délos].
- ROSKAM Geert, « Providential Gods and Social Justice: An Ancient Controversy on Theonomous Ethics », *HSCP* 110 (2020), p. 311–340 [grâce à de nouvelles découvertes relatives au philosophe épicurien Diogène d’Oenanda, étudie la vision épicurienne de Diogène sur les dieux, sur le problème afférent de la justice sociale ainsi que sa critique de la providence divine stoïcienne].
- RÜPKE Jörg, « What Comes to an End When a “Religion” Comes to an “End”? Reflections on a Historiographical Trope and Ancient Mediterranean History of Religion », *Numen* 68–2/3 (2021), p. 204–229 [réfléchit aux raisons de l’absence de récits sur la fin des traditions religieuses et propose une grille d’analyse pour aborder la question du changement et de l’abandon des différentes dimensions de la « religion », en appliquant cette grille d’analyse à la question de la « fin du paganisme »].
- RUTA Alessio, « Ancient Mythographers in the Paroemiographical Tradition: Some Remarks on Herodorus and Hellanicus », *WS* 133 (2020), p. 49–64 [s’intéresse à certains proverbes de nature mythologique dans l’*Épitome* de Zenobius. L’A. soutient que certains d’entre eux trouvent leur origine dans des mythographes tels que Hellanicus de Lesbos ou Hérodorus d’Héraclée].

- SANSONE DI CAMPOBIANCO Luca, « IXΩP: the 'Blood' of the Homeric Gods. Notes on Eustathius' *Commentary to Iliad* 5.339–340 », *RSA* 50 (2020), p. 65–82 [analyse la différence sémantique que revêt l'ichor chez Homère (sang des dieux) et dans la littérature technique hippocratique (« écoulement séreux ») en prenant en compte le commentaire d'Eustathe, qui semble fonder son interprétation sur Aristote plutôt que sur Hippocrate. L'interprétation d'Eustathe pourrait être le signe de l'existence d'une enquête sur la physiologie divine dans un cadre philosophique et/ou technique au IV^e siècle av. J.-C.].
- SANTINI Flavio, « New Light on Artemis' Epiphany. The 'I.Magnesia' 65a+75 and 65b+76 Dilemma Revisited », *ASNP* ser. V, 12–1 (2020), p. 61–100 [étude deux inscriptions de Magnésie du Méandre concernant des contacts diplomatiques avec Gortyne et Cnossos et les lie au programme diplomatique relatif à la figure d'Artémis *Leukophryene* et à la rivalité intense entre Magnésie et sa voisine Milet à cette époque].
- SCHIEBE Marianne Wifstrand, « Prodikos zur Entstehung des Götterglaubens », *Mnemosyne* 74–2 (2020), p. 238–258 [examine la théorie de Prodicos sur l'émergence de la religion : selon le sophiste, les hommes en vinrent à vénérer et à considérer comme des dieux les choses utiles à la vie — voir *infra* SIDER (2019) sur Prodicos de Céos].
- SCHMITZER Ulrich, « Pygmalions Traum — oder: Ovid schafft einen neuen Mythos », *Gymnasium* 127–5 (2020), p. 441–464 [analyse la version ovidienne du récit de Pygmalion].
- SERINO Marco, « Alla ricerca di 'case sacre' tra Sicilia e Magna Grecia. Per una nuova prospettiva sull'esperienza religiosa nell'Occidente greco, tra ipotesi di lavoro e riflessioni di carattere metodologico », *Thiasos* 10–1 (2021), p. 37–77 [étudie les particularités de certaines pratiques religieuses liées aux associations civiques en Grande Grèce et en Sicile, dont les *hierai oikiai*, et souligne la nécessité de reconsidérer les notions d'« espace sacré » et d'activités rituelles domestiques].
- SHEVCHENKO Tetiana, « Thymiateria and the Cult of Aphrodite in Olbia Pontica », *ABSA* 115 (2020), p. 379–399 [publie des *thymiateria* d'Olbia du Pont représentant des bustes d'Aphrodite avec Éros sur ses genoux et les met en relation avec le sanctuaire et le culte d'Aphrodite à Olbia].
- SIDER David, « Voice's Secret: Prodicus and the Choice of Heracles », *CQ* 69–2 (2019), p. 896–898 [analyse le récit attribué par Xénophon au sophiste Prodicos mettant en scène la rencontre d'Héraclès et de deux femmes décrites comme la Vertu et le Vice — voir *supra* SCHIEBE (2020) sur Prodicos de Céos].
- SIEWERT Peter, « Bruchstück eines Kultgesetzes von Olympia aus der 1. Hälfte des 6. Jh. v. Ch. (*BrU* 9) », *Tyche* 34 (2019), p. 193–199 [s'intéresse à une inscription du VI^e siècle en style boustrophédon retrouvée à Olympie. La mention de Zeus et d'une φράτρα laisse supposer que le texte reflétait une loi culturelle].
- SIPPEL Benjamin, « Agathe Tyche, Kerdon, Hermes, Aphrodite: Ein Ausbildungsnetzwerk unter Landgutverwaltern des Kaiserzeitlichen Fayum? », *ZPE* 213 (2020), p. 213–220 [la formule « Agathe Tyche, Kerdon, Hermès, Aphrodite » se retrouve dans plusieurs exercices d'écriture et textes d'usage de l'environnement des gestionnaires fonciers du Fayoum lors de l'époque impériale. Plusieurs indices suggèrent que la formule faisait partie d'un enseignement ou d'une formation pour les gestionnaires fonciers, en réseau à travers les localités du Fayoum].
- SKEMPIS Marios, « The Genealogy of Dionysus: Bacchylides 19 and Eumelus' *Europia* », *Gaia* 22–23 (2020), en ligne [argumente que la généalogie de Dionysos clôturant le récit sur la libération d'Io d'Argos et sur l'union de Zeus avec le Nil reprend l'*Europia* d'Eumélos. L'A. analyse comment le thème para-dionysiaque fonctionne dans le dithyrambe de Bacchylide].
- SPELMAN Henry L., « The View from Olympus: The Muses' Song in the Homeric Hymn to Apollo », *CQ* 70–1 (2020), p. 1–9 [analyse le passage de l'Hymne homérique à Apollon relatant son voyage de Delphes vers l'Olympe (v. 186–193) ; le chant des Muses y exprime la perception divine de la condition humaine].

- STAUTH Georg, « Mikro-Axialität : der Taucher von Paestum », *Das Altertum* 65–3 (2020), p. 161–184.
- STEINMANN Lisa, « Finds from Miletus XXXII. Clay Rings from the Sanctuary of Dionysos in Miletus », *AA* (2020), p. 93–119 [revient sur les anneaux plats mis au jour dans les années 1970 au Dionysion de Milet en les comparant à des découvertes provenant d'autres lieux de la Méditerranée. Il pourrait s'agir d'anneaux d'empilage utilisés dans les ateliers de poterie].
- STRASSER Jean-Yves, « Le mariage éphémère d'Hélios et de Koré à Sardes », *Revue Numismatique* 177 (2020), p. 127–164.
- SUMLER Alan, « Myth Rationalization in the Tragedies of Euripides », *CW* 114–2 (2021), p. 145–170 [analyse les passages d'Euripide où les personnages rationalisent le mythe, tout en mettant ces textes en relation avec le climat intellectuel de l'époque].
- TOMASSO Vincent, « The Immortality Theme in the *Odyssey* and the *Telegony* », *CJ* 116–2 (2020), p. 129–151 [examine les différentes manières qu'ont l'*Odysée* et la *Télégonie* de traiter le thème de l'immortalité].
- VAN DER MIJE Sebastiaan, « Taking Leave of the Phaeacians: On *Odyssey*, XIII,125–187 », *Eirene* 56 (2020), p. 13–52 [revient sur le débat concernant la conversation entre Zeus et Poséidon sur le retour des Phéaciens dans le livre XIII de l'*Odysée* et s'oppose aux interprétations « théologiques » et non-contextuelles].
- VAN DER PLAS Maaïke, « Corpse Mutilation in the *Iliad* », *CQ* 70–2 (2020), p. 459–472 [examine les mentions fréquentes de mutilations corporelles dans l'*Iliade*. Ces actes représentent un écart vis-à-vis de la norme en termes de rites funéraires et ont des conséquences sur les proches du défunt et sur le destin de ce dernier après la mort].
- VAN SCHOOR David, « ΚΑΙ ΚΑΤΑΨΕΥΔΟΥ ΚΑΛΩΣ: Wagering on Divinity in Euripides' *Bacchae* », *Aclass* (2021), p. 1–26 [dans les dernières œuvres d'Euripide, un contraste est établi entre la croyance dans la divinité établie sur une implication émotive sincère et celle fondée sur le raisonnement. L'article étudie cette dichotomie dans les *Bacchantes*, essentiellement en rapport avec la figure de Dionysos, tout en considérant attentivement l'accroissement de la notion d'individualisme dans la société athénienne du v^e siècle].
- VANHAEGENDOREN Koen, « Zeus, Héra et Héphaïstos (*République*, II, 378d3–5). Les versions contradictoires du mythe au service de la critique platonicienne », *LEC* 88 (2020), p. 375–382 [interprète l'incohérence de Platon concernant le récit mythique portant sur des affrontements de Zeus, Héra et Héphaïstos. L'A. formule l'hypothèse qu'il s'agit là d'un procédé délibéré par lequel Platon suggère l'aspect aléatoire de la tradition mythologique des Grecs qu'il cherche à discréditer].
- VICENTE SANCHEZ Ana C., « The adjectives “ὄσιος” and “ἀνόσιος” referring to divinities in Euripides », *Euphrosyne* 47 (2019), p. 273–278.
- VÍTEK Tomáš, « Greek Necromancy: Reality or Myth? », *AAnt* 60–1 (2021), p. 27–51 [examine dans quelle mesure la nécromancie s'insérerait dans le cadre plus large de la religion grecque antique, depuis Homère jusqu'à l'époque classique].
- WUK Michael, « Provincial Negotiation of Religious Tensions: Late Antique Oath-Formulae in the Greek Documentary Papyri », *ZPE* 215 (2020), p. 237–256 [retrace le développement des formules des serments liés à l'administration dans l'Égypte du III^e au VI^e siècle ap. J.-C.].
- YU Kenneth W., « The Politics of Dance: Eunomia and the Exception of Dionysus in Plato's *Laws* », *CQ* 70–2 (2020), p. 605–619 [examine un passage du livre VII des *Lois* où Platon traite des danses bachiques, séparées de celles « sans controverse » (815b7–d4), et examine la place que le philosophe réserve à Dionysos au sein de la cité].
- ZELLMANN-ROHRER Michael W., « Notes on Magical Handbooks », *ZPE* 215 (2020), p. 27–50.

- ZELLMANN-ROHRER Michael W., MARTÍNEZ-CHICO David, « A Sicilian Amulet in Madrid and Its Tradition », *GRBS* 61 (2021), p. 62–72 [les images apotropaiques et les textes de cette amulette indiqueraient que cet artefact appartient à un petit groupe d'amulettes provenant de Sicile et datées de la fin de l'époque romaine].
- ZERHOCH Sebastian, « Die „Libation des Gottes“ und die Blendung des Kyklopen—Überlegungen zu Euripides' *Kyklops* 469–471 », *Philologus* 164–1 (2020), p. 39–65 [tente d'éclairer la signification de l'expression ὄσπερ ἐκ σπογγῆς θεοῦ que l'on trouve dans le *Cyclope* d'Euripide au vers 469. L'A. soutient qu'il n'y a aucun problème de transmission du texte et que le passage fait bel et bien référence à une libation, et non pas à l'utilisation rituelle de l'eau pour le lavage des mains lors du sacrifice comme cela a été soutenu par le passé].
- ZERHOCH Sebastian, « The Politics of Religion: Libation and Truce in Euripides' *Bacchae* », *CQ* 70–1 (2020), p. 51–67 [analyse l'usage de la libation comme motif dramatique lié à la question du conflit entre Dionysos et Penthée dans les *Bacchantes* d'Euripide].

Sommaire

Éditorial

Études

Nicolette PAVLIDES, *Heroes, Politics, and the Problem of Ethnicity in Archaic Sparta*

Maria MILLI, *Croesus's Lost Shield and other Marvellous Objects*

J.Z. VAN ROOKHUIJZEN, *The Erechtheion on the Acropolis of Athens*

Petra PAKKANEN, *Beyond Skin-deep: Considering the Pig in Ancient Greece through the Particularities of Its Skin*

Yulia USTINOVA, *"The Story of a New Name": Cultic Innovation in Greek Cities of the Black Sea and the Northern Aegean Area*

Athanassia ZOGRAFOU, *Gods around the Grave: Hermes and Hecate in Early Attic Curse Tablets*

Christopher A. FARAONE, *The Lead Tablet from Tongres: Curse or Amulet?*

Chronique des activités scientifiques

Epigraphic Bulletin 2018

Chroniques bibliographiques

ISBN : 978-2-87562-305-8



9 782875 623058