



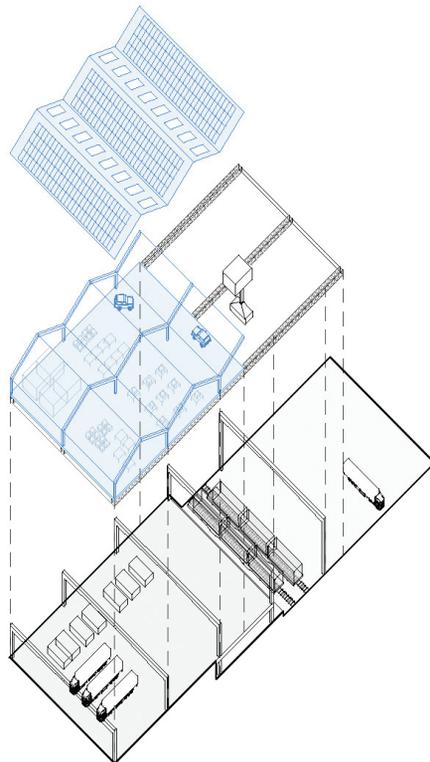
Octobre–Novembre 2021

Oversize: Adaptive Reuse Projets de a2o – AAC, Agence Ter – Baumans-Deffet, Dhooge & Meganck, Havana, Jan De Vylder Inge Vinck – Agwa, Muyldermans – Schelstraete, Nu, Polo, Sum Project – B2Ai, XDGA + interview Xaveer De Geyter



292

- 5 Édito *Lisa De Visscher*
7 Opinion *Jan De Vylder*
- Agenda**
- 9 A+ Talk: Flores & Prats et Kaan *Lisa De Visscher*
11 A+ Lecture: Lütjens Padmanabhan *Gitte Van den Bergh*
12 BWMSTR Label: Construct, place au changement *Bart Tritsmans*
- Projects**
- 14 NU, Pavillons d'accueil du Jardin botanique, Meise *Bart Tritsmans*
20 **Laura Muyldermans – Arian Schelstraete**, Geraard, Gontrode *Bart Decroos*
24 **Havana**, Garderie parascolaire et entrepôt, Zwijndrecht *Eline Dehullu*
30 **Dhooge & Meganck**, Columbarium Lampernisse, Dixmude *Caroline Voet*
- Oversize:
Adaptive
Reuse**
- 34 **a2o – AAC**, Straf! KABO, Beringen *Pieter T'Jonck*
42 **Agence Ter – Baumans-Deffet**, Masterplan sites Arcelor Mittal, Liège *François Schreuer*
48 Photo-essay: **Architecten Inge Vinck Jan De Vylder – Agwa**, Palais des Expositions, Charleroi
Filip Dujardin
54 **Sum Project – B2Ai**, Saint-Michel, Molenbeek-Saint-Jean *Chloë Raemdonck*
60 **XDGA**, Mobilis, Bruxelles *Véronique Patteeuw*
66 Horror vacui? *Lisa De Visscher*
72 **Polo**, Maakleerplek, Louvain *Pieter T'Jonck*
78 Open Oproep, reconversion Imprimerie Strobbe, Izegem *Maarten Van Den Driessche*
- Interview**
- 84 Xaveer De Geyter *Véronique Patteeuw*
90 Product news *Viviane Eeman*
- Student**
- 96 Atelier Oversize (KU Leuven – ULiège – UCLouvain – ULB, TU Wien)
Benoît Vandenbulcke et Harold Fallon
113 #013 *Michiel De Cleene*



Michiel De Cleene

is an architectural photographer with an interest in landscape. Since 2015 he has been working on the long-term projects 'Reference Guide' and 'Documenting Objects' as a researcher at the KASK School of Arts, where he is a founding member of the School of Speculative Documentary.

Bart Decroos

is an architect and academic researcher based in Antwerp. He is currently pursuing doctoral research at the Henry van de Velde research group of the University of Antwerp. He sits on the editorial board of *Oase* and writes for various architecture journals.

Filip Dujardin

is a photographer. He studied art history (specializing in architecture) and part-time art education photography at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent. He graduated in 1995. From 1998 to 2000 he was the technical assistant to Magnum photographer Carl De Keyser. From 2000 to 2006 he worked with Frederik Vercauteren. Dujardin has worked as an independent photographer since 2007. In 2008 he gained international recognition with *Fictions*, a series of digital image montages.

Harold Fallon

graduated as an architectural engineer from UCL in 2001. Together with Benoît Vandembulcke, he co-founded Agwa architecture office in Brussels in 2003, focusing mainly on public projects for collectivities. Fallon has been lecturing and researching at the KU Leuven Faculty of Architecture since 2007. He obtained a PhD in architecture at RMIT University (Melbourne, Australia). Since 2018 he has supervised and supported practising architects engaging their practice in doctoral research. As a co-founder of the In Practice inter-university research group, he is co-editor of the *In Practice* books.

Véronique Patteeuw

is an associate professor at the École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille and an editor of *Oase*. Her research focuses on the theory and history of architectural publications in relation to the history of the postmodern. She has been a visiting professor at KU Leuven since 2019.

Chloë Raemdonck

trained in the conversion and restoration of protected heritage and its durability issues. She has worked at restoration firms such as Origin Architecture and Engineering, Callebaut Architecten and Juxta. As a project architect for the Ghent Urban Development Company (Sogent), she became skilled at project management and public clientship.

François Schreuer

is the coordinator of urbAgora, the non-profit organization where (Liège-related) urban issues are discussed. He sits on the city council of Liège on behalf of the Vega political cooperative. He is also editor-in-chief of the magazine *Dérivations*.

Bart Tritsmans

teaches at the University of Antwerp. He obtained a PhD in history (University of Antwerp) and architectural engineering (Vrije Universiteit Brussel) in 2014. His research focuses on the historical evolution of urban green spaces. He is a former head of exhibitions at the Flanders Architecture Institute.

Pieter T'Jonck

is an architect. He writes on architecture, the visual arts and the performing arts for several Belgian and foreign newspapers and magazines. He works for the radio station Klara and was editor-in-chief of A+ in 2017.

Maarten Van Den Driessche

is a lecturer in design theory at Ghent University. In 2010 he founded Labo A and in 2019 with Maarten Liefvoeghe the research group ACC. A co-curator of the travelling exhibition *Open Call: 20 Years of Public Architecture*, he has published several books. A new book of essays, *More than a Competition: The Open Call in a Changing Building Culture*, will be published in 2021.

Gitte Van den Bergh

obtained a master's in Dutch-language cinematographic, theatrical and literary arts in 2011. In 2015 she obtained a master's in architecture and cinema as an architect at the University of Antwerp. She has worked at Re-st since 2016.

Benoît Vandembulcke

is an architectural engineer. Between 2001 and 2007 he realized several private and public buildings for different architecture offices in Belgium and Austria. In 2003, together with Harold Fallon, he founded Agwa architects in Brussels, working primarily on public projects. After teaching and researching at UCL (Faculty of Architecture - Loci) in Belgium, where he presented his PhD in 2015, he is now an assistant professor at ULiège, where he leads workshops and initiates research in the field of research by design.

Caroline Voet

is an assistant professor in the Faculty of Architecture at KU Leuven, where she teaches a Master Studios and conducts research on the work of Dom Hans van der Laan. Her office Voet and De Brabandere specializes in architecture and scenography.

A+ Architecture In Belgium Bimonthly bilingual magazine, ISSN 1375-5072, Volume 48 (2021) N4

Editorial team

Editor-in-chief
Lisa De Visscher

Deputy editor-in-chief
Eline Dehullu

Production coordinator
Grégoire Maus

Copy-editing Dutch
www.controltaaldelete.be

Copy-editing French
Benoît Francès

Translations
Alain Kinsella
Eva Van Walle (Artemo)
Antoon Wouters
Patrick Lennon

Graphic design
Kritis & Kritis

Typeface
Rhymes

Printing
Die Keure, Bruges

Cover image
Architecten Inge Vinck Jan De Vylder – Agwa, Palais des Expositions, Charleroi
© Filip Dujardin

Contents page image
Agence Ter – Baumans-Deffet, Master plan sites Arcelor Mittal, Liège

Artistic committee

Gilles Debrun
Pauline Fockedeey
Nicolas Hemeleers
Kelly Hendriks
Véronique Patteeuw
Hera Van Sande
Guillaume Vanneste
Ward Verbakel

Editorial address
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is a publication of CIAUD/ICASD Information Centre for Architecture, Urbanism and Design.

Publisher

Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3
1000 Brussels

Copyright CIAUD/ICASD

Articles are the sole responsibility of the authors. All rights of reproduction, translation and adaptation (even partial) reserved for all countries.

**Board of directors
CIAUD/ICASD**

Chair
Philémon Wachtelaer

Vice-chair
Anne Sophie Nottebaert

Secretary
Geert De Groote

Members
Olivier Bastin
Paul Dujardin
Benoît Moritz
Oana Bogdan
Ruben Goots
Nicolas Hemeleers
Stéphanie Lorfèvre
Isabelle Vanhooacker
Eddy Vanzieleghem

Office management

Deborah Schwarzbaum
abonnement@a-plus.be

Exhibitions and lectures
Lara Molino

Communication

Louise Van Laethem

Advertising management

Rita Minissi
rita.minissi@mima.be
+32 497 500 292

Advertisers

DELABIE	RECTOR
FAKRO	STONE
FINSTRAL	STÜV
GERBERIT	UNILIN PANELS
GYPROC	VISSMANN
MODULYSS	VOLA
OCCHIO	WIENERBERGER



Atelier Oversize

Particulièrement dans un cadre de récession, de décroissance, de changement de paradigme architectural ou d'obsolescence du patrimoine bâti, un décalage apparaît entre l'échelle de la réalité construite de certains bâtiments et celle de la réalité programmatique. Ces bâtiments sont trop grands, présentent des espaces trop hauts ou au contraire des plafonds trop bas, des structures trop faibles ou au contraire surdimensionnées. Dans tous les cas, ces constructions semblent inappropriées à leurs usages en cours. Ce patrimoine, qui est souvent au moins partiellement désaffecté ou sous-utilisé, appelle une réflexion et une prise de position.

Questions

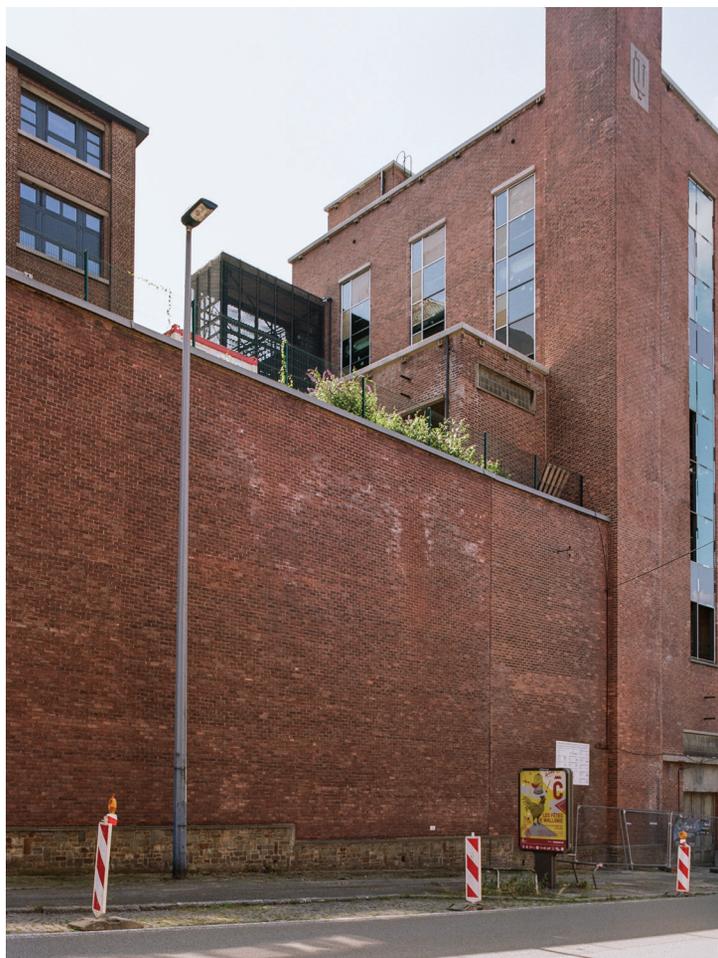
Cette situation « Oversize » pose plusieurs questions. Tout d'abord, elle impose une réflexion économique : comment équilibrer les coûts propres à un bâtiment trop grand avec un usage limité ? Quels sont les usages possibles d'un bâtiment Oversize ? Ensuite, l'abandon partiel questionne leur urbanité. Quel peut être leur rôle dans la ville ? Enfin, Oversize pose un enjeu environnemental. Les constructions existantes représentent une quantité d'énergie grise importante. Ceci touche

aussi à la question technologique : comment s'appropriier ces constructions dans le cadre des impositions contemporaines en matière d'isolation ou de sécurité ?

Opportunités

D'abord, l'économie de moyens qui va nécessairement de pair avec Oversize est un enjeu majeur dans toute approche qui se voudra ambitieuse sur le plan environnemental et sociétal. Comment faire plus avec moins ? Ensuite, la marge spatiale dégagée dans l'usage par Oversize invite à d'autres formes d'occupation de l'espace. C'est une opportunité programmatique, une invitation à l'appropriation. Par ailleurs, sur le plan urbain, le décalage des échelles est l'occasion de revoir les interactions entre un bâtiment et un espace public. Enfin, faire de l'architecture avec Oversize, c'est aussi la possibilité de porter un discours architectural original dans une histoire de l'architecture en mouvement. Oversize porte la promesse d'une architecture critique sur tous les plans, de l'économie et de la technologie, du social et de la ville, de l'environnement, de l'histoire et de la théorie.

*Harold Fallon (KU Leuven) et
Benoît Vandebulcke (ULiège) –
Photos Séverin Malaud*



Déclencheur

Oversize est un projet pédagogique auquel plusieurs universités ont participé (KU Leuven, ULiège, UCLouvain, ULB, TUWien). Ce projet a duré trois ans, de 2018 à 2021. Il a été porté dans une dizaine d'ateliers, principalement en master. Le projet a été initié par Benoît Vandembulcke (ULiège) et Harold Fallon (KU Leuven), à la suite du projet de rénovation du Palais des expositions de la Ville de Charleroi auquel ils collaborent en tant qu'associés au sein de l'association momentanée architecten Jan De Vylder Inge Vinck – Agwa.¹ Ce projet a révélé le potentiel critique d'Oversize et est devenu un champ d'exploration avec les étudiants des différentes universités.

Unité de lieu, unité de sujet

Diversité des approches

Les universités ont exploré des stratégies architecturales face à ces bâtiments inadaptés en prenant la ville de Charleroi comme unité de lieu. Chaque année, étudiants et enseignants des différentes universités se sont retrouvés à Charleroi pour échanger et travailler ensemble à l'occasion de workshops combinés à des conférences.²

Chaque atelier a développé une sensibilité différente. À la TU Wien par exemple,

le devenir de la Brasserie des Alliés à Marchienne-au-Pont a été lié à celui du supermarché voisin. L'extension du site devient ici la condition première de sa reconfiguration. À l'UCLouvain, l'économie de moyens a été poussée jusque dans les modalités de l'atelier. Reflet d'une réalité en transformation, le processus de projet devient le cœur théorique du projet. À l'ULB, un travail cartographique sensible débouche sur des projets apparentés à de l'acupuncture. À l'ULiège des carnets monographiques sont réalisés pour approfondir la connaissance historique et architecturale des sites choisis. Des programmes précis sont invoqués dans les projets pour révéler le potentiel d'un bâtiment. Au contraire, à la KU Leuven, aucun programme n'est ajouté aux usages constatés dans la réalité. Ce sont les dispositifs architecturaux qui priment.

Un imaginaire pragmatique

Si chaque atelier a développé une approche spécifique, une constante a émergé. Les projets reposent sur la finesse de l'observation d'une situation construite, sans préjugés quant à sa valeur historique. Le seul jugement de valeur est celui du potentiel urbain et architectural d'une attitude de projet

ciblée. Cette attitude est toujours pratique: en effet, le maintien de ces bâtiments est dès l'origine la conséquence d'un réalisme économique, urbain et environnemental. Cependant, le résultat de ces projets n'est pas d'ordre prescriptif, il ne s'agit pas de définir «ce qu'il faudrait vraiment faire». Même si on les verrait volontiers se réaliser, la force des projets réside dans l'imaginaire architectural qu'ils déploient en se nourrissant du décalage des échelles propres à Oversize. Il s'agit de toute la richesse que cette inadaptation rend possible pour aborder des questions à la fois pragmatiques (économique, environnement, construction) et intangibles (la pertinence critique et la beauté d'une architecture). En fin de compte, c'est peut-être une visée d'ordre politique: il s'agit d'alimenter une réflexion à propos des critères d'appréciation et de la définition des ambitions d'un projet.▲■●

1 Projet réalisé à l'origine par l'AM architecten De Vylder Vinck Taillieu – Agwa

2 Avec la participation de Pauline Cabrit (Charleroi Bouwmeester), Inge Vinck (architecten jan de vylder inge vinck), Olivier Roulin (BPS22), Filip Dujardin, Julien Dailly (Réservoir A), Benoît Burquel (Agwa), Léone Drapaud (Traumnovelle).



←←

Brasserie des Alliés,
Marchienne-au-Pont,
1938 (René Dubois)

←

Ancienne chaufferie,
Charleroi, 1955 (Verdeyen
& Moenaert)

→

Immeuble Iovino,
Charleroi, 1972 (Jacques
Depelsenaire)

Atelier Reconversion: Oversize

Université Université de Liège (ULiège)

Année académique 2018–2021

Professeurs Aloys Beguin (2018–2020),
Benoît Vandembulcke (2018–2021),
Lisa De Visscher (2020–2021)

Créé en 2013, l'atelier inscrit ses hypothèses de travail et convictions globales dans une stratégie de revitalisation qui doit être envisagée pour aborder l'avenir du vaste répertoire de typologies architecturales que le 20^e siècle nous transmet. La réflexion d'atelier se base sur un travail de relevé et d'analyse des bâtiments et de leurs archives, qui servent d'appui à la conception de projets de réappropriation et de reconversion.

Stadtfabrik: Wien/Charleroi

Université Technischen Universität Wien (TU Wien)

Année académique 2020–2021

Professeurs Thomas Amann, Gordon Selbach,
Katharina Urbanek

L'atelier *Stadtfabrik: Wien/Charleroi* explore les qualités et les potentiels spatiaux et programmatiques de petite industrie dans un contexte urbain. Les nouvelles formes d'industries, les modèles économiques et les processus de production sont des sujets de recherche essentiels qui appellent de nouvelles propositions architecturales. Une usine existante à Vienne et l'ancienne brasserie Brasseries des Alliés à Charleroi servent de champs d'expérimentation et de réflexion tout aussi concrets et exemplaires à cet égard.

MicromegasLab Charleroi/Detroit

Université Université libre de Bruxelles (ULB)

Faculté d'architecture La Cambre Horta

Année académique 2020–2021

Professeurs Fabien Dautrebande, Eve Deprez,
Julie Martineau, Alain Simon

L'atelier porte son attention sur les phénomènes de fabrication, de développement des villes, et sur l'évolution de leurs paysages jusque dans leurs périphéries (mega): il en identifie les limites historiques, physiques et invisibles et explore leurs interstices. Une série de points plus précis (micro) sont ensuite détectés et transformés en lieux de projet. L'enjeu principal est ici de tester une série d'hypothèses architecturales, justes et équilibrées, qui contribuent à améliorer l'ensemble. Detroit et Charleroi ont été analysés au cours de la même année académique.

Oversize Charleroi

Université Université catholique de Louvain (UCL)

Année académique 2020–2021

Professeurs Harold Fallon, Lionel Herinckx

Les étudiants mènent de front trois projets sur trois sites très différents de la métropole de Charleroi. Le vélodrome de Gilly, l'immeuble Iovino et l'ancien garage Bertrand sont réactivés au moyen d'une économie de moyen radicale tenant compte des usages actuels. De même, les étudiants disposent d'une surface de papier très limitée pour développer leur projet et expliquer leur travail.

Oversize Charleroi

Université Katholieke Universiteit Leuven (KU Leuven)

Année académique 2018–2021

Professeurs Harold Fallon, Sophie Laenen (2020–2021)

Des bâtiments remarquables, mais sous-utilisés de Charleroi Métropole sont transformés par des interventions strictement mesurées. La marge entre l'échelle de l'utilisation constatée et celle des espaces disponibles est le moteur du projet. Toute (re)programmation est écartée d'emblée: il s'agit d'engager les moyens architecturaux et constructifs, et seulement ceux-ci, dans un principe de réalisme pragmatique, pour révéler le potentiel urbain, architectural, discursif et humain propre à Oversize.

En collaboration avec








↑
Parking du Moulin,
Charleroi, 1952 (Marcel
Leborgne)

←
Vélodrome de Charleroi,
Gilly, 2000 (architecte
inconnu)

←←
Société générale de
Banque, Charleroi, 1971
(Paul Hayot et Jacques
Baudon)

←←←
Conservatoire Arthur
Grumiaux, Charleroi,
1960 (Joseph André)



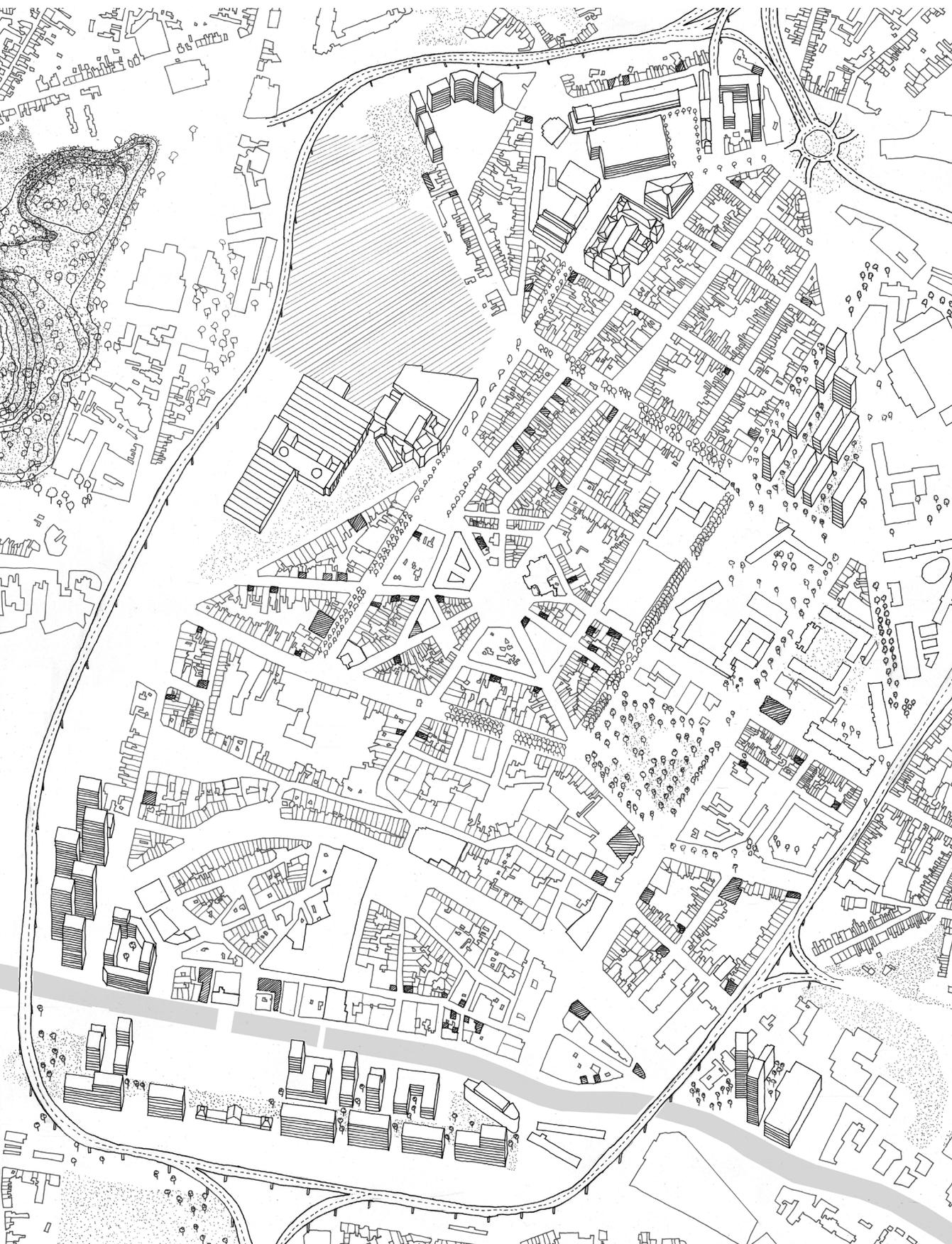
↑
Garage Bertrand,
Charleroi, ca. 1975
(architecte inconnu)

←
Bâtiment Roullier,
Charleroi, 1974–1988
(Nonclerq, Mercier,
Vanandruel NMV)

Carte Macro des Micropotentiels

Ces cartes, entièrement réalisées à la main, reprennent une série de bâtiments abandonnés, de garages ou de petites parcelles vides. En quelques décennies, le centre de Charleroi s'est vidé. À présent, une dynamique nouvelle souffle sur la ville. L'atelier Micromegas Lab

s'est penché sur ce phénomène, considérant ces micro-espaces comme de multiples potentiels à la réactivation urbaine. Chaque étudiant a exploré, à travers un microprojet d'architecture, le contexte et les opportunités qu'offre cette ville. ▲ ■ ●



Students

Aya Akbibi, Sapho Arseniew, Angeliki Asimakopoulou, Hakim Ben Baghdad, Basile Bracke, Alessandro Bucchi, Alberto Camarero Matas, Michela Cardia, Valentin Colleony-Gorchkoff, Teodor Dan, Manon Ellie, Diane Estruch, Lykia Giannikou, Renee Grimmelprez, Simon Hurkmans, Kim Jinsu, Mathieu Jonckheere, Théo Lanneau, Noel Lima Elias De Souza, Isabelle Marchal, Jacobo Martinez Castilla, Isabela Mistodi, Sebastien Montenegro, Daniel O'driscoll, Morgan Przeracki, Eirini Rania Drakou, An Sanghyun, Delphine Siebels, Kaede Tanikoshi, Nadir Toumi, Hankun Yang

Atelier

Micromegas Lab
Charleroi/Detroit

School

ULB Faculté d'architecture La Cambre
Horta

Academic Year

2018-2019

Tutors

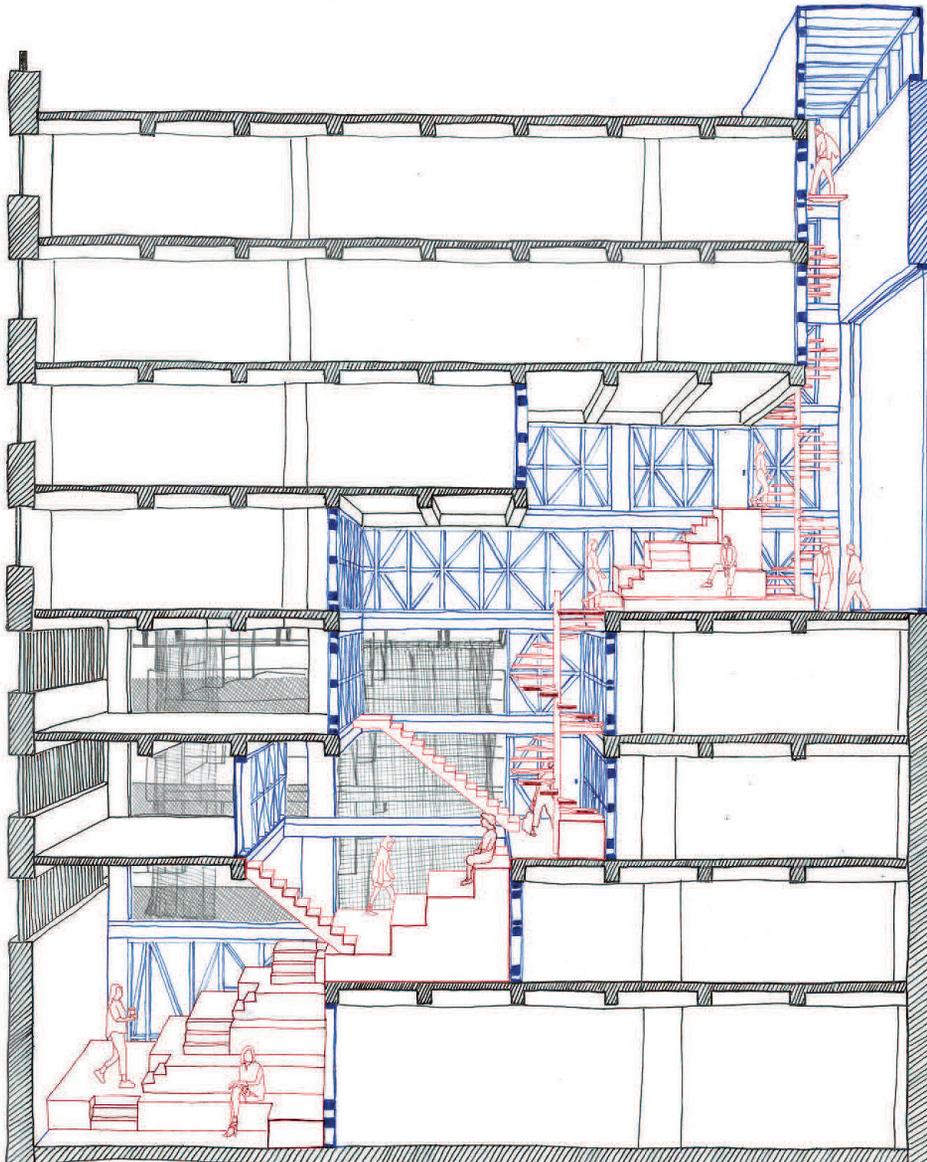
Eve Deprez,
Alain Simon

Garage du Moulin

Le projet juxtapose trois interventions distinctes pour ouvrir le bâtiment à de nouveaux usages. Une traversée est réalisée au rez-de-chaussée en double hauteur, transformant l'accès carrossable du parking sous l'immeuble à front du boulevard Tirou en passage urbain. Au premier étage, une grande « salle »

polyvalente est réalisée par la démolition locale de deux niveaux. Elle domine l'espace public par un large balcon. Elle est bordée de rideaux qui s'adaptent au gré des usages. Enfin, une nouvelle cage d'escalier sculpturale traverse l'immeuble de part en part. ▲●■

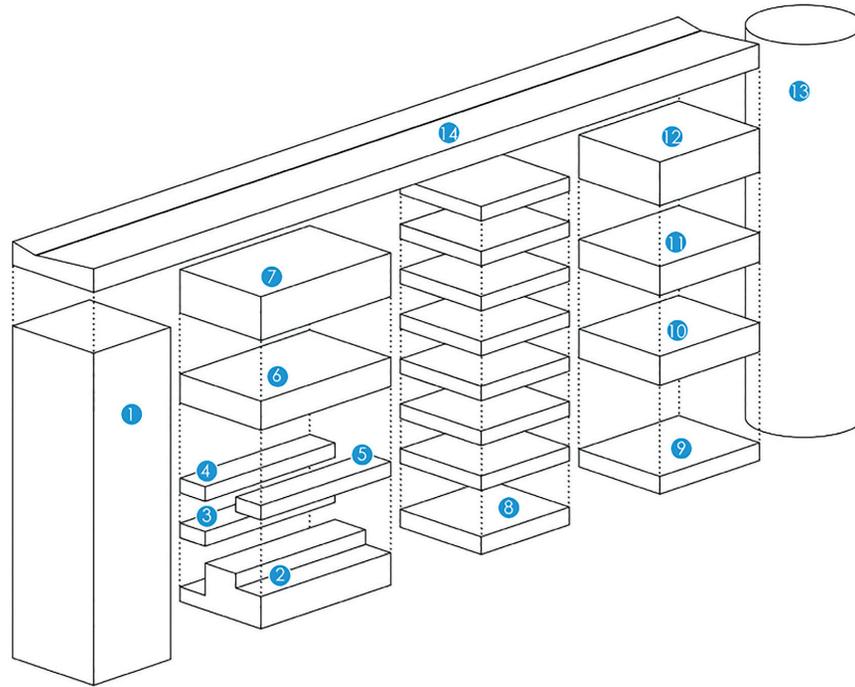
Student
Gala Kenis
Project
Transformation of
Garage du Moulin
(Leborgne, 1962)
Atelier
Oversize Charleroi
School
KU Leuven
Academic Year
2019-2020
Tutor
Harold Fallon



Garage du Moulin

La structure répétitive et les rampes hélicoïdales du parking d'origine sont envisagées comme une démultiplication de plateaux publics accessibles, distribuant un ensemble diversifié d'équipements sportifs. La trame structurale est évi- dée rationnellement lorsqu'elle contraint l'intégration des volumétries et hauteurs

nécessaires aux salles de sport. Le trajet ascensionnel offrant les pratiques sportives en paysage quotidien aboutit sur la toiture-terrasse transformée en jardin panoramique accueillant des serres agricoles et créant un espace public de type nouveau dans le cœur de Charleroi.



Students
Benjamin Parmentier,
Louis Hissette

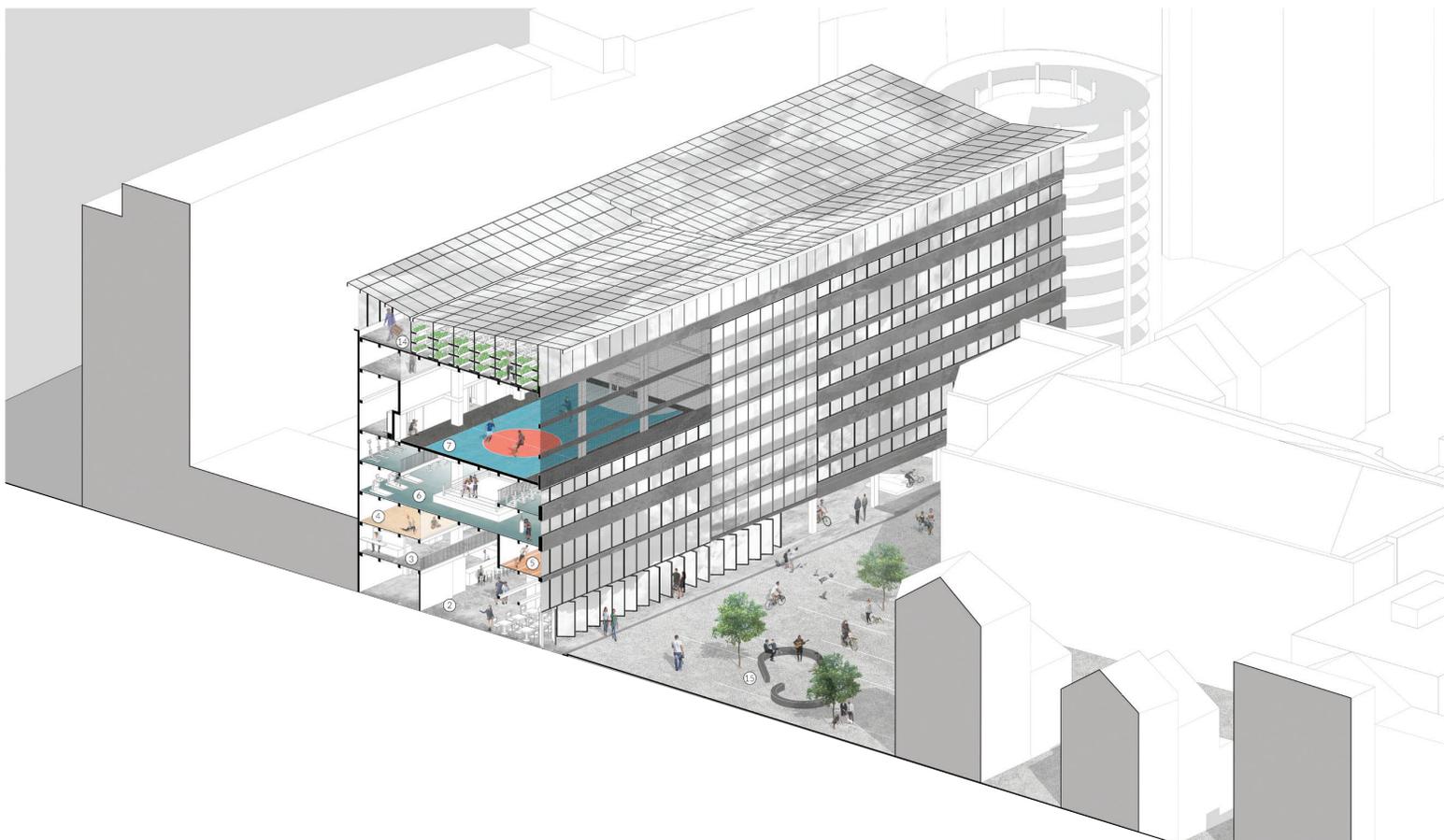
Project
Conversion of Garage
du Moulin into an
urban sports centre

Atelier
Reconversion:
Oversize

School
Liège

Academic Year
2019-2020

Tutors
Aloys Beguin,
Benoît Vandebulcke

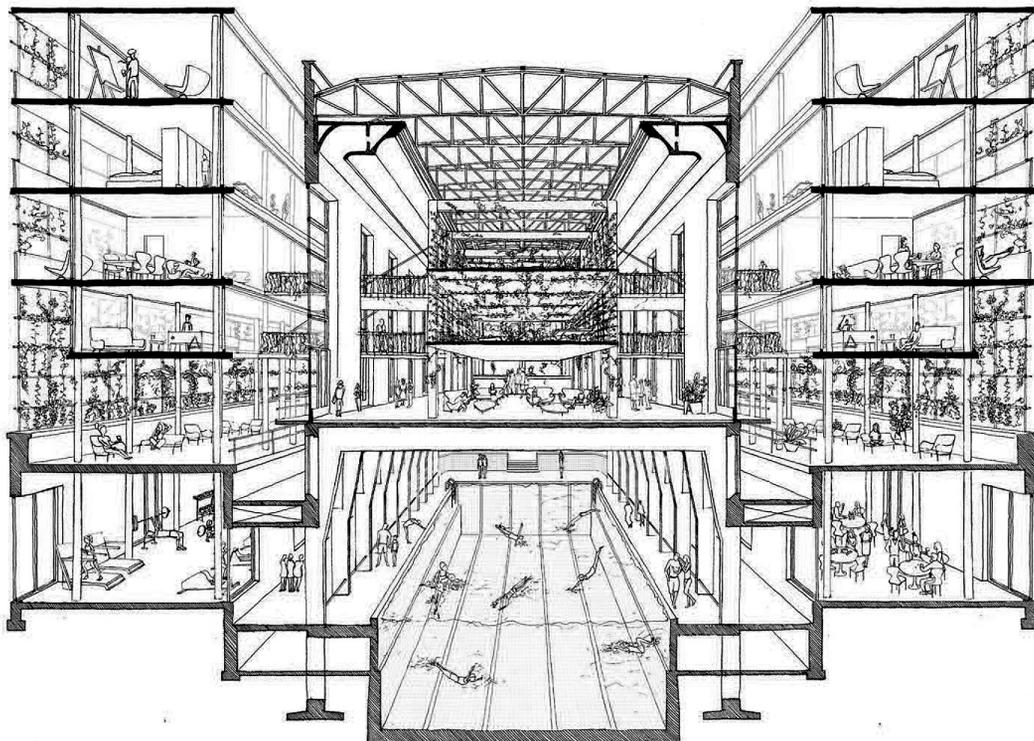
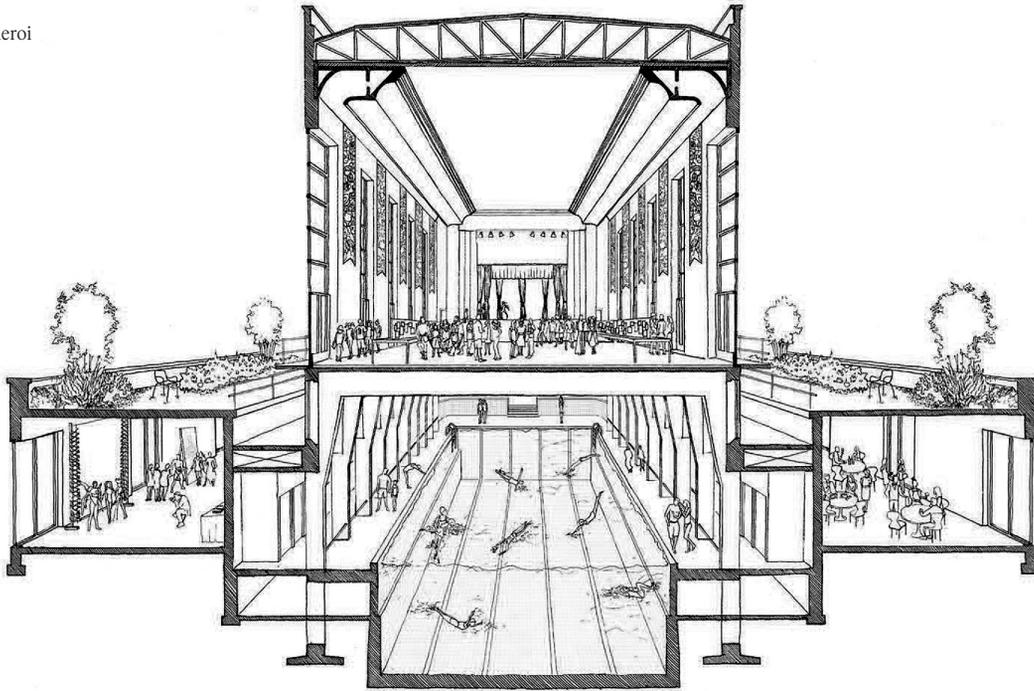


Amicale Solvay

L'Amicale Solvay est un imposant bloc de briques perdu entre un site industriel, un réseau de grand-routes et un bois. L'immeuble est vide. Quatre magnifiques coupes-perspectives recombinaées osent imaginer autant de futurs radieux pour l'Amicale. Une infrastructure collective organisée autour d'un jardin-serre central

sur deux niveaux? Un grand ensemble de logements autour d'un espace public permettant le maintien de la piscine? Une cité des plaisirs avec de petites alcôves jouxtant un jardin d'Eden? Un retour à la situation originelle, centre de loisirs avec spa et théâtre? ▲ ■ ●

Student
Lindsay Prat
Project
Amicale Solvay
(Cozac, 1939)
Atelier
Oversize Charleroi
School
KU Leuven
Academic Year
2018-2019
Tutor
Harold Fallon



Société générale de Banque

Le programme est au centre de la réflexion. Les espaces en contact avec la ville du rez et du premier accueillent le relais social à la fois ouvert et accessible tout en garantissant une intimité. L'extension des noyaux existants introduit une nouvelle partition dans le plan tout en permettant d'avoir différentes adresses

pour les différents nouveaux usages. Un patio améliore l'éclairage naturel déficient dans le projet d'origine. ▲■●



Students

Alexander Colette,
Xavier De Lanève

Project

Conversion of a former branch of the Société générale de Banque into a social workshop / training space and into transit housing

Atelier

Reconversion:
Oversize

School

ULiège

Academic Year

2020-2021

Tutors

Benoît Vandembulcke,
Lisa De Visscher

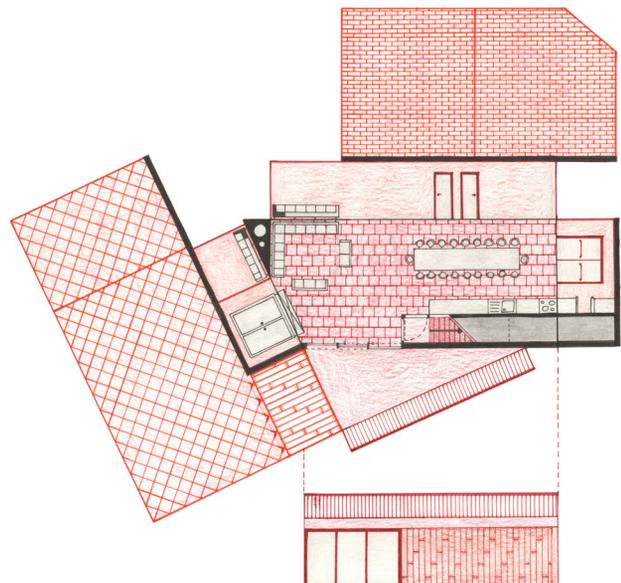
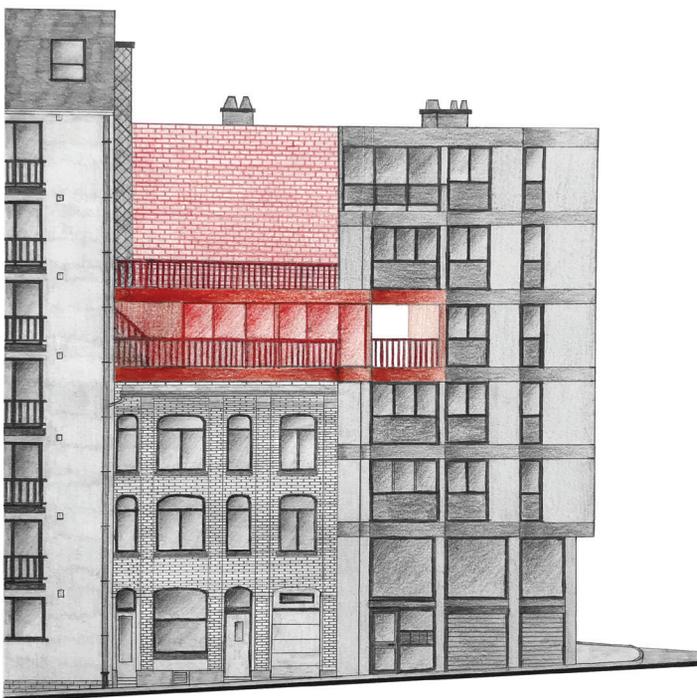
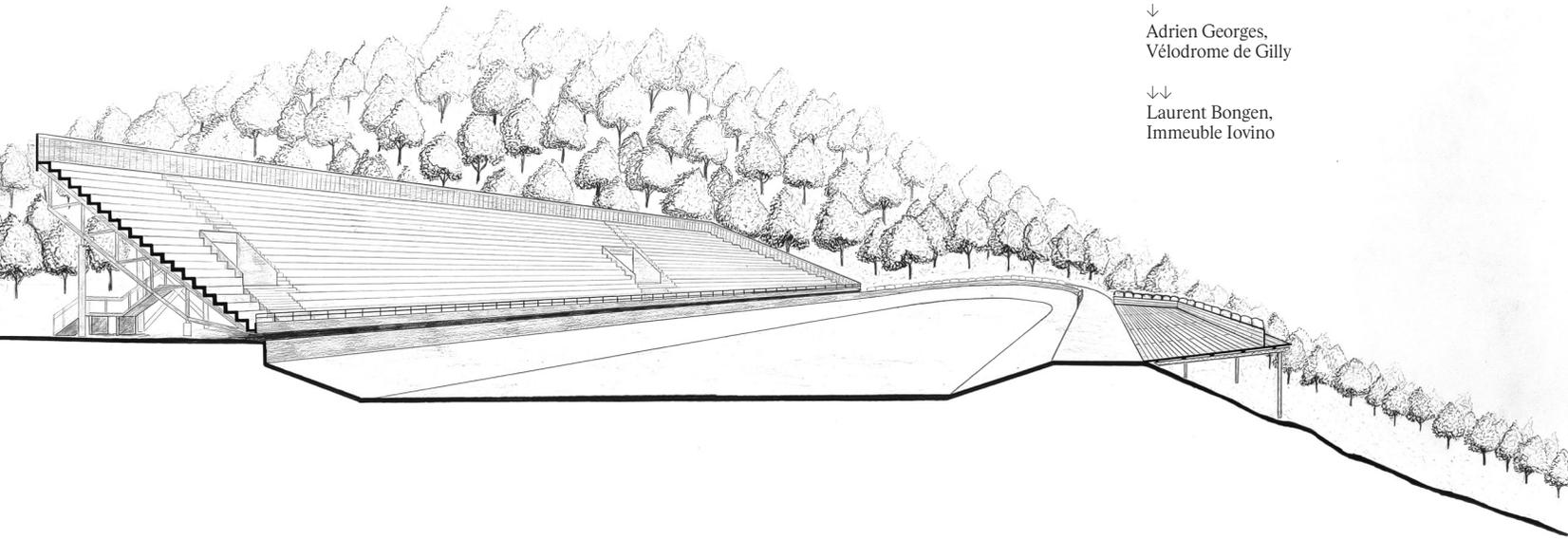


Garage Bertrand, Vélodrome de Gilly, Immeuble Iovino

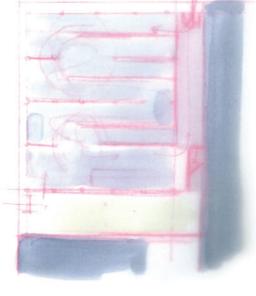
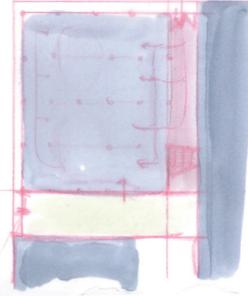
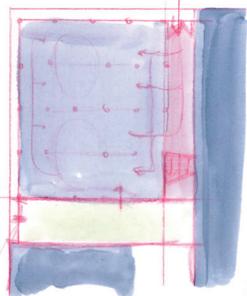
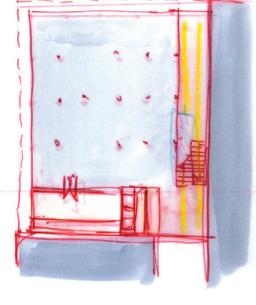
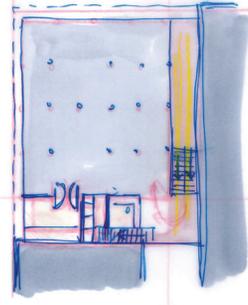
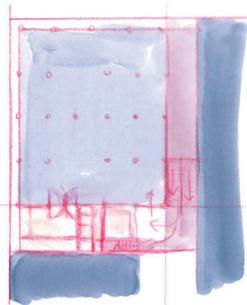
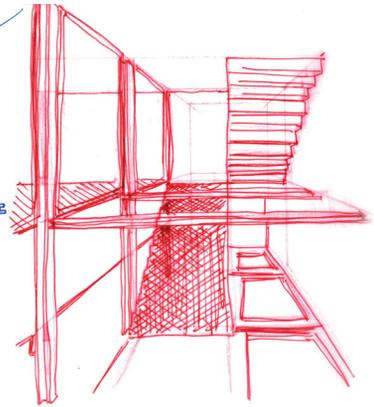
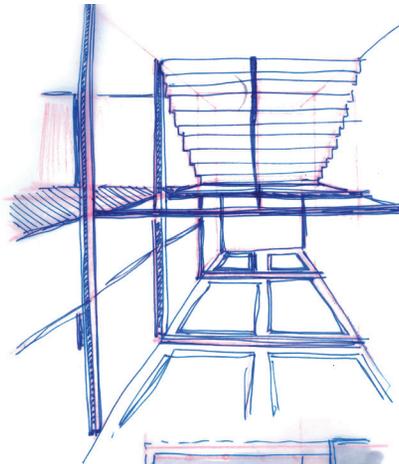
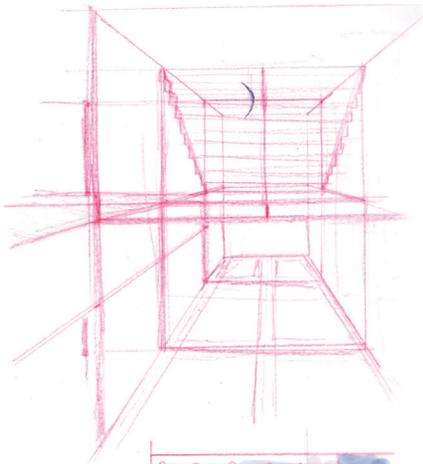
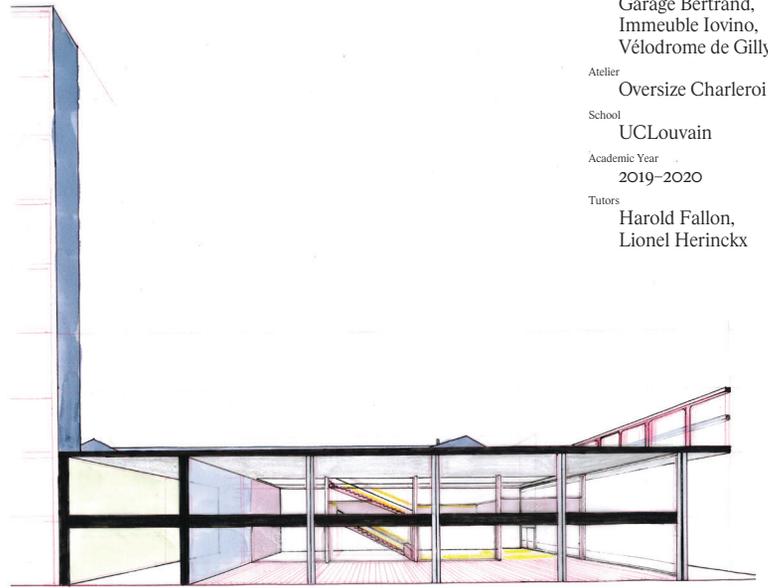
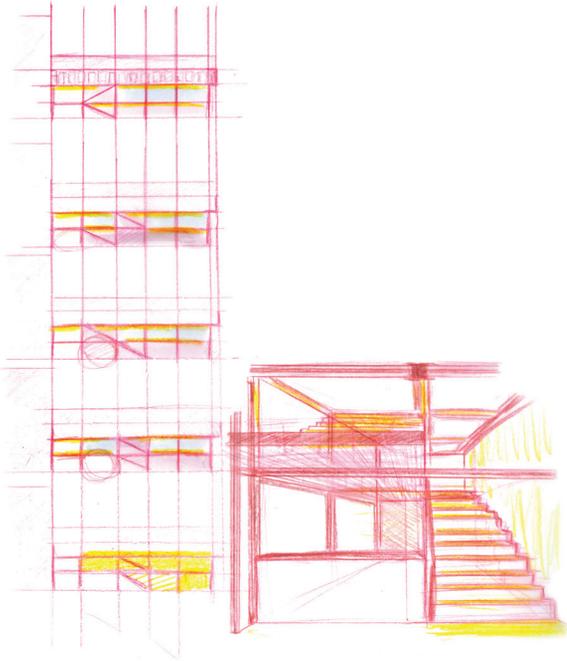
Les projets partent d'un principe simple: pour un budget limité et sans revoir l'affectation des lieux, on attend d'une action unique qu'elle transcende leur réalité. Le terrain de jeu de l'atelier est limité à l'équivalent de sept A3 par site: chaque croquis de travail fait donc partie de la présentation finale. Sur rouleau de papier calque, Sarah Laghrami observe les détails constructifs et la maille structurelle de l'ancien Garage Bertrand avec une foule de dessins fragmentaires. Elle crée un évidement qui modifie la

relation de l'immeuble à son entourage. Sur quelques grandes planches, Adrien Georges complète l'immense tribune du Vélodrome de Gilly par une nouvelle plateforme face au paysage métropolitain, ajoutant à la démesure du site. Au travers de dessins précis et soignés, Laurent Bongen répond aux studios microscopiques de l'immeuble Iovino par un espace collectif à mi-hauteur du bâtiment, qui débord sur le toit des voisins. ▲■●

- Sarah Laghrami,
Garage Bertrand
- ↓ Adrien Georges,
Vélodrome de Gilly
- ↓↓ Laurent Bongen,
Immeuble Iovino



Students
Sarah Laghrami,
Laurent Bongen,
Adrien Georges
Project
Garage Bertrand,
Immeuble Iovino,
Vélodrome de Gilly
Atelier
Oversize Charleroi
School
UCLouvain
Academic Year
2019-2020
Tutors
Harold Fallon,
Lionel Herinckx



Chaufferie de l'Université du Travail

L'ancienne chaufferie au charbon devient centre de recherche sur les énergies renouvelables, métaphore puissante. Le projet architectural tire sa substance de la structure du bâtiment vidé de sa machinerie thermique d'origine: quadrillage puissant et vertigineux qui trame le vide,

du sous-sol jusqu'au ciel, réinvesti dans une promenade ascensionnelle au moyen de plateaux, rampes et escaliers qui organisent le programme nouveau axé sur la communication. Le parti magnifie la fluidité spatiale par les lumières multidirectionnelles. ▲ ■ ●

Student
Aude Hubert

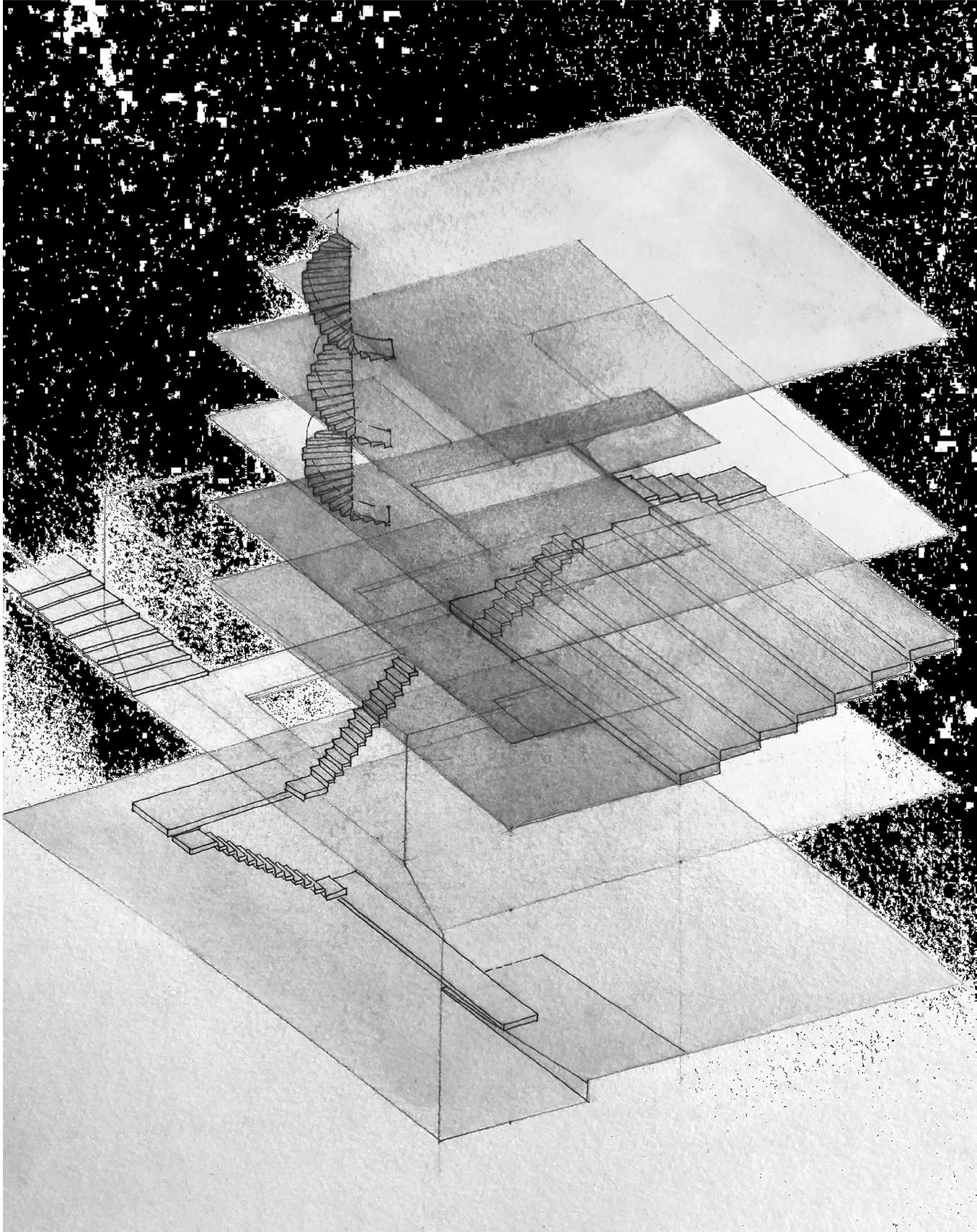
Project
Conversion of the former central boiler room of the Université du Travail into a design and innovation hub at the heart of the university campus

Atelier
Reconversion:
Oversize

School
ULiège

Academic Year
2019-2020

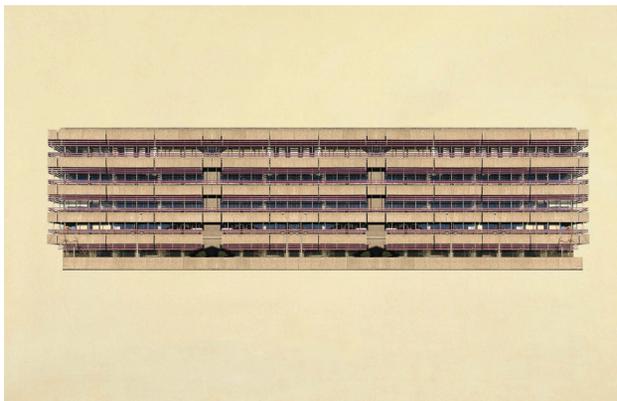
Tutors
Aloys Beguin,
Benoît Vandenbulcke



Bâtiment Roullier

Avec ses 48.000 m², le bâtiment Roullier est l'immense pièce maîtresse de l'Université du Travail. Le projet s'intéresse particulièrement à la façade tectonique des années 1970, en questionnant le réflexe du lifting cosmétique. De nouvelles rampes carrossables qui relient les ate-

liers, un grand auditoire qui domine le paysage urbain, une terrasse extérieure ou un hall d'entrée animent la façade. Loin d'une *tabula rasa*, les qualités existantes sont la base d'une nouvelle identité, qui invite à réinventer l'appropriation des lieux. ▲ ■ ●



Student
Sébastien Ronchetti

Project
Bâtiment Roullier
(Bureau d'études
N.M.V., 1974-1988)

Atelier
Oversize Charleroi

School
KU Leuven

Academic Year
2019-2020

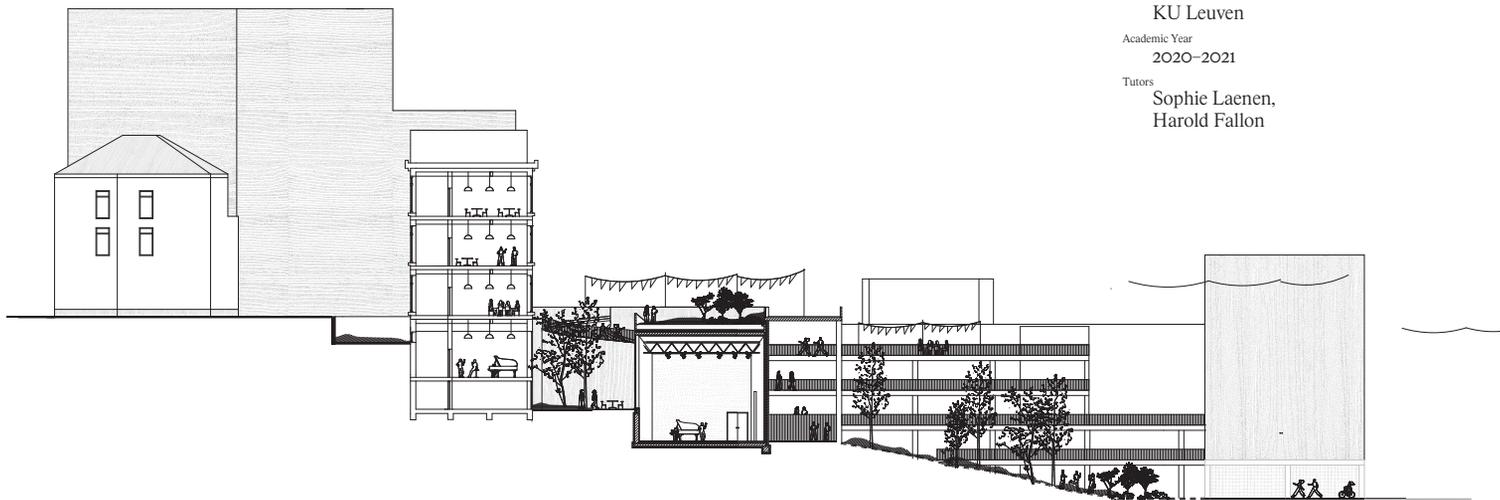
Tutor
Harold Fallon



Conservatoire Arthur Grumiaux

Le projet ajoute une salle de concert au conservatoire, nécessaire pour un conservatoire royal, apte à l'enseignement supérieur. Dans la foulée, le conservatoire fédère son contexte urbain, créant une double traversée d'îlot et multipliant les opportunités d'espaces publics. D'un côté, on descend le long de la nouvelle

salle pour rejoindre un grand jardin qui donne accès à la ville basse. De l'autre, via la toiture de la salle, on accède au toit de l'immeuble de parking voisin pour des activités en plein air, puis aux arrière-jardins des voisins et à une cour d'école avant de retrouver le parc Reine Astrid. ▲■●



Student
Dennis Croes

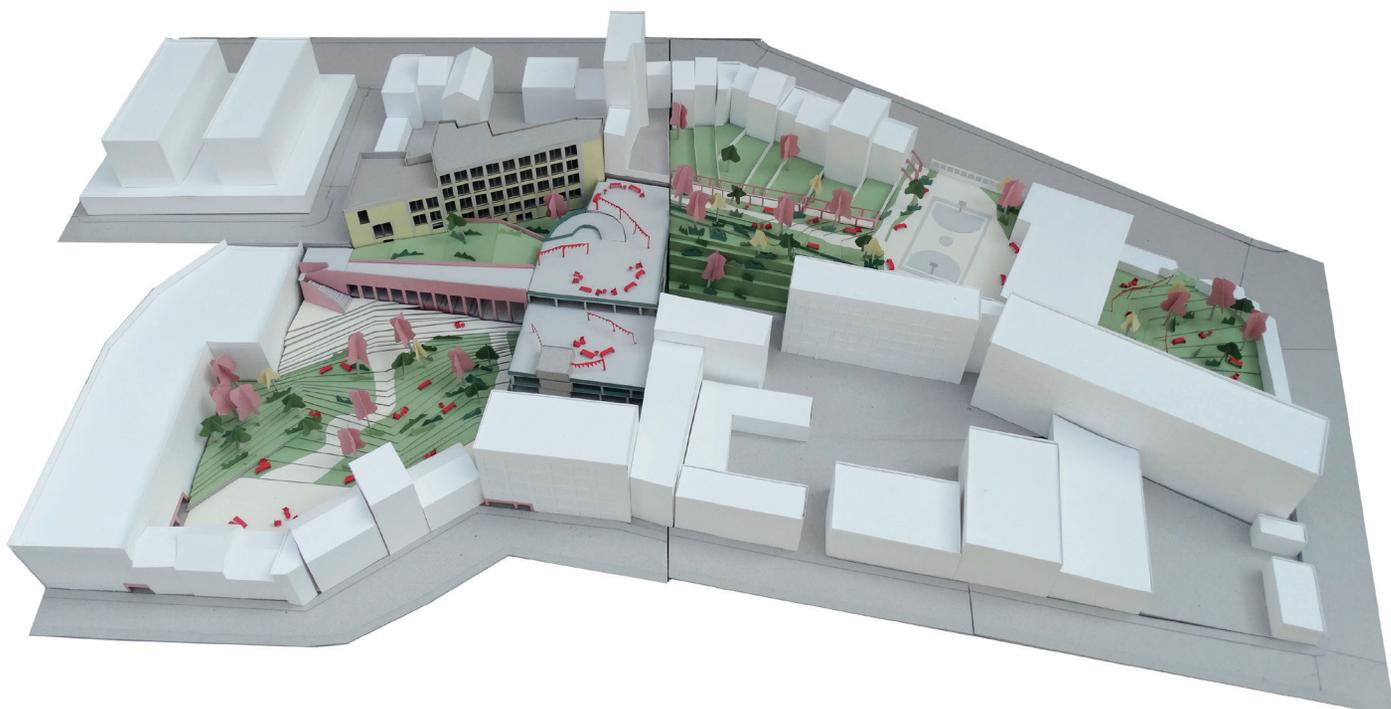
Project
Music conservatoire
(Joseph André,
1959-1964)

Atelier
Oversize Charleroi

School
KU Leuven

Academic Year
2020-2021

Tutors
Sophie Laenen,
Harold Fallon



Brasserie des Alliés

Le projet Maison du son propose une extension et une réactivation du bâtiment existant de la Brasserie des Alliés par un nouveau programme fédérateur. L'ensemble structurel résultant recrée un système de circulation interne et de nouvelles formes d'espaces publics en

redéfinissant ainsi les interfaces de l'industrie et de la vie urbaine. Ici, la production et la consommation matérielles et immatérielles de « produits » physiques jouent un rôle essentiel. ▲ ■

Students

Maria Covrig,
Daniel Koller,
Zorana Sotirov

Project

Brewery Brasseries
des Alliés

Atelier

Stadtfabrik: Wien/
Charleroi

School

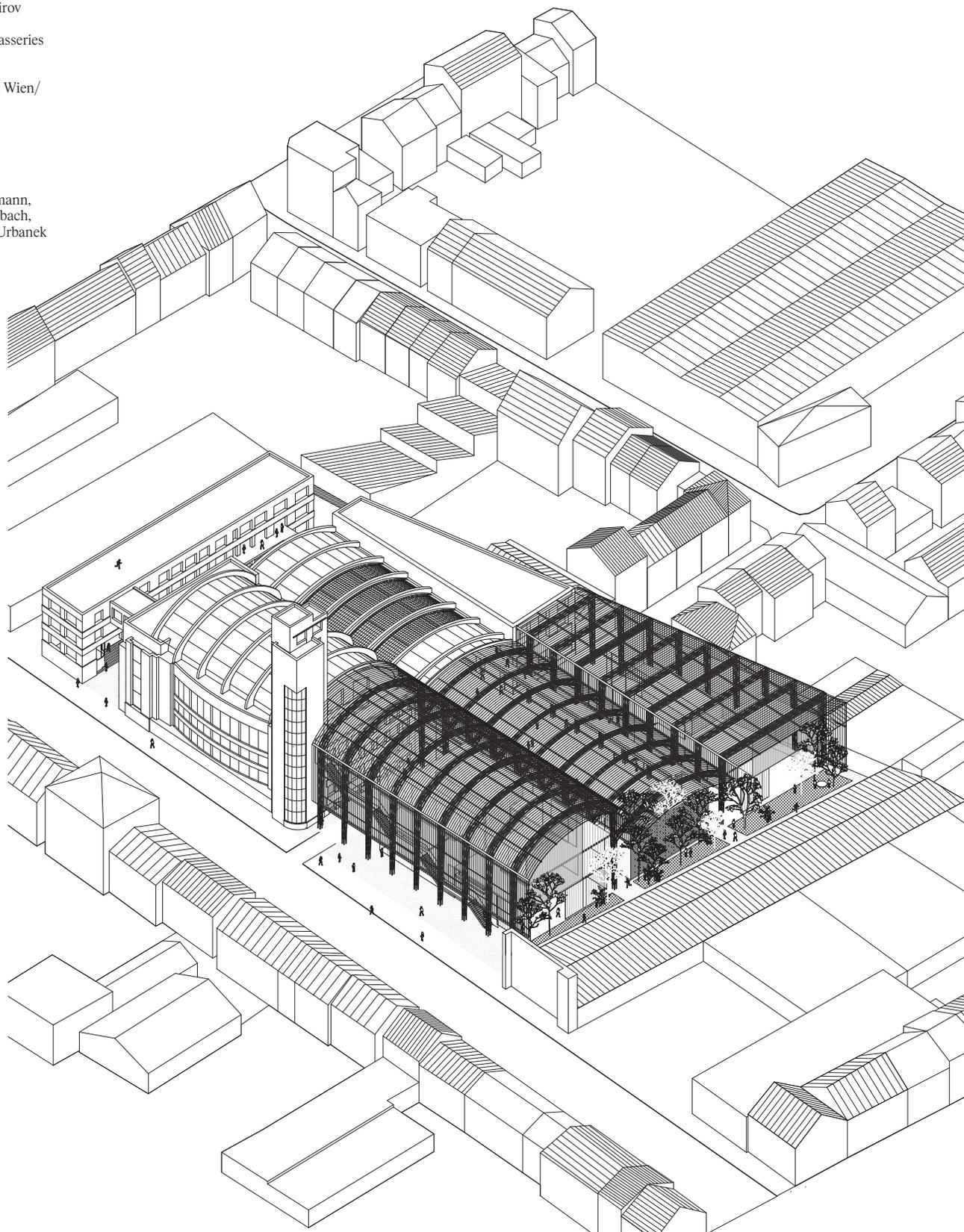
TU Wien

Academic Year

2019-2020

Tutors

Thomas Amann,
Gordon Selbach,
Katharina Urbanek



293

Special: Brussels Architecture Prize

À paraître le 13 décembre 2021

En collaboration avec urban.brussels, A+ a organisé en 2021 le Prix bruxellois d'Architecture. Ce prix était décerné dans différentes catégories, dont les interventions privées, les bâtiments publics et l'espace public. Le hors-série A+293, en anglais, présente une vue d'ensemble détaillée et illustrée des nominations, du jury et des projets primés. Il sera lancé lors de la remise festive du Prix bruxellois d'Architecture, le 13 décembre à Bozar à Bruxelles.

© Filip Dujardin



↑ Tetra Architecten, Village de la construction, Bruxelles, 2018

A+ Classique

€ 99 (tvac)

**A+ Étudiants/
Stagiaires**

€ 59 (tvac)

A+ More

€ 250 (tvac)

A+ Corporate

à partir de € 250 (tvac)

**5
numéros
&**

**1 hors-série
par an**

1 abonnement à A+,
accès à toutes nos conférences,
exposition, événements VIP
et vernissages,
et accès aux archives d'A+

Package comprenant plusieurs
abonnements
Plus d'information : a-plus.be