

A cura di / Edited by

Mattia De Poli, Giuseppe Eugenio Rallo  
& Bernhard Zimmermann

# Sub palliolo sordido

STUDI SULLA COMMEDIA FRAMMENTARIA  
GRECA E LATINA – STUDIES ON GREEK AND  
ROMAN FRAGMENTARY COMEDIES

Studia Comica



V&R

Verlag Antike

# Studia Comica

Herausgegeben von Bernhard Zimmermann

Band 13

# Sub palliolo sordido

Studi sulla commedia frammentaria greca e latina –  
Studies on Greek and Roman Fragmentary Comedies

A cura di / Edited by  
Mattia De Poli  
Giuseppe Eugenio Rallo  
Bernhard Zimmermann

Verlag Antike

Dieser Band wurde im Rahmen der gemeinsamen Forschungsförderung von Bund und Ländern im Akademienprogramm mit Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung und des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Baden-Württemberg erarbeitet.



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2022 Verlag Antike, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen, ein Imprint der Brill-Gruppe (Koninklijke Brill NV, Leiden, Niederlande; Brill USA Inc., Boston MA, USA; Brill Asia Pte Ltd, Singapore; Brill Deutschland GmbH, Paderborn, Deutschland; Brill Österreich GmbH, Wien, Österreich)

Koninklijke Brill NV umfasst die Imprints Brill, Brill Nijhoff, Brill Hotei, Brill Schöningh, Brill Fink, Brill mentis, Vandenhoeck & Ruprecht, Böhlau, Verlag Antike und V&R unipress.

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Umschlagabbildung: Dionysos-Theater und Mosaik einer Komödienmaske,  
mit freundlicher Genehmigung des Reihenherausgebers

Einbandgestaltung disegno visuelle kommunikation, Wuppertal

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)

ISBN 978-3-949189-23-4

Fabio Nolfo

(Università di Macerata – LMU München)

**Stereotipi femminili nei frammenti di Laberio  
e riconoscibilità letteraria di un genere sub-teatrale:  
dal testo alle fonti\***

*Abstract:* The purpose of my paper is to illustrate the different female typologies which feature in the theatre of the mime of the Late Roman Republic, and especially in the plays of the famous mimographer Decimus Laberius, as these are exemplified in his extant fragments. I discuss important aspects and stereotypical features of this realistic comic form and I demonstrate the artistic sophistication of this sub-theatrical genre, the literary force of which, often irreverent and unkind towards women, enables the audience to think, through the medium of laughter, about topical and socially relevant issues.

**1. Premessa**

Il filologo nord-irlandese Edward Courtney, introducendo<sup>1</sup> la sua edizione oxoniense *The Fragmentary Latin Poets*, additava laconicamente le premesse del proprio lavoro, fondandolo, prima di tutto, su una definizione che pone le basi di un dato tecnico auspicabilmente assimilato non solo dallo studioso di poesia frammentaria in lingua greca e latina: «The strictest definition of a fragment is that it is a quotation from a work which we do not possess in a continuous manuscript text. A wider definition would also include works of which we have a manuscript portion in mutilated form». Uno studio, quello sulla poesia frammentaria, che si configurerebbe, quindi, come una vera e propria ‘caccia’ ai *disiecta membra*, per replicare le parole di Jean Soubiran<sup>2</sup>, da lui adoperate nel recensire la seconda

---

\* Un ringraziamento doveroso va agli organizzatori del convegno internazionale e agli editori del volume di atti dell’incontro di studio, per lo stimolo che esso ha recato all’eventuale progresso della ricerca qui presentata. Le pagine in oggetto non avrebbero potuto assumere l’assetto in cui ora si presentano senza la supervisione attenta e i consigli preziosi di Costas Panayotakis, editore cantabrigense dei frammenti di Laberio, che ringrazio dunque fortemente e insieme al quale ho potuto elaborare, in una relazione congiunta, le riflessioni adesso presentate in forma autonoma. Sono, inoltre, sentitamente riconoscente a Salvatore Monda per gli utili suggerimenti. Come sempre, soltanto all’autore va ricondotto ogni possibile errore.

<sup>1</sup> Vd. Courtney 2003, p. VII.

<sup>2</sup> Vd. Soubiran 2012a, p. 849; Soubiran 2012b, pp. 973 ss.