

Attester (personnellement) d'une activité de recherche



À propos de deux gestes discursifs du savoir dans un corpus de textes d'*Hypotheses.org*

Ingrid Mayeur (ULiège, Lemme/UR Traverses)



Les gestes du chercheur et la *dimension argumentative* des carnets de recherche

- Corpus: extraits d'une centaine de billets publiés en "Une" de la plateforme de carnets de recherche *Hypotheses.org*;
- Caractère composite résultant d'un assemblage entre le format du carnet de recherche, outil méthodologique des sciences sociales, et le blog, genre du web (Dacos et Mounier 2010);
- Mise en publicité dans une plateforme de science ouverte: les écrits du carnet se font *discours scientifique* (Rinck 2010);
- Dimension argumentative (Amossy 2000) particulière qui en résulte.

Attester d'une activité de recherche en cours

- Carnet de recherche en ligne comme lieu de consignation de l'expérience où le chercheur témoigne de sa pratique (Faury 2019);
- Quelle construction en discours?
- L'activité testimoniale repose sur l'attestation personnelle d'un locuteur sincère à l'attention d'un allocataire imprécisément défini, visant, par un acte de partage, "la mise en contact de deux sensibilités humaines" (Dornier et Dulong 2005, xiv);
- Construction d'un *ethos* portant les valeurs de sincérité et d'ouverture au partage // valeurs portées par les imaginaires/communautés du web : sincérité/transparence, horizontalité/partage, actualité/renouvellement, etc. (Flichy 2001; Couleau, Deseilligny, et Hellégouarc'h 2016).

La dimension chorégraphique des billets de recherche

- Gestes concrets du chercheur mis en texte: récits de pratique, textualisations, notations (Dondero 2014);
- Gestes discursifs du savoir: citer, partager, raconter, etc. => focale sur deux gestes participant de la construction d'un *ethos* de chercheur sincère:
 - Éprouver (versant *inventio*);
 - Digresser (disjonction entre *inventio* et *dispositio*).

L'expérience au cœur de l'inventio : *éprouver*

- Émotions *dites* (Micheli 2014) — terme d'émotion mis en relation prédicative avec l'entité supposée la ressentir:
 - « Enfin, il y a mon coup de coeur (❤️) » (billet n°18);
 - « Je me suis rendu compte que j'aime beaucoup les essais » (billet n°36);
 - « Quelle joie que ton projet soit accepté ! » (billet n°85);
 - « Nous relâchons la garde, nous nous laissons voir vulnérables. » (billet n°81).

L'expérience au cœur de l'*inventio* : éprouver

- Émotions *montrées* (*Ibid.*) — nécessite une interprétation indicielle:
 - « Plutôt habituée à travailler ces questions [les rites funéraires au Rwanda] depuis deux ans, j'ai moi-même été à nouveau prise de nausées devant certaines photos montrées. » (billet n°43);
 - « nos hôtes » (billet n°2);
 - « Cette matérialité partagée nous oblige. À penser et à agir. » (billet n°77);
 - « D'expérience, je retrouve bien plus souvent des textes romanesques, des traités scientifiques ou des annuaires que de petits opuscules ou pamphlets. » (billet n°32);
 - « Parler du génocide des Tutsi, j'en ai fait l'expérience, c'est savoir que l'on va faire violence à son auditoire » (billet n°43)
 - « Dans mon expérience, la discipline importe finalement peu, mais une audition est plus utile quand la personne connaît notre dossier » (billet n°46).

Disjonction entre *dispositio* et *inventio* : *digresser*

- Digression conçue comme *hors-sujet* (Bayard 1996, 28), *mise en scène d'une limite* (Sabry 1992, 7) ; *figure d'ajout* (Authier-Revuz et Lala 2002);
- *Stratégies discursives* permettant l'émergence d'un “moi qui vous parle” (Sabry 1992, 279);
 - *La saisie de l'instant*;
 - *Le parti-pris de l'incorrigible*;
 - *Les effets de chevauchement*;
 - *L'effet de débord en creux*;
 - *Le texte du lecteur*.

renonce on ne peut plus clairement *La mort de David Bowie, en janvier, a sans doute accentué la conscience que les héros ayant incarné la jeunesse de toute une époque ne sont pas éternels.*[7]

Mais hier ils étaient déjà vieux



Puisqu'on parle des *Inrockuptibles*, sujet qui intéresse la rédactrice de ce carnet, je voudrais dire que le hasard est parfois facétieux offrant des occasions inattendues de confronter des moments de l'histoire. Je m'explique. En ce moment, je dépouille des numéros du bimestriel datant de la fin de l'année 1989. Stéphane Davet est alors un collaborateur régulier de la rédaction des *Inrocks*. Celle-ci est un peu plus structurée qu'elle ne l'était à la fondation du titre mais pas encore très étoffée. Trois hommes clés y exercent des responsabilités distinctes : C. Fevret est directeur de la rédaction ; J.-D. Beauvallet est chef de l'information et un certain *Serge K.* est correspondant à Los Angeles[8]. Le directeur de la photo est Eric Mulet tandis que le photographe (attitré du magazine)

[octobre 2015](#) (1)

[septembre 2015](#) (1)

[août 2015](#) (2)

[juin 2015](#) (1)

[mai 2015](#) (1)

[septembre 2014](#) (2)

[août 2014](#) (1)

FAVORIS

[Université de Paris 1 0](#)

 [POP HISTORY](#)

[Unter falscher Flagge. Rechte "Ide](#)

(i) La saisie de l'instant (billet n°10)

Ex. billet n°10 (Servat, Véronique. 2016. « Rockstalgie, quand tu nous tiens ou l'éternelle vieillesse du rock ». Billet. *La Factory. La fabrique d'un nouveau paysage musical en France autour des Inrockuptibles 1986-1998* (blog). 15 novembre 2016. <https://lafactory.hypotheses.org/176>); bifurcation du projet énonciatif.

connaissance pointue les logiques des débats en salle des séances (notamment dans le rapport majorité/opposition).

Ce premier projet a donc ceci d'intéressant qu'il offre une vue nouvelle sur les débats parlementaires. Est-ce que l'Assemblée pourrait se l'approprier, par exemple sur son site internet ou sur les écrans de la salle des séances, à la façon du Parlement européen ? On peut l'imaginer. La réponse **est oui**, puisqu'on la retrouve sur les analyses de scrutins solennels [*édit du 16 mars 2017*]. On aurait alors une situation inédite d'ouverture, non pas de la vie parlementaire, mais de son infrastructure technique. C'est une éventualité qui n'est pas à négliger en tout cas, elle renforcerait encore **ce lien administration parlementaire-société civile auquel participe ce data camp** (dossier à suivre...).

(ii) Le parti-pris de l'incorrigible (billet n°18)

Ex.: billet n°18 (Chibois, Jonathan, 2016. « Avec des datas, on mettrait l'Assemblée en bouteille ». Billet. *LASPIC | Carnet* (blog). 8 décembre 2016. <https://laspic.hypotheses.org/4152>.); *rhétorique du strike* (Dacos et Mounier 2010)

Enseigner

Billets

Enquêtes

Lectures

Qualités

LES RÉCENTS

« Est-ce que tu pourrais me conseiller la meilleure traduction de la Bible? » (ou: comment répondre à la question simple et impossible))

corrigeais, puis les copies.

Je me suis rendu compte que j'aime beaucoup les essais. Que ce soit parce que « mes » auteurs en ont écrit : Heine le premier, bien sûr, les *Tableaux* et dans les *Tableaux* je pense notamment aux *Fragments anglais* qui, chronique politique autant que récit de voyage, relèvent de la littérature essayistique. Montaigne, qui est le pilier de mon entrée dans l'âge adulte (si tant est que puisse se considérer adulte une personne qui twitte des *photos de chats* de façon journalière) et qui m'a beaucoup aidée à conceptualiser la légitimité de la subjectivité – vous savez, ce que je suis précisément en train de faire : dire « je », postuler qu'une vérité individuelle, si tant est que la vérité existe, n'est pas moins valable qu'une généralisation qui dit la même chose en effaçant le sujet de l'affirmation. Pour moi, « je pense que l'essai est un genre proprement littéraire » vaut bien « l'essai est un genre proprement littéraire » ; j'ai tendance à me méfier aux discours qui miment l'objectivité. Il y a toujours un point de vue. Donc, Montaigne. Et puis toutes mes troupes penseuses récurrentes : Benjamin, Arendt, et Borges, Calvino, les premiers confinant à la philosophie, les seconds oscillant entre essai et roman/nouvelles. Là je découvre le **travail**

(iii) Les effets de chevauchement entre les strates d'écriture (billet n°36)

Ex. billet n°36 (Placial, Claire. 2017. « Essai sur l'essai ». Billet. Langues de feu. Les traducteurs et l'esprit des langues. Tours de Babel et glossolalies (blog). 28 avril 2017. <https://languesdefeu.hypotheses.org/1030>) – mise en évidence du geste scriptural en train de se faire

Comme le conseille le meilleur guide de la galaxie : *don't panic* ! Il en faut plus pour remettre en cause l'existence du carnet *ParenThèses*. Au pire, on pourrait le renommer *ParenPostdoc* ? Non, avouons-le, ça ne sonne pas très bien... On verra plus tard pour la cohérence du titre. En attendant, l'événement mérite d'être fêté en grande pompe virtuelle ! Et quoi de plus festif qu'un nouveau billet sur le carnet ? Tant pis si tout cela a un petit effet skyblog (pour les plus jeunes : un skyblog, c'est un peu comme une story time sur Youtube, les fautes de français et les photos de Tokio Hotel en plus). On n'a qu'à dire qu'il s'agit de la retranscription de notes ethnographiques.

(iv) L'effet de débord en creux (billet n°42)

Ex. billet n°42 (Verreycken, Quentin, 2017. « Observation (pas trop) participante d'une défense de thèse ». Billet. ParenThèses (blog), 8 mai 2017. <http://parenthese.hypotheses.org/1761>.): interroge indirectement la place du discours dans un environnement scientifique.

Cher(e) lecteur/lectrice,

Tu as trouvé mon blog et tu le consultes, je t'en remercie vivement. Mais trêve d'effusion. Il y a des choses graves dont tu dois être conscient(e) avant d'entamer la lecture de ce billet. Sache-le, je ne suis pas en charge de toi et de ta gestion du temps car ce billet risque d'être chronophage. A toi d'assumer tes responsabilités. Voilà qui est dit.

Pour mon premier billet en lien avec mes recherches, je me suis dit, « pourquoi pas un éclairage historique sur les liens entre sismicité induite et exploitation houillère ? » Après tout, le sujet est d'actualité et est principalement abordé dans le cadre des opérations de fracturation du sous-sol afin d'exploiter le gaz et le pétrole de roche-mère ainsi que l'énergie géothermique. Donc prépare-toi, cela risque d'être long et technique.

Si tu es toujours là et que tu souhaites poursuivre la lecture de ce billet, je t'en remercie chaleureusement. Mais trêve d'effusion. Passons aux choses sérieuses. Je t'invite à prendre un bon café bien chaud, à t'installer confortablement et je te souhaite une agréable et enrichissante lecture.

(v) Le texte du lecteur (billet n°7)

Ex. billet n°7 (Troch, Kevin. 2016. « Exploitation minière et sismicité induite? Un éclairage historique sur une controverse d'actualité: l'exemple de la Belgique et du Nord de la France, années 1880-années 1980 (1/3) ». Billet. *Histoire de trous. Carnet de recherche en histoire environnementale minière* (blog). 4 novembre 2016. <https://trous.hypotheses.org/31>); licence accordée au lecteur d'une lecture fragmentaire ou incomplète, anticipation d'un dialogue avec le lecteur.

Conclusion

- *Éprouver et digresser* comme gestes discursifs du savoir participent de la production d'un *ethos montré* en phase avec les valeurs du web (sincérité/extimité);
- Légitimation du chercheur par la mise en scène d'un soi situé;
- Dimension argumentative qui traverse les billets du corpus: *attester* de la réalité (professionnelle, sociale) de la recherche en SHS, donner corps à l'activité du chercheur en sciences humaines et sociales.

Bibliographie

- Description du corpus: <https://driv.hypotheses.org/corpus-de-these>
- Amossy, Ruth. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris: Nathan Université.
- Authier-Revuz, Jacqueline, et Marie-Christine Lala, éd. 2002. *Figures d'ajout: phrase, texte, écriture*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle.
- Bayard, Pierre. 1996. *Le hors-sujet : Proust et la digression*. Paris: Editions de Minuit.
- Couleau, Christèle, Oriane Deseilligny, et Pascale Hellégouarc'h. 2016. « Que devient l'éthos en régime numérique? » *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, no 2015-3 (juin). <https://itineraires.revues.org/3175>.
- Dacos, Marin, et Pierre Mounier. 2010. « Les carnets de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée ». In *Lieux de savoir. 2. Gestes et supports du travail savant*, édité par Christian Jacob, 2:N/A. Paris: Albin Michel. http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849/document.
- Dondero, Maria Giulia. 2014. « « Sémiotique de l'action : textualisation et notation » ». *CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada* 12 (1). <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/169929>.
- Dornier, Carole, et Renaud Dulong. 2005. *Esthétique du témoignage: actes du colloque tenu à la Maison de la Recherche en Sciences humaines de Caen du 18 au 21 mars 2004*. Paris: Ed. de la Maison des sciences de l'homme.
- Fauray, Mélodie. 2019. « Partager son sujet et son expérience de recherche dans un carnet de thèse : des doctorant.es entre recherche de légitimité et recherche de sens ». *Belphegor* 17 (1). <https://journals.openedition.org/belphegor/1779>.
- Flichy, Patrice. 2001. *L'imaginaire d'internet*. Paris: La Découverte.
- Micheli, Raphaël. 2014. *Les émotions dans les discours*. De Boeck Supérieur.
- Paveau, Marie-Anne. 2017. *L'analyse du discours numérique: Dictionnaire des formes et des pratiques*. Paris: Hermann.
- Sabry, Randa. 1992. *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*. Paris: Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales.