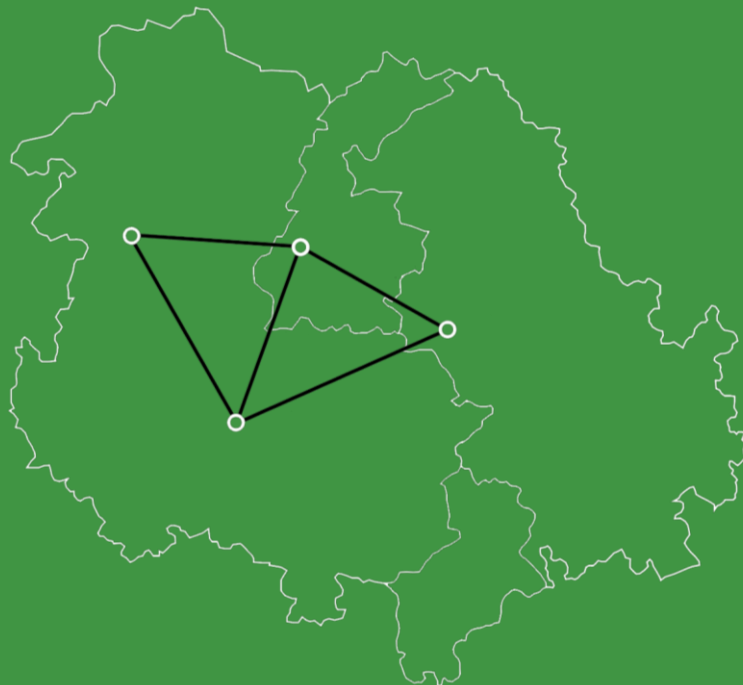


1st ARCHIREG Symposium

SUSTAINABLE EUREGIO

CARE | ECOLOGY | RECYCLING

Klooster Hoogcruts (NL) | 22.10.2021 - 23.10.2021



Designing through conversations

How to invite “others” to participate in the project and what this opens up

Jean-Philippe Possoz

Jp.possoz@uliege.be

Université de Liège

Faculté d'Architecture

Laboratoire : Team 11

Filière : Territoire-Espace-Lieu

STUDIO 1/1 B

Architecture and societal footprint

Institution : Uliège
Année concernée : Master 2
Crédits : 8 ECTS
Temporalité : Q1 + Q2
Nombre d'étudiant : 15

Déroulement :

Q1 : 12 séances de 4h00
Q2 : 6 séances de 4h00
2 semaines de chantier

« Un groupe de 15 étudiants qui collaborent ensemble à la conception et la fabrication d'un projet »

« Un client impliqué avec lequel interagir tout au long du processus »



« Un questionnement sur les moyens et ressources allouées au projet »



STUDIO 1/1 B

Architecture and societal footprint

2014-2015 – Centre culturel des Chiroux : accueil et espace foyer



2015-2016 – Coopérative immobilière Dynamocoop : espace mutualisé Dony



2016-2017 – Ville de Liège : Potager collectif des forges



2017-2018 – Habitat-Service asbl : cour collective et espaces de travail social



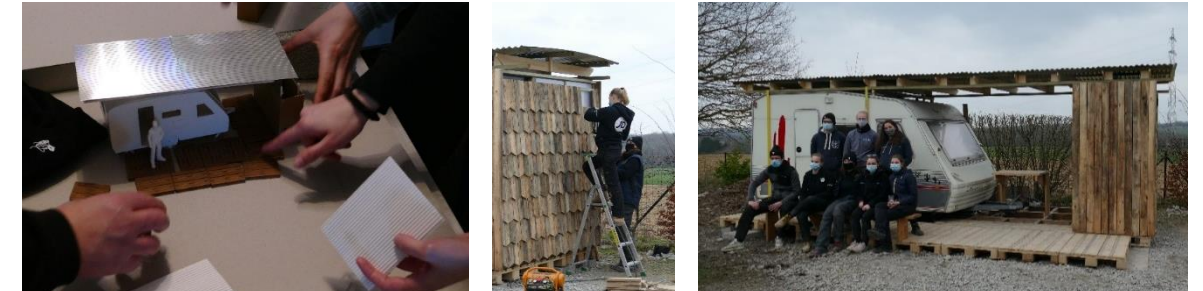
2018-2019 – Revers asbl : espaces d'ateliers intérieurs et extérieurs



2019-2020 et 2020-2021 : Récupératèque de l'ESA St-Luc Liège



2020-2021 : Collectif Sortir du bois



Seeing - Moving - Seeing

A designer sees, moves, and sees again. Working in some visual medium - drawing, in my example - the designer sees what is "there" in some representation of a site, draws in relation to it, and sees what he or she has drawn, thereby informing further designing.

Schon, D. A. (1992). Designing as reflective conversation with the materials of a design situation. Research in engineering design, 3(3), 131-147, p.133.

Faire (en) Commun

Helping Trooz medical community center

14/09/21 to 8/10/21 - 24 students + JPh Possoz / S Dawance / S Ancion / G Gloesner



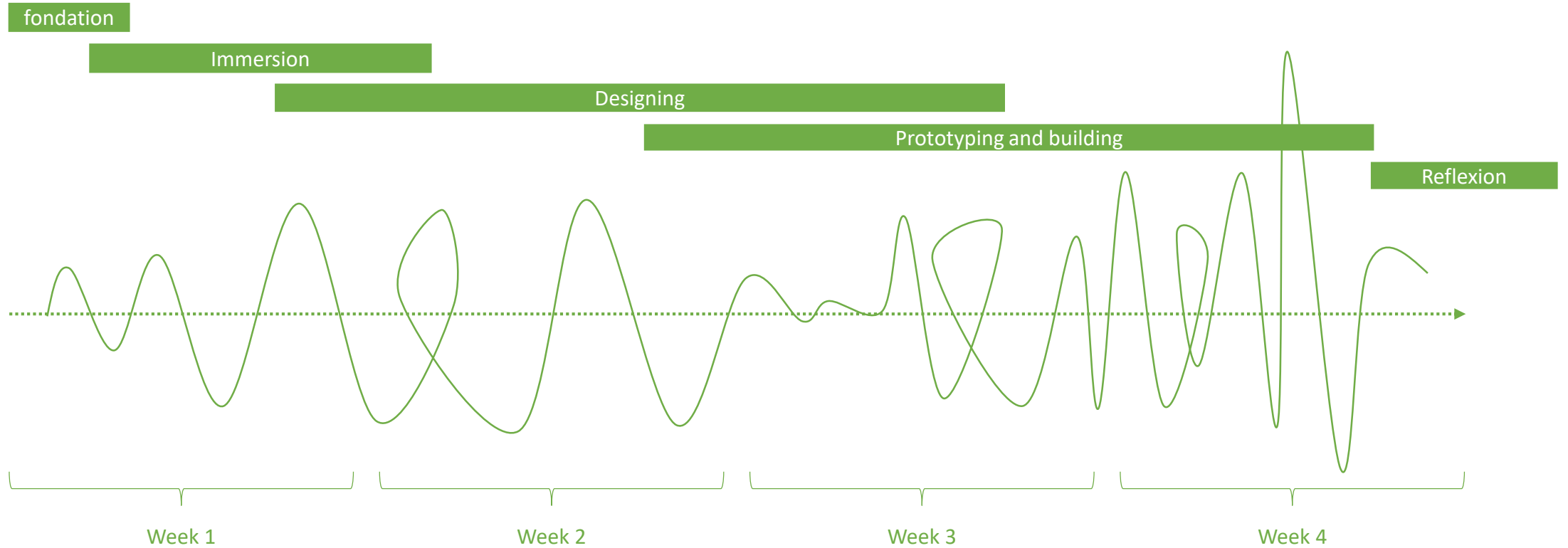
The Vesdre Valley after the flood (july 2021)



Faire (en) Commun

Helping Trooz medical community center

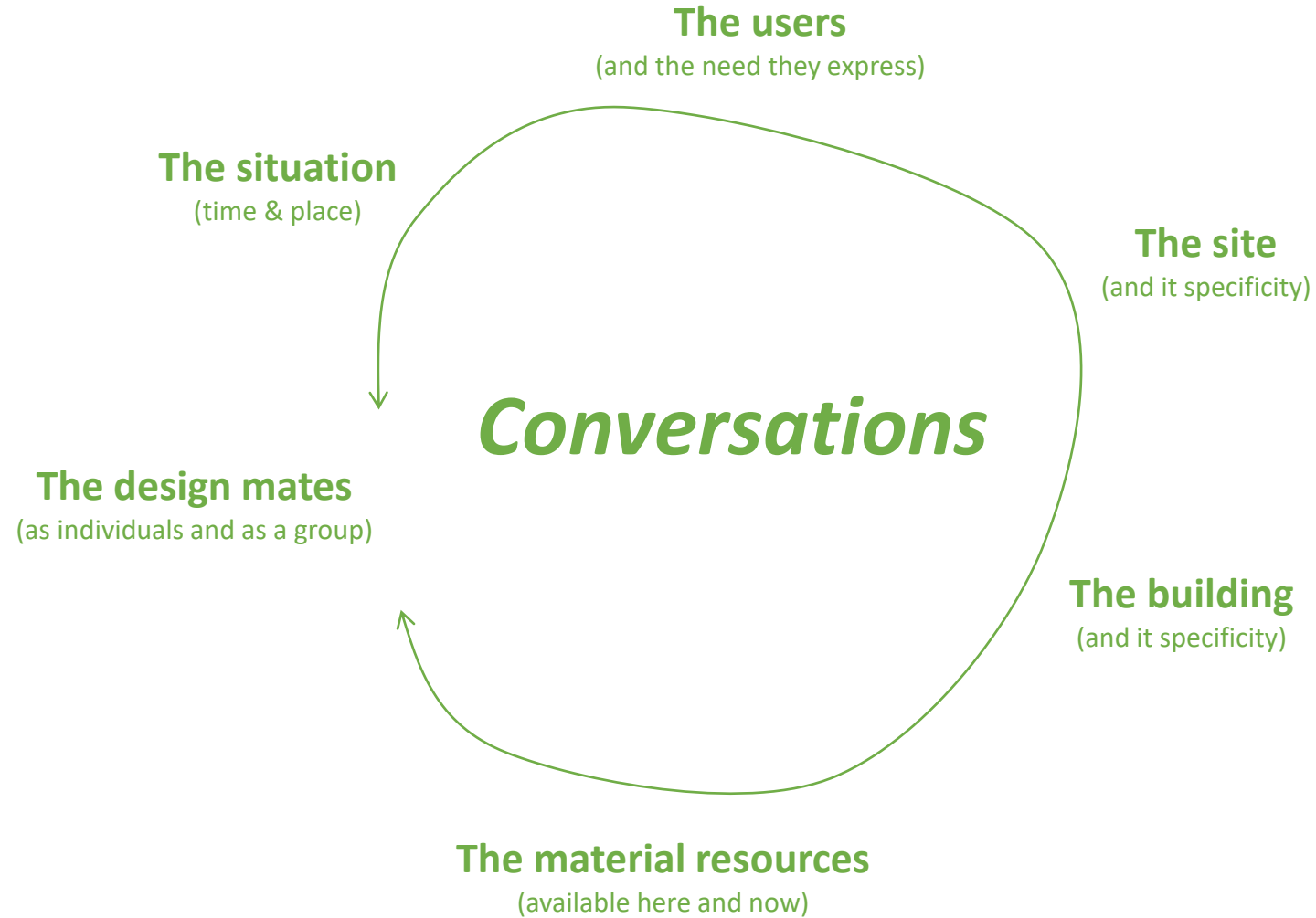
14/09/21 to 8/10/21 - 24 students + JPh Possoz / S Dawance / S Ancion / G Gloesner



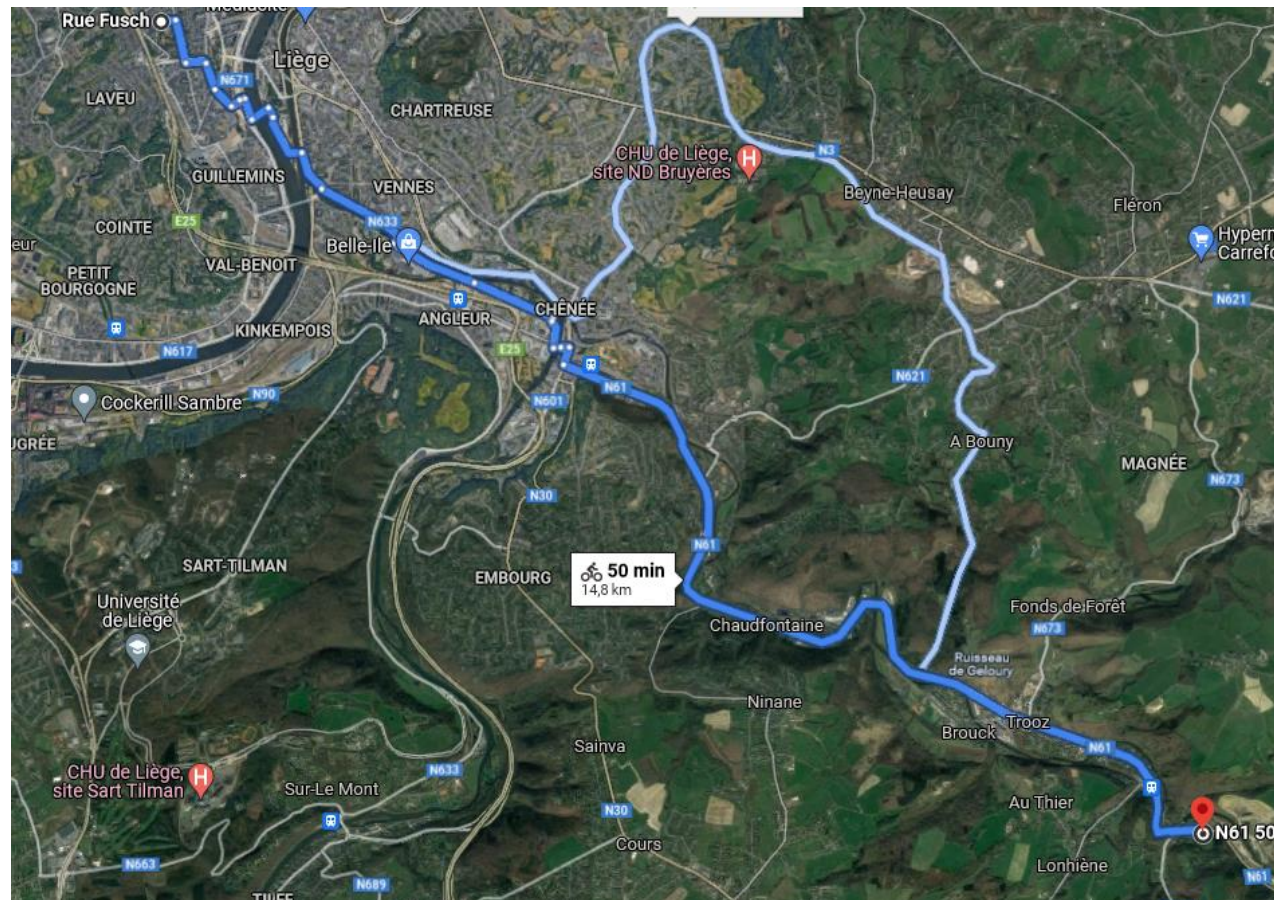
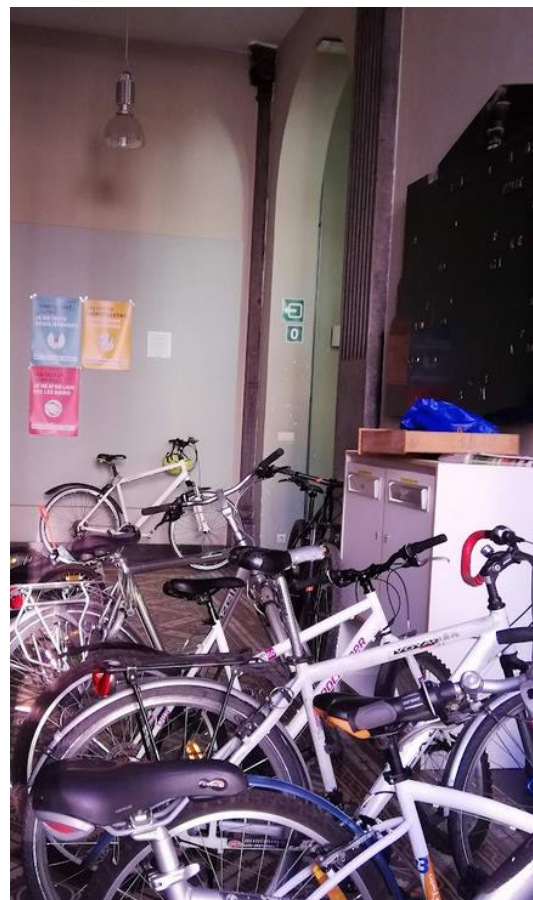
Faire (en) Commun

Helping Trooz medical community center

14/09/21 to 8/10/21 - 24 students + JPh Possoz / S Dawance / S Ancion / G Gloesner



The situation



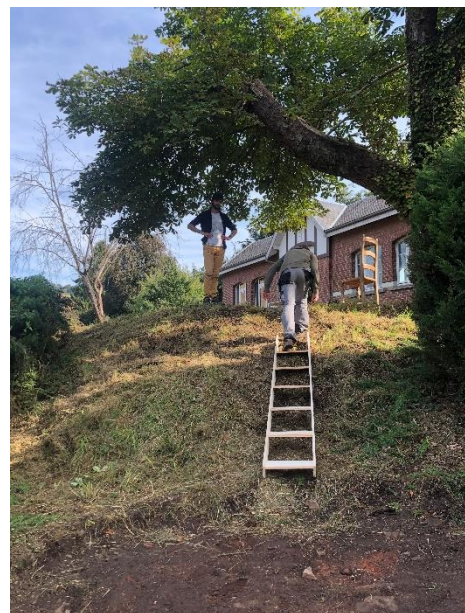
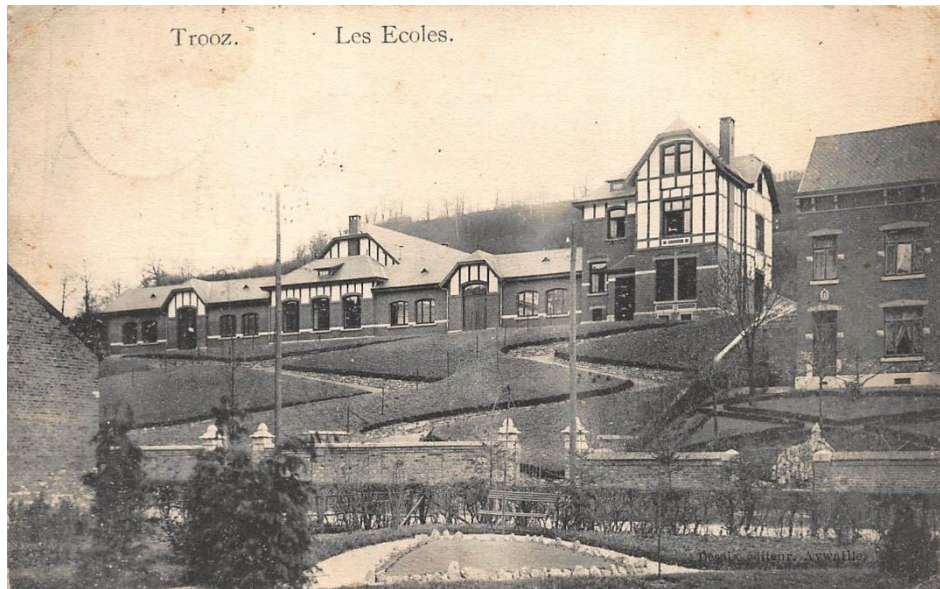
The site



The users



The path



The path



The path



The porch



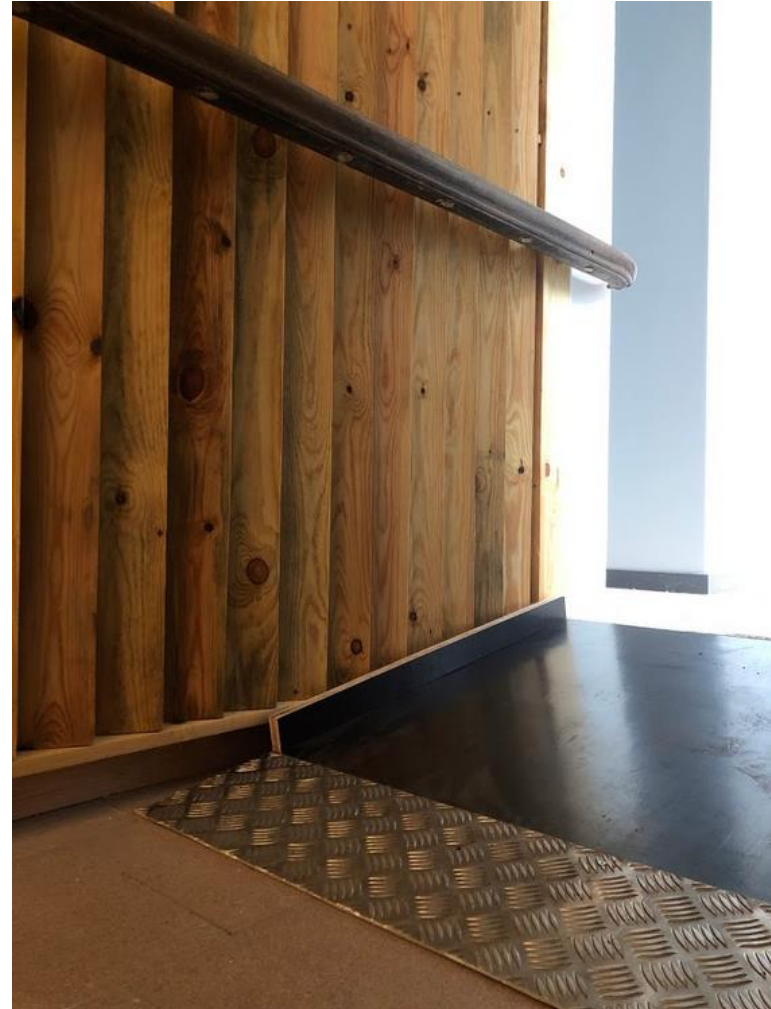
The porch



The porch



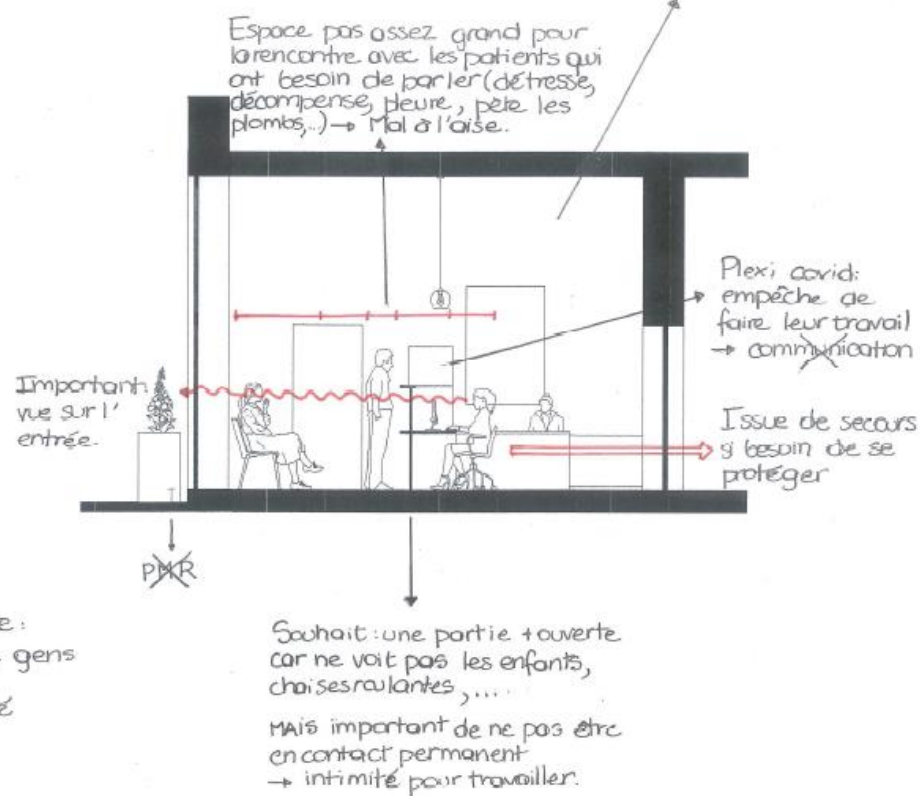
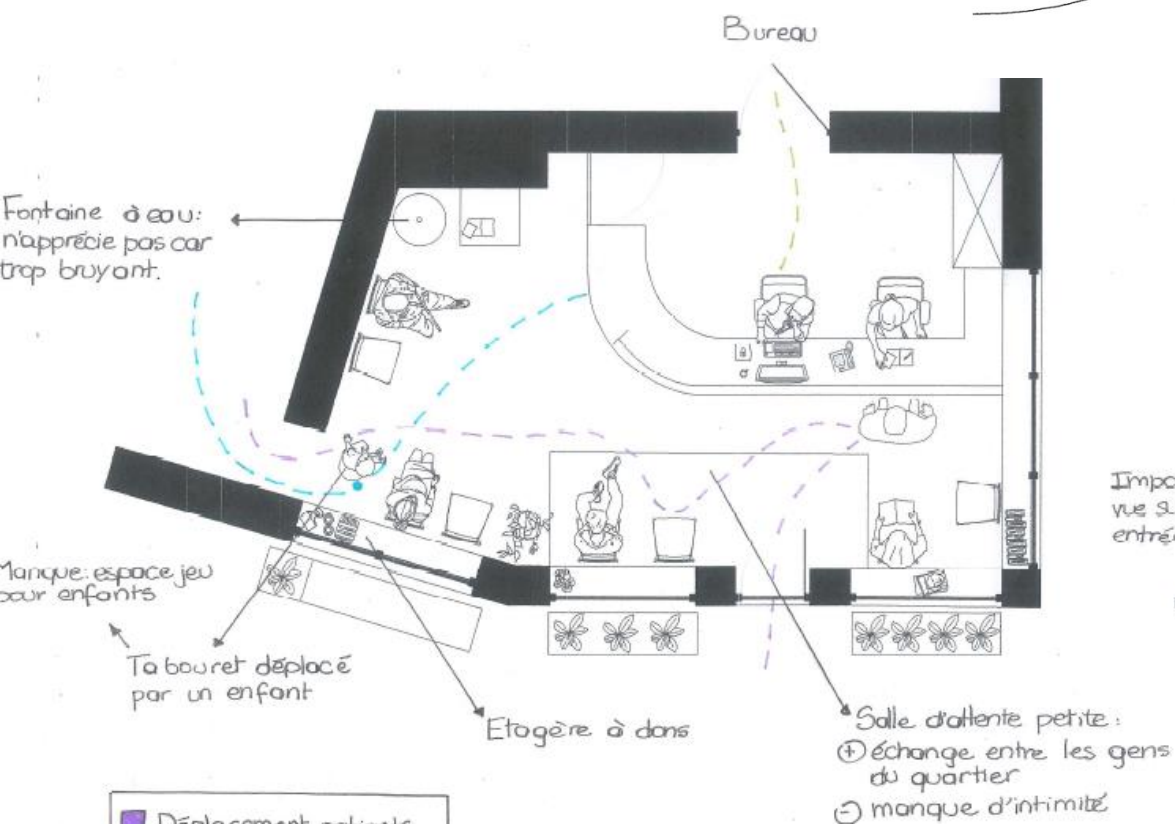
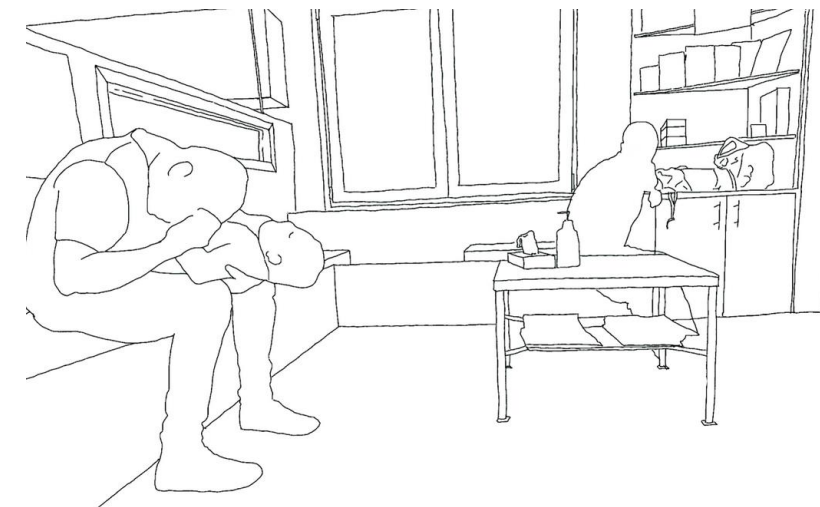
The reception



The drawings

If architects rather draw than build when they design, what drawing or graphic production would you select as a “moving” that help the “seeing”?

The drawings



The drawings

Matériaux utilisés pour l'aménagement du couloir de la maison médicale de Trooz

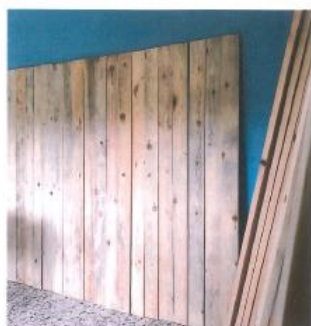
Planches sapin

Origine : Faculté d'Architecture - Boulevard de la Constitution 2, 4020 Liège
Histoire : Planches démontées d'un projet d'assises extérieures réalisés par les étudiants de la faculté d'architecture de Liège.
Utilisation : Ponçées, vernies à l'huile de lin, utilisées dans le couloir comme plafond et paroi ajouré et comme plancher dans le porche de la maison médicale de Trooz.
Description technique: Planches de longueur variable avec quelques trous et agrafes, salies et avec échardes.

État : Occasion
Quantité : X
Dimensions :
• 2,8x10X x cm



Matériau entreposé



Planches ponçées



Matériau mis en oeuvre

Plaques Multiplex peuplier

Origine : Faculté d'Architecture - Rue Courtois 1, 4000 Liège
50°38'08.0"N 5°33'41.9"E
Histoire : Abandonné au botanique lors du déménagement de la faculté d'Architecture
Utilisation : Vernies à l'huile de lin, utilisées comme parement de mur dans le couloir afin de créer un cocon d'entrée et comme plan de travail pour le comptoir de l'accueil de la maison médicale de Trooz.

État : Très bon
Quantité : 7
Dimensions :
244x122x1,8 cm

Description technique: Plaque de multiplex en peuplier



Matériau entreposé



Matériau mis en oeuvre



Matériau mis en oeuvre

Planches en bois vernies

Origine : Grande Route n°64, Trooz
Histoire : Décombres des inondations de Trooz
Utilisation : Couvercle de deux box d'assises et de rangements dans le couloir de la maison médicale de Trooz.
Description technique: Planches d'un ancien meuble en bois, vernies avec bord biseautés

État : Occasion - bon état
Quantité : 5
Dimensions :
• 348 x 770 x 17 -> 2 fois
• 348 x 368 x 17
• 451 x 542 x 17
• 451 x 560 x 17



Matériau entreposé



Matériau entreposé



Matériau mis en oeuvre

Main courante

Origine : Outremeuse, 4020 Liège
Histoire : Main courante venant de la maison en rénovation de Justine Glesener
Utilisation : Fixé à la structure de planches ajourées dans le couloir de la maison médicale de Trooz.
Description technique: Main courante arrondie en bois foncé se terminant d'un côté de manière droite et incurvé de l'autre.

État : Bon
Quantité : 1
Dimensions : /



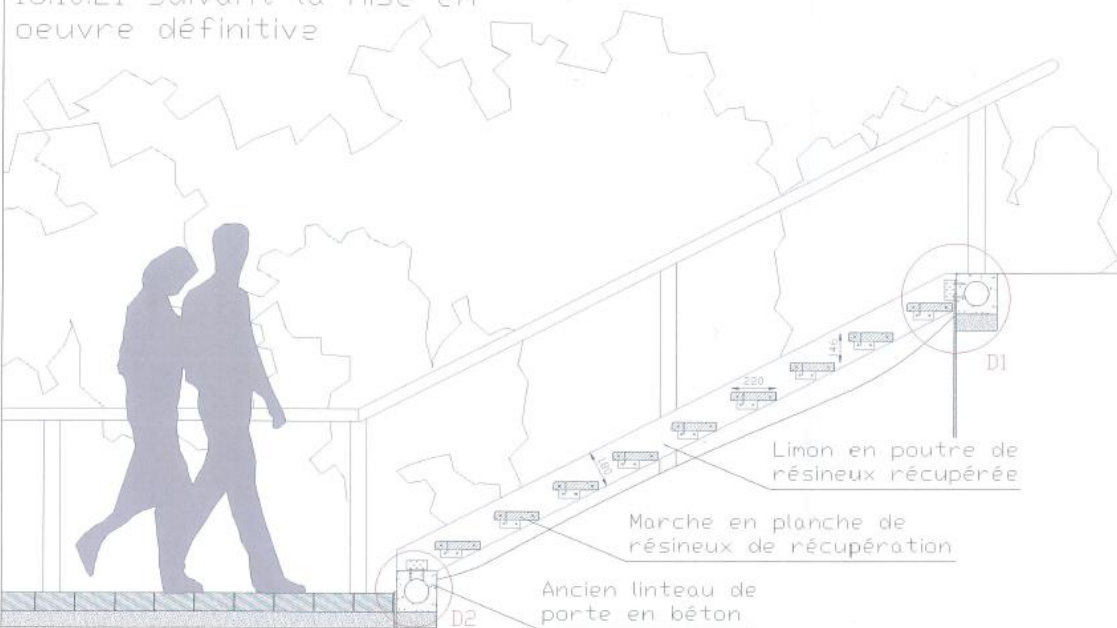
Matériau mis en oeuvre



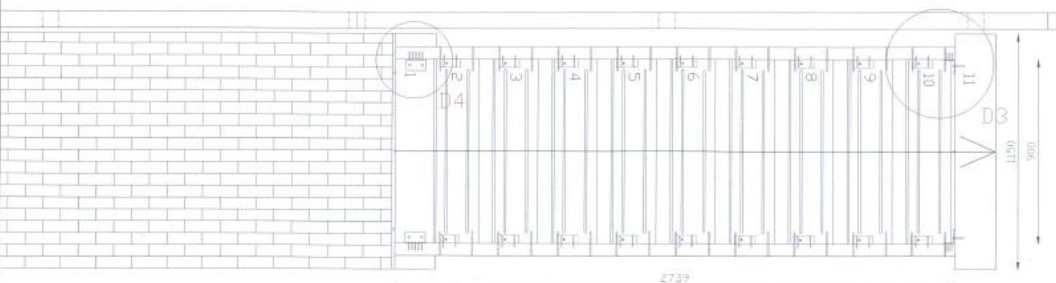
Matériau mis en oeuvre

The drawings

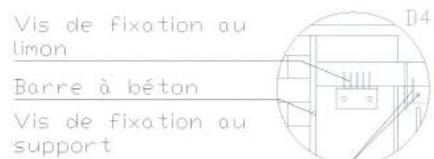
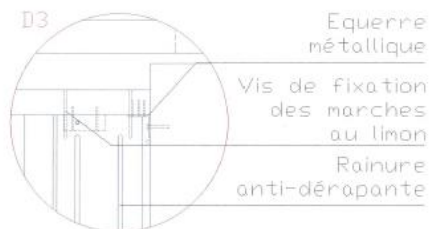
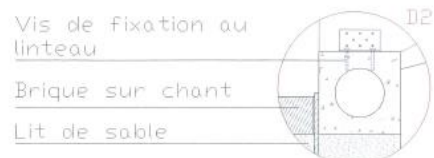
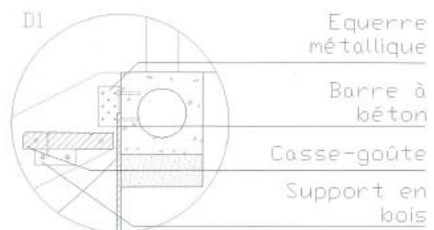
Plan de l'escalier corrigé le 16.10.21 suivant la mise en oeuvre définitive



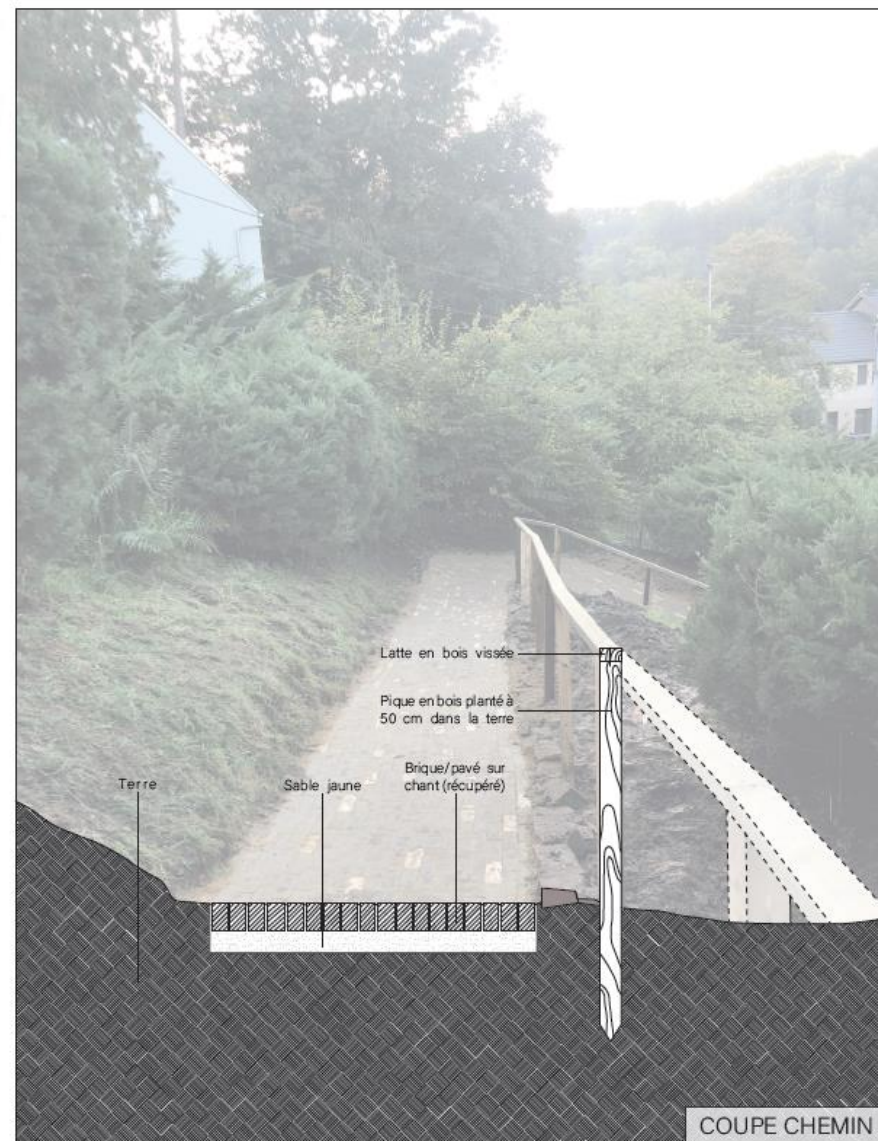
Remarque : Chaque élément en bois est traité à l'huile de lin



Echelle plan et coupe : 1/20



Echelle détails : 1/10



The drawings



- Créateur de lien social
- Reconnaissance des compétences
- Argent mieux investi
- Projet mieux accueilli
- Valorisation des différents profils d'utilisateur
- Affronter ensemble la complexité
- Penser dans l'action
- Satisfaction collective
- Plus grande capacité d'innovation

COLLABORATION

Travailler ensemble dans un objectif commun remis fréquemment en question. Chaque acteur met ses compétences à profit sans répartition spécifique des tâches.

SYNCHRONE

Acteurs se synchronisent cognitivement pour développer conjointement des solutions.

SOCIOCRAIE :

Construire un consensus : déceler l'avis majoritaire et aider à exprimer un désaccord pour intégrer l'avis de tous et éviter l'exclusion.

- Tension
- Désaccords
- Déséquilibre de la productivité
- Echec
- Gestion du facteur humain
- Désimplification
- Mauvaise application de la démarche
- Difficulté de mettre en avant certains profils d'utilisateur

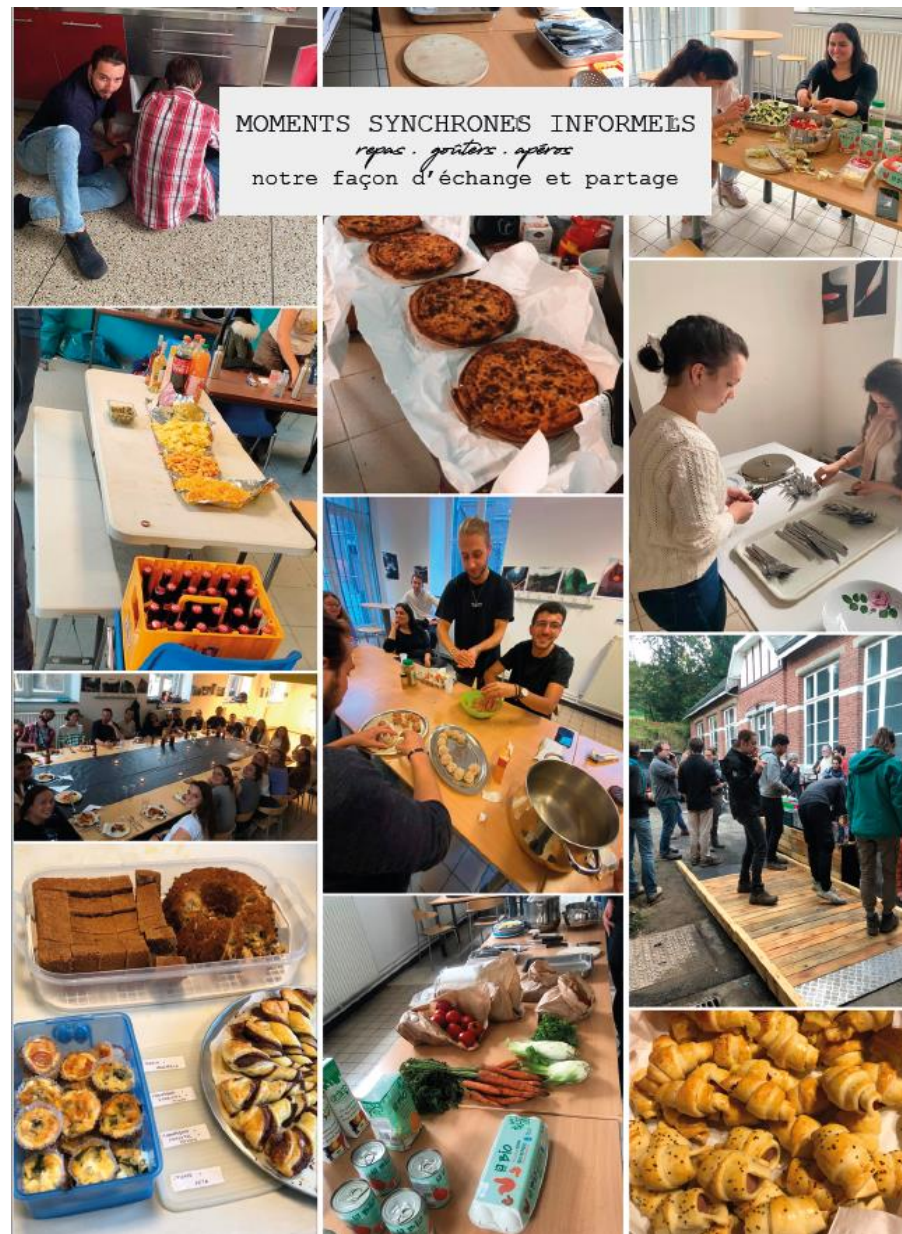
COOPERATION

Travailler ensemble autour d'une question commune. Chacun-e fournit des éléments de réponse dans son domaine. La répartition des tâches fournit une casquette à chaque acteur.

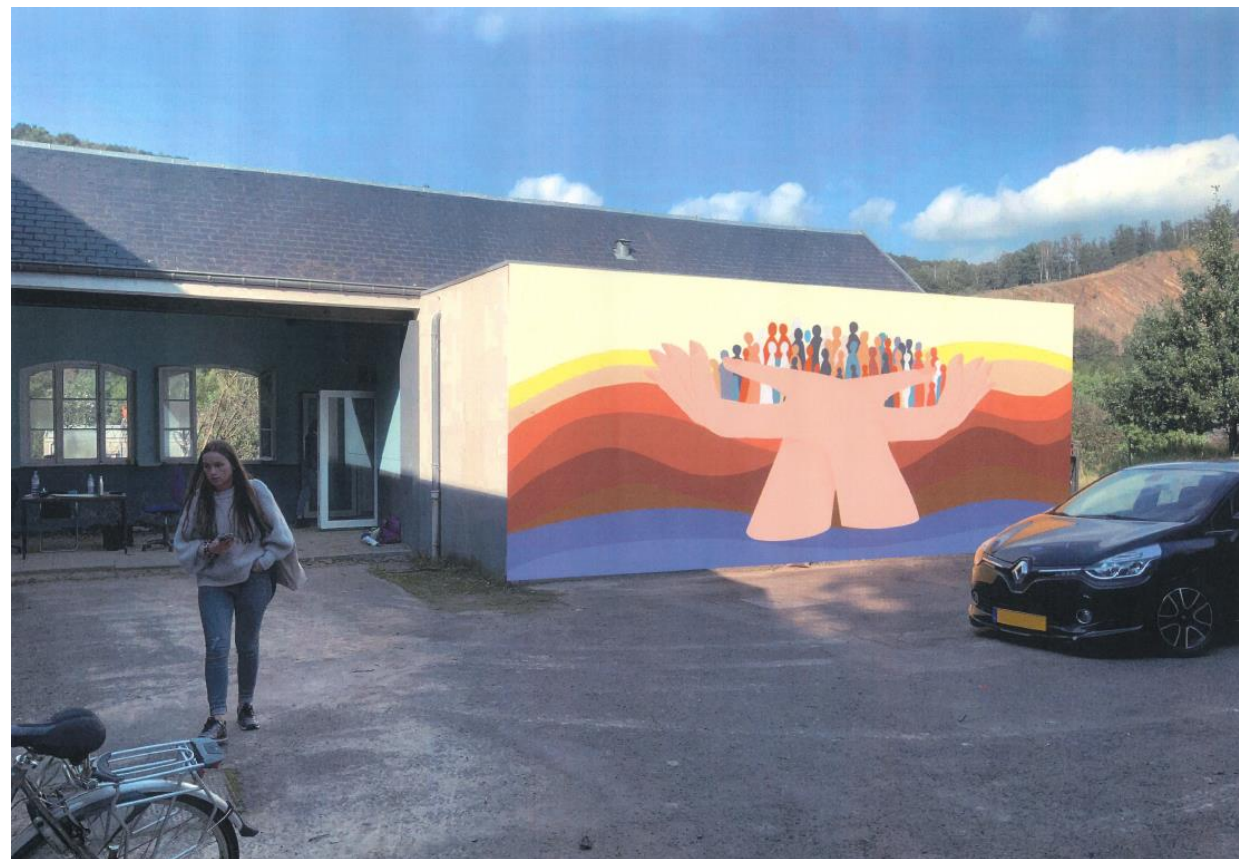
ASYNCHRONE

Acteurs travaillent indépendamment les uns des autres à des tâches assignées.

Faire soi-même, faire avec l'autre, faire faire l'autre.



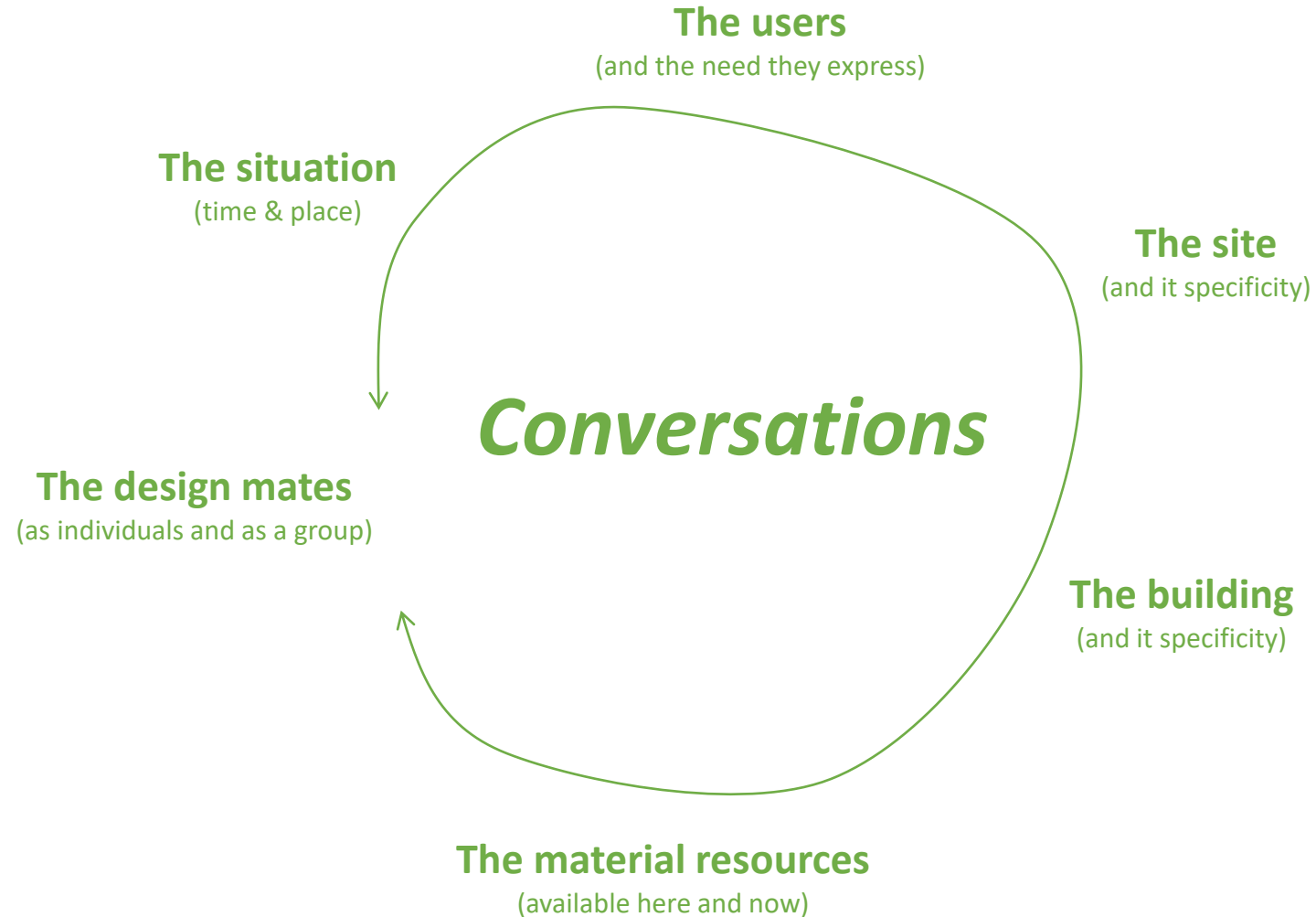
The drawings



Faire (en) Commun

Helping Trooz medical community center

14/09/21 to 8/10/21 - 24 students + JPh Possoz / S Dawance / S Ancion / G Gloesner



Thank you

Faire (en) Commun Workshop 2021

Students :

BLONDEN Cédric,
BOSMAN Pauline,
BOSSAERT Baptist,
BOMBOIR Léa,
CLOSE Salomé,
DEBROUX Odile,
DEFRANCAIS Hugo, FABRY Chloé,
FANIELLE Tanguy,
GERKENS Emma,
GILLARDIN Emilie,
GLODKOWSKI Paul-Antoine,
JACOB Elise,
LYAMANI Rabab,
LOURENÇO DA COSTA Helena,
MAZY Martin,
MINDEN Camille,
MOUSSA Merna,
NOIRHOMME Coline,
OLIVEIRA GONÇALVES Kelly,
ROPPE Alexandre,
ROSSION Eloïse,
UNAL Ertugrul,
VANDEN BORRE Jessica

