

# VERS L'AFRICANISATION DU MUSÉE ET DE LA MUSÉOLOGIE EN AFRIQUE ORIENTALE

PROPOSITION DES PRINCIPES ET MÉTHODOLOGIES DE TERRITORIALISATION ET DIVERSIFICATION DU PAYSAGE MUSÉAL EN AFRIQUE ORIENTALE : LE CAS DU BURUNDI ET DU RWANDA

EDOUARD NZOYIHERA  
DOCTORANT EN MUSÉOLOGIE-ULIÈGE

## INTRODUCTION

Cette thèse décrit et analyse comment les musées en Afrique orientale ont évolués depuis leur introduction à l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. Je réfléchis sur les possibilités de réorienter les acquis de la colonisation (musées existants) et de mettre en place des structures locales éloignées du modèle classique, lesquelles sont conçues, réalisées et gérées par, pour et avec les populations concernées.

## POINTS PRINCIPAUX DE LA COMMUNICATION

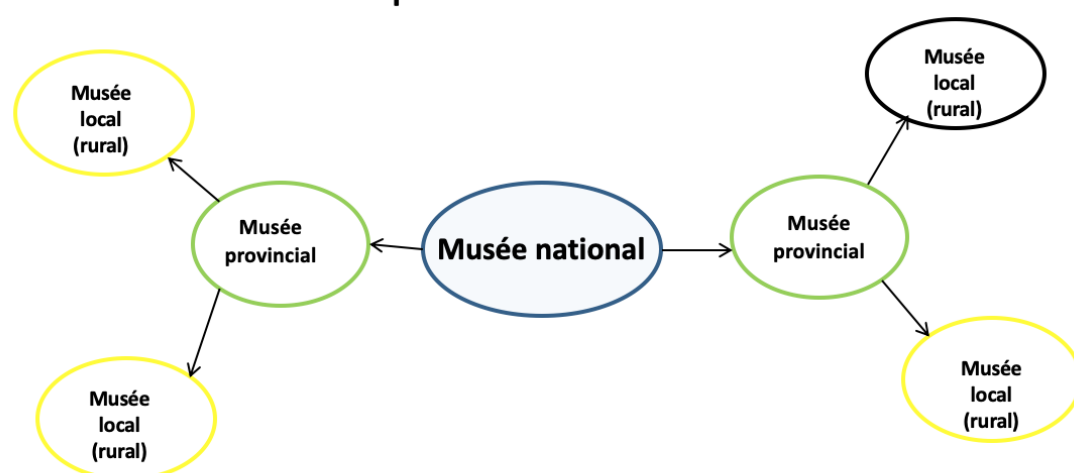
Ma communication porte ainsi sur deux points principaux :

- Les axes de réorientation des musées existant implantés dans les capitales nationales, les moyennes et petites villes afin de leur confier de nouvelles missions.



Un modèle occidental de musée au Burundi et au Rwanda

- Proposition des principes et méthodologies de la territorialisation et diversification du paysage muséal au Burundi et Rwanda.



Proposition dans le cadre de mes recherches : décoloniser, décentraliser, faire pour et avec et responsabiliser

« Il est temps, grand temps, ce nous semble, de procéder à une totale remise en cause, il faut « tuer », je dis bien tuer, le modèle occidental de musée en Afrique pour que s'épanouissent de nouveaux modes de conservation et de promotion du patrimoine » déclare Alpha Oumar KONARE, Président du Conseil international de musées (ICOM) issu du Mali, en 1991, lors de la conférence générale de l'ICOM.

Par rapport à cette déclaration de Konaré, je me centre sur la décolonisation du modèle occidental de musée en Afrique orientale. Ma thèse est donc, pour reprendre la formulation de Noémie DROUGUET (1997), sous-tendu par une question - le passage du musée colonial au musée national s'est-il marqué par une rupture ou s'agit-il encore d'une pure et simple reconduction du même modèle occidental de musée ?

## MÉTHODOLOGIE ET COLLECTE DE DONNÉES

- La méthodologie comprend la révision de littérature concernant l'histoire des musées, leurs types, structures et formes ainsi que leurs raison d'être notamment politique et sociale et les expériences innovatrices.

- J'ai élaboré un questionnaire reprenant les activités ou les missions que tout musée est censé réaliser. Mon objectif était, d'une part, de savoir si les musées ciblés réalisent ou pas ces activités et d'autre part, de savoir comment les musées ciblés ont fait évoluer chacune des activités qu'ils affirmaient réaliser.

- La première partie de la thèse est essentiellement basée sur l'observation ainsi que la littérature existante sur les musées en Afrique bien qu'elle ne soit pas abondante. Les entretiens avec les responsables des musées et des services sont réalisés pour compléter les données recueillies. La spécificité de ma thèse réside dans le fait qu'elle aborde l'aspect critique afin proposer des voies de sorties.