

choisies. Celles-ci, p ex., ne figurent pas dans la bibliographie sélective finale, et semblent davantage servir d'illustration au prolongement des perspectives qu'à nourrir l'argumentation diachronique.

L'A. dénonce le manque de considération accordé par le milieu universitaire à la *fantasy* — en l'occurrence à la *low fantasy* pour la jeunesse diffusée à échelle mondiale —, alors même que les dix dernières années ont vu, en Europe comme aux États-Unis, fleurir des dizaines d'articles, d'ouvrages, d'études mais aussi de formations universitaires reconnues sur ce sujet. Si cela ne signifie pas que la bataille pour la légitimation des genres de l'imaginaire soit gagnée, celle-ci est toutefois bien engagée — en France, l'intégration de l'œuvre de J. R. R. Tolkien dans la prestigieuse collection de la Pléiade, et l'exposition qui lui a été consacrée en 2019-2020 à la Bibliothèque nationale de France, pour ne citer que ces deux exemples, traduisent un net progrès dans la reconnaissance universitaire et populaire de la *fantasy*. La prise en compte de ces recherches récentes aurait permis à l'A. de plus approfondir les liens entre les *romances* du Moyen Âge et la *fantasy* contemporaine, ainsi que de mieux questionner l'évolution des supposés dangers de ces lectures.

L'on regrettera enfin l'absence d'une conclusion finale mettant en évidence les lignes de force de l'argumentation, et reprenant de façon synthétique les grands mouvements de la critique adressée à la *romance* depuis le 12^e s. L'étude est toutefois complétée par une bibliographie sélective de dix pages et par un index, lequel s'avère très pratique pour circuler aisément et de façon intelligente dans cette large étude thématique qui croise les siècles, les genres et les langues.

Justine BRETON

Les stratégies de la narration dans la peinture médiévale. La représentation de l'Ancien Testament aux IV^e-XII^e siècles. Sous la direction de Marcello ANGHEBEN. (Cultures et sociétés médiévales, 37). Turnhout, Brepols, 2020. 28 × 21,5 cm, 464 p., 205 ill. € 105. ISBN 978-2-503-58171-2.

Depuis les débuts de l'art chrétien, l'Ancien Testament a reçu une place singulière dans le décor des églises ou dans l'illustration des mss, comme ceux exceptionnels du premier livre de la Bible que sont la Génèse Cotton (LONDRES, BRITISH LIBRARY, *Cotton Ms*, B. VI) ou la Génèse de Vienne (VIENNE, ÖSTERREISCHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK, Cod. Theol. Gr. 31). À quel point certaines formules conçues à l'époque paléochrétienne ont-elles perduré et influencé le Moyen Âge? Ici dans le titre de l'ouvrage le mot «stratégie» est osé: il suppose l'existence de carnets de modèles, fait allusion à la créativité des artistes, ou à la réflexion des «concepteurs», artistes et intellectuels à l'origine des peintures. Les œuvres médiévales ne reproduisent presque jamais servilement celles qui les ont précédées: il faut tenir compte des traditions iconographiques, de l'adaptation des formes aux contraintes du cadre imposé et bien entendu du

contenu. La narration doit instruire et sensibiliser le spectateur, de la proximité qu'il a, p. ex., des mosaïques de la chapelle palatiale de Palerme, si accessibles, jusqu'aux peintures à 18 mètres de haut de St-Savin-sur-Gartempe. Enfin induire un sens spécifique inspiré par la théologie ou la liturgie, ou encore exprimer visuellement des ambitions institutionnelles voire politiques. Comment ne pas penser aux recherches pionnières et enthousiasmantes d'Hélène Toubert ou de Jérôme Baschet (*Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominao (Abruzzes, 1263)*, Paris-Rome, 1991, recensé dans *Le Moyen Âge*, 102 (1996), p. 383-385), autrement dit l'analyse des rapports entre l'image et le lieu rituel où elle s'inscrit, et leur théorisation dans l'ouvrage *Les images dans l'Occident* (recensé ici-même, *RHE*, 111 (2016), p. 244-246).

Depuis 2005 la restauration des peintures de St-Savin est à l'origine d'un programme de recherche interdisciplinaire sur le décor peint et en 2016 un colloque fut organisé. Marcello ANGHIEBEN (Poitiers) dirige et introduit la présente publication *Problématiques et perspectives*, à l'aise grâce à sa grande connaissance du sujet, reflétée par une bibliographie féconde, à la fois sur la thématique et dans une répartition géographique fort large.

Quatre parties composent cet imposant ouvrage: la première partie est un survol chronologique, des premiers siècles au Moyen Âge central: Jean-Michel SPIESER, *Les cycles paléochrétiens dits narratifs*; Anne-Orange POILPRÉ, *Figurer l'Ancien Testament dans la Bible chrétienne à l'époque carolingienne. (Re)composer l'histoire*; Manuel Antonio CASTIÑEIRAS GONZALEZ, *Les Bibles de Ripoll et de Rodes et les ivôires de Salerne. La narration biblique sur des supports variés: modèles, adaptations et discours*; Judith SORIA, *Temporalité et causalité narratives dans les décors médiobyzantins*. Suivent trois chap. sur Rome, St-Savin, Palerme et Monreale. Les traditions romaine et lombarde: Serena ROMANO, *San Pietro, San Paolo, e la narrazione cristiana. Riflessioni su una possibile storia*; Irene QUADRI, *Dipingere all'ombra di prototipi illustri. La narrazione veterotestamentaria nei cicli tipologici di XI e XII secolo in Italia centrale*; Marco ROSSI, *Les cycles de l'Ancien Testament à Galliano et dans la peinture lombarde du XI^e siècle*; Fabio SCIREA, *La représentation de l'histoire d'Adam et Ève dans les milieux ambrosiens aux XI^e-XII^e siècles. St-Savin et la peinture «septentrionale»*: Søren KASPERSEN, *Genesis Cycles: Tradition, Theology and Politics. From Cotton Genesis to Saint-Savin-sur-Gartempe*; Christian DAVY, *Les peintures murales de Saint-Jean-Baptiste de Château-Gontier et de Saint-Savin-sur-Gartempe. De la similitude à la dissemblance*; Kai Christian GHATTAS, *Reanimating the Scripture: Movement and Body Memory in the Paintings of Saint-Savin*. Enfin, les mosaïques siciliennes: Giulia ARCIDIACONO, *Le storie della Genesi nella Cappella Palatina di Palermo. Qualche osservazione sulle fonti iconografiche e sulle strategie narrative*; Tancredi BELLA, *Le récit de la Genèse dans les mosaïques de la cathédrale de Monreale*.

Les cycles romains de St-Pierre et de St-Paul-hors-les-Murs sont de véritables créations, qui ont inspiré ailleurs en Italie. Pour la

Lombardie et la Catalogne, les interactions sont plus complexes. Les bibles produites à partir de 840 «témoignent de l'approche très intellectuelle que les Carolingiens avaient de l'image» (p. 47). Parmi les bibles, celles de Ripoll et de Rodes ont été récemment réunies et exposées ensemble à Vic (catalogue de l'exposition *Oliba episcopus, Millenari d'Oliba, bisbe de Vic*, éd. Marc SUREDA I JUBANY, Vic, 2008). St-Savin est influencé par la Génèse Cotton via deux mss anglo-saxons de la fin du 11^e s.: «Il semble en tout cas que le cycle vétérotestamentaire accompagnait visuellement les neuf semaines de préparation à la fête de Pâques qui culminaient avec la procession dominicale précédée par le cierge pascal auquel devait faire écho le cortège des Hébreux accompagnés par la colonne de feu que les commentaires ont assimilée à ce cierge» (p. 24). Dans la conclusion, Herbert L. KESSLER, auteur en 1986 de *The Cotton Genesis*, nuance son influence sur le cycle vénitien, sous le titre *La Génèse Cotton est morte*. Le champ d'investigation a été étendu aux cycles néotestamentaires des églises médiobyzantines et aux mosaïques de St-Marc de Venise. Le relativisme exprimé par beaucoup d'AA. de cet ouvrage est aussi dû au problème des œuvres disparues, qui ne permet souvent que des hypothèses. L'ouvrage offre ainsi une excellente réflexion, en marche depuis longtemps, à en juger par l'importante bibliographie passée et à celle encore à venir, annoncée, sur la représentation de l'Ancien Testament.

Philippe GEORGE

The Fourth Lateran Council and the Development of Canon Law and the ius commune. Edited by Atria A. LARSON and Andrea MASSIRONI. (Ecclesia militans, 7). Turnhout, Brepols, 2018. 24 × 16 cm, 331 p. € 85. ISBN 978-2-503-58301-3, 978-2-503-58302-0 (e-book).

2015 was a good year for medieval historians. Two of the most widely known and intensely discussed events in the Middle Ages had their 800-year anniversaries: Pope Innocent III's Fourth Lateran Council and the English Barons' *Magna carta*. Conferences were called, scholars summoned, and the public was informed. Eventually, books about the events pullulated in academic publisher catalogues. This book has its origins in a conference held in Rome to celebrate Lateran IV.

Pope Innocent III summoned prelates to Rome to participate in the council in November of 1215. Under his guidance the council promulgated 71 canons that covered all aspects of ecclesiastical life. The canons had a profound influence on canon law and the *Ius commune* for centuries. Larson's and Massironi's introduction elegantly introduces the essays of the volume and highlights their contributions to scholarship.

The editors have divided the essays into four categories: 1. legal background of the canons (Anne DUGGAN on Pope Alexander III's