

## **Le Sacrifice d'Iphigénie de Timanthe de Sicyone et la fresque de la Casa del Poeta Tragico à Pompéi (Reg. VI, Ins. 8, 3-5)**

### A. Plan de l'exposé

1. TIMANTHE DE SICYONE
  - a. Sources antiques
  - b. Biographie
2. Le « Sacrifice d'Iphigénie »
  - a. Un résumé des traditions mythiques
  - b. Les *ekphraseis* (et leurs problèmes)
  - c. L'iconographie du mythe contemporaine de Timanthe
3. La fresque de la Casa del Poeta Tragico
  - a. Brève contextualisation archéologique
  - b. Description complète de la fresque
4. Confrontation des *ekphraseis* et de la fresque
  - a. Textes et images - Problème de chronologie
  - b. Textes et images - Les personnages et leurs positions
5. La question du « Voile de Timanthe »
  - a. Dans les représentations du même sujet
  - b. Le motif du chagrin dans "Ariane abandonnée par Thésée"
  - c. Questionnement - Le "motif du pied sur un rocher"
6. Conclusions

HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

B. Fiche signalétique du peintre.

Timanthe est un peintre grec originaire de Kythnos (dans les Cyclades, selon Quintilien) ou de Sicyone (en Corinthie, selon Eustathe) actif durant la seconde moitié du Vème siècle ACN. Il est considéré comme le contemporain et le rival de Zeuxis d'Héraclée, il est également en compétition avec Parrhasios d'Éphèse et Kolotès de Téos (ce dernier uniquement connu par Quintilien, *Institution oratoire*, II, 13, 12.).

Il est probablement l'un des maîtres qui interviendra dans l'école de Sicyone. Les anciens louaient sa technique et son ingéniosité (*ingenium tamen ultra artem est*, Pline, *Histoire Naturelle*, XXXV, 74 ; *nobilis pictor*, Valère Maxime, *Faits et Paroles Mémorables*, VIII, 11, 6.)

De par son ingéniosité, on le connaît également à travers d'autres *ekphraseis*. Il est ainsi connu pour un *Ajax disputant à Ulysse les armes d'Achille* avec lequel il battit Parrhasios à un concours à Samos (Théophraste, fragment 79 cité par Aélien, *Histoire Variée*, IX, 11.). On conservait également de lui à Éphèse un *Meurtre de Palamède* (Photios, *Bibliothèque*, codex 190, citant Ptolémée Héphaïstion, *Nouvelle Histoire*.) et à Rome un *Héros* ramené par Néron dans sa Maison d'Or puis transféré par Vespasien dans le Temple de la Paix ainsi qu'un *Cyclope endormi* (Pline l'Ancien, *Hist. Nat.*, XXXV, 74.)

HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
 « Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

C. Sources littéraires antiques utiles à l'enquête

➤ Adolphe REINACH et Salomon REINACH, *Recueil Milliet: textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne*, C. Klincksieck, Paris, 1921, notices n°- 305-309.

- PLINE L'ANCIEN (23-79 PCN), *Histoire naturelle*, XXXV, 73.

« Nam Timanthi vel plurimum adfuit ingeni ; eius enim est Iphigenia oratorum laudibus celebrata, qua stante ad aras peritura cum maestos pinxisset omnis praecipueque patrum et tristae omnem imaginem consumpsisset, patris ipsius vultum velavit, quem digne non poterat ostendere. »

« Pour Timanthe, on ne saurait avoir plus d'ingéniosité que lui. C'est, en effet, de lui qu'est cette Iphigénie tant célébrée par les orateurs, debout devant l'autel au moment d'être immolée. Comme il avait peint l'affliction sur les traits de tous les assistants et surtout de l'oncle, il voila le visage du père, parce qu'il ne pouvait lui donner une expression digne de sa douleur. »

- CICÉRON (106-43 ACN), *L'Orateur*, XXII, 74.

« Si denique pictor ille vidit, cum immolanda Iphigenia tristis Calchas esset, maestior Ulixes, mæreret Menelaus, obvolvendum caput Agamemnonis esse, quoniam summum illum luctum penicillo non posset imitari : ... quid faciendum oratori putemus. »

« Si enfin le peintre qui montrait, dans le *Sacrifice d'Iphigénie*, la face morne de Calchas, le visage affligé d'Ulysse, la douleur de Ménélas, a compris la nécessité de voiler la tête d'Agamemnon, impuissant qu'il était à rendre par son pinceau son désespoir... que devra faire l'orateur à votre avis ? »

- QUINTILIEN (I<sup>er</sup> siècle PCN), *Institution Oratoire*, II, 13, 12.

« Quid ? Non in oratione operienda sunt quaedam, sive ostendi non debent sive exprimi pro dignitate non posunt ? Ut fecit Timanthes, opinor, Cythnius in ea tabula, qua Coloten Teium vicit. Nam cum in Iphigeniae immolatione pinxisset tristem Calchantem, tristiozem Ulixen, addidisse Menelao quem summum poterat ars efficere maerorem : consumptis affectibus non reperiens, quo digne modo patris vultum posset exprimere, velavit eius caput et suo cuique animo dedit aestimandum. »

« Quoi ? N'y a-t-il pas des choses que mieux vaut ne pas dévoiler dans le discours, soit qu'elles ne doivent pas être étalées au jour, soit qu'on ne puisse les exprimer dignement ? Ainsi fit, je crois, Timanthe de Kythnos dans ce tableau qui lui donna la victoire sur Kolotès de Téos. Car lorsque, dans son *Sacrifice d'Iphigénie*, il eut peint Calchas affligé, Ulysse plus affligé encore, lorsqu'il eut donné à Ménélas tout ce que l'art pouvait exprimer de douleur, sentant qu'il avait épuisé toutes les expressions de l'affliction, n'en trouvant plus qui lui sembla digne de rendre les traits d'un père, il voila sa tête : ainsi chacun put se l'imaginer d'après sa propre sensibilité. »

HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
 « Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- VALÈRE MAXIME (I<sup>er</sup> siècle PCN), *Faits et Paroles Mémorables*, VIII, 11, 6.
 

« Quid ille alter aeque nobilis pictor luctuosum immolatae Iphigeniae sacrificium referens, cum Calchantem tristem, maestum Vlixen, {clamantem Aiace} lamentantem Menelaum circa aram statuisset, caput Agamemnonis inuoluendo nonne summi maeroris acerbitatem arte non posse exprimi confessus est? itaque pictura eius aruspicias et amici et fratris lacrimis madet, patris fletum spectantis adfectu aestumandum reliquit. »

« Un peintre non moins fameux représenta cette scène de deuil : le Sacrifice d'Iphigénie. Il plaça autour de l'autel Calchas sombre, Ulysse triste, Ajax criant, Ménélas éploré ; mais, pour Agamemnon, il lui voila la tête. N'est-ce pas avouer qu'il renonçait à exprimer la douleur dans ce qu'elle fût de plus violente ? Le prêtre, l'ami, le frère sont baignés de larmes ; mais les pleurs que répand le père, c'est à chacun de s'en faire une idée d'après ses propres sentiments. »
- EUSTATHE DE THESSALONIQUE (XII<sup>ème</sup> siècle PCN), *Commentaire sur l'Iliade*, p. 1343, 60.
 

« Ὑπερβολὴν φασὶ πένθους ἀξία οὐχ εὐρίσκων ὁ ποιητὴς τῶι γέροντι περιθεῖναι, καλύπτει αὐτῶ, καὶ οὐ μόνον σιγῶντα ποιεῖ, ἀλλὰ καὶ μὴ ἔτι βλεπόμενον. Ἐντεῦθεν φασὶ ὁ Σικυώνιος γραφεὺς Τιμάνθης τὴν ἐν Αὐλίδι γράφων σφαγὴν τὴν Ἰφιγενείας ἐκάλυψε τὸν Ἀγαμέμνονα. »

« (Homère) ne trouvant pas le moyen d'attribuer au vieux Priam l'excès de chagrin qui eût convenu, il le couvre d'un voile, et le représente, non seulement silencieux, mais ne voyant plus rien. À son exemple, dit-on, le peintre Timanthe, de Sicyone, représentant le sacrifice d'Iphigénie à Aulis, a couvert d'un voile Agamemnon. »

HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

D. Les documents archéologiques et/ou iconographiques utiles à l'enquête

- Cratère à volute apulien à figures rouges/ découvert en Basilicate (Italie) –  
Attribué à l'entourage du peintre de l'Ilioupersis (ca. 370-350 ACN)  
Londres, British Museum - inv. 1865,0103.21



HAAR0121 – Séminaire d’Histoire de l’art et Archéologie de l’Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l’Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- Fresque romaine du IV<sup>ème</sup> style (ca. 45 – 79 PCN) découverte en 1825 dans le coin nord-est du péristyle de la Casa del Poeta Tragico à Pompéi (Reg. VI, Ins. 8, 3-5), Naples, Museo Archeologico Nazionale - inv. 9112.



HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- Fresque romaine du IV<sup>ème</sup> style (ca. 45-79 PCN), péristyle de la Casa del Meleagro (Reg. VI, 9,2), Naples, Museo Archeologico Nazionale - inv. 9051



HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- **/!\ ERREUR DE JUGEMENT : MOTIF DU SOMMEIL /!\**  
Fresque romaine du IV<sup>ème</sup> style (ca. 45-79),  
Mur est du *triclinium* de la Casa de L. Caecilius Jucundus (Reg. V, 1, 26),  
Naples, Museo Archeologico Nazionale - inv. 115396



HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- Fresque romaine du IVème style (ca. 45-79 PCN)  
de la Casa dei Dioscuri (VI, 9, 6),  
Naples, Museo Archeologico Nazionale - inv. 8998.



HAAR0121 – Séminaire d’Histoire de l’art et Archéologie de l’Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l’Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- Fresque romaine du IV<sup>ème</sup> style (ca. 45-79 PCN)  
de la Casa del Meleagro (VI, 9, 2),  
Naples, Museo Archeologico Nazionale - inv. 9556.



HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
 « Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

## E. Bibliographie

- À propos de Timanthe de Sycione ou de Kythnos :
  - Adolphe REINACH et Salomon REINACH, *Recueil Milliet: textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne*, Paris, 1921, notices n°- 305-309 ; 262-263, 310-314.
  - ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA, s.v. « TIMANTHES », in vol.VII, pp. , 1966, Enciclopedia nell'Treccani [Paolo MORENO] ([http://www.treccani.it/enciclopedia/timantes\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/timantes_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Antica%29/)).
  - Ranuccio BIANCHI BANDINELLI, *La Grecia nell'età di Pericle. Le arti figurative*, Genève, 2000<sup>2</sup>, pp. 675-676.
  - « Timante » nell'Enciclopedia Treccani, <http://www.treccani.it/enciclopedia/timante>, consulté le 12 mars 2019.
  
- À propos du « Sacrifice d'Iphigénie » :
  - Salomon REINACH, « Observations sur le mythe d'Iphigénie », *Revue des Études Grecques*, vol. 28 (1915), pp. 1-15.
  - Jean-Michel GLIKSOHN, « Chapitre premier - Mythologie/Religion/Littérature », *Litteratures modernes*, (1985), pp. 11-20.
  - Lilly B. GHALI-KAHIL, « Le sacrifice d'Iphigénie », *Mélanges de l'école française de Rome*, vol. 103 (1991), pp. 183-196.
  - Timothy GANTZ, *Mythes de la Grèce archaïque*, Paris, 2004, pp. 1026-1037 ; 468-470.
  - BEAZLEY ARCHIVE ONLINE 31639, <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/FF033ED0-0C29-484C-A118-A45300B2C5F0>, consulté le 6 mars 2019.
  - LIMC ONLINE #20335, [ark:/72163/080e-74c3bbd6ea1df-4](http://www.limc-oxon.org/limc/entry/20335), consulté le 6 mars 2019.
  - *Volute Krater 1865,0123.21*, [https://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=463408&partId=1&searchText=1865,0103.21&page=1](https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=463408&partId=1&searchText=1865,0103.21&page=1), consulté le 6 mars 2019.
  - « Ifigenia » nell'Enciclopedia Treccani, <http://www.treccani.it/enciclopedia/ifigenia>, consulté le 12 mars 2019.
  
- À propos de la Casa del Poeta Tragico et de ses fresques :
  - Jean-Michel CROISILLE, *La peinture pompéienne: essai sur l'évolution de sa signification*, Éditions Latomus, Bruxelles, 1972, pp. 51, 152, 173, 215-217, 250.
  - MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI, « Affreschi ». (<https://www.museoarcheologicoinapoli.it/it/sale-e-sezioni-espositive/affreschi-2/>)
  - POMPEI IN PICTURES (<https://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/R6/6%2008%2003.htm>)
  - PPM - Pompei Pitture e Mosaici, vol. IV, pp. 527-603.

HAAR0121 – Séminaire d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine  
« Les grands peintres de l'Antiquité. *Ekphraseis* et témoignages archéologiques »

---

- À propos du « Voile de Timanthe » :
- Donald MCGRADY, « Mateo Alemán y Timantes, o la expresión del indecible dolor de los padres », *Revista de Filología Española*, vol. 65 (1985), 3/4, pp. 319-321.
  - Lluís BUSCATÓ I SOMOZA et Lluís PONS I PUJOL, « La troballa del mosaic del sacrifici d'Ifigènia a Empúries i la seva posterior adquisició per la comissió de monuments de Girona. Uns fets poc coneguts », *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana*, (2002), n° 53, pp. 195-209.
  - John F. MOFFITT, « Sluter's "Pleurants" and Timanthes' "Tristitia Velata": Evolution of, and Sources for a Humanist Topos of Mourning », *Artibus et Historiae*, vol. 26 (2005), n° 51, pp. 73-84.
  - Bernard VOUILLOUX, « Du figural iconique », *Poétique*, vol. 146 (2006), n° 2, pp. 131-146.
  - Massimo LEONE, *Il velo di Timante*, [https://www.academia.edu/1668169/2010\\_Il\\_velo\\_di\\_Timante](https://www.academia.edu/1668169/2010_Il_velo_di_Timante), 2010, consulté le 13 mars 2019.
  - John SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, 2010<sup>2</sup>, pp. 41-43.
  - Massimo LEONE, « Le voile de Timanthe : essai d'articulation sémiotique », *Actes Sémiotiques*, vol. 114 (2011).
  - POMPEI IN PICTURES, *Casa del Meleagro (Reg. VI, 9, 2)*, <https://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/R6/6%2009%2002%20plan.htm>
  - POMPEI IN PICTURES, *Casa de L. Caecilius Jucundus (Reg. V, 1, 26)*, <https://www.pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/R5/5%2001%2026%20p7.htm>
  - Océane MEST, « Persée délivrant Andromède de Nicias d'Athènes et la fresque de la Casa dei Dioscuri (Reg. VI, 9, 6-8) », Université de Liège, dans le cadre du *Séminaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Antiquité Gréco-Romaine* donné par Thomas Morard, 13 mars 2019.
  - Aude LOUIS, « L'Io surveillée par Argos de Nicias d'Athènes et la fresque de la Casa del Meleagro (Reg. VI, Ins. 9, 2) », Université de Liège, dans le cadre du *Séminaire d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Antiquité Gréco-Romaine* donné par Thomas Morard, 3 avril 2019.