

« MAUS » d'Art Spiegelman

Entre mémoire et post-mémoire

Plan de l'exposé

1. Présentation du roman graphique
 1. Externe
 2. Interne
2. Résumé
 - 2.1. Les principaux personnages
 - 2.2. Les chapitres
3. Analyse
 - 3.1. Biographie ?
 - 3.2. Comic
 - 3.3. MAUS et la mémoire
 - 3.4. Archéologie familiale
4. MAUS et la post-mémoire

1.1. Présentation externe

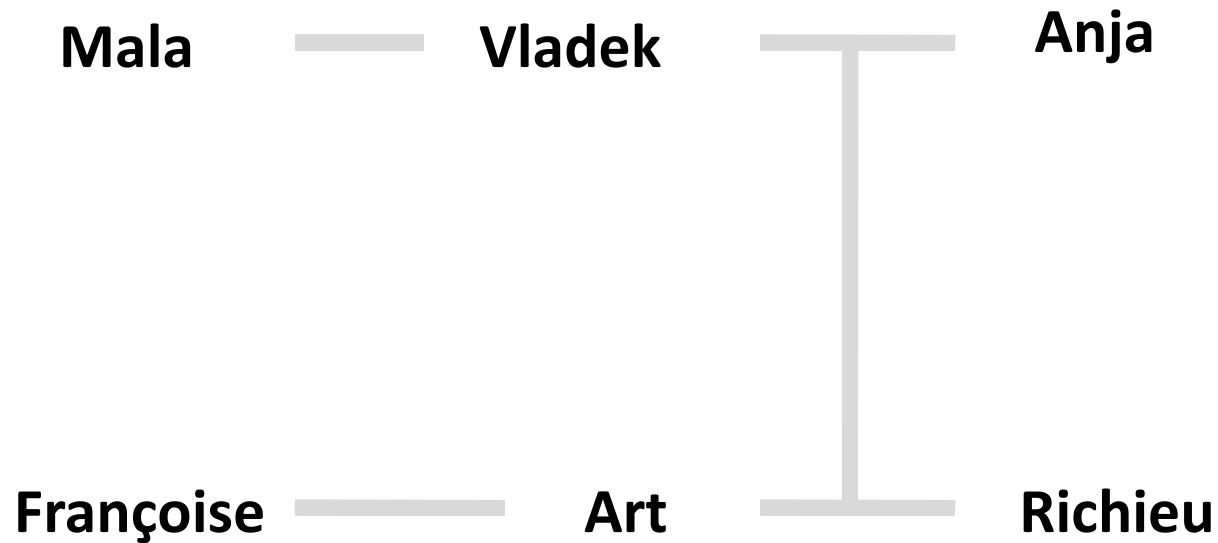
- Art Spiegelman
- Le mouvement *Underground*
- 1968
- Période de rédaction
- Contexte historique

1.2. Présentation interne

- **Structure**
 - Deux récits concomitants
 - Vie de Vladek
 - 1921 à 1946
 - Vie d'Art
 - 1958 à 1987
- **Description-récit**
- **Témoignage**
 - Double narration
 - « Présent », Rego park(NY) & Catskills, narré par Art
 - Passé, narré par Vladek.

2. Résumé

2.1. Les principaux personnages



2.2. Les chapitres

- Introduction
 - Chapitre 1 : Le cheik
 - Chapitre 2 : Lune de miel
 - Chapitre 3 : prisonnier de guerre
 - Chapitre 4 : La corde se resserre
 - Chapitre 5 : Trous de souris
 - Chapitre 6 : La souricière
-
- Chapitre 1 : Mauschwitz
 - Chapitre 2 : Auschwitz (le temps s'envole)
 - Chapitre 3 : ...Et c'est là que mes ennuis ont commencé
 - Chapitre 4 : Sauvé
 - Chapitre 5 : la seconde lune de miel

3. Analyse

- **3.1. Biographie ?**
 - Œuvre sur la Shoah
 - **Autobiographie ou témoignage ?**
 - Tome I : My father bleed history
 - Tome II : And here my troubles began
 - Sous-titre « a survivor's tale »
 - **Autobiographie ?**

3. Analyse

- **3.2. Comic**
 - **Esthétique**
 - **Figure zoomorphe**

3. Analyse

- 3.2. Comic
 - Esthétique
 - **Dissonance**

3. Analyse

- **3.2. Comic (suite)**
 - **Évolution du style**
 - **Premier temps : réalisme iconique**
 - **Second temps : équivalence**

3. Analyse

- **3.2. Comic (suite)**
 - « **La fabrique des signes** »
 - **Convention**
 - **Paradoxe**
 - **Clé d'interprétation**
 - **Métaphore**
 - **Stéréotype**

3. Analyse

- **3.2. Comic (suite)**
 - **L'anti-épopée dans MAUS**
 - **Aspects mythologiques**

3. Analyse

- **3.3. MAUS et la mémoire**
- **Pourquoi MAUS ?**
 - « comprendre » le passé
 - Expérience par l'imagination « recreation poétique et cosmogonique » de l'enfer (Auschwitz)
 - Sentiment de culpabilité
 - Identité
 - Place de la famille

3. Analyse

- 3.4. Archéologie familiale
 - *Richieu*
 - Frère fantôme
 - **Replacement children**
 - Lapsus de Vladek
 - *Anja*
 - Mémoire perdue
 - Mémoire reconstruite
 - *Vladek*
 - Relais essentiel
 - Témoin
 - Traumatic memory

3. Analyse

- **3.4. Archéologie familiale**
- **Obsession de l'Holocauste.**
 - Traumatisme originel
 - Transfert de culpabilité

3. Analyse

- **3.4. Archéologie familiale**
- **Le témoignage**
 - Exprimé ou dissimulé
 - Expurger le passé
- **Un ouvrage bicéphale ?**

4. MAUS et la post-mémoire

- **Marianne Hirsch**
 - La post-mémoire « se distingue de la mémoire par la distance générationnelle et de l'histoire par une profonde connexion personnelle. »
 - **Caractéristiques**
 - Récits
 - Niveau d'identification
 - Sentiment de déplacement

4. MAUS et la post-mémoire

- **Marianne Hirsch**
 - **Le rôle des photographies selon Marianne Hirsch**
 - **Connecteurs**

4. MAUS et la post-mémoire

- **Eva Hoffman**
 - La post-mémoire décrit « la relation que la génération, venant après ceux qui ont été témoins d'un traumatisme culturel ou collectif, supporte de l'expérience de ces derniers, expérience qu'ils se remémorent seulement au travers d'histoires, d'images et de comportements au sein desquels ils grandirent. »
 - **Caractéristiques**
 - Apparence de mémoire
 - Imagination
 - Remplacement

4. MAUS et la post-mémoire

- « Prisonnier on Hell Planet »
 - Connecteur
 - Violence génocidaire originelle
 - Regret
 - Mode d'expression

5. En guise de conclusion

- **Post-mémoire n'est pas identique à la mémoire**
 - **MAUS et « Prisonner on Hell Planet »**