

« Textures urbaines et énonciations pandémiques : vues liégeoises »

François PROVENZANO, Alexandre LANSMANS
(Centre de Sémiotique & Rhétorique, ULiège)

Colloque « Graffcity. Sémiotique et écritures de rue »,
Bordeaux, Laboratoire MICA,
24-25 juin 2021

texturb.uliege.be

TeXTures UrbAines

UNE CARTOGRAPHIE DES ÉCRITURES DE RUE À LIÈGE

[Recherche](#) [Galerie](#) [À propos](#)

Critères de recherche

✕ Effacer les données

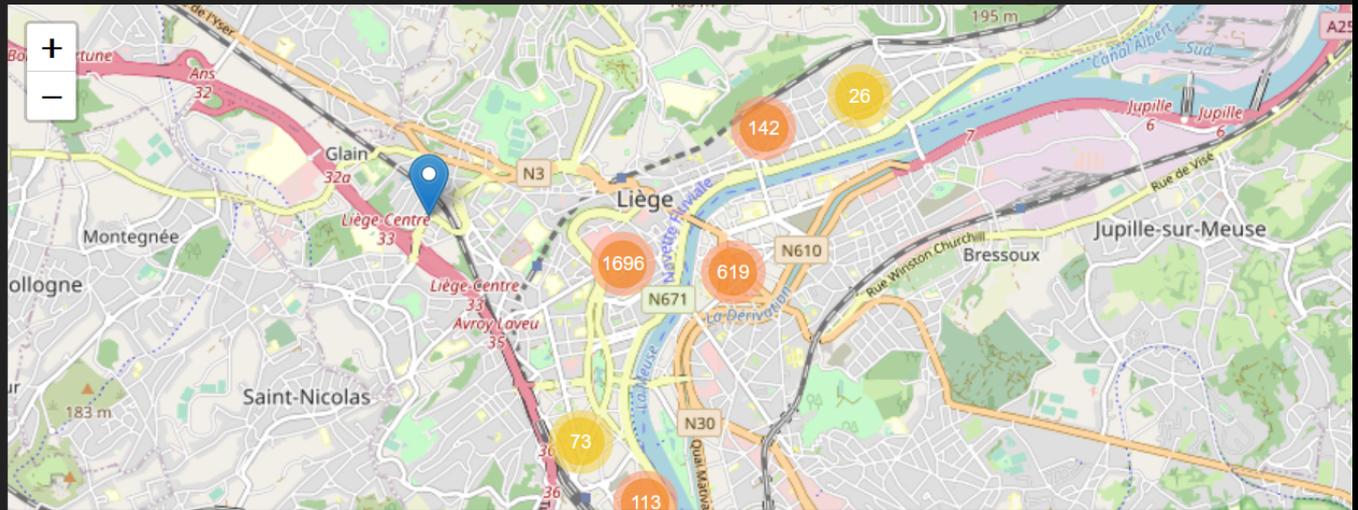
Lieu ▼

Geste ▼

Topique ▼

Tags-clés

texturb.uliege.be/geotag/



1. Cadrage théorique : énonciation urbaine et contexte pandémique

- De Certeau (1990) :
 - « texte clair de la ville planifiée et lisible » vs. « énonciations piétonnières »
 - « arbres de gestes », « images-transits »
- Beyaert-Geslin (2019) :
 - « les signatures-graffitis dessinent des parcours dans la ville, inscrivent des scènes narratives et des intrigues qui la transforment en théâtre à ciel ouvert » (122)
 - « expertise locale des valeurs » (124)

1. Cadrage théorique : énonciation urbaine et contexte pandémique

- D'autres images-transits et d'autres expertises gestuelles
- Entre le « système topographique urbain » et les « énonciations piétonnières » : une large variété de strates énonciatives
- La communauté urbaine se réalise par une énonciation plurielle et dissensuelle

2. Analyse du corpus

2.1. Limites d'une approche quantitative

The screenshot displays the 'Textures Urbaines' web application. The browser address bar shows the URL 'cipl82.philo.ulg.ac.be/geotag/'. The main title is 'Textures Urbaines' in a large, stylized font, with the subtitle 'UNE CARTOGRAPHIE DES ÉCRITURES DE RUE À LIÈGE' below it. A navigation menu includes 'Recherche', 'Galerie', 'À propos', 'Inscriptions', and 'Navigation'. On the left, there is a search sidebar with 'Critères de recherche' (Effacer les données), 'Lieu', 'Geste', and 'Topique' dropdowns, and a 'Mots-clés' input field. A 'pandémie de Covid-19' button is at the bottom left. The main map shows Liège with street names like 'Rue Saint-Laurent', 'Rue Wyzon', 'Rue de Robermont', and 'La Meuse'. Numbered markers (2, 6, 7, 8, 14, 17, 22, 32, 33, 35, 38, 65) are placed on the map, and two blue location pins are visible.

Lieu d'occurrence

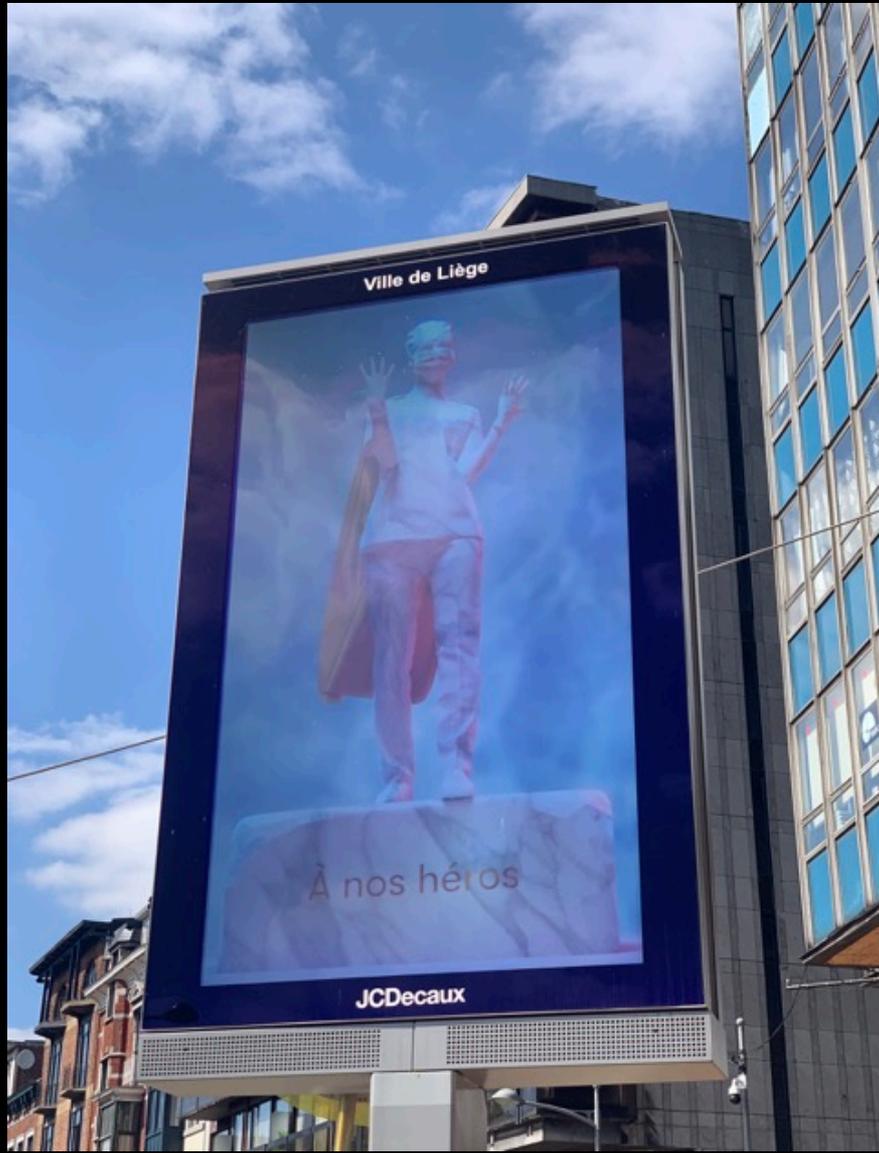
Ordre public (s.p.) : 27
Mobilier urbain : 27
Panneaux injonctifs : 26
Infrastructures : 19
Ordre commercial (s.p.) : 19
Espace publicitaire : 9
Vitrines : 70
Ordre privé (s.p.) : 24
Fenêtres : 25
Seuil : 6

Gestes d'inscription

Collages (s.p.) : 7
Sticker imprimé : 28
Étiquette manuscrite : 7
Affiche(tte) : 130
Écritures (s.p.) : 13
Graffiti : 23
Craie : 7
Grattage : 2
Autres (s.p.) : 11
Pochoir : 2
Banderole : 3

Topique

Art urb. spontané (s.p.) : 20
Graffiti-messages
Tags-blazes : 8
Messages (s.p.) : 34
Message adressé : 43
Message publicitaire : 4
Instructions : 62



Ville de Liège

À nos héros

JCDecaux

2.2. Un parcours qualitatif

2.2.1. Un « *street art* viral »

« Pour Epi2mik, le *street art* est proprement viral, et se répand de mur en mur dans une contagion visuelle sans limite. En cela le *street art* dissout les frontières nationales, patiemment composées et arrêtées par les hommes politiques. »

Christophe Genin, « Le street art : de nouveaux principes ? », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 29 | 2015, mis en ligne le 8 janvier 2016.







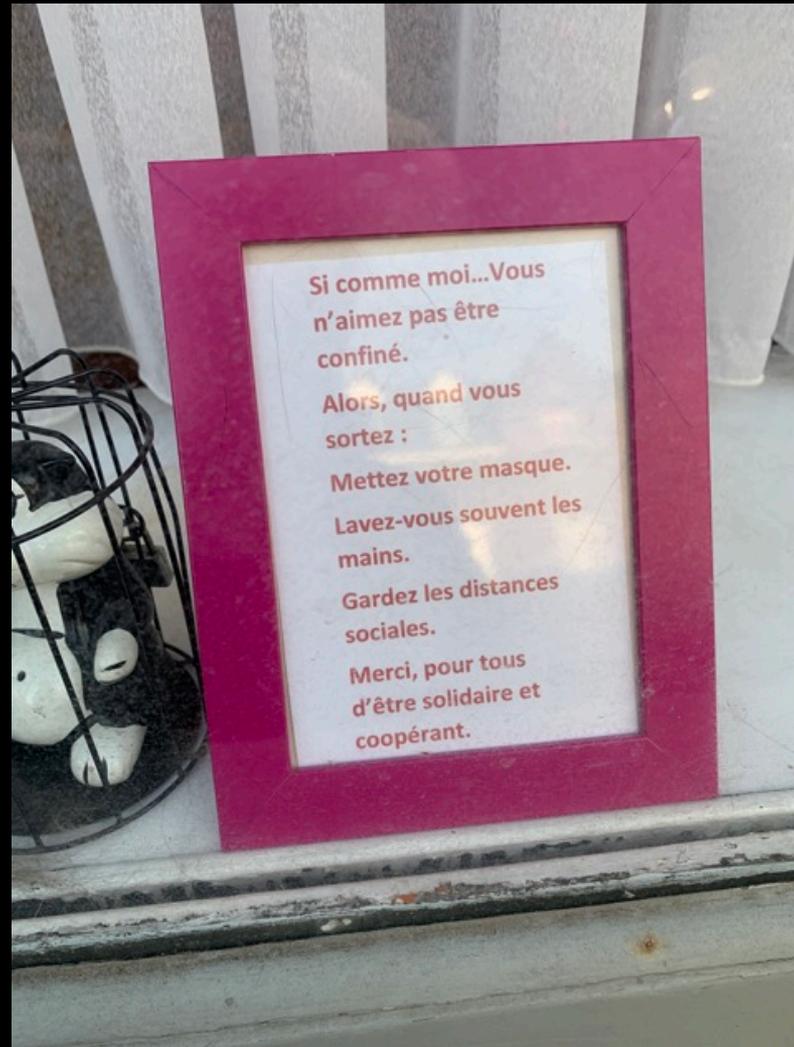
BUY



John Carpenter, *They Live* (1988)



2.2.2. Sous-criptions au discours sanitaire





S'IL VOUS
VENEZ
S'EN VOUS

TOUT IR
BIEN
L'EST-VOUS LES

2.2.3. Contre-discours



On autorise ceci



(Et encore cette photo est loin, est très loin de refléter la réalité des bus de la TEC aux heures de pointe)

mais on interdit cela



expliquez nous le projet



15 décembre 2020



24 février 2021



dictature



obligatoire

POISON AUSSI

2.2.4. Visagéification / « réhumanisation »



RFC LIEGE HOOLIGANS

masque



obligatoire

VIE SOCIALE
AU RENCARD

2.2.5. Isotopie de la « vie »







VIVEZ !



3. Ouvertures conclusives

- **Temporalité de l'énonciation pandémique :**
De « l'événement d'écriture » (Fraenkel 2018) à une pluralité de tempos urbains
- **Subjectivité de l'énonciation pandémique :**
Le brouillage des identités du discours urbain