

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Département des Sciences historiques



Les (auto)représentations
des praticiens de la *ḥmw.t*.
Pour une approche iconographique
des artistes de l'Égypte antique.

Thèse présentée par Alisee DEVILLERS
en vue de l'obtention du titre de Docteur en
Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie
sous la direction de Dimitri Laboury

Année académique 2020-2021



TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	I
PROLÉGOMÈNES.....	1
INTRODUCTION	3
ÉTAT DE L'ART ET PROBLÉMATIQUE, OU PROBLEMATISATION PAR L'ÉTAT DE L'ART	5
MÉTHODOLOGIE ET OBJECTIFS.....	13
1 <i>Prolégomènes</i>	13
2 <i>Terminologie</i>	14
3 <i>Variabilité des sources</i>	16
4 <i>Rassemblement du corpus</i>	17
5 <i>Base de données et volume d'analyse du corpus : mode d'emploi</i>	18
PARTIE I : ANALYSE DU CORPUS.....	23
CHAPITRE I : L'ÉPOQUE PRÉDYNASTIQUE, L'ANCIEN EMPIRE ET LA PREMIÈRE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE	25
1 <i>L'ÉPOQUE PRÉDYNASTIQUE</i>	25
2 <i>LES PREMIÈRES DYNASTIES</i>	26
2.1 I ^e dynastie	26
2.2 II ^e dynastie	28
2.3 III ^e dynastie	30
2.4 IV ^e dynastie	31
3 <i>LE TOURNANT DES V^E ET VI^E DYNASTIES</i>	37
3.1 V ^e dynastie	37
3.1.1 La structure de « l'État » pharaonique à partir de la V ^e dynastie	37
3.1.2 Les scènes d'ateliers.....	42
3.1.3 Lieux d'apparition des représentations d'artistes	43
3.1.4 Individualisations d'artistes : légendes initiales et ajoutées.....	44
3.1.5 Autres occurrences de la présence des artistes	47
3.1.6 Les tombes d'artistes.....	49
3.1.7 Les nécropoles provinciales	51
3.1.8 Quelques titres connexes.....	52
3.1.9 Un cas exceptionnel : la chaussée du temple funéraire de Sahourâ.....	53
3.2 VI ^e dynastie	54
3.2.1 Les scènes d'ateliers.....	54
3.2.2 Les représentations d'artistes.....	57
3.2.3 Les supérieurs directs des artistes.....	62
3.2.4 Les tombes d'artistes.....	62

3.2.5	Autres occurrences non figuratives de la présence d'artistes	63
3.2.6	Quelques titres connexes.....	63
3.2.7	Un motif particulier : peindre les saisons.....	64
4	LA PREMIÈRE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE.....	65
5	CONCLUSIONS PRÉLIMINAIRES.....	68
5.1	L'artiste de l'Ancien Empire et son contexte historique	68
5.2	Les autoreprésentations d'artistes	70
5.2.1	Sujets.....	70
5.2.2	Lieux d'apparition.....	71
5.2.3	Périodes d'apparition	72
5.2.4	Modalités de représentation.....	73
	CHAPITRE II : LE MOYEN EMPIRE ET LA SECONDE PÉRIODE INTERMÉDIAIRE.....	77
1	LE MOYEN EMPIRE.....	77
1.1	Biais documentaires	77
1.2	La « Terrasse du Grand dieu ».....	78
1.3	Les (auto)représentations d'artistes.....	79
1.3.1	Sur les parois des tombes	81
1.3.1.1	La tombe de Djéhoutyhotep, à Deir el-Bersheh.....	82
1.3.2	Les stèles « corporatives »	86
1.3.3	Les stèles « familiales ».....	89
1.3.3.1	Deux familles de dessinateurs connues par plusieurs monuments.....	92
1.3.4	Un artiste bien attesté : louefniersen	94
1.3.5	Les monuments appartenant en propre à un seul artiste.....	96
1.3.6	Le phénomène de l'ajout du nom et/ou du titre d'un artiste.....	96
1.3.7	Un document hors normes : la stèle d'Irtysen (Louvre, C14)	97
1.4	Les scènes d'ateliers	106
1.5	Autres attestations d'artistes.....	108
1.5.1	Objets non figurés appartenant à des artistes	108
1.5.2	Les signatures d'artistes.....	110
1.5.3	Les <i>graffiti</i> non figurés.....	112
1.5.4	Documents administratifs, liturgiques et littéraires	114
1.6	Cadre historique : les supérieurs des artistes et leur organisation	117
1.6.1	Un cas exceptionnel : le complexe funéraire du grand prêtre de Ptah Sésostris-ânkh (ID540)	122
2	LA DEUXIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE.....	124
2.1	Le scribe des contours Sedjemnetjerou.....	126
3	CONCLUSIONS PRÉLIMINAIRES.....	130
3.1	Les modalités d'(auto-)représentation de l'artiste au Moyen Empire	130
	CHAPITRE III : LE NOUVEL EMPIRE ET LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE.....	135
1	LE NOUVEL EMPIRE.....	135
1.1	Les représentations d'artistes	135

1.1.1	Les artistes figurés sur divers monuments (hors tombes).....	135
1.1.1.1	Le regroupement familial et/ou socio-professionnel	136
1.1.1.2	Les institutions dont dépendent les artistes.....	141
1.1.1.3	Ex-votos déposés en pèlerinage et commémoration d'évènements.....	145
1.1.1.4	Sélection de quelques objets où apparaissent des artistes.....	146
1.1.2	Les tombes d'artistes.....	151
1.1.2.1	XVIII ^e dynastie.....	152
1.1.2.2	XIX ^e dynastie	165
1.1.2.3	XX ^e dynastie.....	169
1.1.2.4	Fin du Nouvel Empire.....	173
1.1.3	Les artistes figurés dans la tombe d'une tierce personne.....	174
1.1.4	Les artistes individualisés dans les scènes d'ateliers.....	180
1.1.5	Quelques artistes remarquables	180
1.1.5.1	Pahéry d'Elkab	180
1.1.5.2	Bak.....	190
1.1.5.3	Ouserhat-Hatiay.....	192
1.1.5.4	Dédia.....	194
1.2	Les scènes d'ateliers	197
1.2.1	Modalités de représentation des artistes non individualisés	199
1.2.2	Modalités de représentation des artistes individualisés	201
1.2.3	Répertoire iconographique mobilisé	204
1.2.4	Des scènes d'ateliers architecturées.....	206
1.2.4.1	La tombe de Paser (TT106) (ID59).....	208
1.2.4.2	La tombe de Neferrenpet dit Kenro (TT178) (ID58)	209
1.2.5	La tombe de Rekhmirâ (TT100, ID43)	213
1.3	Autres attestations.....	215
1.3.1	Documents administratifs.....	215
1.3.2	Accès démocratisé à la mort monumentalisée	215
1.3.3	Le paiement des artistes.....	217
1.3.4	Les grands prêtres de Ptah.....	218
1.3.5	Les hauts dignitaires de la <i>hmmw.t</i>	220
1.3.6	Réseautage et continuité des stèles « corporatives » ?	222
1.3.7	Les <i>graffiti</i>	222
1.3.8	Le motif de l'homme peignant sa tombe	226
1.3.9	Les signatures d'artistes.....	228
1.3.10	Les artistes, complices des pillages des tombes royales	232
1.4	Deir el-Médineh	232
1.4.1	Contexte socio-historique.....	232
1.4.2	Positionnement dans le <i>corpus</i>	234
1.4.3	Les tombes d'artistes à Deir el-Médineh	235

1.4.4	Autres contextes de représentations d'artistes de Deir el-Médineh	245
1.4.5	Conclusion	249
2	LA TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE.....	251
2.1	Les représentations d'artistes	251
2.2	Les scènes d'ateliers	252
2.3	Autres attestations	252
3	CONCLUSIONS PRÉLIMINAIRES.....	256
3.1	Contexte historique et organisation du travail au Nouvel Empire	256
3.2	Les modalités de représentations des artistes	258
	CHAPITRE IV : LA BASSE ÉPOQUE, LES PÉRIODES PTOLÉMAÏQUE ET GRÉCO-ROMAINE	263
1	LA BASSE ÉPOQUE.....	263
1.1	Les représentations d'artistes	263
1.2	Les scènes d'ateliers	266
1.3	Autres attestations	269
1.3.1	Les monuments appartenant à des artistes, sans représentation	269
1.3.2	Les <i>graffiti</i>	272
1.3.3	Les documents administratifs	272
1.3.4	Les grands prêtres de Ptah.....	272
1.3.5	Les mentions secondaires d'artistes.....	273
1.4	Conclusions préliminaires	274
1.4.1	Contexte historique et culturel	274
1.4.2	Les modalités de représentation des artistes.....	276
2	LES ÉPOQUES PTOLÉMAÏQUE ET ROMAINE.....	277
2.1	L'époque ptolémaïque.....	277
2.1.1	Les représentations d'artistes	277
2.1.2	Les scènes d'ateliers	279
2.1.3	Autres attestations	280
2.2	L'époque romaine	282
2.3	Conclusions préliminaires	284
	PARTIE II : TRANSCULTURALITÉ.....	289
1.	INTRODUCTION	289
2.	LE PROCHE ORIENT ANCIEN.....	289
3.	LA GRÈCE ANTIQUE	295
4.	LA ROME ANTIQUE	301
5.	LA RENAISSANCE EUROPÉENNE.....	304
6.	CONCLUSION	315
	CONCLUSION	321

ANNEXES	333
LISTE DES FIGURES.....	347
PARTIE I : ANALYSE DU CORPUS.....	347
PARTIE II : TRANSCULTURALITÉ	351
BIBLIOGRAPHIE.....	353
TABLE DES MATIÈRES.....	395