



Université Paris Nanterre
Service d'enseignement À distance
Bâtiment E - 3ème étage
200, Avenue de la République
92001 NANTERRE CEDEX

COURS 2019-2020

Matière : Histoire de l'art médiéval

Nombre de pages : 119

Code Enseignement : 3HRV1X01

Histoire de l'art médiéval

Art paléochrétien et du haut Moyen Âge

Elisabetta Neri
CM

Avertissement :

Cette œuvre est protégée par le Code de la propriété intellectuelle.

Toute diffusion illégale peut donner lieu à des poursuites disciplinaires et judiciaires.

Table des matières

Introduction	5
PARTIE I L'ART PALEOCHRETIEN	8
Chapitre I. Contexte politique et religieux.....	8
I.1 La fin de l'Empire romain d'Occident et la mise en place des royaumes « romano-barbares »	8
I.2 L'affirmation du christianisme : de religion interdite à religion d'état.....	10
I.3 Les structures et l'organisation de l'Eglise	13
<i>I.3.1. Le clergé séculier.....</i>	<i>13</i>
<i>I.3.2. Le monachisme</i>	<i>15</i>
<i>I.3.3. La naissance du monachisme en Occident</i>	<i>16</i>
I.4. La liturgie	17
Chapitre II. La naissance de l'architecture chrétienne.	20
II.1. Les maisons-églises et leur décor	20
II.2. Les fondations de Constantin.....	23
<i>II.2.1. Les fondations en Terre sainte</i>	<i>25</i>
<i>II.2.2. Les fondations romaines.....</i>	<i>26</i>
II.3. Une floraison architecturale (IVe-VIe s.)	31
Chapitre III. La naissance de l'iconographie chrétienne.	34
III.1. Les voies de la création de l'iconographie chrétienne.....	34
III.2. Les images-signes.....	36
<i>L'ancre</i>	<i>37</i>
<i>Le poisson</i>	<i>37</i>
<i>L'agneau / le bélier / la brebis.....</i>	<i>38</i>
<i>Le Bon Pasteur</i>	<i>38</i>
<i>L'orant/ L'orante</i>	<i>39</i>

<i>Le chrisme / l'alpha et l'oméga</i>	39
<i>Le paon</i>	39
III.3. Le déploiement d'un art dogmatique	39
III.4. La structuration d'un discours imagé	42
<i>III.4.1. La réflexion sur les images et leur valeur exégétique</i>	43
<i>III.4.2. Les représentations des absides et parois des églises romaines</i>	43
Chapitre IV. Constantinople et Ravenne (IV^e-VI^e s.).	47
IV.1. Constantinople.....	47
<i>IV.1.1 Topographie et développement urbain</i>	47
<i>IV.1.2. Les débuts de l'architecture byzantine : constantes et innovations</i>	54
IV.2. Ravenne	59
<i>IV.2.1. Ravenne impériale</i>	61
<i>IV.2.2. Ravenne ostrogothe</i>	63
<i>IV.2.3 Ravenne byzantine</i>	66
Partie II LA PERIODE DES MIGRATIONS	73
Chapitre V. La fragmentation politique et les tendances communes dans la production artistique	73
Chapitre VI. Ruptures et continuité dans les royaumes romano-barbares	78
VI. 1. L'architecture	78
La Gaule.....	78
Le royaume des Lombards.....	81
L'Espagne wisigothique.....	83
Le monde insulaire.....	84
VI.2. Les séries mobilières	85
VI.2.1. L'orfèvrerie des royaumes « barbares »	85
VI.2.2. L'enluminure dans les royaumes barbares	89

PARTIE III L'ART CAROLINGIEN	91
Chapitre VII. La période carolingienne : contexte politique et religieux	91
VII.1. La fin du royaume mérovingien : le temps des maires du palais	91
VII.2. Charlemagne : le premier roi carolingien	92
VII.3. Louis le Pieux et ses fils.....	93
VII.4. Le contexte religieux.....	94
Chapitre VIII. L'architecture et son décor.....	97
VIII.1. Les principales caractéristiques de l'architecture	97
<i>VIII.2.1 L'architecture palatiale</i>	<i>101</i>
<i>VIII.2.2. L'architecture religieuse</i>	<i>106</i>
Chapitre IX. L'enluminure et les arts précieux	111
Les arts précieux au temps de Charlemagne et ses successeurs	112
L'enluminure	116
L'école de Reims	117
L'école de Tours	118
L'école de Metz	119



Université Paris Nanterre
Service d'enseignement À distance
Bâtiment E - 3ème étage
200, Avenue de la République
92001 NANTERRE CEDEX

COURS 2019-2020

Matière : Histoire de l'art médiéval

Nombre de pages : 92

Code Enseignement : 3HRV1X01

Histoire de l'art médiéval

Art paléochrétien et du haut Moyen Âge

Elisabetta Neri
TD

Avertissement :

Cette œuvre est protégée par le Code de la propriété intellectuelle.

Toute diffusion illégale peut donner lieu à des poursuites disciplinaires et judiciaires.

Table des matières

TD 1. Méthodologie du commentaire et outils pratiques.	4
1. Outils	4
2. Méthodologie du commentaire d'œuvre	8
Exercice	12
TD 2. Lire les images : iconographie biblique	13
1. Les images issues de l'Ancien Testament	15
2. Les images issues du Nouveau Testament	22
3. Les thèmes dogmatiques et non scripturales	27
4. La construction des types physiques des personnages saints : Christ et la Vierge	30
Exercice	33
TD3. Les catacombes	34
1. Organisation de l'espace du décor	36
2. Les thèmes	37
3. Evolution figurative : fin du IV ^e -début V ^e siècle	38
Exercice	39
TD4. Les sarcophages	40
1. Les sarcophages du III ^e siècle	40
2. Les sarcophages de la fin du III ^e siècle et du IV ^e ornés de scènes bibliques	41
3. Les sarcophages de la fin du IV ^e siècle	44
4. Les sarcophages de Ravenne (V ^e s.)	45
5. Les sarcophages mérovingiens	45
Exercice	47
TD5. Lire un programme iconographique	48
Exercice	52

TD6. La description d'une église I.....	53
1. Le statut des églises	53
2. Les différents types de plan.....	55
4. Les différentes parties d'une église	56
5. Orientation et élévation	59
Exercice	60
TD7. La description d'une église II	62
6. La représentation d'une église paléochrétienne au IV ^e -V ^e s.	62
7. Le mobilier liturgique	63
Exercice	66
TD8. Vocabulaire et œuvres tardo-antiques de l'enluminure, de l'orfèvrerie et de l'ivoirerie.	67
1. Enluminure	67
2. Ivoirerie	71
3. Orfèvrerie.....	74
Exercice :	77
TD9. Liturgie et décor : le cas des baptistères	79
1. Le sacrement du baptême et son rituel	79
2. Le décor des baptistères entre IV ^e -V ^e s.....	82
Exercice	87
TD10. Le rapport Orient et Occident au VII-VIII^e siècles	88



Université Paris Nanterre
Service d'enseignement À distance
Bâtiment E - 3ème étage
200, Avenue de la République
92001 NANTERRE CEDEX

COURS 2019-2020

Matière : Histoire de l'art médiéval

Nombre de pages : 6

Code Enseignement : 3HRV1X01

Histoire de l'art médiéval

Art paléochrétien et du haut Moyen Âge

Elisabetta Neri
Bibliographie

Avertissement :

Cette œuvre est protégée par le Code de la propriété intellectuelle.

Toute diffusion illégale peut donner lieu à des poursuites disciplinaires et judiciaires.

Table des matières

1. Manuels	3
1.1. <i>Ouvrages généraux</i>	3
1.2. <i>Ouvrages spécifiques sur une période</i>	3
1.3. <i>Repères historiques et bibliques</i>	4
2. Complément bibliographique : ouvrages ou articles spécifiques.....	4

Bibliographie

1. Manuels

1.1. Ouvrages généraux

Barral I Altet, Xavier, *Haut Moyen Âge. De l'Antiquité tardive à l'an mil*, Cologne, Taschen, 2002.

Caillet, Jean-Pierre, *L'art du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1995.

Charron, Pascale, Guillouet, Jean-Marie, *Dictionnaire de l'art du Moyen Âge occidental*. Paris, Robert-Laffond, 2009 (coll. Bouquins).

Engemann, Josef, *L'art romain tardif et paléochrétien de Constantin à Justinien*, Paris, Picard, 2014.

Heck, Christian, *Moyen Age, Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion, 1996 (coll. Histoire de l'art).

Plagnieux, Philippe, *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Mazenod, 2010 (coll. L'art et les grandes civilisations).

Lowden, John, *L'art paléochrétien et byzantin*, Paris, Phaidon, 1997, rééd. 2001 (art et idées).

Skubiszewsky, Piotr, *L'art du haut Moyen âge : l'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, LGF Livre de poche, 1998 (coll. La Pochothèque).

1.2. Ouvrages spécifiques sur une période

Aillagon, Jean-Jacques, *Rome et les barbares. La naissance d'un nouveau monde*, Milan, Skirà, 2008.

Caillet, Jean-Pierre, *L'art des temps paléochrétiens*, Paris, Archétype, 2008.

Caillet, Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, Flammarion, coll. Tout l'art, 2005.

Grabar, André, *Le premier art chrétien*, Paris, Gallimard, coll. L'univers des formes, 1966.

Crippa Maria-Antonietta, Zibawi Mahmoud, *L'art paléochrétien. Des origines à Byzance. Saint-Léger de Vauban/Paris*, Zodiaque, éd./Desclée de Brouwer, 1998 (Les grandes saisons de l'art chrétien).

Durliat Marcel, *Des barbares à l'an Mil*. Paris, Mazenot, 1985 (L'art et les grandes civilisations).

Grabar André, *L'âgé d'or de Justinien. De la mort de Théodose à l'Islam*. Paris, Gallimard, 1966 (coll. Univers des formes).

Hubert (Jean), Porcher (Jean), Volbach (W.-F.), *L'Europe des invasions*. Paris, Gallimard, 1967 (coll. Univers des formes).

1.3. Repères historiques et bibliques

Bührer-Thierry Geneviève, Mériaux Charles, *La France d'avant la France, 481-888*. La nouvelle histoire. Paris, Belin, 2010 (coll. Histoire de France).

Kaplan Michel, *Le Moyen Âge, histoire médiévale*, t. 1, IV^e-X^e siècle. Paris, Breal, 1994.

Mayeur, Jean-Marie, Pietri, Charles, Pietri, Luce, Vauchez, André dir., *Histoire du christianisme des origines à nos jours*. Paris, Desclée, 4 premiers tomes.

Morisson Cécile, *Le Monde byzantin I. L'empire romain d'Orient (330-641)*, Paris, Puf, 2004.

Paul, André, *La bible, histoire, texte et interprétation*. Paris, Nathan, 1995 (collection Repères pratiques Nathan).

Millet, Olivier, Robert Philippe de, *Culture biblique*. Paris, PUF, 2001 (Collection premier cycle).

Renard Xavier, *Les mots de la religion chrétienne*. Paris, Belin, 1993.

Duchet-Suchaux, Gaston, Pastoureau, Michel, *La bible et les saints. Guide iconographique*. Paris, Flammarion, 1990.

2. Complément bibliographique : ouvrages ou articles spécifiques

Andaloro, Maria, *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini, 312-468*, Milano Turnhout : Jaca Book : Brepols, 2006.

Barbet-Massin, D., *L'enluminure et le sacré : Irlande et Grande-Bretagne, VII^e-VIII^e s.*, Paris, PUPS, 2013

Bardiès-Fronty, Isabelle, Denoël, Charlotte, Villela-Petit, Inès (dir.), *Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (451-751)*, Paris, éd. de la RMN, 2016.

Boissavit-Camus B., *Le baptistère Saint-Jean de Poitiers. De l'édifice à l'histoire urbaine*. Turnhout, Brepols, 2014

Brandenburg, Bénédicte, *Les sarcophages de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge : fabrication, utilisation, diffusion*, Actes des XXX^e Journées internationales d'archéologie mérovingienne, Bordeaux 200, Supplément 34, Aquitania, 2016.

Brandenburg, Hugo, *Ancient churches of Rome from the fourth to the seventh century: the dawn of Christian architecture in the West*, BAT, Turnhout, Brepols, 2005.

Byzantium 330-1453, catalogue de l'exposition, London-Royal Academy, 2008, London, Artbook 2008.

Caillet, Jean-Pierre, Laffitte, Marie-Pierre (dir.), *Les manuscrits carolingiens*, Actes du colloque de Paris tenu le 4 mai 2007, Turnhout, Brepols, 2009.

Castelfranchi Vegas, Liana, *Trésors du Moyen Âge. Ivoires, orfèvreries, enluminures*, Ve-XIVe siècles, Paris, Imprimerie nationale, 2005

Charron, Pascale, Guillouët, Jean-Marie (dir.), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris, R. Laffont, 2009

Chrétiens d'Orient. 2000 ans d'histoire, Catalogue de l'exposition présentée à l'Institut du monde arabe du 26/09/2017 au 14/01/2018, Paris, Gallimard, 2017

Demès, Raphaël, « Espace et art de la formule visuelle à Rome sous le pontificat de Pascal Ier (817-824) : l'exemple de la basilique Sainte-Praxède », BUCEMA, n° 18.1, 2014 (en ligne)

Deswarte, Thomas, « Le Christ-roi : autel et couronne votive dans l'Espagne wisigothique », BUCEMA, Hors-série n°4, 2011 (en ligne)

Doig, Allan, *Liturgy and Architecture. From the Early Church to the Middle Ages*, Ashgate, 2008

Durliat, Marcel, *Des barbares à l'an mil*, Paris, Mazenod, 1985

Duval Noël (dir.), *Naissance des arts chrétiens*. Paris, RMN, 1991.

Duval, Noël, « Ravenne », Encyclopédie Universalis (en ligne)

Duval, Noël, et alii, *Naissance des arts chrétiens. Atlas des monuments paléochrétiens de la France*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991

Erlande-Brandenburg, « Église, architecture », Encyclopédie Universalis (en ligne)

Fiocchi, Vincenzo, Bisconti, Fabrizio, Mazzolenti, Danilo, *Les catacombes chrétiennes de Rome : origine, développement, décor, inscriptions*, Turnhout, Brepols, 2000.

Gaborit-Chopin, Danielle, « Diptyques consulaires », Encyclopédie Universalis (en ligne).

Gaborit-Chopin, Danielle, Palazzo, Éric, « Enluminure », Encyclopédie Universalis (en ligne).

Gaborit-Chopin, Danielle, Palazzo, Éric, « Enluminure », Encyclopédie Universalis (en ligne).

Heijmans, Marc, Guyon, Jean, *L'Antiquité tardive en Provence (IVe-VIe s.). Naissance d'une chrétienté*, Arles, éd. Actes Sud, 2013.

Heitz Carol, *La France préromane : archéologie et architecture du haut Moyen Âge du IVe à l'an mil*. Paris, 1987.

Krautheimer, Richard, *Early Christian and Byzantine Architecture*. New-Haven-Londres/Yale University Press, 1986, 4e éd.

Krautheimer, Richard, *Rome portrait d'une ville*. Paris, Le Livre de poche, 2000 (la Pochothèque ; Encyclopédie d'aujourd'hui) [BSHA].

Krautheimer, Richard, *Three Christian Capitals: Topography and Politics*, Berkeley: University of California Press, 1983.

Laffitte, Marie-Pierre, Denoël, Charlotte, *Trésors carolingiens. Livres manuscrits de Charlemagne à Charles le Chauve*, Paris, BNF, 2007.

Les Francs. Catalogue exposition du Petit Palais. Paris, RNM, 1997.

Mezoughi, Nourredine, « Aix-la-Chapelle, histoire de l'art et archéologie », Encyclopédie Universalis (en ligne).

Moreau, Christophe, « Mosaïques de Saint-Apollinaire-le-Neuf, Ravenne », Encyclopédie Universalis (en ligne)

Pace, Valentino, *L'VIII Secolo: un secolo inquieto, "Atti del Convegno internazionale di studi: Cividale del Friuli, Chiesa di Santa Maria dei Battuti, 4-7 dicembre 2008*, Udine 2010.

Pächt, Otto, *L'enluminure médiévale. Une introduction*, Paris, Macula, 1997

Pergola, Philippe, « Catacombes », Encyclopédie Universalis (en ligne)

Poeschke, Joachim, *Mosaïques italiennes du IVe au XIVe siècle*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2009.

Rabel, Claudia, « L'enluminure : l'image dans le livre », in *Les images dans l'Occident médiéval*, J. Baschet et P.-O Dittmar (dir.), Turnhout, Brepols, 2015, p.51-63

Réau Louis, *Iconographie de l'art chrétien II*. Paris, Presses Universitaires de France, 1956.

Sapin, Christian (dir.), *Stucs et décors de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge (Ve-XIIe s.), actes du colloque international tenu à Poitiers du 16 au 19 septembre 2004*, Turnhout, Brepols, coll. Bibliothèque de l'Antiquité tardive, n° 10, 2006.

Sapin, Christian, *Les cryptes en France : pour une approche archéologique, IVe-XIIe s.*, Paris, Picard, 2014

Schmitt, Jean-Claude, « Les images médiévales », BUCEMA, Hors-série n°2, 2008 (en ligne).

Sed-Rajna, Gabrielle, « Doura-Europos », Encyclopédie Universalis (en ligne)

Stierlin, Henri, *Ravenne : capitale de l'empire romain d'occident*, Actes Sud, Marseille 2014.

Verhoeven, Mariëtte, *The early christian monuments of Ravenna : transformations and memory*, Turnhout : Brepols, cop. 2011.