

## Questions approfondies d'histoire de l'art de 1960 à nos jours

**Titulaire: Professeur Julie Bawin**

Année académique 2019-2020

### ***Conceptualisme/s***

Maria Elena Minuto (Collaboratrice scientifique, ULiège; Research Fellow, KU Leuven)

« Peut-on faire des œuvres qui ne soient pas "d'art?" »

Marcel Duchamp, *Spéculations*, in *À l'Infinitif (La Boîte Blanche)*, 1912-20

« If someone calls it art, it's art »

Donald Judd (1965), in Joseph Kosuth, *Art after Philosophy*, 1969

Dans une *Lettre ouverte* adressée à David Lamelas et datée du 31 octobre 1969, le poète et artiste belge Marcel Broodthaers (Bruxelles 1924 – Cologne 1976) écrivait « Conceptual artists are more rationalists than mystics...etc... », inversant la première des *Sentences of Conceptual Art* de Sol LeWitt, qui affirmait: « Conceptual artists are mystics rather than rationalists » (1968). In saisissable et subversive, l'œuvre de Broodthaers ne participe pas à la « dématérialisation de l'objet artistique », ne croit pas à des « structures primaires » et détourne le principe de « l'Art as Art » (Ad. Reinhardt, 1962) ou encore le discours tautologique de l'*Art as Idea as Idea* (J. Kosuth, 1966-68).

Au moment où l'art de la néo-avant-garde remettait en cause l'objet d'art et sa production, Broodthaers plaçait au cœur de ses réflexions le musée comme institution de pouvoir, le marché et le système de l'art à travers une œuvre riche en images énigmatiques et de second degré qui, à l'enseigne de la méthode « Aigle Pipe Urinoir » (M. Oppitz, 1972), révolutionnaient les critères et les codes de l'esthétique conceptuelle des années soixante et septante. En 1968, la Kunsthalle de Düsseldorf célébrait l'Art conceptuel avec l'exposition pionnière *Prospect 68*, Lucy Lippard et John Chandler publiaient le texte novateur *The Dematerialization of Art* (1967) et Seth Siegelaub concevait l'exposition-catalogue *November 1968* réunissant vingt-huit propositions de Laurence Weiner.

Dans la même année, Broodthaers inaugurait la *Section XIX<sup>ème</sup> siècle* du *Musée d'Art Moderne - Département des Aigles* (1968-72), un musée d'artiste forgé au contact des peintres français et belges du XIX<sup>ème</sup> siècle, en faisant de la pratique de l'exposition elle-même un moyen d'expression et de contestation artistique radicale.

À travers une perspective historique et comparatiste, la leçon analysera une série d'œuvres d'art, des textes et des expositions emblématiques au sein de la production artistique conceptuelle en mettant en lumière les origines, les démarches et les différentes orientations de cette tendance artistique de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

## Références bibliographiques

- Alberro Alexander, Blake Stimson, *Conceptual Art: A Critical Anthology*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- Alberro Alexander, Norvell Patricia, *Recording Conceptual Art*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- Atkinson Terry, Bainbridge David, Baldwin Michael, Hurrell Harold (éd.), *Art-Language: The Journal of Conceptual Art*, vol. 1, no.1, Oxon, Art & Language Press, 1969.
- Beeren Win, *Op losse schroeven: situaties en cryptostructuren*, cat. exp., Amsterdam, Stedelijk Museum, 15 mars – 17 avril, 1969.
- Bekkers Ludo, « Gesprek met Marcel Broodthaers », *Museumjournaal*, série 15, no. 2, Amsterdam, 15 février 1970, pp. 66-71.
- Bochner Mel, *Working, Drawings, and Other Visible Things on Paper not necessarily meant to be Viewed as Art*, cat. exp., New York, School of Visual Arts, 1966.
- Broodthaers Marcel, *La Conquête de l'espace. Atlas l'usage des artistes et des militaires*, Lebeer-Hossmann, Bruxelles, 1975.
- Broodthaers Marcel, *Un Jardin d'Hiver*, livre d'artiste, Éditeurs Société des Expositions, Bruxelles et Petersburg Press, Londres, 1974.
- Broodthaers Marcel, « La Séance. Racisme végétal. Film de Marcel Broodthaers », *Cologne, Interfunktionen*, no. 11, hiver 1974.
- Broodthaers Marcel, *MTL-DTH*, cat. exp., Bruxelles, Galerie MTL, 13 mars -10 avril 1970.
- Broodthaers Marcel, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image*, livre d'artiste, Éditeurs Galerie Wide White Space, Anvers et Galerie Michael Werner, Colonie.
- Broodthaers Marcel, « Mon Cher Lamelas », *Lettre ouverte*, Bruxelles 31.10.1969.
- Brouwn Stanley, *1 X 1 STEP / 1 X 1 M*, livre d'artiste, Éditeurs Gallerij Micheline Szwajcer Anvers et Yves Gevaert, Bruxelles, 1986.
- Buchloh Benjamin H. D., « Conceptual Art 1962-1969: From Aesthetic of Administration to Critique of Institutions », *October*, vol. 55, Cambridge, MIT Press, 1990, pp. 105-143.
- Buchloh Benjamin H. D. (éd), « Marcel Broodthaers: Writings, Interviews, Photographs », *October*, vol. 42, MIT Press, Cambridge 1987.
- Buskirk Martha, Nixon Mignon (éd.), « The Duchamp Effect », *October*, vol. 70, MIT Press, Cambridge, 1994.
- Chandler John, Lippard Lucy R. (1967), « The Dematerialization of Art », *Changing Essays in Art Criticism*, E. P. Dutton & Co., New York, 1971, pp. 255-276.
- Celant Germano, *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*, cat. exp., Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1970.
- Celant Germano, *Arte Povera, Conceptual, Actual or Impossible Art?*, cat. exp., Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1969.
- David Catherine, Dabin Véronique, *Marcel Broodthaers*, cat. exp., Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, 17 décembre 1991-1 mars 1992.
- De Duve Thierry, « The Post-Duchamp Deal. Remarks on a few specifications of the word Art », *Filozofski vestnik*, vol. XVIII, no. 2, Open Humanitie Press, Slovenian Academy of Sciences and Arts, 2007, p. 27-38.
- De Vree Freddy, *Marcel Broodthaers: œuvres. 1963-1975*, cat. exp., Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1990.
- Fischer Konrad, Wedewer Rolf, *Konzeption-Conception. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung*, Leverkusen, cat. exp., Städtische Museum, 24 octobre - 23 novembre 1969.
- Fischer Konrad, Harten Jürgen, *Prospect 69*, cat. exp., Düsseldorf Kunsthalle, 30 septembre – 12 octobre 1969.
- Fischer Konrad, Strelow Hans, *Prospect 68*, cat. exp. Düsseldorf Kunsthalle, 20 – 29 septembre 1968.
- Flynt Henry (1961), « Concept Art », in *An Anthology of Chance Operations*, La Monte Young et Jackson McLow (éd.), New York, 1963.
- Gauthier Hermann, Reymond Fabrice, Vallos Fabien, *Art conceptuel, une antologie*, Nigel Greewood Inc. Ltd., 1970.
- Geirlandt, Karel J., Herbig, Jost, Lebeer, Irmeline et. al., *Marcel Broodthaers. Catalogue-Catalogus*, cat. exp., Bruxelles, Éditions du Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, 1974.
- Gevaert Yves, *Carl Andre / Marcel Broodthaers / Daniel Buren / Victor Burgin / Gilbert & George / On Kawara / Richard Long / Gerard Richter*, cat. exp., Bruxelles, Éditions du Société des Expositions du Palais des Beaux Arts, 1974.

Gintz Claude, *L'Art conceptuel, une perspective*, cat. exp., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989 - 18 février 1990.

Godfrey Tony, *Conceptual Art*, Londres, Phaidon, 1998.

Goldstein Ann, Rorimer Anne, *Reconsidering the Object of Art: 1965-1975*, Cambridge, MIT Press, 1995.

Hakkens Anna, *Marcel Broodthaers par lui même*, Gand/Paris, Ludion/Flammarion, 1998.

Héman Suzanna, Poot Jurrie, Visser Hripsimé, *Conceptual Art in the Netherlands and Belgium 1965-1975*, cat. exp., Amsterdam, Stedelijk Museum, 20 avril – 23 juin 2002.

Kolbowski Silvia, « An Inadequate History of Conceptual Art », *October* no. 92, Cambridge, MIT Press, 2000, pp. 53-70.

Kosuth Joseph, *Art after Philosophy and After*, Cambridge, MIT Press, 1991.

Lebeer Irmeline, « Les musées personnels: Marcel Broodthaers », *Chroniques de l'Art Vivant*, no. 35, Paris, pp. 20-21.

LeWitt Sol (1968), « Sentences on Conceptual Art », *Art-Language* vol. 1, no. 1, Coventry, Art & Language Press, 1969, p. 11-13. Le Witt Sol, « Paragraphs on Conceptual Art », *Artforum*, vol. 5, no. 10, New York, 1967, pp. 79–83.

Lippard Lucy R., *Six Years: The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, Studio Vista, 1973.

Lippard Lucy R., *955, 000*, cat. exp., Vancouver Art Gallery, 13 janvier – 8 février 1970.

Lippard Lucy R., *557, 087*, cat. exp., Seattle Art Museum, 5 septembre – 5 octobre 1969.

Maenz Paul, *Joseph Kosuth, Art as Idea as Idea*, 1968-1972, Bruxelles, 1973.

McShine Kynaston, *Information*, cat. exp. New York, Museum of Modern Art, 2 juin – 20 septembre 1970.

Meyer Ursula, *Conceptual Art*, New York, E. P. Dutton, 1972.

Millet Catherine, *Textes sur l'Art conceptuel*, Paris, Daniel Templon, 1972.

Mollet-Viéville Ghislain, *Art minimal et conceptuel*, Genève, Skira, 1995.

Morgan Robert C., *Art into Ideas: Essays on Conceptual Art*, Cambridge University Press, 1996.

Morris Lynda, *Genuine Conceptualism*, cat. exp., Gand, Herbert Foundation, 4 juillet – 8 novembre, 2014.

Moseley Catherine, *Conception: Conceptual Documents 1968 to 1972*, cat. exp., Norwich Gallery/Norwich School of Art and Design, 2001.

Nesbit Molly, « Ready-Made Originals: The Duchamp Model », *October*, vol. 37, MIT Press, Cambridge, 1986, pp. 53-64.

Osborne Peter, *Conceptual Art*, Londres, Phaidon, 2002.

Pagé Suzanne, Gintz Claude et. al., *L'art conceptuel, une perspective*, cat. exp., Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 22 novembre 1989 - 18 février 1990.

Pelzer Birgit, « Marcel Broodthaers: The Place of the Subject », *Rewriting Conceptual Art*, Michael Newman et John Bird éd., Londres, Reaktion Books Ltd., 1999.

Pen Laurence, *Des Stratégies obliques: une histoire des conceptualismes en Belgique*, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

Reinhardt Ad., « Art as Art » (1962), *Art International*. Réédité in *Art as Art: The Selected Writings of Ad Reinhardt*, Barbara Rose éd., New York, Viking, 1975.

Richard Sophie, *Unconcealed: The International Network of Conceptual Artists 1967–77: Dealers, Exhibitions and Public Collections*, Norwich, Ridinghouse et Norwich University College of the Arts, 2009.

Rorimer Anne, *New Art in the 60s and 70s: Redefining Reality*, New York, Thames & Hudson, 2001.

Schultz Deborah, *Marcel Broodthaers: Strategy and Dialogue*, Londres, Peter Lang, 2007.

Sharp Willoughby, Béar Liza, « Conceptual Art », *Avalanche* no. 4, New York, été 1972.

Sharp Willoughby, *Earth Art*, cat. exp., Ithaca, Andrew Dickson White Museum of Art, Cornell University, 11 février – 16 mars, 1969.

Siegelaub Seth, Projansky Robert, *The Artist's Reserved Rights Transfer And Sale Agreement*, 1971.

Siegelaub Seth (éd.), *January 5-31*, cat. exp., 1969.

Siegelaub Seth (éd.), *July, August, September*, cat. exp., 1969.

Siegelaub Seth (éd.), *March 1969*, cat. exp., 1969.

Siegelaub Seth, Wendler John (éd.), *The Xerox Book*, New York 1968.

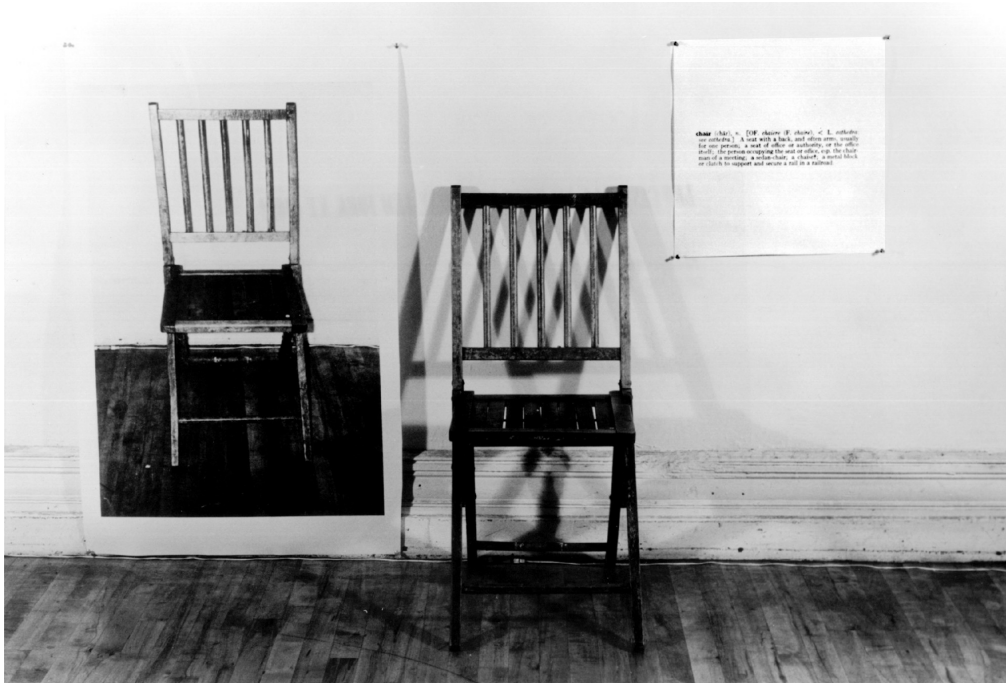
Szeemann Harald, *Documenta 5*, cat. exp., Kassel, 30 juin - 8 octobre, 1972.

Szeemann Harald, *Live in your Head: When Attitudes Become Form: Works-Concepts-Processes-Situations-Information*, cat. exp. Kunsthalle Berne, 22 mars – 27 avril, 1969.

Van der Marck Jan, *Art by Telephone*, cat. exp., vinyl LP record, 44 min, Chicago, Museum of Contemporary Art, 1 novembre – 14 décembre, 1969

Weiner Laurence, *Statements*, New York, Fondation Louis Kellner et Seth Siegelaub, 1968.

Wood Paul, *Conceptual Art*, Londres, Tate Publications, 2002.



Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965



Marcel Broodthaers, *L'Angélu de Daumier (Salle Verte)*, 1975