

# TABLE DES MATIÈRES

<b>AVANT-PROPOS ET REMERCIEMENTS</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
<b>CHAPITRE PREMIER. METHODOLOGIE : L'OUEST COMME ZONE FRANCHE ET SES IMAGINAIRES EN EUROPE</b>	<b>9</b>
1. Résumé d'une démarche	9
2. Quel Ouest ? Qu'est l'Ouest ? Déminage méthodologique	11
3. L'Amérique comme zone franche : un détour par la géopoétique culturelle	15
4. Les imaginaires de la zone franche : une lecture au-delà des genres	20
5. <i>Habitus</i> , paradigmes culturels et coteries imaginaires	23
6. Corpus nucléaire et corpus orbital	27
7. Les sous-bois littéraires : clairières imaginaires ?	31
<b>CHAPITRE II. L'IMAGINAIRE SAUVAGISTE (1750-1820)</b>	<b>39</b>
1. Le Bon Sauvage et le moment philosophique du sauvagisme	40
2. Passion de « l'œil vierge » et <i>lamento</i> indien : le Sauvage (pré)romantique	43
3. George Catlin ou les Indiens à Paris	50
4. Le sauvagisme en Italie : entre farce, scepticisme et néoclassicisme	54
<b>CHAPITRE III. ARCHEOLOGIE IMAGINAIRE DU COUREUR DES BOIS</b>	<b>62</b>
1. La « franco-américanie », renfort et substrat historique au sauvagisme	64
1.1. L'Amérique française, l'alliance et le commerce	65
1.2. La fin de la huronie et l'apparition des coureurs des bois	68
1.3. Germes historiques d'une intégration imaginaire	69
2. Daniel Boone ou le bivium imaginaire du <i>backwoodsman</i>	73
2.1. Daniel Boone, héros américain : une généalogie imaginaire ambiguë	73
2.2. Daniel Boone et la coterie franco-anglaise (1792-1794)	78
2.3. Le Daniel Boone de Lord Byron	80
2.4. Bas-de-Cuir, l'« hermaphrodite moral » de James Fenimore Cooper	84
2.5. Les remords de Chateaubriand	91
2.6. Trappeurs rabelaisiens et trappeurs provinciaux (1830-1850)	94

<b>CHAPITRE IV. BORDERLANDS, FRANCS-TIREURS ET FRANCS TRAPPEURS, PILIERS DE L'AVEVENTURE DE LA GENERATION DE 1848</b>	<b>100</b>
<b>1. Les <i>borderlands</i> et la relocalisation de la zone franche américaine</b>	<b>100</b>
1.1. Le « moment mexicain » de la politique et de la culture françaises (1840-1867)	101
1.2. Francs trappeurs et francs-tireurs	107
<b>2. L'imaginaire partisan : l'Ouest des francs-tireurs</b>	<b>111</b>
2.1. Le franc-tireur : le tissage culturel d'un personnage romanesque	111
2.2. Panorama du roman de l'Ouest des francs-tireurs	115
2.2.1. <i>Costal l'Indien</i> (1852) de Gabriel Ferry	115
2.2.2. <i>Le Corps-franc des rifles</i> (1850) de Thomas Mayne-Reid	116
2.2.3. Les francs-tireurs dans la production de Gustave Aimard	119
<b>CHAPITRE V. LE ROMAN D'AVEVENTURES SAUVAGISTE (1850-1880)</b>	<b>123</b>
<b>1. Le sauvagisme négocié : Le Coureur des bois de Gabriel Ferry</b>	<b>127</b>
1.1. Des « scènes » au roman-feuilleton, de l'itinérance au sauvagisme	127
1.2. Coureur des bois dans les borderlands : un sauvagisme négocié	132
<b>2. La Prairie et l'espace sauvagiste</b>	<b>135</b>
2.1. L'océan, miroir déroutant de la Prairie	136
2.2. La perspective de la trace des Lumières au romantisme	140
2.3. La lutte des traces : réseau, marche et anti-exotisme	146
2.4. La préservation axiologique de l'Indien et ses stratégies	155
2.5. De Rousseau à Hobbes : loi du Lynch et loi de la Prairie	161
<b>3. Les visages aristocratiques du coureur des bois</b>	<b>168</b>
3.1. Thématologie du trappeur aristocrate	168
3.2. La Prairie et le chronotope chevaleresque	171
<b>4. Le trappeur, ce revenant</b>	<b>177</b>
<b>CHAPITRE VI. L'OUEST AU SEIN DU ROMAN MAPPEMONDE (1875-1900)</b>	<b>181</b>
<b>1. L'imaginaire mappemonde : colonies et sciences, expédition et échantillon</b>	<b>181</b>
<b>2. L'Ouest dans le roman mappemonde : un continent sans exception</b>	<b>188</b>
2.1. Vers un Ouest d'actualité : les nouveaux récits de voyage	189
2.1.1. Étapes et itinéraire : l'Amérique transitoire du roman mappemonde	192
2.1.2. L'Indien, indigène sans exception	196
2.2. Les pionniers et la Conquête de l'Ouest dans l'imaginaire mappemonde	208
2.3. Les « excentricités américaines » ou le pionnier comme indigène	210
<b>3. Auzias, Grancey, Morès : une coterie royaliste chez les cow-boys</b>	<b>215</b>
3.1. De Morès à Auzias-Turenne, du touriste au ranchman	216
3.2. Les ranchs de la frontière : un domaine aristocratique et pré-médiatique	224
<b>CHAPITRE VII. LA FRONTIERE ET LE MEDIA, UNE DOUBLE IMPORTATION AMERICAINE (1885-1895)</b>	<b>228</b>
<b>1. L'Ouest à l'heure des imaginaires médiatiques</b>	<b>228</b>
<b>2. Le <i>dime novel</i> et les supports fasciculaire américains</b>	<b>233</b>

2.1. Dime novel, Frontière et culture de masse aux États-Unis	233
2.2. L'importation européenne des dime novels	236
<b>3. La césure Buffalo Bill : western, attractions et franchise médiatique</b>	<b>239</b>
3.1. Les pistes de l'Ouest en un tour de piste : des deux corps de Buffalo Bill	240
3.1.1. Le corps westernien : un patrimoine territorial	242
3.1.2. Le corps médiatique : quantité fasciculaire et itinérance attractionnelle	244
3.2. La réception italienne : les deux corps court-circuités chez Emilio Salgari	250
3.3. Les réceptions françaises de la Frontière à travers Buffalo Bill	258
3.3.1. Les recensions de 1889 : torsions sauvagistes et mappemonde du Wild West Show	259
3.3.2. <i>Les Compagnons de Buffalo</i> (1890) de Louis Noir	264
3.4. Des trappeurs chez Buffalo Bill : de l'intégration médiatique des imaginaires	265
<b>CHAPITRE IX. EXEMPLUM INDIEN ET SAUVAGISME DE NICHE DANS LES ROMANS D'EDUCATION ET D'EDIFICATION</b>	<b>271</b>
<b>1. Jeunes trappeurs, petits Indiens : écrin sauvagiste et imaginaire d'enfance</b>	<b>272</b>
<b>2. Le sauvagisme en mission : rouages imaginaires d'un Ouest édifiant</b>	<b>277</b>
2.1. Léo Claretie : un missionnaire au temple de la Pierre-Jaune	282
2.2. Le sauvagisme contrarié d'Antonio Bresciani	286
2.3. Joseph Bournichon, Sitting Bull et l'exemplum indien historicisé	290
<b>3. Karl May, Winnetou et l'Indien catholique</b>	<b>295</b>
3.1. May et la France : d'un amour non réciproque	295
3.2. Karl May en France : une hyper-réception chrétienne	298
3.3. La « croix primitive » de Winnetou : synthèse du sauvagisme chrétien	300
3.4. Un Indien dans la ville : un espace sauvagiste négocié	303
<b>4. Ugo Mioni, un Karl May des régions irrédentes</b>	<b>307</b>
4.1. La formation d'Ugo Mioni, entre souplesse pédagogique et irrédentisme voilé	307
4.2. De Don Bosco à Karl May	310
4.3. Matiru, un Winnetou hyper-chrétien	312
<b>CHAPITRE X. QUE PEUVENT LES IMAGINAIRES AMERICAINS DANS LE ROMAN ITALIEN ?</b>	<b>320</b>
<b>1. L'expérience migratoire : une parole italienne sur l'Ouest ?</b>	<b>321</b>
1.1. La génération « quarante-huitarde » (1848-1870)	322
1.2. Les migrations italiennes : un imaginaire d'Ellis Island (1870-1900)	325
1.3. Les immigrés italiens, des westerners ?	326
<b>2. Autour de 1892 : tâtonnements d'un imaginaire colombien en Italie</b>	<b>328</b>
2.1. De Colomb à Garibaldi (1830-1890)	329
2.2. Gênes, 1892 : une exposition « nationale-colombienne » ?	332
2.3. Le cycle colombien d'Anton Giulio Barrili (1892-1899)	336
<b>3. Colomb mondialisateur ou sauvagisme colombien</b>	<b>338</b>
<b>CHAPITRE XI. DU SAUVAGISME NOIR A LA CONQUETE DE L'OUEST : SALGARI ET L'OUEST POPULAIRE ITALIEN</b>	<b>348</b>
<b>1. La culture populaire-médiatique en Italie : du modèle français à Salgari</b>	<b>348</b>
1.1. Emilio Salgari : une paratopie populaire-médiatique	352
1.2. L'Ouest salgarrien : quelle bibliothèque imaginaire ?	355
1.2.1. L'héritage sauvagiste	357

1.2.2. La Conquête de l'Ouest et l'import du western	359
1.2.3. La production ouestienne de Salgari : quel périmètre ?	363
1.3. La « Bibliotechina » Biondo : un laboratoire imaginaire	364
<b>2. L'Indian-hater et le sauvagisme noir chez Emilio Salgari (1900-1910)</b>	<b>369</b>
2.1. Sauvagisme noir et tueur d'Indiens	370
2.2. Avventure fra le pellirosse (1900)	379
2.3. Il Mocassino Sanguinoso ou le chant de Wallalka (1905)	385
<b>3. Le cycle du Far-West de Salgari (1908-1910)</b>	<b>392</b>
3.1. Le cœur mangé du général Custer : une entrée en matière	392
3.2. La Conquête de l'Ouest entre sauvagisme noir et tragédie	395
3.3. Scalpeuses et amazones sauvages	401
3.4. À la remorque du cycle salgarien ? L'Occidente d'oro (1911) de Luigi Motta	403
<b>CHAPITRE XII. EPILOGUE : WESTERN ET EUROPE, UNE APPROPRIATION TRANSMEDIATIQUE SOUS CONDITIONS (1905-1914)</b>	<b>409</b>
<b>1. Joë Hamman, du Wild West Show à l'invention du serial muet</b>	<b>410</b>
<b>2. Folco de Baroncelli ou l'invention du cow-boy camarguais</b>	<b>415</b>
<b>3. Giacomo Puccini ou l'opéra du <i>Golden West</i></b>	<b>420</b>
<b>4. Ferdinando D'Amora et le « <i>dime novel</i> cultivé »</b>	<b>422</b>
<b>CONCLUSION</b>	<b>432</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS</b>	<b>444</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>452</b>