

**Pratiques de gestion
bibliographique
Rétrospection et réflexivité**

Aurélien Bourgaux

Parcours personnel



Le martyre dans l'œuvre de Théodore de Bèze
(1519-1605) depuis la BAC 3...

Université de Liège
Faculté de Philosophie et Lettres
Histoire

Martyr et anti-martyr dans l'œuvre de Théodore de Bèze
au Temps des Feux (1548-ca 1560)

- 2016-2017 – BAC 3
- 2017-2018 – Master 1
 - Juil. 2018 – Genève 1
- 2018-2019 – Master 2
 - Juil.-août 2019 – Rush mémoire
- Sept. 2019-... – Pré-doctorat, assistanats, bourse FRESH
 - Sept.-oct. 2020 – Genève 2



Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Master en Histoire par
Aurélien BOURGAUX sous la direction d'Annick Delfosse

Année académique 2018-2019



« Bibliographie idéale »

- CARBONNIER-BURKARD M., « L'Histoire ecclésiastique des Eglises réformées... : la construction bézienne d'un "corps d'histoire" », in BACKUS I. (dir.), *Théodore de Bèze (1519-1605) : actes du Colloque de Genève (septembre 2005)*, Genève, Droz, 2007, p. 145-161.
- CHAZALON Ch., « Les Iones de Théodore de Bèze (1580) entre mémoire et propagande », in *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 66/2 (2004), p. 359-376.
- CHAZALON Ch., « Théodore de Bèze et les ateliers de Laon », in BACKUS I. (dir.), *Théodore de Bèze (1519-1605) : actes du Colloque de Genève (septembre 2005)*, Genève, Droz, 2007, p. 69-87.
- CROUZET D., *La nuit de la Saint-Barthélemy : un rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- EL KENZ D., « L'homme de douleur protestant au temps des guerres de religion », in *Médiévales. Langue, texte, histoire*, vol. 13/27 (1994), p. 59-66.
- EL KENZ D., « Les usages subversifs du martyre dans la France des troubles de religion : de la parole au geste », in *Revue des Sciences Humaines, Martyrs et martyrologes*, n° 269/1 (2003), p. 33-51.
- ENENKEL K., VISSER A., « Introduction », in ENENKEL K., VISSER A. (dir.), *Mundus emblematicus : studies in Neo-Latin emblem books*, Turnhout, Brepols, 2003, p. i-ix.
- ENGAMMARE M., *Soixante-trois : La peur de la grande année climactérique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2016.
- FERNANDES I., « Les représentations du martyr dans *The Acts and Monuments* de John Foxe, ou la tentation théâtrale », in *Revue des Sciences Humaines, Martyrs et martyrologes*, n° 269/1 (2003), p. 135-151.
- GILMONT J.-Fr., *Jean Crespin, un éditeur réformé du XVI^e siècle*, thèse de doctorat en Histoire inédite, Université Catholique de Louvain, année académique 1975-1976.
- GILMONT J.-Fr., « Théodore de Bèze et ses imprimeurs », in BACKUS I. (dir.), *Théodore de Bèze (1519-1605) : actes du Colloque de Genève (septembre 2005)*, Genève, Droz, 2007, p. 89-100.
- GÉURY J., « Les Dernières heures des pasteurs : récit de mort et mémoire protestante de la Renaissance aux Lumières », p. 125-148, in EICHEL-LOJKINE P. (dir.), *De bonne vie s'ensuit bonne mort : récits de morts, récits de vie en Europe (XV^e-XVII^e siècle) : actes du colloque de Montpellier (septembre 2003)*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 125-148.
- GRAVES-MONROE A., *Post tenebras lex. Preuves et propagande dans l'historiographie engagée de Simon Goulart (1543-1628)*, Genève, Droz, 2012.
- HAMMANN G., « Sainteté et martyre selon la tradition protestante », in CENTLIVRES P. (dir.), *Saints, sainteté et martyre : la fabrication de l'exemplarité*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2001, p. 27-68.

« À consulter »

Bribosia Mère Marie-Henri, « L'iconographie de saint Lambert », in *Bulletin de la Commission Royale des Monuments et des Sites*, t. VI (1955), p. 87-231. **Ouvrage fondamental sur l'iconographie de saint Lambert**

Trésors d'art, saint Remacle, saint Lambert. Catalogue d'exposition (Stavelot, 1968).

Lambertus en Hubertus. Catalogue d'exposition (Hervelee, 1976).

Les reliques, objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de Boulogne-sur-mer

Les reliques : objets, cultes, symboles : actes du colloque international de l'U (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997.

BOZOKY, Edina (éditeur intellectuel) ; HELVÉTIUS, Anne-Marie (éditeur intellectuel)

1999 ; ISBN : 2-503-50844-8 ;

● **Exemplaire(s) en :** ALPHA-Romane - Libre accès (Actes Boulogne) et autres emplace-

Localiser & réserver	+ d'infos	Etagère virtuelle
Utiège Library		
S'identifier pour accéder		
Google Books:¶		
Disponibilité		
ALPHA-Romane		(1 exemplaire, 1 disponible, 0 demande(s))
Libre accès		
Actes Boulogne		
ALPHA-Sciences historiques		(1 exemplaire, 0 disponible, 0 demande(s))
Aïla A		

De kunst van het Maasland, BG 11.721

Sur la mort des assassins de saint Lambert : Silvestre H., *Chronicon Sancti Laurentii*, Recueil de Travaux d'Histoire et de Philologie de l'Université de Louvain, 3^e série, Fase 43, Louvain, 1952, p. 371-395.

Saint Lambert. Culte et Iconographie, Liège, 1980. **Emprunté**

<http://cem.revues.org/index/719.html>

GEORGE Ph., « Saint Lambert et les saints mosans », in *Treasures from Liège. Trésors de Liège*, Hamilton, Québec, 1985, p. 65-82.

Références dans **Colman** :

Abry

Reusens

Yernaux

La gravure de Michel Natalis d'après le buste de saint Lambert.

Colman, Pierre, 1931-....

1965 ;

● **Exemplaire(s) en :** ALPHA-Sciences historiques - Salle de lecture (HAA/Be: W.0068)

The Arms Christi in Medieval and Early Modern Material Culture : with a critical edition of 'O Vernicle.

Cooper, Lisa H., 1971-.... [auteur] ; DENNY-BROWN, Andrea, 1969-.... [auteur]

[2014] ; ISBN : 978-1-4094-5676-6 ;

● **Exemplaire(s) en :** ALPHA-Sciences historiques - Aïla A (MA. C0641)



-  BIAL
-  Bibliographie
-  Crucifixion-Pamaison
-  DENHAENE
-  DEROY 1949
-  DEROY 1998
-  DEROY-PHILIPPE 1948
-  DUPONT
-  Feuillet archéologique du Vieux-Liège
-  FRAIKIN 2010
-  Georges d'Autriche
-  Héraldique Chevalier
-  Histoire Sainte-Croix
-  KOCKEROLS, arrond. Lg.
-  La Caravane du Caire
-  Néo-hiérographes
-  Notes mausolée

RANDALL COATS C., *(Em)bodying the Word : Textual Resurrections in the Martyrological Narratives of Foxe, Crespin, de Bèze and d'Aubigné*, New York, Peter Lang, 1992.

[1] « How does a Protestant text, opposed to the use of imagery as a potential form of idolatry, use images of the bodies of martyrs when composing martyrological narratives ? »

[86] « [...] *Icones* is intended to function as a sort of proscenium upon which the theater of ecclesiastical remembrance will be played. »

De Bèze, comme Foxe, présente des martyrs au sens large, étymologique, des « témoins », qu'ils aient ou non connu une mort violente.

[87] Les *Icones* ne tendent pas à l'exhaustivité, comme la compilation de Crespin, mais à un résumé illustré du corps dolent des martyrs.

[87-88] Intègre des images, comme Foxe, bien qu'il y ait une plus grande corrélation entre le texte et l'image chez Bèze.

[89] Le fait que des portraits aient été intervertis « helps to explain the rather haphazard selection of visual components. » Faux !

[90] Contrairement à E.-L., C. R. C. affirme la prééminence du texte sur l'image dans les *Icones* : « It is through the image, but by the word, that martyrs again speak in this text. » Mais sa thèse manque de nuance. En fait, texte et image ne sont pas à penser séparément, comme dans le cas de l'emblème : l'un explique l'autre et l'autre explique l'un. (Cf. A. Adams.) ??

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



✓ Instrument unique



Un instrument unique

- ▼ De haereticis a civili Magistratu puniendis libellus, adversus Martini Belli...
 - Gardy, n° 80, p. 44-45 : Réfutation du De haereticis an sint persecuendi d...
 - Il s'agit de désamorcer la rhétorique du martyr pour l'hérétique, et parti...
 - L'un de ses premiers ouvrages, après les Poemata (1548), l'Abraham sacri...
 - De haereticis a civili magistratu puniendis libellus adversus Martini Bellii f...

GLN-1911

Type de document Manuscrit
Titre D'ung abbe à rouge nez
▼ Auteur s.n., (Prénom)
▼ Collaborateur Grenet, Gilbert
Résumé
Type
Lieu Lausanne?
Date s.d.
Nb de pages f. 131r
Langue fr.
Titre abrégé
URL <https://www.e-codices.unifr.ch/e...>
Consulté le 16/09/2020
Archive Lausanne, Bibliothèque cantonale
et universitaire
Loc. dans l'archive
Catalogue de bibl. e-codices
Cote M 1016
Autorisations
Extra The "Recueil Grenet" is a collection
of poems written by the Geneva

- ▼ D'ung abbe à rouge nez
 - Poème satyrique s.n. que l'on trouve parmi des épigrammes
 - M1016_f131r.JPG

Un instrument unique



Dieu et les dieux dans l'Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et sa traduction anglaise par Arthur Golding

B I U S X₂ X² A A Ix “ ”

Paragraphe

Dieu et les dieux dans l'Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et sa traduction anglaise par Arthur Golding

[Article intéressant mais plutôt abstrus dans certains passages. 2 parties : la première surtout sur la question "où est Dieu ?" dans l'AS, la seconde sur la traduction de Golding].

Première partie, p. 225-232

225 Dans l'AS, pas étonnant que les dieux païens cèdent à Dieu. L'humaniste est devenu réformé. En effet, Satan dit : "Dieu a créé et la terre et les cieux : / J'ay bien plus fait, car j'ay crée les dieux" (v. 159-160). De plus, Bèze doit être Dieu de la scène, alors qu'il apparaît dans la pièce traditionnelle du Mystère du Vieil Testament. Typique des réformateurs : il rend Dieu paradoxalement présent et absent. Les significations ambiguës et problématiques qui en résultent sont relevées par les tentatives du traducteur Arthur Golding à les déjouer. Les quelques modifications qu'il apporte au texte à cet effet sont discutées.

Document parent : Dieu et les dieux dans l'Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et sa traduction anglaise par Arthur Golding

Connexe : [Cliquez ici]

Marqueurs : [Cliquez ici]

OS pose plusieurs problèmes. Genre, "ode". Hapax. Et sens de lecture. Bèze n'a pas pensé, semble-t-il, la lect...

B I U S X₂ X² A A Ix “ ”

Paragraphe

[Certes, OS éminemment personnelle, rédigée par Bèze pour Bèze à ce qu'il semble à la lecture littérale. Mais martyrs de France évoqués -> portée plus générale.

75 OS devient populaire. Jacques Pineaux cite 3 chansons spirituelles sur son timbre, trois chants guerriers ou satyriques. [Ne cite pas la référence : Pineaux J., La poésie des protestants de langue française, du premier Synode national jusqu'à la proclamation de l'Édit de Nantes : 1559-1598, Paris, Klincksieck, 1971, p. 81 : "Regretz et adieu du pape", p. 146 : "Charles de Valois", p. 188 : "? J'ajoute "Qui voudra scavoir" (Complainte...)]

Musique originale. "Toutefois, il faut remarquer un rapprochement, absolument stupéfiant pour les oreilles modernes, avec la mélodie du Ps. 47. 75-6 "mélodie extrêmement joyeuse et vivante". Mètre court -> joyeux. A certainement contribué au succès.

Document parent : Deux odes d'un réformateur. Théodore de Bèze et sa lutte avec un genre à la mode

Connexe : [Cliquez ici]

Marqueurs : [Cliquez ici]

Carron J.-C., « 'Abraham sacrifiant' de Théodore de Bèze. Exil et propagande évangéliques ...

B I U S X₂ X² A A Ix “ ”

Paragraphe

69 Représentation AS en mai ou en novembre 1550, suivant les sources [cf. Intro de l'édition CR par Cameron-Hall-Higman, p. 11-12], "à l'occasion des promotions scolaires de l'Académie de Lausanne". A la fin du mois de mai, Bèze condamné par un acte du Parlement de Paris à être "brûlé par figure à la place Maubert" + confiscation des biens (Gensendorf, p. 30, qui cite le texte de la condamnation).

70 Sur la page de titre, "Abraham a creu à Dieu, et il luy a esté resputé à Justice", précédé du renvoi à Gen. XV et Rom. III. "Il y a là, comme on le devine, tout un programme" [éd. CR de CAMERON et. al. p. 43].

[Deux éditions tirent "Le Sacrifice d'Abraham". // à "Abraham sacrifiant", la Chrétienté à traditionnelement placé le personnage au centre au détriment d'Isaac, sur le modèle du récit biblique].

"Je propose ici une lecture de cette pièce dans la perspective de l'exil et de la clandestinité de Bèze et de ses amis français pour qui elle a vu le jour à Lausanne : plus qu'ailleurs, la production du sens passe par les conditions dans lesquelles la pièce a été conçue, écrite et jouée".

Structure :

A- Contexte politique et religieux

A.1- Lausanne, "ce Canaan"

A.2- France, "l'Égypte galique"

B- "comment la "tragédie" d'Abraham éclaire, derrière un exil apparemment subi, l'épreuve providentielle à laquelle Dieu soumet la foi des "serviteurs" qu'il a élus, de la même manière qu'il avait testé le "chevalier de la foi" [< Kerkegaard] sur le mont Moriah".

Données bio. Bèze

n. 6 p. 70 En France, il a gravité autour de Pelletier du Mans, qui en a fait un des personnages de son fameux Dialogue de l'ortographe et prononciation française publié en 1550. [Renseigne notamment sur l'importance que Bèze donnait à l'étymologie].

70 Quitte Paris trois mois après parution Poemata. 70-71 "Il semble donc s'être converti quelque peu subitement à la Réforme quand, quittant la vie aisée d'un étudiant installé à Paris dès 1539, se détournant de sa famille et abandonnant ses bénéfices, il fut la France de l'insolent Henry II pour se rendre à Genève". [En fait, conversion, d'après "Le comte" mais sur la base de la source]. CME. De là, il n'est pas en décembre 1540, avant de venir "à cette école célèbre".

Document parent : "Abraham sacrifiant" de Théodore de Bèze. Exil et propagande évangéliques au xvie siècle

Connexe : [Cliquez ici]

Marqueurs : [Cliquez ici]

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



✓ Instrument unique



✓ Vitesse d'exécution



✓ Pensée structurante

✓ Connectivité

Transition vers une bdb



Préparation

All-in



*Ostinato
rigore*

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



➤ Dépouillement bibliographique

	Z	À traiter	Traitées
Séminaire des mémorants (mars 2019)	400	300 (75%)	70 (21%)
TFE (sept. 2019)	NA	NA	190

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



- Dépouillement bibliographique

Pensée structurante

- Arborescence par dossiers
- (Table d'abréviations)



➤ Arborescence par dossiers

Ma bibliothèque




























- ∨  Bèze
 - >  AS
 -  Biographie
 - >  CM
 - >  Corr.
 - >  DFG
 - >  DH
 - >  Divers
 - >  DMS
 - >  Emblemata
 - >  EMBP
 - >  Emden
 - >  ES 1551
 - >  HE
 -  Historiographie Bèze
 -  HP
 - >  Icones-VP
 - >  Poemata

TABLE DES ABRÉVIATIONS

AEG	Archives de l'État à Genève.
ARG	<i>Archiv für Reformationsgeschichte</i> .
AS	BÈZE Th. de, <i>Abraham sacrifiant : tragédie française</i> (1550), préf. M. Soulié, J.-D. Beaudin, Paris – Genève, Honoré Champion – Slatkine, 2006.
BHR	<i>Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance</i> .

	DIH	[CASTELLION S.], <i>De l'impunité des hérétiques. De haereticis non puniendis</i> , éd. M. Valkhoff, Genève, Droz, 1971.
	DHCMP	BÈZE Th. de, <i>De haereticis a civili Magistratu puniendis libellus, adversus Martini Bellii farraginem et novorum Academicorum sectam</i> , [Genève], Robert I Estienne, 1554.
	DHGE	<i>Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastiques</i> , 31 vol., Paris, Letouzey et Ané, 1912-2015
	DHGR	JOUANNA A. (dir.), <i>Histoire et dictionnaire des guerres de Religion [HDGR]</i> , Paris, Robert Laffont, 1998.
	DHNP	[CASTELLION S.], <i>De haereticis non puniendis</i> , éd. Br. Becker †, Genève, Droz, 1971.
	DHS	<i>Dictionnaire historique de la Suisse</i> , [en ligne], http://www.hls-dhs-dss.ch (page consultée le 13/04/19, dernière mise à jour inconnue).
	DHSP	[CASTELLION S.], <i>De haereticis, an sint persequendi et omnino quomodo sit cum eis agendum, Luterii et Brentii, aliorumque multorum tum veterum tum recentiorum sententiae</i> , préf. S. van der Woude, Genève, Droz, 1954.

-  CFD
-  CLC
-  DAB
-  DHCMP-TAMPH
-  DHNP
-  DHSP
-  Divers
-  DOF-DMVF
-  HMS

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



➤ Arborescence par dossiers

Ma bibliothèque

- ▼ Bèze
 - > AS
 - Biographie
 - > CM
 - > Corr.
 - > DFG
 - > DH
 - > Divers
 - > DMS
 - > Emblemata
 - > EMBP
 - > Emden
 - > ES 1551
 - > HE
 - Historiographie Bèze
 - > HP
 - > Icones MP
 - > Poemata

Poemata

- cr SUMMERS
- Didon
- Dolet
- Hésiode
- ▼ Ovide
 - Hercule
 - Memnon
- Sénèque
- SES
- Travaux

Inaccessible

- Autres
- BAA
- ▼ GVA
 - AEG
- ▼ Arch. Tronchin
 - Autre
 - DHCMP?
 - HE?
 - Ic.?
 - Poésie
- BGE
- IHR/MHR
- KBR
- KUL
- UCL
- ULB
- UNamur

Généralités

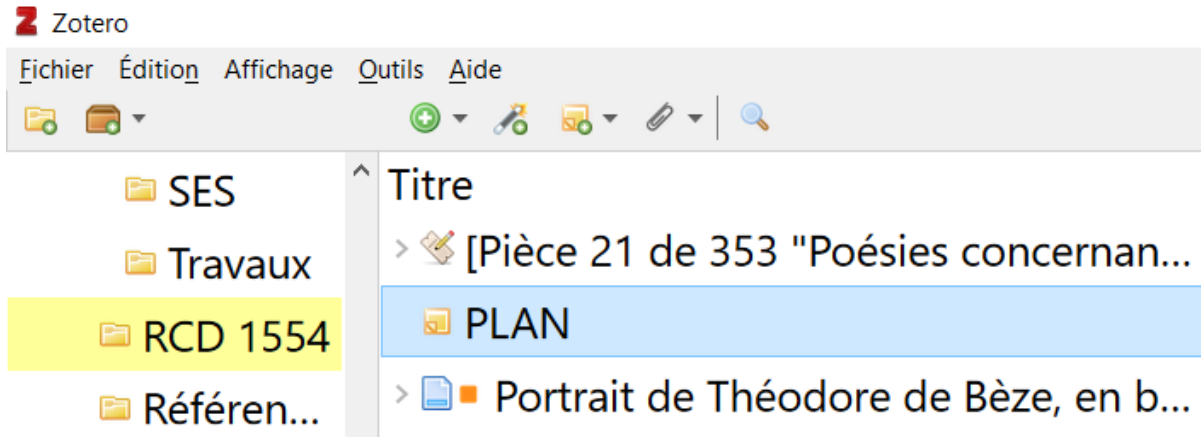
- Anabaptisme
- Autres
- Calvinisme
- Dimension mémorielle
- GdR
- Genève
- Hérésie-maladie
- Héresiologie
- Historiographie
- Imprimés genevois
- Lausanne
- ▼ Martyrologes
 - Autres
 - Martyrologie générale
 - Martyrs
 - Pays-Bas
- Phénix
- Poésie
- > Problema_20e

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



- Arborescence par dossiers

Ref +  = faire apparaître le dossier



Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



➤ Arborescence par dossiers

The screenshot shows the Zotero application window. The menu bar includes 'Fichier', 'Édition', 'Affichage', 'Outils', and 'Aide'. The 'Affichage' menu is open, showing options: 'Mise en page', 'Taille des caractères', 'Taille des caractères des notes', and 'Afficher les documents des sous-collections' (checked). A red arrow points to the 'AS' folder in the left sidebar. The sidebar shows a tree view under 'Ma bib' with folders: AS, Enfants-s, SES, Travaux, Biographie, CM, Corr., DFG, DH, Divers, DMS, Emblemata, EMBP, SES, Travaux, and Fmden. The main pane displays a list of documents related to 'Abraham sacrifiant'.

- Critical Edition of "Le sacrifice d'Abraham" of "Le mystère...
- A Study of the Variants in the "Abraham Sacrifiant" of T...
- A Tragedie of Abrahams Sacrifice, Written in French by The...
- Abraham du Mistere du Viel Testament à l'Abraham sacri...
- Abraham et le Diable dans la "tragédie" de Théodore d...
- Abraham sacrifiant
- Abraham sacrifiant de Bèze
- Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze ou les risques d...
- Abraham sacrifiant: tragédie française
- Abraham sacrifiant. Tragédie française
- "Abraham sacrifiant" de Théodore de Bèze. Exil et prop...
- Apprendre à appeler le roi "meschant". Des pamphlets h...
- Calvins Auslegung von Genesis 22
- Ce que "tragédie" et "tragique" veulent dire dans les éc...
- Consoling the Huguenot Refugees in Late Sixteenth-Cen...
- Dans l'AS de Bèze (contrairement au texte biblique, aux...
- Deux odes d'un réformateur. Théodore de Bèze et sa l...



Zotero – phase 1 (M 1 & 2)

- Dépouillement bibliographique
- Arborescence par dossiers

Connectivité

- Connexion simple des items
- Tagging simple de « statut »

The screenshot shows the Zotero interface with a menu bar containing 'Info', 'Notes', 'Marqueurs', and 'Connexe'. The 'Connexe' tab is highlighted with a red circle. Below the menu bar, there is a section titled '4 connexes :' followed by an 'Ajouter' button. Below this, there is a list of four items, each with a book icon and a title:

- J'ouvre mon estomac. Agrippa d'Aubigné et le...
- Introduction
- La souffrance scénique du martyr au début du ...
- Conclusion

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



- Tagging simple de « statut »

Info	Notes	Marqueurs	Connexe
6 marqueurs : <input type="button" value="Add"/>			
	A consulter en priorité		
	Calvinisme		
	Église et État		
	Famille		
	Kingdon, Robert McCune, 1927-2010		
	Référence non traitée, localisée		

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



- Tagging simple de « statut »

Référence non traitée, non localisée

Référence non traitée, localisée **Référence traitée**

Notes papier **100 % terminé** **A consulter en priorité**

Demande voyage ou achat

Notes à insérer dans le MM **Pertinence à évaluer**

132112 AS Between Choice and Compulsion

Bèze - 2r - Corr. Bèze - HA Bèze - Historiographie

Bèze - Oeuvres - DDM Bèze - Oeuvres - DFG

Bèze - Oeuvres - DHCM Bèze - Oeuvres - HE





Zotero

Fichier Édition Affichage

- Ma bibliot...
- Bèze
 - AS
 - Enfant:s
 - SES
 - Travaux
 - Biograp...
- CM
 - SES
 - Travaux
- Corr.
 - Edition
 - Réseaux
 - SES
 - Travaux
- DFG
 - SES
 - Travaux
- DM
 - Référence no...
 - Référence no...
 - Référence tr...

Référence non traitée...

Référence non traitée

Référence traitée

Attribuer une couleur...

Renommer le marqueur...

Effacer le marqueur...

Attribuer une couleur et un raccourci au marqueur

Couleur : Position : 2

Vous pouvez ajouter ce marqueur aux documents sélectionnés en pressant la touche **2** de votre clavier.

Jusqu'à 9 marqueurs dans chaque bibliothèque peuvent se voir attribuer une couleur.

Définir la couleur

Supprimer la couleur

Cancel

Zotero – phase 1 (M 1 & 2)



➤ Tagging simple de « statut »

[OS pose plusieurs problèmes. Genre, "ode". Hapax. Et sens de lecture. Bèze n'a pas pensé, semble-t-il, la lect... — □ ×

B *I* U ~~S~~ x_2 x^2 A **A** *Lx* **“** **”**

Paragraphe ▾

[Certes, OS éminemment personnelle, rédigée par Bèze pour Bèze à ce qu'il semble à la lecture littérale. Mais martyrs de France évoqués -> portée plus générale.

75 OS devient populaire. Jacques Pineaux cite 3 chansons spirituelles sur son timbre, trois chants guerriers ou satyriques. [Ne cite pas la référence : Pineaux J., *La poésie des protestants de langue française*, du premier Synode national jusqu'à la proclamation de l'Édit de Nantes : 1559-1598, Paris, Klincksieck, 1971, p. 81 : "Regretz et adieu du pape", p. 146 : "Charles de Valois", p. 188 : ?. J'ajoute "Qui voudra scavoir" (Complainte...)].

Musique originale. "Toutefois, il faut remarquer un rapprochement, absolument stupéfiant pour les oreilles modernes, avec la mélodie du Ps. 47. 75-6 "mélodie extrêmement joyeuse et vivante". Mètre court -> joyeux. A certainement contribué au succès.

76 1560 "Id est...".

Document parent : Deux odes d'un réformateur. Théodore de Bèze et sa lutte avec un genre à la mode

Connexe: [Cliquez ici]

Marqueurs: [Cliquez ici]



Zotero – phase 1 et ½



➤ Dépouillement bibliographique exhaustif

	Z	À traiter	Traitées
Séminaire des mémorants (mars 2019)	400	300 (75%)	70 (21%)
TFE (sept. 2019)	NA	NA	190
Avant Genève 2 (juin 2020)	1160	530 (46%)	230 (20%)
Aujourd'hui (8 février 2021)	1527	746 (49%)	293 (19%)



➤ Veille bibliographique

○ Alertes mails

Below, you can find all queries saved in the *BREPOLIS Medieval Bibliographies*.

- “IBHR - “Bèze, Théodore de, theologian (1519-1605)”: **All index terms: “Bèze, Théodore de, theologian (1519-1605)”**

Click [here](#) if you want to delete this query.

- “IBHR - “Dudley, John, 1st duke of Northumberland (1504-1553)”: **All index terms: “Dudley, John, 1st duke of Northumberland (1504-1553)”**

Click [here](#) if you want to delete this query.

- “IBHR - “Colladon, Nicolas(c.1530-1586)”: **All index terms: “Colladon, Nicolas(c.1530-1586)”**

Click [here](#) if you want to delete this query.

- “IBHR - “Castellion, Sébastien, theologian (1515-1563)”: **All index terms: “Castellion, Sébastien, theologian (1515-1563)”**

Click [here](#) if you want to delete this query.

- “IBHR - “Servet, Miguel, bishop of Lleida (c. 1509-1553)”: **All index terms: “Servet, Miguel, bishop of Lleida (c. 1509-1553)”**

Click [here](#) if you want to delete this query.

○ Flux RSS via Zotero



Zotero – phase 1 et ½

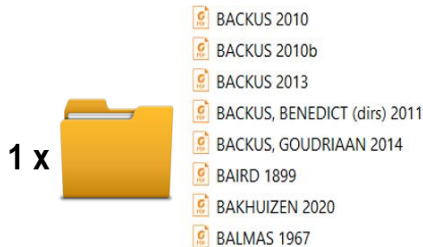


- Dépouillement bibliographique exhaustif
- Veille bibliographique (alertes mail VS flux RSS)

- Importation systématique des refs (99%)



- Recherche systématique de PDF



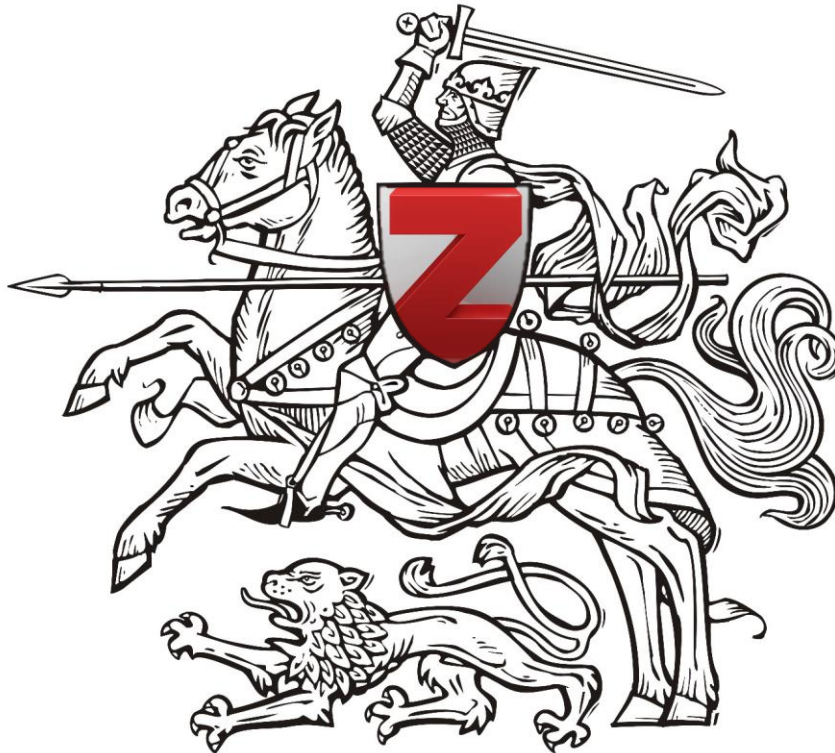


Zotero – phase 1 et 1/2

Arborescence de dossiers pas sans limites...

- Ma bibliot...
- ↳ Bèze
 - ↳ AS
 - ↳ Enfants-s
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Biograp...
 - ↳ CM
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Corr.
 - ↳ Edition
 - ↳ Réseaux
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ DFG
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
- ↳ DH
 - ↳ Castelli...
 - ↳ Celsi
 - ↳ MdD
 - ↳ Servet
 - ↳ SES
 - ↳ CFD
 - ↳ CLC
 - ↳ DAB
 - ↳ DHC...
 - ↳ DHNP
 - ↳ DHSP
 - ↳ Divers
 - ↳ DOF-...
 - ↳ HMS
 - ↳ Travaux
 - ↳ Divers
 - ↳ SES
- ↳ Travaux
 - ↳ Travaux
 - ↳ Historio...
 - ↳ HP
 - ↳ Icones-VP
 - ↳ Bbg. P...
 - ↳ GP
 - ↳ Pourt...
 - ↳ SES
 - ↳ TG
 - ↳ TS
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Poemata
 - ↳ cr SUM...
 - ↳ Dolet
 - ↳ Hésiode
 - ↳ Sénèque
 - ↳ SES
- ↳ DMS
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Emblem...
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ EMBP
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Emden
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ ES 1551
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ HE
 - ↳ SES
- ↳ Travaux
 - ↳ Travaux
 - ↳ Psaumes
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ RCD 1554
 - ↳ Référen...
 - ↳ SCC 1586
 - ↳ SD
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ SHP 1592
 - ↳ SHR 1593
 - ↳ TID 1562
 - ↳ Tumuli ...
 - ↳ Catalogues
 - ↳ Généralités
 - ↳ Anabapt...
 - ↳ Autres
- ↳ Calvinis...
 - ↳ Dimensi...
 - ↳ GdR
 - ↳ Genève
 - ↳ Hérésie-...
 - ↳ Hérésiol...
 - ↳ Historio...
 - ↳ Imprimé...
 - ↳ Lausanne
- ↳ Simon I...
 - ↳ Tolérance
 - ↳ Vaudois
 - ↳ Violence
 - ↳ Inaccessi...
 - ↳ Autres
 - ↳ BAA
 - ↳ GVA
 - ↳ KBR
 - ↳ KUL
 - ↳ UCL
 - ↳ ULB
 - ↳ UNamur
 - ↳ IT
 - ↳ Mémoire
 - ↳ Monume...
 - ↳ RH
 - ↳ X - Autres...
- ↳ Aubigné
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Autres s...
 - ↳ Bio
 - ↳ Chandieu
 - ↳ Crespin
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Emblem...
 - ↳ SES
 - ↳ Travaux
 - ↳ Goulart
 - ↳ Guéroult
 - ↳ Hotman
 - ↳ ITC
 - ↳ Matthia...
 - ↳ Tortorel ...

Zotero – optimisation « finale »



Zotero – optimisation « finale »



Granularité optimale

➤ Codebook

1. Généralités

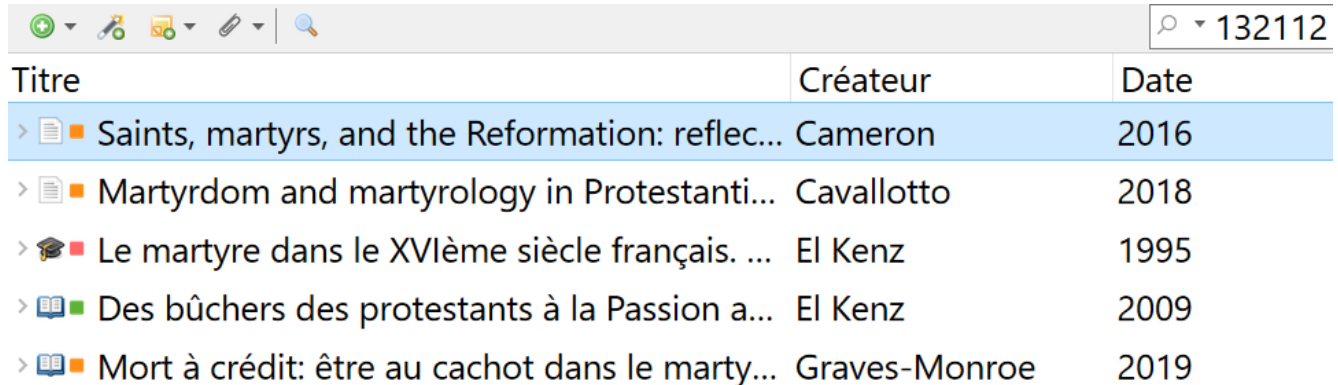
> 3. Martyrologie

> 2. Générale

> 1. Protestants

> 1. Calvinisme

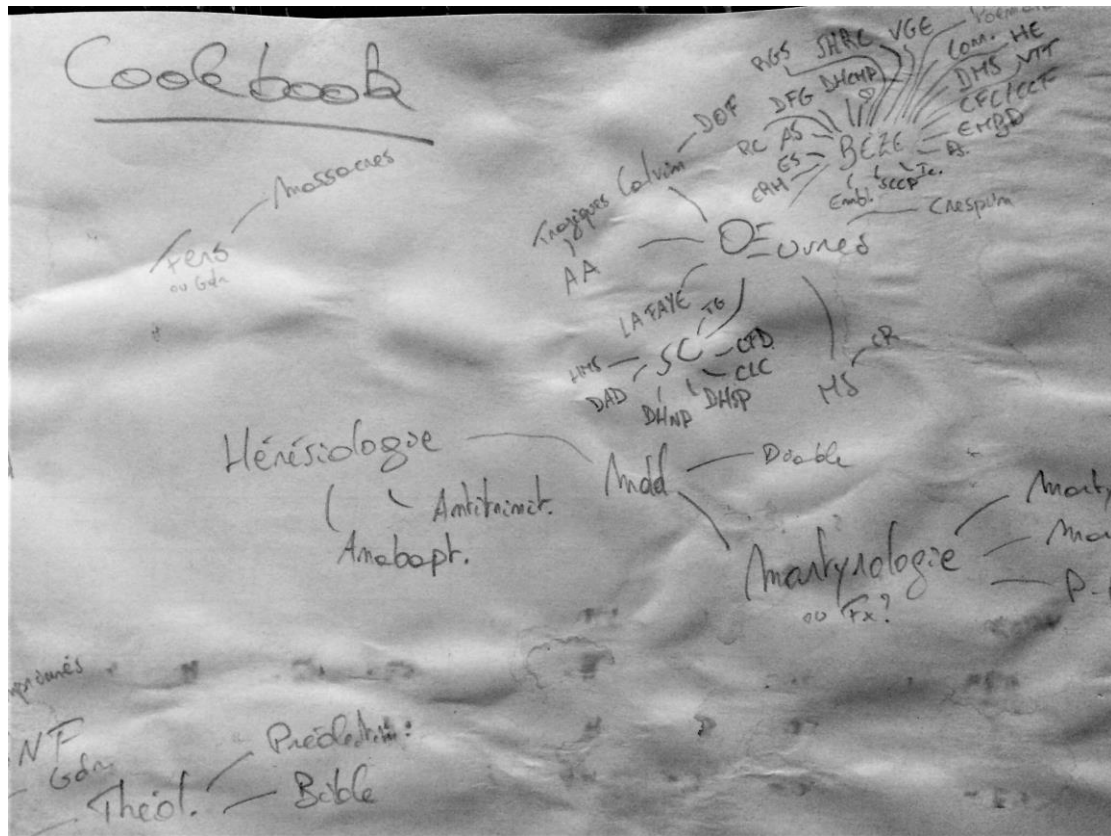
> 2. France



The screenshot shows the Zotero search results interface. At the top, there is a search bar with a magnifying glass icon and the number '132112'. Below the search bar is a toolbar with icons for adding, deleting, and other actions. The main area displays a list of search results in a table format with columns for 'Titre', 'Créateur', and 'Date'. The first result is highlighted in blue.

Titre	Créateur	Date
> Saints, martyrs, and the Reformation: reflec...	Cameron	2016
> Martyrdom and martyrology in Protestanti...	Cavallotto	2018
> Le martyre dans le XVIème siècle français. ...	El Kenz	1995
> Des bûchers des protestants à la Passion a...	El Kenz	2009
> Mort à crédit: être au cachot dans le marty...	Graves-Monroe	2019

Zotero – optimisation « finale »



Encore deux mots...



- Le back-up





Encore deux mots...

➤ Le réseau

Réseaux sociaux



...

Mailing



Centres de recherche



INSTITUT D'HISTOIRE DE LA RÉFORMATION

...

CfP



Calendrier des sciences humaines et sociales



RMBLF.be



...



**Pratiques de gestion
bibliographique
Rétrospection et réflexivité**

Aurélien Bourgaux

Présentations disponibles sur




 **Débats historiographiques contemporains**
8 février 2021

Pratiques de gestion bibliographique
Rétrospection et réflexivité

Aurélien Bourgaux



 **CUPPD**
26 octobre 2020

Devenir un Zot-héros
Enjeux et bonnes pratiques de gestion bibliographique

Aurélien Bourgaux

