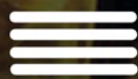
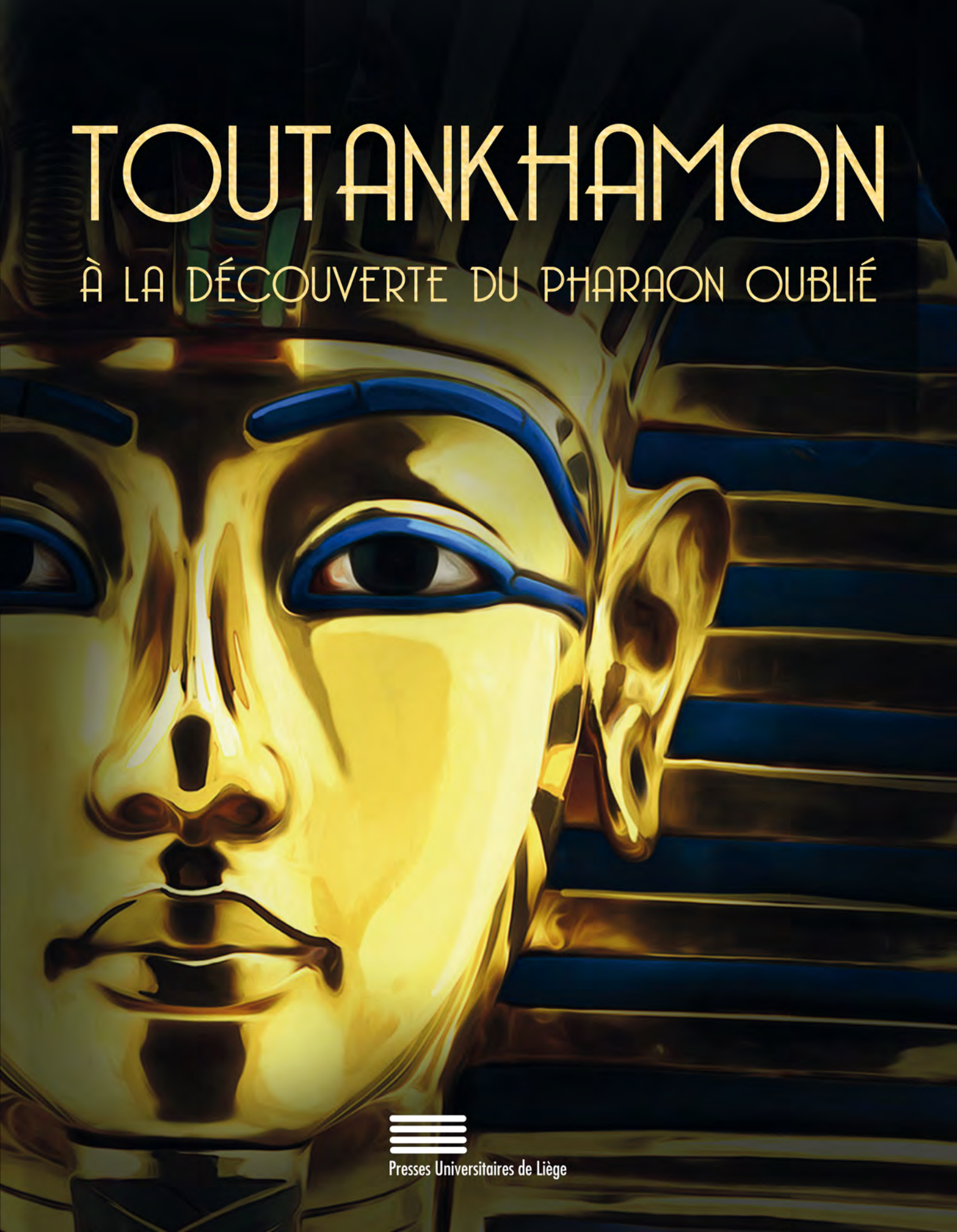


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par
Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION	15
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
L'AVENTURE CARTER	31
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSI et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68
LE TRÉSOR	73
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT]	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

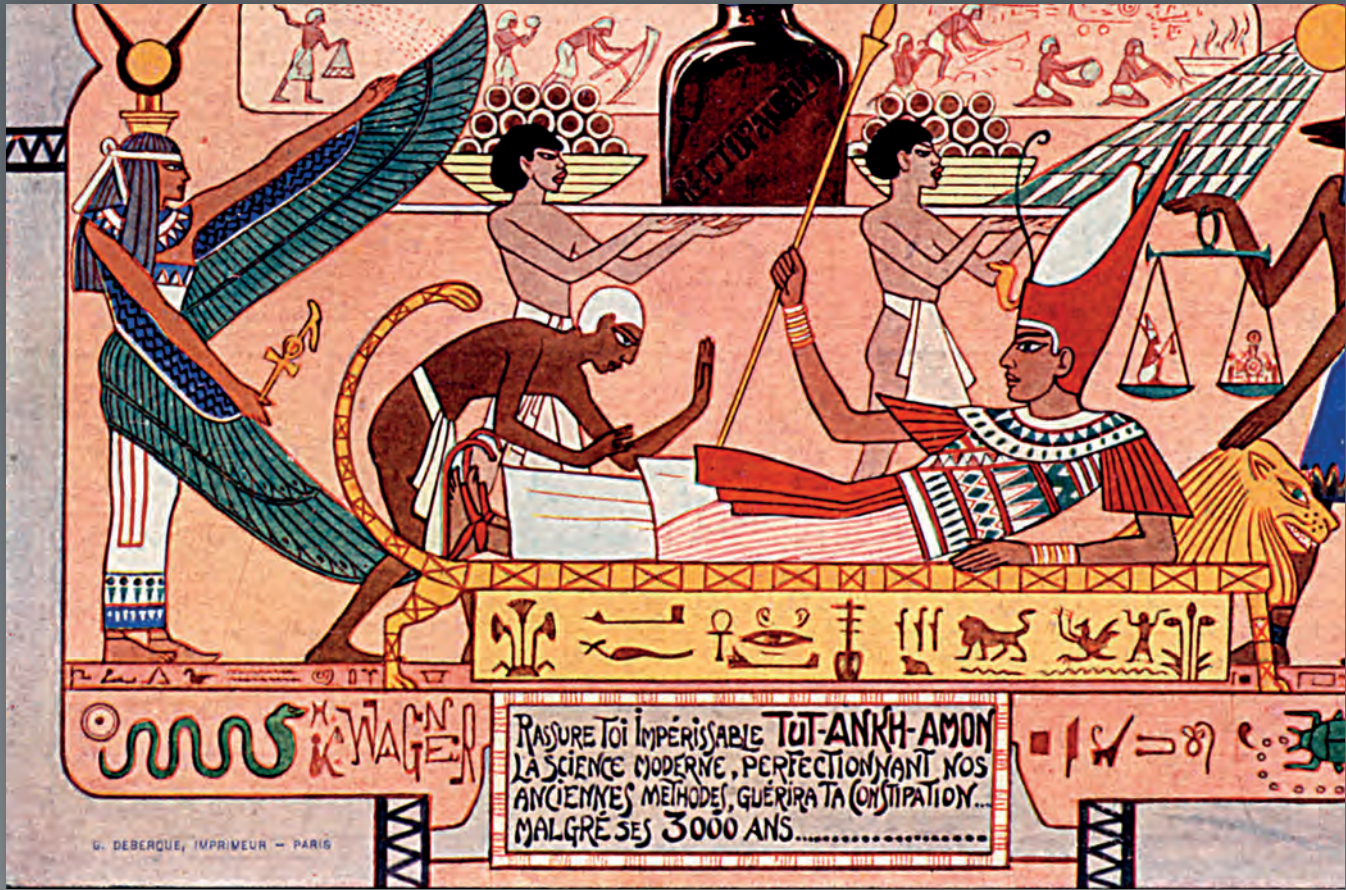
VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

LE JEUNE HOMME ET LA MORT	269
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON	303
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326
BIBLIOGRAPHIE	328



G. DEBERGUE, IMPRIMEUR - PARIS

RASSURE TOI IMPÉRISSABLE TUT-ANKH-AMON
LA SCIENCE MODERNE, PERFECTIONNANT NOS
ANCIENNES METHODES, GUÉRIRA TA CONSTIPATION...
MALGRÉ SES 3000 ANS.....

La résurrection de Toutankhamon

Toutankhamon.

À la recherche de l'individu

Cela fera bientôt un siècle que le nom de Toutankhamon est devenu l'un des plus évocateurs qui soient. Il est difficile, aujourd'hui, de rencontrer quelqu'un pour qui ces quatre syllabes n'éveillent aucun brillement dans l'œil. Plus que tout autre, le nom de ce pharaon fait venir à l'esprit l'idée de trésor inépuisable, d'or, d'aventure, de mystère, bref, de toute l'Égypte pharaonique réunie en un seul symbole. L'on est même en droit de se demander s'il existe encore, aujourd'hui, quelqu'un qui n'ait jamais vu l'image du masque d'or à l'intense regard cerné de bleu (ou l'un de ses avatars modernes). Le seul masque funéraire du roi est devenu, dès sa découverte, une icône absolue de beauté, de magie, de richesse et de jeunesse éclatante et éternelle. À lui seul, il représente dans l'imaginaire commun l'Égypte et son passé pharaonique.

Le nom de Toutankhamon est rare — il est même le seul, à notre connaissance, à l'avoir porté [voir l'essai de D. Farout dans ce même volume]. Son agréable sonorité en français l'a rendu familier de tous les enfants; en anglais, on lui préfère souvent l'affectueux diminutif de « *King Tut* ». À l'approche de 2022, de nombreux événements s'apprêtent à célébrer le centenaire de la découverte de sa tombe : des expositions, ainsi que l'ouverture du nouveau Grand Musée égyptien, qui projette d'exposer pour la première fois l'intégralité du mobilier funéraire de Toutankhamon. Cela fera bientôt un siècle, mais nous pourrions aussi dire : « seulement un siècle ! » En effet, jusqu'en 1922, personne ou presque ne connaissait l'existence de ce petit souverain aujourd'hui si célèbre. Qu'a-t-il fait pour mériter tant de popularité, au point de surpasser, dans la mémoire collective, les noms des grands Ramsès,

Thoutmosis et Sésostris, pourtant célébrés jusqu'à l'époque gréco-romaine et même chez les beaux esprits des Temps Modernes? Doit-il sa renommée à la seule découverte de son tombeau? Pourquoi Toutankhamon nous fascine-t-il tellement et quelles sont les raisons qui nous poussent encore et toujours à l'aimer? Oui, nous disons bien, à l'aimer, car il ne s'agit pas seulement de manifestations d'un intérêt scientifique, mais aussi d'un sentiment véritable qui touche la plupart d'entre nous.

Tout d'abord, son histoire tient du roman. L'enfant-roi a vécu au cours de l'une des phases les plus troublantes de l'histoire égyptienne. Il a grandi à l'ombre de figures de légende : Akhéaton et Néfertiti, qui ont bouleversé l'ordre établi en Égypte depuis des millénaires et qui, malgré la campagne officielle d'oubli qui a suivi leur règne, continuent de faire couler des litres d'encre. Son père Akhéaton est l'un des personnages du passé qui éveille les fantasmes les plus fous. Sa mère, Néfertiti, est depuis les années 1920 une icône souveraine dans l'histoire de la beauté, un symbole absolu d'élégance, de féminité et de perfection formelle.

L'enfant Toutankhamon a été au cœur d'intrigues de palais, de réformes politiques et religieuses. Les mariages consanguins qui unissent les membres de la famille royale de la fin de la XVIII^e dynastie, entre cousins, entre père et filles, entre frère et sœur, nous intriguent, nous répugnent et nous attirent en même temps. On mentionne aujourd'hui cette consanguinité comme source des présumées malformations du jeune souverain. Toutankhamon est, comme ses parents, un banni de l'histoire. Son nom a été martelé partout afin de le faire disparaître de la mémoire. Cette condamnation à l'oubli ajoute certainement à la fascination

qui entoure le roi. Rien de tel qu'une *damnatio memoriae* pour, après coup, atteindre des sommets dans la célébrité !

Toutankhamon évoque aussi le rêve de la quête d'un trésor fabuleux. La longue investigation de Carter à la recherche de ce tombeau, qu'il trouve finalement peu de jours avant le terme définitif du financement de ses fouilles, ajoute à l'aura du pharaon, sans parler de la prétendue malédiction qui est censée avoir frappé les profanateurs de la sépulture. L'or, certes, fascine, mais ce n'est pas le seul trésor que l'archéologie nous ait livré. D'autres sites et d'autres tombeaux inviolés ont fourni d'extraordinaires richesses, en Égypte comme ailleurs dans le monde. Cependant, aucun n'évoque aussi bien que Toutankhamon l'idée de trésor démesuré. C'est le pharaon de tous les excès : 110 kg d'or massif pour le plus petit de ses cercueils, 11 kg pour le masque, plus de 5 000 objets enfermés dans la tombe et restés à la même place pendant près de 3 300 ans. Les règnes des Ramsès, les guerres contre les Assyriens et les Perses, la conquête de l'Orient par Alexandre le Grand, celle du monde méditerranéen par les Romains, l'avènement du christianisme et celui de l'Islam, les pillages et réutilisations des tombes dans la Vallée des Rois et la nécropole thébaine, la défaite des Mamelouks face aux troupes de Bonaparte, le décryptement des hiéroglyphes, la modernisation du pays par le vice-roi Mohamed Ali... : innombrables sont les événements qui se sont succédé en Égypte, sans que rien ne vienne troubler l'arrangement des pièces du mobilier funéraire de Toutankhamon. Immobiles dans l'obscurité au cœur de la montagne, elles ont attendu pendant ces trente-trois siècles le moment de briller à nouveau à la lumière des torches.

Pourtant, ce n'est pas seulement le nombre de ces richesses qui fascine. Au-delà de la quantité de cet incroyable amoncellement, c'est, de tous les trésors jamais trouvés, peut-être celui qui répond le plus à nos critères esthétiques. Déjà en 1922,

il s'est fondu admirablement dans le moule dans l'Art déco — qu'il n'est pas sans avoir influencé —, mais cet engouement ne s'est jamais éteint. L'art du règne de Toutankhamon, paisible et éclatant, raffiné et merveilleusement équilibré, inspire à celui qui l'observe un sentiment de quiétude, comme s'il rassemblait les qualités du « beau » universel. Il exprime la vision positive des Égyptiens de l'Antiquité pour l'au-delà, une vision sereine et souriante de l'éternité.

Pourvoyeur de fantasmes, Toutankhamon n'en reste pas moins tangible — plus qu'un Chéops ou qu'une Cléopâtre — puisque son corps nous est parvenu, au milieu de ses trésors. Le roi est bien là et nombreux sont ceux, parmi nous, qui ont eu l'occasion de s'approcher du cercueil de verre qui abrite aujourd'hui sa momie, dans sa tombe, et qui, non sans attendrissement, se sont penchés sur le visage abîmé du petit roi.

Toutankhamon cristallise tous les fantasmes du grand public, parce que même si l'on croit bien le connaître, il incarne plus que jamais le mystère, un mystère dont des bribes se dévoilent régulièrement, déchaînant à chaque nouvelle découverte l'enthousiasme des chercheurs et du public. C'est ainsi que plus de 80 ans après Carter, les techniques modernes de la science ont permis, grâce à son ADN, de confirmer l'identité des parents de Toutankhamon, d'investiguer les causes possibles de sa mort, à un moment-clé de l'histoire égyptienne, et même de se lancer dans la quête illusoire de la reconstitution hyperréaliste de son visage. Du pharaon mort si jeune, on sait finalement tellement de choses — peut-être même bien plus que pour un Ramsès II —, que l'on désire toujours en savoir davantage, se rapprocher de l'individu et de chercher de nouveaux moyens de révéler encore plus de détails sur la vie, l'apparence et la personnalité de cet enfant roi, que l'on aime autant que l'on a envie de l'aimer.