TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ
TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par
Simon Connor et Dimitri Laboury

Exposition organisée à l’espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019
L’exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la scrl-fs Europa Expo et réalisée par l’asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns
Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor
Administrateur délégué : Alain Mager
Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper
Direction technique : Agostinho da Cunha
Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez
Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier
Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns
Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns
Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavier
Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux
Attaché à la direction : Youri Martin
Infographie : Michael Van Raek
Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski
Coordinateur de plateau : Laurent Dillien
Chef d’atelier : Julien Sevenants
Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maiti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts
Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne
Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot
Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.
Ferronnerie : Pierre Leboulange
Ingénieur son : Serge Winandy
Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone
Traduction des textes dans l’exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg ; colingua
Audio-guides : rsf/trillenium

EUROPA EXPO scrl-fs
Président : Karl-Heinz Lambertz
Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns
Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl
Président : René Schyns
Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo
Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne
– Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
– Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
– Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre
– Cambridge, Fitzwilliam Museum
– Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
– Collectionneurs particuliers

Belgique
– Bruxelles, Musées Royaux d’Art et d’Histoire
– Bruxelles, Palais Royal
– Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
– Collectionneurs particuliers

Canada
– Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne
– Collectionneur particulier

France
– Paris, Musée du Louvre
– Strasbourg, Institut d’Égyptologie de l’Université de Strasbourg
– Collectionneur particulier

Pays-Bas
– Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements
Jean-Lou Stefan
Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.
Table des matières

**L’exposition** ................................................................. 15

Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon Connor, Dimitri Laboury, Alain Mager et René Schyns] ........................................................................................................................................... 16
L’envers du décor. Comment s’est construite l’exposition? [Alix Nyssen] ................................................................................................................................. 22
Des répliques dans une exposition [Simon Connor et Eid Mertah] ................................................................................................................................. 24

**L’aventure Carter** ............................................................. 31

La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri Laboury] ................................................................................................................................. 32
La palette de Carter [Hugues Tavier] ................................................................................................................................. 38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri Laboury] ................................................................................................................................. 42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d’apprentissage technique et scientifique [Hugues Tavier] ........................................................................................................................................... 48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina Riggs] ................................................................................................................................. 52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco Bosch-Pusche, Elizabeth Flemming, Cat Warsi et Anne-Claire Salmas] ................................................................................................................................. 62
Acheter et vendre Toutankhamon au xxᵉ siècle [Tom Hardwick] ................................................................................................................................. 68

**Le trésor** ........................................................................ 73

Une véritable icône. Le masque d’or de Toutankhamon [Katja Broschat et Christian Eckmann] ................................................................................................................................. 74
L’artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri Laboury] ................................................................................................................................. 76
Le trône de Toutankhamon [Dominique Farout] ................................................................................................................................. 78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja Broschat] ................................................................................................................................. 82
Boîtes et coffrets [Christian Loeben] ................................................................................................................................. 86
Bâtons et cannes [André J. Veldmeijer et Salima Ikram] ................................................................................................................................. 90
Frères d’armes. Les deux poignards de la tombe [Katja Broschat, Eid Mertah et Christian Eckmann] ................................................................................................................................. 94
Les armes [André J. Veldmeijer et Salima Ikram] ................................................................................................................................. 98
Les chars [André J. Veldmeijer] ........................................................................................................................................... 102
Les feuilles d’or de la tombe de Toutankhamon [Katja Broschat et Christian Eckmann] ................................................................................................................................. 106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. Allen] ................................................................................................................................. 110
Toutankhamon et le Pays de l’Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIIIᵉ dynastie [Faïza Drici] ........................................................................................................................................... 116
LES PROTAGONISTES DU DRAME ................................................................. 121

Amenhotep III [Christian Bayer] ................................................................................................................................. 122
Tiy [Christian Bayer] ....................................................................................................................................................... 122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri Laboury] ................................................................................................................ 124
Néfertiti [Dimitri Laboury] ............................................................................................................................................. 124
Méritaton [Dimitri Laboury] ............................................................................................................................................ 125
Ankhésenamon [Dimitri Laboury] .................................................................................................................................. 126
Toutankhamon [Dimitri Laboury] .................................................................................................................................... 127
Ay [Dimitri Laboury] ........................................................................................................................................................ 128
Horemheb [Dimitri Laboury] ........................................................................................................................................... 129

Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri Laboury] .......................................................... 131

AMARNA OU L’ENFANCE DU ROI ............................................................. 133

La ville d’Akhet-Aton : Amarna [Robert Vergnieux] ...................................................................................................... 134

Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse Depluvrez] .......................................................... 137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri Laboury] ................................................................. 138

Les talatat [Robert Vergnieux] ....................................................................................................................................... 140

Focus : un royal séant [Tom Hardwick] ............................................................................................................................ 143
Focus : une talatat montrant un groupe de nourrices [W. Raymond Johnson] .............................................................. 144

La statuaire du Grand Temple d’Aton [Harsha Hill] ...................................................................................................... 146

Focus : un torse de statue de l’université de Tübingen [Dimitri Laboury] ........................................................................ 148
Focus : un fragment de visage d’une statue d’Akhénaton [Dimitri Laboury] ................................................................. 150
Focus : un fragment de bras d’une statue colossale de Néfertiti [Dimitri Laboury] ....................................................... 152
Focus : un fragment de poignet d’une statue royale [Dimitri Laboury] ........................................................................ 153

La reproduction d’une chambre de palais amarnien [Hugues Tavier] ............................................................................... 154

L’atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d’un artiste » [Dimitri Laboury] ..................................................... 156

La reconstitution d’un atelier de sculpteur [Hugues Tavier] ............................................................................................. 161

« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri Laboury] ...................................................... 162

Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l’égyptienne [Dimitri Laboury] ............................................................... 166
### Vivre à la cour de Toutankhamon

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>Auteur / Collectif</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vivre à la cour du pharaon</td>
<td>Claudia Venier</td>
<td>171</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : un jouet en forme de chien mécanique</td>
<td>Dimitri Laboury</td>
<td>172</td>
</tr>
<tr>
<td>Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es ! Le mobilier des palais</td>
<td>Claudia Venier</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td>La poterie de Toutankhamon</td>
<td>Tom Hardwick</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum</td>
<td>Claudia Venier</td>
<td>186</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : deux figures hathoriques sur céramiques</td>
<td>Alisée Devillers</td>
<td>190</td>
</tr>
<tr>
<td>Fabriquer du verre à l’époque amarnienne</td>
<td>Paul Nicholson</td>
<td>191</td>
</tr>
<tr>
<td>La vannerie</td>
<td>André Veldmeijer et Salima Ikram</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : un lot de paniers</td>
<td>Alisée Devillers</td>
<td>199</td>
</tr>
<tr>
<td>Que mangeait Toutankhamon? Se régaler à la cour du roi</td>
<td>Salima Ikram</td>
<td>200</td>
</tr>
<tr>
<td>La cave de Toutankhamon</td>
<td>Pierre Tallet</td>
<td>204</td>
</tr>
<tr>
<td>Le lin(ge) de Toutankhamon</td>
<td>Nagm Hamza</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>Les gants de Toutankhamon</td>
<td>Dominique Farout et Amandine Mérat</td>
<td>214</td>
</tr>
<tr>
<td>Chaussures et sandales</td>
<td>André Veldmeijer</td>
<td>218</td>
</tr>
<tr>
<td>Se faire beau au siècle de Toutankhamon</td>
<td>Guillemette Andreu-Lanoë</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>Des trompettes enchantées</td>
<td>Sibylle Emerit</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>Quelques singularités musicales de l’époque amarnienne</td>
<td>Sibylle Emerit</td>
<td>232</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Religion et politique

<table>
<thead>
<tr>
<th>Titre</th>
<th>Auteur / Collectif</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton</td>
<td>Dimitri Laboury</td>
<td>237</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : deux talatat figurant Néfertiti officiante</td>
<td>Jacquelyn Williamson</td>
<td>238</td>
</tr>
<tr>
<td>La dévotion populaire à Amarna</td>
<td>Alisée Devillers</td>
<td>244</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : deux moules à amulettes de génies nains</td>
<td>Alisée Devillers</td>
<td>246</td>
</tr>
<tr>
<td>Focus : un moule à amulette de Taouret</td>
<td>Alisée Devillers</td>
<td>248</td>
</tr>
<tr>
<td>L’éventail des croyances. Les amulettes à l’époque de Toutankhamon</td>
<td>Tom Hardwick</td>
<td>249</td>
</tr>
<tr>
<td>Vie(s) et mort des images</td>
<td>Simon Connor</td>
<td>250</td>
</tr>
<tr>
<td>L’après Amarna. Restaurer le culte d’Amon</td>
<td>Marianne Eaton-Krauss</td>
<td>254</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Le jeune homme et la mort ........................................... 269

Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique Corthals] ........................................... 270
Souffrir du paludisme à l’époque de Toutankhamon [Bernard Lalanne] ........................................... 273
Le moustique en Égypte [Stéphane Polis] ..................................................................................... 275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc Gabolde] ................................................................. 276
Les funérailles du roi [Alisée Devillers] ......................................................................................... 282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie
  [Gersande Eschenbrenner-Diemer] .......................................................................................... 286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements
  d’une expérimentation florale [Jean-Lou Stefan] ...................................................................... 289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne Bickel] .................................................. 290
Le papyrus Léopold II–(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine
  [Stéphane Polis] ....................................................................................................................... 294
  Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom Hardwick] ............................................ 298
  Focus : des vases canopes au nom d’Ipy [Dimitri Laboury] ....................................................... 300

La résurrection de Toutankhamon .............................................. 303

« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel Humbert] ..................................................... 304
La reine, l’égyptologue et le pharaon [Jean-Michel Bruffaerts] ....................................................... 310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d’égyptomanie dans les Années folles
  [Jean-Michel Bruffaerts] .............................................................................................................. 314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel Bruffaerts] .................... 318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc Delvaux] ................................. 322
Toutankhamon. À la recherche de l’individu [Simon Connor et Dimitri Laboury] ....................... 326

Bibliographie ............................................................................................................. 328
Le trésor
À l’instar de notre société moderne, la civilisation pharaonique avait conceptualisé une distinction parmi tous les objets artificiellement créés entre ceux qui sont juste « faits », et d’autres auxquels on reconnaissait une valeur ajoutée d’ordre esthétique, avec tout le prestige qui s’y attache, en d’autres termes et dans notre vocabulaire contemporain : l’art, en ancien égyptien hémout. Ainsi, le facteur de flèches était-il juste un « faiseur de flèches », tandis que ses collègues qui réalisaient des chars, des statues ou des décors de temples étaient considérés comme des artistes (littéralement des praticiens de la hémout). Parmi ces corps de métiers caractérisés comme artistiques par les anciens Égyptiens, figurait en très bonne place celui des orfèvres, amenés à façonner un matériau précieux, source de la richesse de l’empire des pharaons et considéré comme « la chair des dieux ». Certains pouvaient d’ailleurs manifestement faire une très belle carrière au sein de la cour ; ce fut assurément le cas du « directeur des fonctions artistiques (ou des arts) du Maître du Double-Pays (= le roi), le grandemouou du Dieu Parfait (= le roi), le chef des orfèvres du roi » Ameneminet, dont la tombe fut redécouverte à la fin du siècle dernier par une mission australienne sur le plateau de Saqqara, non loin de la première pyramide pharaonique, en un lieu empreint d’une vénérable sacralité et au prestige millénaire, juste à l’orée du désert qui bordait l’antique capitale de Memphis, résidence principale des pharaons de la XVIIIe dynastie.

Les somptueux reliefs qui en décoraient les parois permettent de la dater stylistiquement de l’époque qui suivit l’épisode atoniste d’Akhénaton, soit celle du règne de Toutankhamon.

Même si aucune revendication allant dans ce sens n’a été préservée sur les fragments de cet imposant monument funéraire (mais le contexte d’une tombe ne se prête à vrai dire guère à ce genre d’affirmation), il est très tentant de reconnaître en ce chef des orfèvres du roi de l’époque de Toutankhamon le probable auteur du masque funéraire du jeune souverain, chef-d’œuvre absolu de l’art égyptien (en dépit et au-delà de sa fonction funéraire et magique, comme protection et substitut de la tête du monarque s’il venait à en être privé dans l’Au-delà) et icône de toute la civilisation pharaonique dans notre représentation collective contemporaine.

“Formule pour la tête mystérieuse : Paroles dites par N., qu’il dise : « Salut à toi, beau (de ton) visage, doué de la vue, qu’a confectionné Ptah-Sokar, qu’a dressé Anubis, à qui Chou a donné l’élévation, le plus beau visage qui soit parmi les dieux! »”

Fig. 1 : relief de la tombe du chef des orfèvres Ameneminet, contemporain de Toutankhamon, provenant de sa tombe à Saqqara (Le Caire, Musée égyptien, RT 10/6/24/8). Photographie D. Laboury.