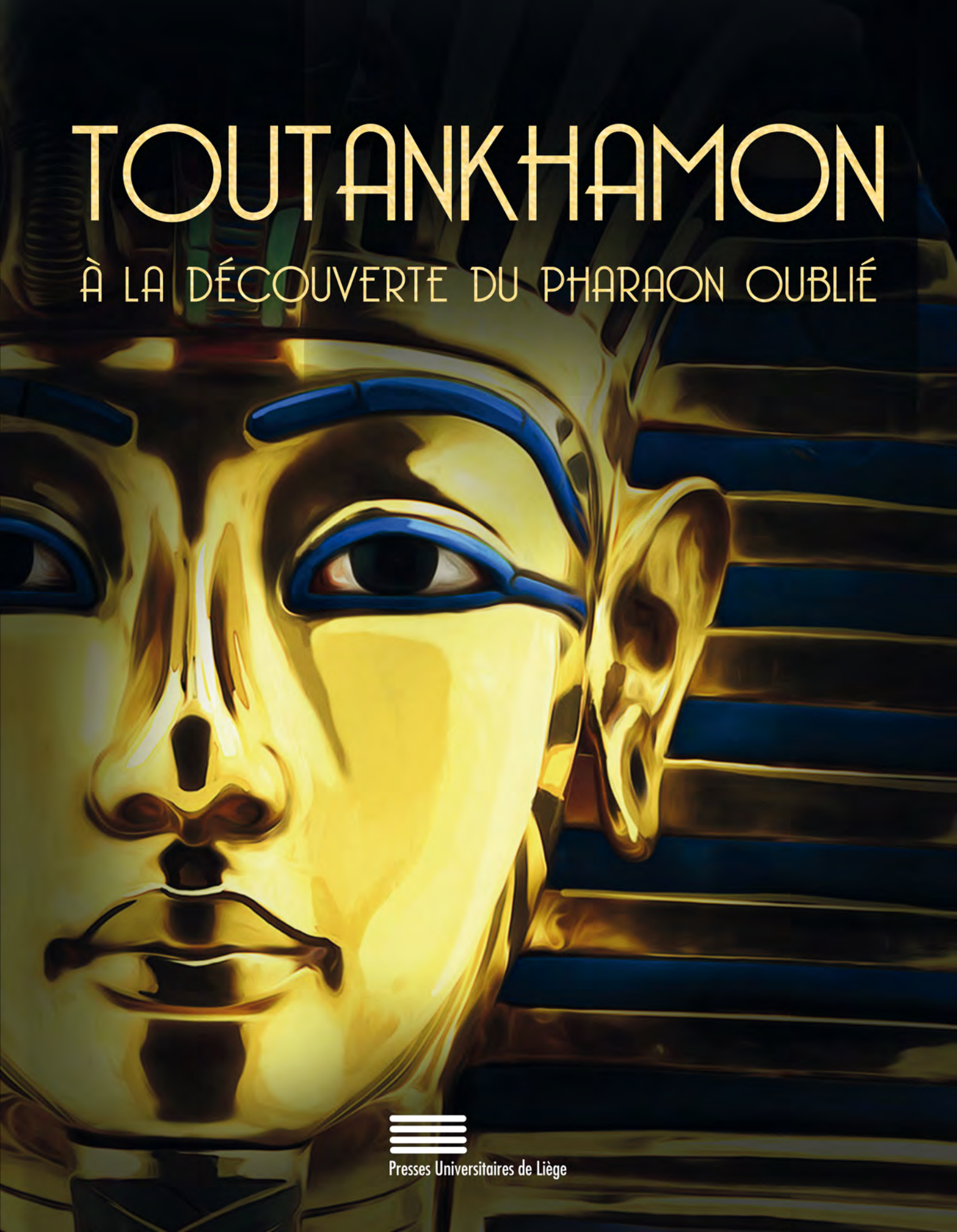


# TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

**TOUTANKHAMON**  
**À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ**

Catalogue édité par

**Simon CONNOR et Dimitri LABOURY**

Exposition organisée à l'espace Europa expo  
à la gare TGV des Guillemins  
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège  
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

*Commissaire général* : René Schyns

*Commissaires scientifiques* : Dimitri Laboury et Simon Connor

*Administrateur délégué* : Alain Mager

*Direction opérationnelle et financière* : Marie Kupper

*Direction technique* : Agostinho da Cunha

*Direction des ressources humaines et billetterie* : Rosabella Sanchez

*Comité scientifique* : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavier, Claudia Venier

*Conception* : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

*Direction artistique* : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

*Direction de la reconstitution des décors pharaoniques* : Hugues Tavier

*Communication* : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

*Attaché à la direction* : Youri Martin

*Infographie* : Michael Van Raek

*Textes, légendes et audio-guides* : Eddy Przybylski

*Coordinateur de plateau* : Laurent Dillien

*Chef d'atelier* : Julien Sevenants

*Décorateurs* : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

*Lumières* : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

*Menuisiers* : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

*Monteurs* : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

*Ferronnerie* : Pierre Leboulange

*Ingénieur son* : Serge Winandy

*Techniciens* : E.M.C. Filippo Pultrone

*Traduction des textes dans l'exposition* : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

*Audio-guides* : RSF/TRILLENIUM

## EUROPA EXPO srl-fs

*Président* : Karl-Heinz Lambertz

*Administrateurs* : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

*Président* : René Schyns

*Administrateurs* : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## INSTITUTIONS PRÊTEUSES

### Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

### Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

### Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

### Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

### Espagne

- Collectionneur particulier

### France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

### Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

## Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

# Table des matières

<b>L'EXPOSITION</b> .....	<b>15</b>
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN] .....	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
<b>L'AVENTURE CARTER</b> .....	<b>31</b>
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER] .....	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSI et Anne-Claire SALMAS] .....	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx <sup>e</sup> siècle [Tom HARDWICK] .....	68
<b>LE TRÉSOR</b> .....	<b>73</b>
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY] .....	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT] .....	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT] .....	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN] .....	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM] .....	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN] .....	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN] .....	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII <sup>e</sup> dynastie [Faïza DRICI].....	116



## LES PROTAGONISTES DU DRAME ..... 121

Amenhotep III [Christian BAYER] .....	122
Tiy [Christian BAYER] .....	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY] .....	127
Ay [Dimitri LABOURY] .....	128
Horemheb [Dimitri LABOURY] .....	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] .....	131

## AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI ..... 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX] .....	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ] .....	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY] .....	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER] .....	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY] .....	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY] .....	166

## VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON ..... 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER] .....	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS] .....	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON] .....	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA] .....	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT] .....	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER] .....	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË] .....	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT] .....	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT] .....	232

## RELIGION ET POLITIQUE ..... 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS] .....	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS] .....	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS] .....	260

<b>LE JEUNE HOMME ET LA MORT</b> .....	<b>269</b>
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angélique CORTHALS] .....	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS] .....	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER] .....	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN] .....	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL] .....	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS] .....	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK] .....	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
<b>LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON</b> .....	<b>303</b>
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT] .....	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX] .....	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY] .....	326
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>328</b>

# L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition ?

Depuis les premiers échanges entre Europa Expo et les spécialistes de l'Égypte antique jusqu'à l'ouverture au public de *Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié*, plus d'un an s'est écoulé. Un an peut paraître long, mais c'est en réalité un laps de temps très court pour étudier, mettre en forme, construire, assembler et monter un projet d'une telle ampleur. Une exposition est le fruit d'un processus lent, minutieux et surtout d'un travail collectif qui fait intervenir de nombreux acteurs aux savoir-faire spécifiques. Mais, concrètement, quelles sont les personnes et les métiers impliqués ? Comment mène-t-on à bien ce genre de projet, sous quelles conditions et selon quelles modalités ?

Une fois le sujet choisi, il convient en premier lieu de contacter les experts en la matière pour leur proposer de s'investir dans le projet comme commissaires de l'exposition ou consultants pour des sujets plus spécifiques. Leur expérience et leurs connaissances en garantissent la rigueur scientifique, définissent plus précisément le concept et l'étoffent en élaborant les thèmes clés et le fil conducteur. Ainsi débute le travail de recherche ; il faut non seulement rassembler les données qui vont servir

de base au contenu de l'exposition mais également trouver le matériel permettant de le soutenir visuellement. Rapidement, une série d'objets relatifs aux différentes thématiques sont recensés, sélectionnés et listés. Ceux-ci peuvent être regroupés en deux catégories : d'une part, les reproductions sous forme de moulages en plâtre, d'impressions 3D ou d'objets manufacturés — qui ont été pour la plupart commandés aux ateliers des musées du Caire, de Berlin et de Bruxelles ou confectionnées en interne par nos artisans —, dont il faut suivre de près la fabrication afin d'en contrôler la qualité ; d'autre part, les pièces authentiques, antiques ou modernes, qui requièrent la formulation d'une demande de prêt auprès de musées, d'institutions ou de collectionneurs privés. C'est une procédure lente, qui peut prendre de nombreux mois, durant laquelle il faut rassurer les prêteurs quant à la cohérence et la pertinence du projet scientifique tout en leur fournissant l'assurance du respect des conditions relatives à la sécurité, la protection et l'éclairage des œuvres. Si la réponse est favorable, il faut encore convenir de la prise en charge des frais d'assurance, des possibles frais administratifs ainsi que ceux afférents aux opérations de restauration, d'encadrement, de soclage, d'emballage et de convoiement. En tout ce sont plusieurs centaines de copies et pièces antiques qui ont été obtenues et qui sont réparties dans l'exposition !

Parallèlement à ces démarches, les commissaires déterminent un parcours avec l'aide des scénographes. Ces derniers sont responsables des aspects visuels et de l'homogénéité de l'exposition.

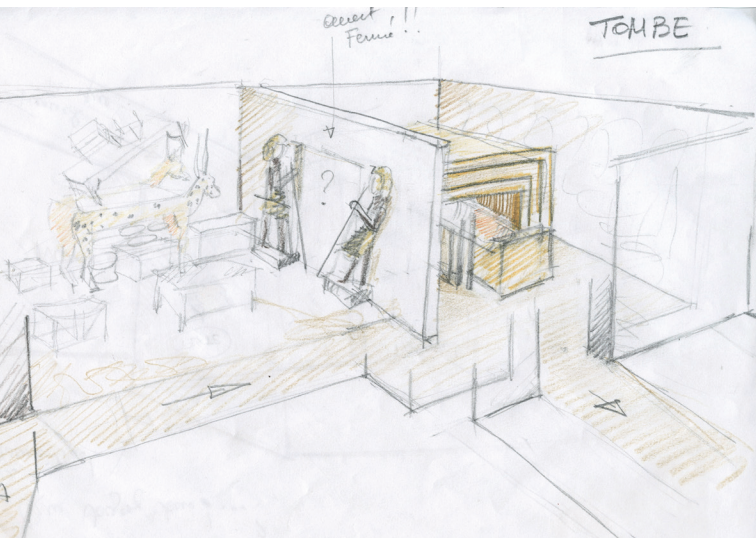


Fig. 1 : croquis préparatoire de la salle consacrée à la tombe de Toutankhamon.

Fig. 2 : visualisation de salles de l'exposition via le logiciel SketchUp.



Ensemble, ils passent de nombreuses journées à modeler, développer, transformer la structure du scénario. Le rôle des scénographes est essentiel car ils répartissent les thèmes dans l'espace, soit vingt travées qui occupent environ 2 000 m<sup>2</sup>, d'une manière qui soit à la fois esthétique et intelligible pour le visiteur. Ce sont eux qui imaginent l'ambiance et le style des salles, de la couleur des murs au mobilier et aux vitrines qui soutiennent les œuvres. Ils donnent vie à la vision des commissaires et travaillent en étroite collaboration avec les responsables de l'atelier à Angleur qui gèrent tout ce qui a trait aux aspects techniques et pratiques. Les plans, d'abord ébauchés à main levée puis sur ordinateur, sont d'ailleurs retravaillés plus finement à l'atelier de façon à afficher les informations et les détails indispensables à leur exécution. Une attention particulière est alors portée à la circulation des visiteurs avec l'aménagement de passages obligés, de zones plus libres et d'espaces de repos. La suite se déroule en deux phases : la production à l'atelier d'Angleur, puis l'assemblage et les finitions sur le chantier de l'espace d'exposition de la gare de Liège-Guillemins. Parmi les éléments que l'équipe technique (des ébénistes, des décorateurs et des électriciens) confectionne, on retrouve bien sûr l'équipement de base d'une exposition — tels que les parois, les meubles et les vitrines — mais aussi les décors et les reconstitutions qui offrent au public une expérience hautement immersive, ce à quoi participent également les copies. Là encore, des spécialistes thématiques entrent en jeu

pour s'assurer de la fidélité et de l'exactitude des représentations afin d'être au plus proche de la réalité historique. Cette étape peut se révéler complexe, car les décorateurs doivent se familiariser avec des termes et des concepts propres aux égyptologues et s'imprégner de la subtilité de l'art égyptien et de ses conventions. Que ce soit lors de la confection en atelier ou de la construction sur site, le réel défi reste pour eux de savoir être flexibles et ingénieux face aux inévitables problèmes qui surviennent tout en respectant les délais impartis.

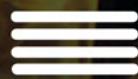
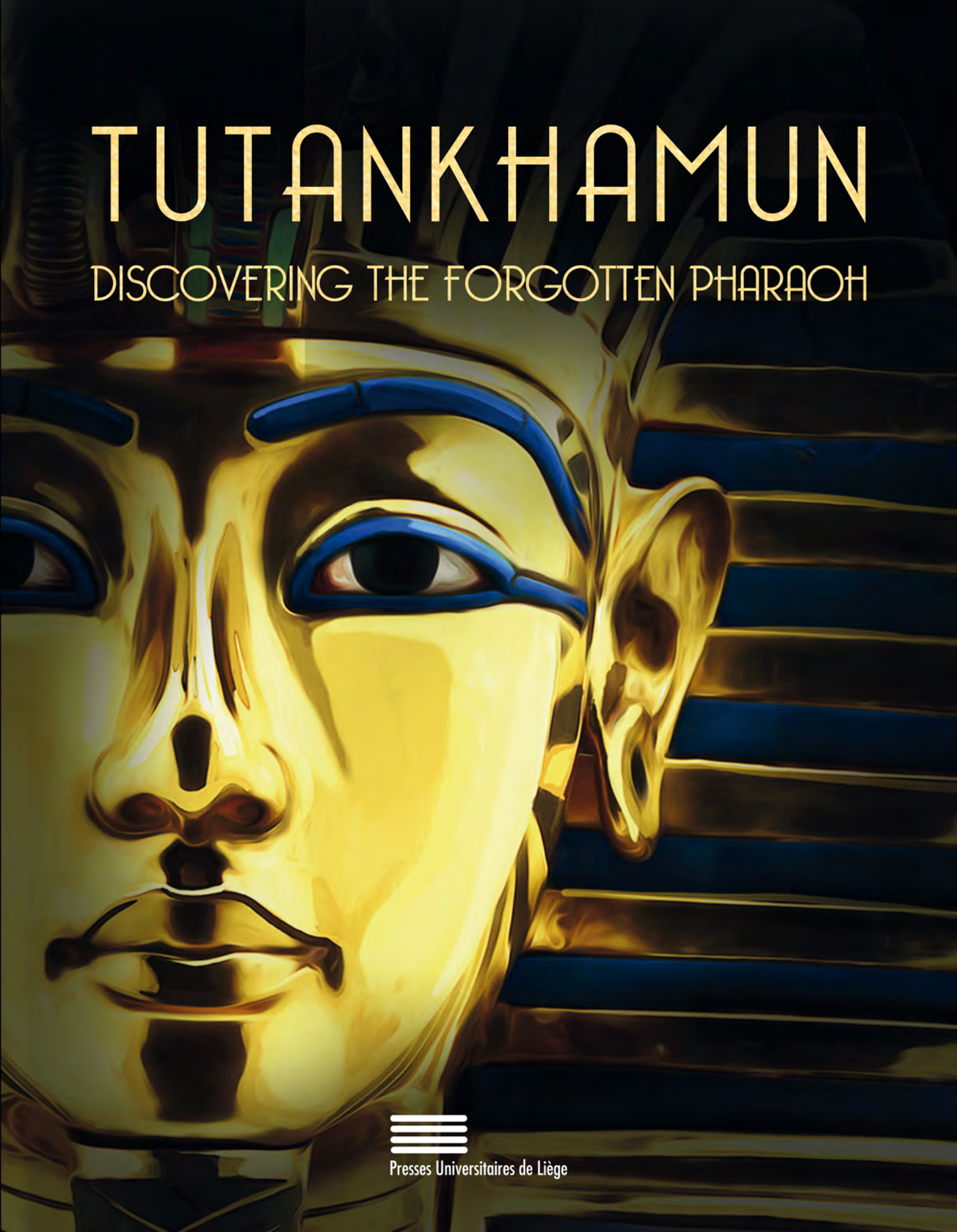
À mesure que l'exposition commence à prendre forme, d'autres employés s'activent en coulisse pour accomplir diverses tâches : la recherche d'images, de vidéos et de sons dont il faut s'enquérir des droits d'auteur ; la création d'un visuel pour les affiches, les prospectus et le site internet ; la prospection de partenaires médiatiques et commerciaux pour le sponsoring et le mécénat ; la rédaction de textes pour les salles, les cartels, les légendes, les focus et les audioguides ; et enfin le recrutement de conservateurs/restaurateurs pour la manipulation et le placement des objets, de traducteurs, de personnel pour l'accueil et le *Call Center*.

Au total, plus d'une trentaine de personnes se sont engagées dans la conception de *Toutankhamon*. À la découverte du pharaon oublié et se sont coordonnées jusqu'à l'inauguration, moment fatidique où l'exposition quitte les mains de ses créateurs pour être livrée à l'appréciation du public.



# TUTANKHAMUN

DISCOVERING THE FORGOTTEN PHARAOH



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

**TUTANKHAMUN**  
**DISCOVERING THE FORGOTTEN PHARAOH**

Catalogue edited by

**Simon CONNOR and Dimitri LABOURY**

Exhibition organized at the Europa Expo space  
TGV train station “Les Guillemins”  
Liège, 14<sup>th</sup> December 2019 – 30<sup>th</sup> August 2020

Presses Universitaires de Liège  
2020



The exhibition “Tutankhamun. Discovering the Forgotten Pharaoh” was produced by the srl-fs EUROPA EXPO and realised by the non-profit organisation Collections & Patrimoines.

*Commissioner:* René Schyns

*Curators:* Dimitri Laboury and Simon Connor

*Managing Director:* Alain Mager

*Operational and financial management:* Marie Kupper

*Technical Director:* Agostinho da Cunha

*Human Resources Department and ticketing:* Rosabella Sanchez

*Scientific Committee:* Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

*Conception:* Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

*Artistic direction:* Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

*Direction of the reconstitution of pharaonic sets:* Hugues Tavie

*Communication:* CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

*Attaché of direction:* Youri Martin

*Computer graphics:* Michael Van Raek

*Texts, legends and audio guides:* Eddy Przybylski

*Shelf Coordinator:* Laurent Dillien

*Workshop manager:* Julien Sevenants

*Set designers:* Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

*Lights:* Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

*Carpenters:* Stefano Azzalin and Benjamin Bouillot

*Fitters:* Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

*Ironwork:* Pierre Leboulange

*Sound engineer:* Serge Winandy

*Technicians:* E.M.C. Filippo Pultrone

*Translation of texts in the exhibition:* Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

*Audio guides:* RSF/TRILLENIUM

## EUROPA EXPO srl-fs

*President:* Karl-Heinz Lambertz

*Administrators:* Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns and René Schyns

*Managing Director:* Alain Mager

## COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

*President:* René Schyns

*Administrators:* Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland and Jean-Claude Phlypo

*Managing Director:* Alain Mager

## LENDING INSTITUTIONS

### Germany

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

### England

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Private collectors

### Belgium

- Brussels, Royal Museums of Art and History
- Brussels, royal palace
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Private collectors

### Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

### Spain

- Private collector

### France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Private collector

### Netherlands

- Leiden, Rijksmuseum van Oudheden

## Acknowledgements

Jean-Lou Stefan

The anonymous private collectors who entrusted us with their pieces.

This book is dedicated to the memory of Agostinho da Cunha, untimely seized by the Abductor, as ancient Egyptians called it.



# Table of Contents

<b>THE EXHIBITION</b> .....	<b>15</b>
Tutankhamun. Discovering the Forgotten Pharaoh [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER and René SCHYNS] .....	16
Behind the Scenes: How to Set up an Exhibition [ALIX NYSSSEN].....	22
Replicas on Display [Simon CONNOR and Eid MERTAH].....	24
<b>THE CARTER ADVENTURE</b> .....	<b>31</b>
The Discovery of Tutankhamun’s Tomb [Dimitri LABOURY] .....	32
Carter’s Palette [Hugues TAVIER].....	38
Tutankhamun’s Tomb: The Exception or the Rule? [Dimitri LABOURY] .....	42
Reconstructing the Tomb: Copying as a Method of Technical and Scientific Learning [Hugues TAVIER].....	48
Photography and the Media at the Tomb of Tutankhamun [Christina RIGGS] .....	52
Carter’s Papers and the Archaeological Record of Tutankhamun’s Tomb at the Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSI and Anne-Claire SALMAS] .....	62
Buying and Selling Tutankhamun [Tom HARDWICK] .....	68
<b>THE TREASURE</b> .....	<b>73</b>
A True Icon: Tutankhamun’s Gold Mask [Katja BROCHAT and Christian ECKMANN] .....	74
The Artist Who Created the Most Famous Funerary Mask in the World? [Dimitri LABOURY] .....	76
The Throne of Tutankhamun [Dominique FAROUT] .....	78
Beauty in Detail. Glass from the Tomb of Tutankhamun [Katja BROCHAT].....	82
Boxes and Coffrets [Christian LOEBEN] .....	86
Sticks and Staves [André J. VELDMEIJER and Salima IKRAM].....	90
Brothers-In-Arms. The Two Daggers of the Tomb [Katja BROCHAT, Eid MERTAH and Christian ECKMANN] .....	94
Weaponry [André J. VELDMEIJER and Salima IKRAM].....	98
Chariots [André J. VELDMEIJER].....	102
The Gold-Sheet Appliqués of Tutankhamun’s Tomb [Katja BROCHAT and Christian ECKMANN] .....	106
Almost Friends. The Ancient Near East in the Tutankhamun Era [Vera E. ALLEN] .....	110
Tutankhamun and the Land of the Bow. Egyptian-Nubian Relations during the Eighteenth Dynasty [Faïza DRICI].....	116

<b>THE PROTAGONISTS .....</b>	<b>121</b>
Amenhotep III [Christian BAYER] .....	122
Tiye [Christian BAYER].....	122
Akhenaten [Dimitri LABOURY] .....	124
Nefertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Meritaten [Dimitri LABOURY] .....	125
Ankhesenamun [Dimitri LABOURY].....	126
Tutankhamun [Dimitri LABOURY] .....	127
Ay [Dimitri LABOURY] .....	128
Horemheb [Dimitri LABOURY] .....	129
Focus: Plaquette Featuring Akhenaten, Nefertiti and Two of Their Daughters [Dimitri LABOURY] .....	131
 <b>AMARNA OR THE KING’S CHILDHOOD.....</b>	<b>133</b>
The City of Akhetaten: Amarna [Robert VERGNIEUX] .....	134
Focus: A Fragment of Face, Royal Museums of Art and History [Héloïse DEPLUVREZ].....	137
Focus: Head of a Princess, Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] .....	138
<i>Talatats</i> Blocks [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus: A Royal Behind [Tom HARDWICK] .....	143
Focus: A <i>Talatat</i> Block Showing a Group of Royal Nurses [W. Raymond JOHNSON] .....	144
Statuary from the Great Aten Temple [Harsha HILL] .....	146
Focus: A Statue Torso, University of Tübingen [Dimitri LABOURY].....	148
Focus: Fragment of the Face of a Statue of Akhenaten [Dimitri LABOURY] .....	150
Focus: Arm Fragment of a Colossal Statue of Nefertiti [Dimitri LABOURY] .....	152
Focus: Wrist Fragment of a Royal Statue [Dimitri LABOURY].....	153
The Reproduction of an Amarna Palace Room [Hugues TAVIER] .....	154
The Workshop of the Sculptor Thutmose: “In the Studio of an Artist” [Dimitri LABOURY] .....	156
The Reconstruction of a Sculptor’s Workshop [Hugues TAVIER] .....	161
“The Beautiful One Has Come.” The Creation of Nefertiti’s Perfect Portrait [Dimitri LABOURY] .....	162
On Atenist “Realism”. Virtual Reality, the Ancient Egyptian Way [Dimitri LABOURY] .....	166

## LIVING AT THE COURT OF TUTANKHAMUN.....171

Life at Pharaoh’s Court [Claudia VENIER] .....	172
Focus: Mechanical Toy in the Shape of a Dog, Metropolitan Museum of Art [Dimitri LABOURY].....	176
“Show Me Your Chair, I’ll Tell You Who You Are.” Palace Furniture [Claudia VENIER] .....	178
Tutankhamun’s Pottery [Tom HARDWICK] .....	186
Focus: Two Mycenaean Greek Pottery ‘Stirrup Jars’, Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus: Two Fragments of Ceramics with Hathoric Figures [Alisée DEVILLERS].....	191
Glass Production in the Amarna Period [Paul NICHOLSON] .....	192
The Basketry [André VELDMEIJER and Salima IKRAM] .....	196
Focus: Lot of Baskets [Alisée DEVILLERS].....	199
Eating at the Court of Tutankhamun or Feasting with the King. What Did Tutankhamun Eat? [Salima IKRAM] .....	200
Tutankhamun’s Wine Cellar [Pierre TALLET] .....	204
Tutankhamun’s Linen [Nagm HAMZA] .....	208
Tutankhamun’s Gloves [Dominique FAROUT and Amandine MÉRAT] .....	214
Sandals and Shoes [André VELDMEIJER] .....	218
Looking Good in the Time of Tutankhamun [Guillemette ANDREU-LANOË] .....	222
Enchanted Trumpets [Sibylle EMERIT] .....	228
Some Musical Peculiarities of the Amarna Era [Sibylle EMERIT].....	232

## RELIGION AND POLITICS.....237

Aten vs Amun. Religious Politics and Political Religion under Tutankhamun and His Father, Akhenaten [Dimitri LABOURY].....	238
Focus: Two <i>Talatats</i> Representing Nefertiti Praying [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
Popular Devotion in Amarna [Alisée DEVILLERS] .....	246
Focus: Two Moulds for Amulets Showing Dwarfish Figures [Alisée DEVILLERS].....	248
Focus: Mould for an Amulet in the Shape of Taweret [Alisée DEVILLERS] .....	249
The Spectrum of Belief. Amulets in the Time of Tutankhamun [Tom HARDWICK].....	250
The Life, Lives, and Death of Images [Simon CONNOR] .....	254
After Amarna. Restoring the Cult of Amun [Marianne EATON-KRAUSS].....	260

<b>DEATH COMES AS THE END .....</b>	<b>269</b>
The King Is Dead! CSI Biban el-Moluk [Angelique CORTHALS].....	270
Suffering from Malaria in the Age of Tutankhamun [Bernard LALANNE] .....	273
Mosquitos in Egypt [Stéphane POLIS].....	275
The Chromosomes of Tutankhamun [Marc GABOLDE].....	276
The King’s Funeral [Alisée DEVILLERS] .....	282
Tutankhamun’s Tomb, or the First Botanical Reference Collection in Egyptology [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER].....	286
Reconstructing Tutankhamun’s Floral Collars. Some Lessons from an Experiment in Flowers [Jean-Lou STEFAN] .....	289
The Looting of Tombs in the Valley of the Kings [Susanne BICKEL] .....	290
Papyrus Leopold II-(Amherst). An Ancient Investigation into the Plundering of the Theban Necropolis [Stéphane POLIS] .....	294
Focus: A Funerary Deity in Gilded Cartonnage [Tom HARDWICK].....	298
Focus: Canopic Vases with the Name of Ipy [Dimitri LABOURY] .....	300
<b>RESURRECTING TUTANKHAMUN .....</b>	<b>303</b>
“King Tut” and the Worldwide <i>Tut-mania</i> [Jean-Marcel HUMBERT].....	304
A Queen, an Egyptologist and a Pharaoh [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	310
Welcome to Tutankhamun’s! A Belgian Touch of Egyptomania in the Roaring Twenties [Jean-Michel BRUFFAERTS].....	314
Belgians Cursed by Tutankhamun [Jean-Michel BRUFFAERTS].....	318
Tutankhamun and Akhenaten at the Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX].....	322
Tutankhamun. The Man behind the Mask [Simon CONNOR and Dimitri LABOURY] .....	326
<b>BIBLIOGRAPHY .....</b>	<b>328</b>







# The Exhibition



# Behind the Scenes: How to Set up an Exhibition

**M**ore than one year has passed since the initial exchanges between Europa Expo and the specialists of ancient Egypt, until the public opening of *Tutankhamon. À la découverte du pharaon oublié*. One year may seem like a long time, but it is actually a very short period to study, model, build, assemble and put together such a vast project. Exhibitions are the result of a slow and meticulous process, where several professionals with a specific know-how join forces in a collective effort. So, who are these people, and what kind of disciplines are involved? How does one achieve such a project, under what conditions and by which means?

Once the topic of the exhibition has been chosen, it is advisable to immediately contact experts in the field, in order to involve them in the project under the guise of curators and consultants for specific sections. Their experience and knowledge will not only vouch for scientific precision, but will also contribute to defining and broadening the topics, by elaborating upon key-themes and creating a *fil rouge*. This is how the research begins: it is both necessary to collect data which will function as the

content of the exhibition, and look for adequate visual material as a support. At this point, a selection of objects from different time frames is rapidly identified and listed. Thus, two categories may be distinguished: on the one hand, plaster casts, 3D prints and artefacts — the majority of which have been commissioned to the workshops of the museums in Cairo, Berlin and Brussels, or hand-made internally by our own artisans —, whose production needs careful monitoring so as to maintain high quality standards; on the other, those original items — both modern and ancient — requiring a loan application to museums, institutions or private collectors. The latter process can be slow, possibly lasting even several months. During this period, the lenders need to be reassured on matters such as the coherence and relevance of the scientific project, observation of security measures, protection and lighting of the items. If the outcome is positive, an agreement has to be reached on insurance expenses, as well as those relative to administrative practices, catering, framing, setting up, packing and conveying. Overall, several hundred objects — both replicas and antiquities — have been collected and made available for the exhibition!

In parallel to these steps, the curators define an exhibition layout together with the scenographers. The latter are responsible for the visual aspect and homogeneity of the display. Scenographers spend a great deal of time together shaping, developing and transforming the structure of the scenario. Their role is essential, as they are charged with arranging the themes around 15 apses, occupying ca. 2,000 m<sup>2</sup>,

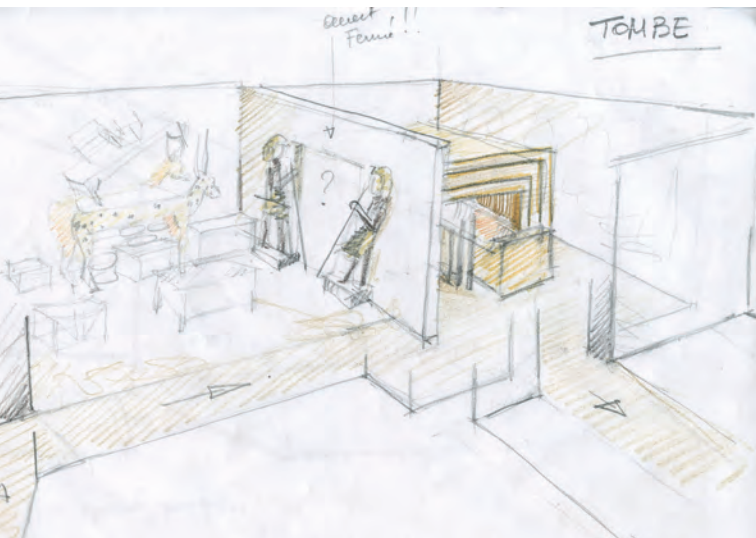


Fig. 1: preparatory sketches of the rooms dedicated to the discovery of the tomb.

Fig. 2: view of rooms of the exhibition, carried out with the help of the computer program *SketchUp*.



in such a way that the visitor may benefit from a pleasantly aesthetic and clearly mapped out environment. It is the scenographers who design the atmosphere and the style of the exhibitory areas, from the wall colours and furniture, to the showcases displaying the artefacts. They bring to life the commissioners' vision and work in close contact with the workshop in Angleur, which oversees all the technical and practical matters. Initially, the plans are hand-drawn, then digitally designed and, in the end, carefully re-elaborated by the atelier, in order to visualize the information and the details essential to their execution. Specific attention is paid to the management of visitor traffic by means of mandatory routes, open areas and resting areas.

What follows is structured in two phases: first, the production process carried out at the workshop in Angleur and, second, the assemblage and finishing touches to be applied *in loco*, at the exhibition space within the station of Liège-Guillemins. It goes without saying that the elements produced by the technical team (carpenters working with ebony, decorators and electricians) function both as basic equipment for an exhibition — such as walls, furniture and windows — and as scenic designs and re-enactments, entrusted with the aim of providing the public with a highly engaging experience, in which replicas also play an important role. In this case too, content specialists participate in order to guarantee the accuracy and precision of the representations, which need to be as close to

historical reality as possible. This step might turn out to be critical, given the necessity for the decorators to become familiar with the terminology and concepts belonging to the domain of Egyptologists: they are asked, in fact, to understand the subtleness of Egyptian art and its conventions. However, what is perhaps most challenging both in the workshop phase and while setting up the exhibition *in situ*, is being able to keep a flexible and reactive mindset when faced with those unavoidable issues that might crop up, especially in the case of deadlines.

While the exhibition takes shape, other employees work at different tasks backstage: from browsing through images, videos and sounds in need of copyrights, to the creation of visual layouts for posters, handouts and the website; they also look into media and commercial partners for sponsorships and patronage, as well as dealing with written texts for the exhibition rooms, signposts, captions, focus points and audioguides; eventually, they also take care of hiring curators/art conservators to manage the placement of objects, together with translators, reception staff and a call center staff.

Overall, more than thirty people have been involved in the organization and coordination of *Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié*, prior to its inauguration: an event that marks the decisive moment in which the exhibition passes from the caring hands of its creators to those of the public for its appreciation.

