

par **David Lombard**



MENU

La rétrospective 2020 de David Lombard « Rétro-prospective » culturelle



Les rédacteurs de Karoo jettent un coup d'œil sur leur année culturelle 2020. Livres, films, séries ou musique au temps de la Covid-19...



MENU

Tout le monde souhaite aller de l'avant, et *Karoo* vous propose un retour sur l'année culturelle 2020. 2020, son virus et son confinement, ses restrictions et insécurités. Mettant l'anxiété de côté et explorant les contrées oubliées de l'optimisme, voici non pas un retour en arrière, mais un « retour vers l'avant », une « rétro-prospective » culturelle pour cette fin d'année 2020.



Beaucoup d'activités culturelles se sont abruptement arrêtées cette année. Plus de concerts, plus de théâtres, de musées, ou de cinémas ouverts. Comme dommages collatéraux, des milliers de personnes se sont retrouvées sans emploi, mais aussi privées de leur liberté de s'exprimer à travers leur art, leur passion. Menant une existence bicéphale à la fois de chercheur en littérature et de musicien, ces interdictions furent aussi critiques pour mes projets musicaux qui étaient en plein développement. D'abord des coups durs, puis un tunnel sans fin, cette « paralysie culturelle » s'est ensuite métamorphosée.

Privés de s'exprimer ? Pas vraiment. La crise est survenue à une époque où la culture est omniprésente. Elle l'est sur papier, mais elle l'est surtout sur la toile. Pour la musique, plusieurs concerts en *streaming* ont été organisés¹. Certes, le contact avec le public ne sera jamais identique, mais ces initiatives ont laissé



MENU

entrevoir, si pas la lumière à la fin du tunnel, la possibilité d'un tunnel éclairé.

Pour continuer à diffuser la littérature, certaines maisons d'édition ont distribué des ouvrages au format digital gratuitement². Véritable acte citoyen, ce « don » culturel revalorise la culture comme bien commun. Si rendre les livres gratuits ne serait pas viable à long terme, il s'agit néanmoins d'une *relance* culturelle qui, comme les concerts en ligne, a contribué à égayer nos journées confinées.

La crise a aussi contraint les acteurs culturels à réévaluer leurs plans. Dans une culture de l'instantanée et de l'abondance, du « tout maintenant et tout de suite », j'ai vécu la crise comme une invitation à prendre du recul. Enregistrer et sortir un album, cela prend du temps. Sans concert, j'ai eu davantage de moments de réflexion, de composition et d'écriture. C'était aussi une invitation à explorer, à découvrir de nouvelles choses car, oui, c'est possible, même confiné dans 60 mètres carrés. La *crise* a été une occasion de mieux préparer la *reprise*.

Parlons donc de ces découvertes, de quelques-unes de mes pépites de 2020. Parmi mes classiques, 2020 m'a apporté un nouvel album resplendissant de Bruce Springsteen : *Letter to You*. Débordant d'énergie et d'espoir avec des titres comme





MENU

« *Burnin' Train* » et « *Ghosts* », l'album envisage aussi la nostalgie comme sentiment positif, laissant entendre qu'une expérience difficile aboutit souvent à un meilleur, une source de réconfort non négligeable pendant cette crise sanitaire. Un album solide du *Boss*, qui annonce le retour du son *E Street* typique³ et présage une tournée mémorable pour l'ère post-covid.



Cette année a également marqué le retour de Ryan Adams avec l'album *Wednesdays*. Dans un style d'auteur-compositeur traditionnel magistralement orchestré et interprété, l'artiste redécouvre ces « mercredis », ces moments charnières entre lundis et dimanches qui nous paraissent plutôt banals. Adams, pourtant, les envisage autrement, comme des moments suspendus d'introspection, une transition entre deux époques, entre une veille pas toujours réjouissante et un lendemain plus encourageant.

Du côté des Lettres, mon regard s'est posé (un peu) plus loin dans le temps, encore une fois outre-Atlantique. Par exemple, j'ai (re)lu et (re)découvert ces mémoires⁴ illustrant des expériences dans ces grands espaces comme *One Man's Wilderness* (1973) de Sam Keith (basé sur le journal de Richard Proenneke), qui donne une idée de ce à quoi ressemblerait une nouvelle vie



MENU

dans la forêt en Alaska. Étant confiné dans un petit appartement, cette forme de « littérature d'extérieur »⁵ m'a donné un bol d'air frais à respirer entre chaque page. *Place on Earth* (1966) de Wendell Berry m'a quant à lui restitué un imaginaire réconfortant d'une petite communauté dans le sud des États-Unis, une communauté soudée et résiliente qui tente au mieux qu'elle le peut de surmonter la douleur provoquée par l'absence de certains proches. *Eiger Dreams: Ventures Among Men and Mountains* (1990) de Jon Krakauer (auteur du célèbre *Into the Wild*, publié en 1996) relate des histoires d'ascension de montagnes dans différents continents. À condition que ces aventures ne se terminent pas comme le mythe d'Icare, elles invitent aussi à une réflexion différente en suggérant que, si la montée est une épreuve physique éprouvante qui fournit un sentiment d'accomplissement, la descente, véritable source d'humilité, est une épreuve tout aussi importante.

Bien qu'elle ne résolve pas tous les problèmes, la culture aide, panse nos plaies, et embellit nos journées. Par ailleurs, elle se démocratise car elle devient plus facilement accessible, et contourne les géants de l'industrie culturelle dont les noms sont encore trop souvent prononcés⁶. Ses trésors d'antan et d'aujourd'hui nous accompagnent encore dans notre marche





MENU

vers des jours plus beaux, et nourrissent
notre réflexion pour un après
potentiellement plus responsable. 2020,
son confinement et sa crise, son avant et
son après, n'auraient pas été et ne sont pas

1. Par exemple, les initiatives solidaires « *S.O.S Stream*
envisageables sans la culture ».

« *On Stage* », les playlists « *Stream!t Belgium* » ou le «
United Music Fest 2020 » de Radio Belgique FM ont
réuni plusieurs musiciens et autres acteurs du secteur
musical. ↩

2. Les éditions *Zones Sensibles* ont, par exemple, rendu
accessibles plusieurs des œuvres de leur catalogue au
format digital. ↩

3. Le *E Street Band* est le groupe qui accompagne Bruce
Springsteen depuis 1972. Si celui-ci n'a pas été présent
sur tous les albums et pour toutes les tournées de
l'artiste, l'énergie et le son qu'il a produit sont devenus
des véritables marques de fabrique, facilement
reconnaisables pour les amateurs de sa musique. ↩

4. Les « mémoires » sont à comprendre ici comme
œuvres d'un genre littéraire non fictionnel dans
lesquelles l'auteur écrit à propos de moments vécus, de
ses souvenirs ou d'expériences, ou relate des faits
historiques. ↩

5. Ou « *outdoor literature* » en anglais, la « littérature
d'extérieur » traite de sujets variés mais le plus souvent
d'aventures et d'expériences diverses dans un
environnement naturel sauvage et parfois
dangereux. ↩

6. Pour d'autres alternatives intéressantes, lire l'article «
(Entre)voir de nouvelles voies » d'Élise Dutrieux,
publié sur Karoo. ↩





MENU



L'AUTEUR

David Lombard

Lit et cherche dans la littérature américaine à l'ULiège et la KU Leuven pour sa vocation, compose, chante et joue pour ses divers projets musicaux, pêche, marche au milieu des...

David Lombard a rédigé 2 articles sur Karoo.

Derniers articles

1. La rétrospective 2020 de David Lombard « Rétro-prospective » culturelle
2. *Clapton a tué ma femme !* Enquête loufoque et touchante sur la couleur locale liégeoise

 Lire sa fiche complète

MENU

VOS RÉACTIONS

Commentaires

À votre tour de nous dire ce que vous en pensez, en toute subjectivité...

 Réagir

0

La rétrospective 2020 de Louise Van Brabant

Les rédacteurs de Karoo jettent un coup d'œil sur leur année culturelle 2020. Livres, films, séries ou musique au temps de la Covid-19... Cette année éclatée a vu, plus que de raison, nos aspirations colorées de mélancolie et le sublime côtoyer le sordide. Restait alors à voyager entre Savitzkaya, Macé, Wittig et bien d'autres, pour...

par **Louise Van Brabant**

LA RÉDAC

La rétrospective 2020 de Krisztina Kovacs

Les rédacteurs de Karoo jettent un coup d'œil sur leur année culturelle 2020. Livres, films, séries ou musique au temps de la Covid-19... Au début je ne voulais pas vraiment m'essayer à cet exercice, je ne veux plus penser à ce temps étrangement vaporeux, sorte de confort inquiétant mêlé d'apathie et d'amertume. Comme beaucoup, j'ai...

par **Krisztina Kovacs**

LA RÉDAC



MENU

La rétrospective 2020 d'Alice Crouzery

Les rédacteurs de Karoo jettent un coup d'œil sur leur année culturelle 2020. Livres, films, séries ou musique au temps de la Covid-19... En 2020, on a passé beaucoup de temps chez soi. Quand je repense à ce premier confinement, j'ai l'agréable sensation d'avoir joui d'un été interminable. Tout y était : le soleil, les...

LA RÉDAC

par **Alice Crouzery**[🏠 Plus d'articles **La Rédac**](#)

Karoo est un outil d'Indications ASBL, dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. Une initiative rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service Jeunesse, Promotion des lettres et Fond national de la littérature).

© 2020 Indications ASBL

Design by RectoVerso