

# UB IWERKS



Texte **DICK TOMASOVIC**

**Il était la main derrière la souris, mais aussi celle derrière tous les premiers succès de Walt Disney. Pionnier et génie du dessin animé, Ub Iwerks ne parviendra jamais à sortir de l'ombre de son patron et ami malgré ses talents d'innovateur.**



La légende débute à Kansas City en 1919. Ubbe Ert Iwerks – qui américaniserait bientôt son nom – rencontre un certain Walt Disney. Les deux hommes créent l'année suivante la Iwerks-Disney Commercial Artists. Leur long compagnonnage, qui connaîtra nombre de revers, les mènera aussi aux cimes de la réussite avec l'invention d'une certaine souris. Iwerks, dont la force de travail est colossale (on le dit capable de produire jusqu'à 700 dessins par jour), réalise le premier film mettant en vedette Mickey Mouse, *PLANE CRAZY*<sup>1928</sup>, ainsi que les suivants. Iwerks créera aussi des bandes dessinées avec Mickey, réalisera et chapeautera nombre de *SILLY SYMPHONIES*<sup>1929-1939</sup> et contribuera à la mise sur pied de nombreux trucages d'animation. Mais la longue amitié avec Walt s'étirole. D'une part, l'intransigent homme d'affaires, développant une marque autour de son nom, refuse de créditer les animateurs dans

ses productions. D'autre part, à la fin des années 1920, Disney pense déjà orienter l'esthétique vers une forme moins grotesque. Les tensions se multiplient au point que l'animateur saisit la proposition du producteur Pat Powers de créer son propre studio en 1930. Enfin autonome, Iwerks reprend la formule qui gagne et, après Oswald le lapin et Mickey la souris, donne naissance à *FLIP LA GRENOUILLE*<sup>1930-1933</sup>. Revoir cette série aujourd'hui, c'est constater à quel point le génie graphique dont faisait preuve les fameuses créatures disneyennes doit tout aux crayons d'Iwerks. L'effet de « *roundness* » du personnage impressionne et les gags, dans un monde où n'importe quel objet peut prendre vie, s'enchaînent. Si la série connaît ses chefs-d'œuvre et rejoue les motifs de prédilection de l'animateur (attitudes chaplinesques, élasticité des corps, obsession des squelettes – on doit à Iwerks la fameuse *DANSE MACABRE* en 1929), elle

peine à s'imposer et s'interrompt en 1933 après 38 épisodes. Iwerks tente à nouveau l'aventure d'un personnage avec *WILLIE WHOPPER*<sup>1933-1934</sup>, mais le jeune garnement disparaît après seulement 14 épisodes. Fort de ses compétences techniques, Iwerks lance alors une dernière série, prodigieusement belle, aux couleurs somptueuses, les *COMICOLOR CARTOONS*<sup>1933-1936</sup>, qui adaptent de célèbres contes. Ils ne suffisent pourtant pas à pérenniser le studio qui ferme en 1936. Après un passage par Columbia, Iwerks revient chez Disney en 1940 au poste de responsable des effets spéciaux. Il permettra les prouesses des *TROIS CABALLEROS*<sup>1944</sup>, des *101 DALMATIENS*<sup>1961</sup> ou de *MARY POPPINS*<sup>1964</sup>. Dans un autre registre, il travaillera pour Alfred Hitchcock à l'incrustation des volatiles dans *LES OISEAUX*<sup>1963</sup>. Décidément, un géant de l'ombre dans l'ombre de géants. ✱

↑ Walt Disney et Ub Iwerks.