

La culture à l'ère du numérique. Plateformes, normes et politiques

Antonios Vlassis, Michèle Rioux & Destiny Tchéhouali (Dir.)

Presses Universitaires de Liège - Collection Maison des Sciences de l'Homme

Préface

Bernard Rentier

Dire que nous sommes entrés dans l'ère du numérique est déjà devenu un truisme, tout le monde en est parfaitement conscient. Chacun ressent également, plus ou moins confusément, que cette constatation comporte des implications nombreuses et variées, les plus favorables justifiant, aux yeux de beaucoup, qu'on subisse les désagréments des plus défavorables. Incontestablement, cette perception varie, chez chacun d'entre nous, en qualité et en intensité. Elle se révèle responsable de frayeurs irraisonnées comme d'enthousiasmes imprudents.

Comment tempérer ces sentiments divers, comment contribuer, dans de justes proportions et dans quelque sens que ce soit, à cette évolution, comment la maîtriser, non pas tant techniquement - ce n'est pas le propos de cet ouvrage - mais socialement. Comment en gérer les implications juridiques, psychologiques, financières ? Comment ne pas en sous-estimer la capacité d'induire une dépendance ? Comment éviter d'augmenter les inégalités voire d'en créer de nouvelles ? En bref, comment peut-on espérer contrôler le phénomène ? est-il contrôlable ? qui doit se charger du contrôle éventuel et avec quelles intentions ?

Une comparaison est souvent avancée entre la révolution entamée par le numérique et celle qu'a provoqué le développement de l'imprimerie. Si ces deux bouleversements méritent qu'on leur trouve des caractéristiques communes, la différence la plus considérable entre eux réside dans la rapidité du phénomène et de son emprise sur l'humanité entière. Les questions sont donc nombreuses et, pour nombre d'entre elles, globales.

Cependant des questions plus spécifiques méritent d'être posées, et en particulier celles qui concernent des catégories plus restreintes que la population mondiale. En effet, va-t-on implacablement reproduire les grands phénomènes de dérive culturelle auxquels on a assisté avec le développement du cinéma, exemple plus récent que celui de l'imprimerie et pour lequel la rapidité a déjà considérablement augmenté. La dérive n'était pas anecdotique ni fortuite, elle procédait d'une forme nouvelle de colonisation culturelle des Etats-Unis et que l'on retrouve dans l'utilisation des moyens techniques du numérique pour une diffusion efficace et variée de contenus culturels. Comme c'est vraisemblablement le cas pour d'autres ensembles linguistiques, la francophonie est vulnérable face au rouleau compresseur de l'industrie américaine du divertissement et aujourd'hui, malgré quelques exceptions notoires dont on peut certainement s'enorgueillir, cette domination est omniprésente et demande un effort considérable de la part non seulement du monde du numérique francophone mais des autorités politiques.

Cet ouvrage aborde ces questions, essentiellement sous trois aspects: tout d'abord sous l'angle des réglementations, existantes ou à développer. Comment la responsabilité des autorités politiques est-elle engagée, l'est-elle suffisamment. Les responsables manifestent-ils une compréhension des enjeux de la culture à l'ère du numérique, des

voies à tracer, des écueils à éviter, et qui se préoccupe d'assurer cette bonne compréhension ?

Ensuite comment faire en sorte que les contenus culturels soient effectivement accessibles à tous, comment lever les contraintes techniques ou financières qui séparent le public des sources originales ? Comment se débarrasser des barrières qui empêchent beaucoup de ces contenus de se hisser sur les plateformes performantes et suffisamment ouvertes et comment en permettre un accès aussi peu limitant que possible à un public aussi large que possible ? Comment, en même temps, peut-on veiller à une juste rétribution des artistes dans un tel contexte, particulièrement dans un monde où l'illusion de la gratuité est également omniprésente... ?

Et enfin, comment contrôler l'évolution technique des supports de diffusion, les progrès de leur fonctionnement et de leur utilisation, pour les rendre plus ouverts et plus disponibles ?

En d'autres termes, comment veiller à ce que les bagages culturels locaux et minorités acquièrent de meilleures opportunités de diffusion et une meilleure visibilité qu'aujourd'hui ?

L'Internet, sans constituer à lui seul l'ensemble du paysage numérique, en devient néanmoins le véhicule pratiquement exclusif. Le fait qu'il ait pu rester ouvert et gratuit (même s'il a constitué un véhicule idéal pour l'éclosion de fortunes colossales) est une grande chance, pour le moins surprenante. Il est essentiel à présent d'en maintenir l'accès sans contraintes mais également d'en faire bon usage, les dérives les plus détestables n'étant jamais loin et nous rappelant qu'une vigilance permanente s'impose. Il importe que les décideurs, à tous niveaux, saisissent bien les enjeux, les risques et les atouts de la communication numérique, ses promesses et ses limites. Le moment, en particulier, est crucial car bien des décisions qui se prennent aujourd'hui vont revêtir une importance déterminante dans l'avenir, quel que soit le domaine d'application.

Et aucune décision ne peut être considérée comme optimale pour l'ensemble des domaines d'application. Par exemple, il est facile de comprendre que l'accès à la production de recherche doit être immédiate, gratuite et sans entrave (Open Access) car les auteurs ne reçoivent aucune rémunération de la vente de leurs œuvres (sauf une petite minorité qui bénéficie éventuellement de droits d'auteur pour un ouvrage) et ils sont rémunérés par les deniers publics par ailleurs. Par contre, il est logique que la production artistique dont des auteurs dépendent financièrement ne puisse être accessible que sur base d'un paiement de la part de celui qui en bénéficie.

Voilà donc les grandes questions qui se posent aujourd'hui et dont les réponses seront déterminantes pour la préservation de la diversité culturelle et sa promotion universelle. À un moment crucial où beaucoup de champs de développement restent ouverts mais où certaines voies irréversibles se tracent, cet ouvrage vient à point pour rassembler des témoignages experts sur ces différentes questions, en dessiner les contours tels qu'ils apparaissent aujourd'hui et attirer l'attention de tous sur ce dont il est urgent - mais encore temps - de se préoccuper.