

## Filmer la scène

La relation entre les arts vivants et les arts audiovisuels n'a eu de cesse de s'intensifier depuis l'invention du cinématographe. Mais quels sont aujourd'hui les enjeux de la captation audiovisuelle des arts scéniques ? À partir de quel moment le flimage d'une œuvre scénique préexistante peut-il être considéré comme une œuvre à part entière ? Quels sont les processus de transmédiaticité mis en œuvre ? Quel type de rapport se forme entre le metteur en scène et le réalisateur ? La captation ne suppose-t-elle pas la négation de la dimension scénique de l'événement à travers l'invention d'un nouveau lieu et d'une nouvelle temporalité ? Et si oui, comment la scène peut-elle encore exister à l'écran ?

En fin de compte, filmer la scène, n'est-ce pas là une impossible injonction ?

### Études théâtrales

Centre d'études théâtrales  
Ferme de Bloetry, Place de Ploccalle, 4  
B - 1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32 (0) 10 47 22 72  
veronique.lemaire@uclouvain.be



ISSN : 0778-8738  
ISBN : 978-2-8061-0540-0



Prix : 20 €

## Études théâtrales 68 ■ Filmer la scène

## Filmer la scène

Édouard Arnoldy  
Xavier Baert  
Julien Bechara  
Sylvia Botella  
Frank Boulogne  
Carine Bratzlavky  
André Derudder  
Teresa Faucon  
Jérémy Houllère  
Aurélié Mouton-Rezzouk  
Caroline San Martin  
Dick Tomasovic  
Louise Van Brabant



Textes réunis par  
Dick Tomasovic et  
André Derudder



68

Centre d'études théâtrales  
Université catholique de Louvain