

MARCO PRALORAN
L'ORCHESTRAZIONE
DEL RACCONTO
ALTRI SCRITTI CAVALLERESCHI

EDIZIONI DEL GALLUZZO 2019

QUADERNI DI STILISTICA E METRICA ITALIANA

Fondati da Marco Praloran
Diretti da Pier Vincenzo Mengaldo

MARCO PRALORAN

L'ORCHESTRAZIONE DEL RACCONTO

ALTRI SCRITTI CAVALLERESCHI

a cura di Nicola Morato



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO
PER LA FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI
2019

Fondazione Ezio Franceschini ONLUS
via Montebello, 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.204.97.49 fax +39.055.230.28.32
segreteria@fefonlus.it
www.fefonlus.it

SISMEL - Edizioni del Galluzzo
via Montebello, 7 I-50123 Firenze
tel. +39.055.237.45.37 fax +39.055.239.92.93
galluzzo@sismel.it · order@sismel.it
www.sismel.it · www.mirabileweb.it



ACADEMIA

ISSN 2039-621X

ISBN 978-88-8450-922-2

© 2019 · Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, SISMEL - Edizioni del Galluzzo
e Gruppo Padovano di Stilistica

SOMMARIO

VII Premessa

IL TEMPO, LE FORME, LE IMMAGINI

- 3 I. Il tempo nel romanzo
- 37 II. Il silenzio del narratore, il silenzio dei personaggi nella logica narrativa dei romanzi in prosa del XIII secolo
- 53 III. Strutture metriche e racconto: alcune osservazioni preliminari
- 67 IV. Alcune osservazioni sullo studio delle strutture formali nei cantari
- 85 V. Il racconto per immagini nella tradizione cavalleresca italiana
- 129 VI. Temporalità e struttura narrativa nel romanzo europeo tra la fine del quindicesimo e l'inizio del sedicesimo secolo

LA NARRATIVA CAVALLERESCA TRA MEDIOEVO E RINASCIMENTO

- 155 VII. (con Tina Matarrese) Ricezione dell'antico nell'*Inamoramento de Orlando* tra Umanesimo e tradizione romanza
- 167 VIII. Aspects de la réception des classiques dans le Renaissance italienne: le monologue lyrique et la narration épique
- 181 IX. Riflessioni sul rapporto tra forme metriche e discorso nella tradizione italiana
- 197 X. (con Nicola Morato) Nostalgia e fascinazione della letteratura cavalleresca
- 229 XI. La tradizione cavalleresca in Italia e *Mimesis*

DALL'«INAMORAMENTO DE ORLANDO» ALL'«ORLANDO FURIOSO»

- 253 XII. Il poema in ottava
263 XIII. Il mondo naturale nell'*Inamoramento de Orlando*
277 XIV. Le strutture narrative dell'*Orlando furioso*
303 XV. (con Tina Matarrese) L'*Orlando furioso* del 1516
309 XVI. Per un commento al *Furioso* del 1516. Analisi dei canti I-XIX
- 359 INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE