

The background features a large, solid red geometric shape on the left side, composed of several overlapping trapezoidal and triangular forms. On the right side, a white stepped line, resembling a staircase or a series of connected horizontal and vertical segments, extends from the bottom towards the middle of the page. The text is positioned in the upper right quadrant, to the right of the red shape and above the stepped line.

6º Seminário Internacional

MUSEOGRAFIA
E ARQUITETURA
DE MUSEUS

Pesquisa e Patrimônio

CÊÇA GUIMARAENS

DIEGO DIAS

organizadores

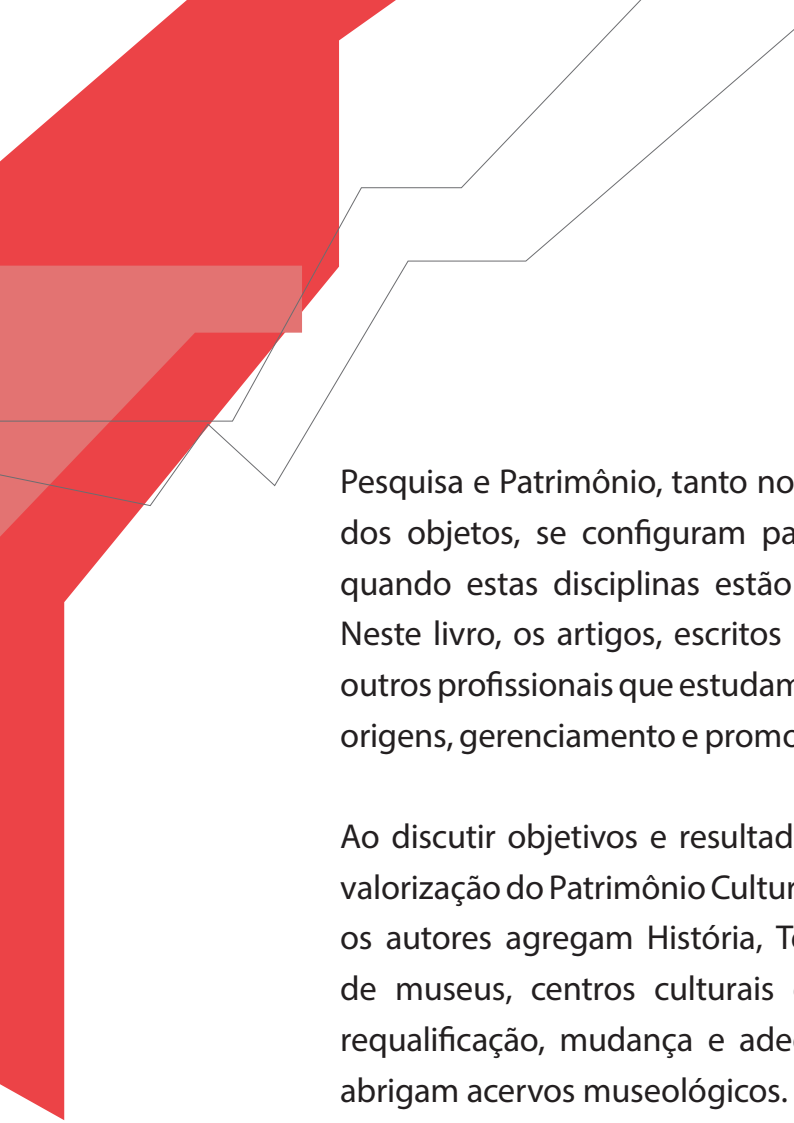
The background features an abstract geometric design. On the left, there are solid red shapes, including a large, jagged, upward-pointing form and a smaller, more complex shape below it. On the right, there are thin, grey, stepped lines that resemble a staircase or a series of connected horizontal and vertical segments, extending from the middle of the page down towards the bottom right corner.

6º Seminário Internacional

MUSEOGRAFIA
E ARQUITETURA
DE MUSEUS

Pesquisa e Patrimônio

CADERNO
DE RESUMOS



APRESENTAÇÃO

Pesquisa e Patrimônio, tanto no sentido da preservação das cidades quanto dos objetos, se configuram para destacar a Arquitetura e a Museologia, quando estas disciplinas estão relacionadas à função social da Memória. Neste livro, os artigos, escritos por historiadores, museólogos, arquitetos e outros profissionais que estudam a cultura, articulam os diversos aspectos das origens, gerenciamento e promoção de ações museológicas e museográficas.

Ao discutir objetivos e resultados das atividades e ações da Pesquisa e da valorização do Patrimônio Cultural, privilegiando o projeto e a documentação, os autores agregam História, Técnica e Teoria, para abordar a arquitetura de museus, centros culturais e exposições no sentido da conservação, requalificação, mudança e adequação de uso de espaços e edifícios que abrigam acervos museológicos.

A valorização interdisciplinar da pesquisa na perspectiva museológica e identitária, considera que os espaços de cultura são voltados para a produção de novos conhecimentos e novas interpretações da diversidade coletiva e individual tão presente nas cidades contemporâneas.

Na singularidade de cada pensamento e experiência, o debate manifesta o interesse pela Pesquisa de lugares e objetos patrimoniais, permitindo o intercâmbio de procedimentos e estratégias expressas em processos e registros artísticos, técnicos e comunicacionais.

Cêça Guimaraens, arquiteta

Professora UFRJ/FAU-Proarq
Pesquisadora do CNPq

Diego Dias, arquiteto e urbanista

Doutorando em Arquitetura - UFRJ/FAU-Proarq
Pesquisador do Grupo de Estudos em Arquitetura de Museus

COMISSÕES

CIENTÍFICA

FA/U Lisboa - Portugal
Carlos Dias Coelho

Iphan
Analucia Thompson

Museu Histórico Nacional
Aline Montenegro Magalhães
Rafael Zamorano

UERJ
Carina Martins
Maria das Graças Ferreira
Wagner Rufino

UFBA
Nivaldo Vieira Andrade Jr.

UFPE
Virgínia Pitta Pontual
Natália Vieira

UFRB
Carlos Alberto Santos Costa

UFRJ
Ana Paula Corrêa de Carvalho
Cêça Guimaraens
Diego Dias

ULHT Lisboa - Portugal
Pedro de Oliveira Leite

ULiège - França
Manuelina Maria Duarte Cândido

UP Madrid - Espanha
Ana Esteban Maluenda

ORGANIZADORA

Coordenadoras
Cêça Guimaraens
Virgínia Pitta Pontual
Maria das Graças Ferreira

UFRJ/Proarq-Arquimuseus
Diego Nogueira Dias
Isabel Cristina Ferreira Ribeiro
Juliana Gomes
Weber Schmiti

UFRJ/EBA
Benvinda de Jesus Ferreira
Lys Silva Monteiro Teixeira
Patrícia Paschoal Silva

UERJ/Esdi-DAU
Alexia Cantreva
Amanda Barros
Gabriela Freitas
Isabella Vasconcellos
Lucas Camargo
Luisa Leal
Sabrina Luise

UFPE/MDU-LUP
Aline Bacelar
Cecília Ribeiro
Isabela Dutra
Juliana Melo
Larissa Macêdo
Letícia Rocha
Maria Antônia Saldanha
Maria Eloísa Freitas
Renata Cabral



REALIZAÇÃO E APOIO

REALIZAÇÃO

Grupo de Estudos em Arquitetura de Museus - Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/FAU-Proarq)

Laboratório Patrimônio e Urbanismo - Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano, Universidade Federal de Pernambuco (UFPE/MDU-LUP)

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Escola Superior de Desenho Industrial, Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ/ESDI-DAU)

APOIO

Educação Patrimonial (UERJ/ESDI-DAU)

Laboratório de Pesquisa e Estudo para Conservação e Restauração de Esculturas (UFRJ/EBA-LaPECRE)

Museu da Cidade do Recife - Forte das Cinco Pontas
Museu Histórico Nacional - Rio de Janeiro

LOCAIS

Recife, PE - Museu da Cidade do Recife - Forte das Cinco Pontas - Praça das Cinco Pontas, s/n, bairro São José

Petrópolis, RJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Campus Petrópolis - Avenida Ipiranga, 544, bairro Centro

Rio de Janeiro, RJ - Museu Histórico Nacional - Praça Marechal Âncora, s/n, bairro Centro

SUMÁRIO

Pesquisa e Método

A IDEIA E A IMAGEM DO PATRIMÔNIO NAS REVISTAS DE ARQUITETURA Cêça Guimaraens	12
EXPOGRAFIA: PESQUISA E PRÁTICA NA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA EM MUSEOLOGIA Manuelina Maria Duarte Cândido e Tony Willian Boita	13
“UMA REAL EXIGÊNCIA DA CULTURA NACIONAL”, OS INVENTÁRIOS DE MONUMENTOS DO INÍCIO DA DÉCADA DE 1930 Rodrigo Cantarelli	14
UM MUSEU, FORA DOS MUSEUS, DENTRO O METRÔ Noemi Zein Telles	15
ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM LUGARES DE MEMÓRIA Júlia Abreu	16
PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ESPAÇOS URBANOS: OS PÁTIOS E SUAS EDIFICAÇÕES NA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE DO RECIFE, PE Neuvânia Curty Ghetti, Ravena Barbosa M. de Souza e Angélica Borges	17
A CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA SOCIAL NA CASA-MUSEU CÂMARA CASCUDO: O USO DA SINTAXE ESPACIAL COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE Raissa de Albuquerque Gameleira e Gleice Azambuja Elali	18
MUSEUS NO BRASIL: UMA ANÁLISE DAS SEDES DAS INSTITUIÇÕES MAIS VISITADAS ENTRE 2014 E 2018 Ana Verônica Cook Fernandes	19
O PORTO DO CAPIM: CONFLITO, ARTE E PAISAGEM NA CIDADE DA PARAHYBA Carmen Silva Maia de Paiva	20
GERENCIAMENTO DE RISCOS NA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS: PROPOSTA DE INVESTIGAÇÃO NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UFMG Rafael Vilela Silveira e Willi de Barros Gonçalves	21

ESTRATÉGIAS PARA REVITALIZAÇÃO DO CENTRO DE VITÓRIA/ES:
O USO CULTURAL NA AVENIDA JERÔNIMO MONTEIRO

Viviane Lima Pimentel

22

Projeto e Memória

A EXPOGRAFIA BARROSEANA NO MHN NAS DÉCADAS DE 20 E 30: ANÁLISE
COMPARATIVA COM O MUSEU COLONIAL E HISTÓRICO DE LUJÁN
E COM O ARQUIVO E MUSEU HISTÓRICO NACIONAL DE MONTEVIDÉU

Ivan Coelho de Sá

24

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO: A EMERGÊNCIA DE NOVOS PARADIGMAS
ARQUITETÔNICOS EM ESPAÇOS PARA LAZER E CULTURA

Weber Schimiti

25

CAIS DAS ARTES: UM MUSEU DE PAULO MENDES DA ROCHA
EM CONSTRUÇÃO

Luciana Nemer e Igor Klein

26

GESTÃO DE RISCOS E PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS NO MUSEU NACIONAL
DA QUINTA DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO

Isabel Cristina Ferreira Ribeiro

27

ESPAÇO, CORPO E CIDADE: O PAPEL CENTRAL DA EXPERIÊNCIA
NO MuBE

Danrlei Silva Félix de Andrade e Fernando Diniz Moreira

28

MUSEO VIVO: EL MELLAH EN LA MEDINA DE TETOUAN, MARRUECOS

Dinah Papi Guimaraens e Julio Calvo Serrano

29

O CENTRO DE VISITANTES DO PARQUE MUNICIPAL DA QUINTA
DA BOA VISTA E A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

Juliana Angelo Gomes

30

MEMÓRIAS EM SÉRIE: O MUSEU LA PISCINE E O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL
NO NORTE DA FRANÇA

Júlia Mazzutti Bastian

31

O CAMINHO PARA A ACRÓPOLE: A INTERVENÇÃO DE DIMITRIS PIKIONIS NO SÍTIO HISTÓRICO DE ATENAS, GRÉCIA	32
Thaís Piffano	
DESAFIOS DE PROJETAR EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS EM UMA CASA MODERNISTA	33
Ana Paula Pontes e Patrícia Martins	
INTERATIVIDADE, TECNOLOGIAS DIGITAIS E ACERVO NO ESPAÇO EXPOSITIVO: OS CASOS DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO MUSEU DO AMANHÃ	34
Bianca Manzon Lupo e Diego Enéas Perez Ricca	
CASA DE MENDES: O MODERNISMO DE NIEMEYER NO INTERIOR DO RIO DE JANEIRO	35
Carlos Aberto Barroso Fernandes e Júlia Cavalcanti de Andrade	
PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PAISAGÍSTICA NO COMPLEXO DO MUSEU IMPERIAL, JARDINS E ENTORNO	36
Maria Cristina Franca Melo	

Cultura e Documentação

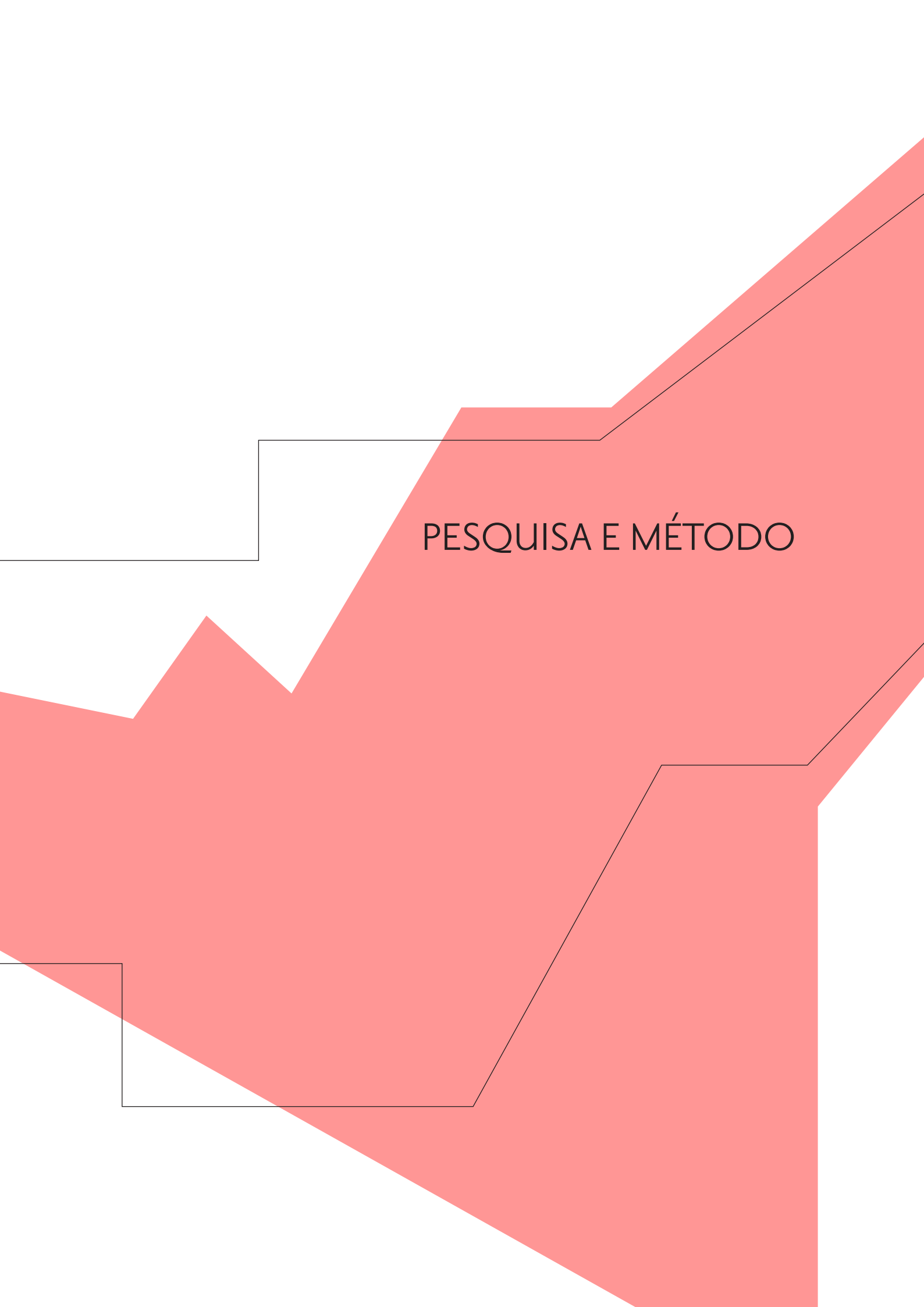
ALFENIM E AFELÔ: A FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO E A CONSTRUÇÃO DE UM PATRIMÔNIO CULTURAL SOBRE O AÇÚCAR NO NORDESTE	38
Rita de Cássia Barbosa de Araújo	
CULTURA, DOCUMENTAÇÃO E FOTOGRAFIA: EXPERIÊNCIAS CRIATIVAS PARTILHADAS POR FOTÓGRAFOS NO BRASIL, NA DÉCADA DE 1980	39
Fabiana Bruce da Silva	
DE BALCÕES, MUXARABIS, PEDRAS E CANHÕES: CAMADAS DO TEMPO NO PÁTIO EPITÁCIO PESSOA, MUSEU HISTÓRICO NACIONAL	40
Aline Montenegro Magalhães e Rafael Zamorano Bezerra	
DOCUMENTAÇÃO E CURADORIA DE EXPOSIÇÕES QUE FALAM DE EXPOSIÇÕES	41
César Augusto Sartorelli	

O ESTILO PATRIMÔNIO NA ARQUITETURA BRASILEIRA: INTERVENÇÕES IPHANIANAS E CIDADES CENÁRIO	42
Diego Dias	
MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO ARQUITETÔNICA DA PRIMEIRA SINAGOGA PÚBLICA NA AMÉRICA	43
Renato Athias	
A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NO MUSEU-CASA: ENTRE A ORIGEM E A INVISIBILIDADE	44
Maria Teresa da Silveira	
SOBRE IMAGEM E MEMÓRIA: A RUA BARÃO DO PIRAÍ, EM PIRAÍ (RJ)	45
Matheus de Freitas Minervino e Diego Dias	
ESTUDOS PRELIMINARES DO MUSEU CASA DO COLONO (PETRÓPOLIS/RJ): DA CASA ARQUITETÔNICAMENTE SIMPLES À COMPLEXIDADE DE UM MUSEU PARA A MEMÓRIA DA CIDADE	46
Cláudia Baima Mesquita, Ana Carolina M. Vieira e Alexia Cantreva de Góes	
PERCURSO PATRIMONIAL EM GUAPIMIRIM (RJ): CONSTRUÇÃO DE UM PERCURSO MUSEOGRÁFICO	47
Daniel Athias	
UM QUARTETO DE NATUREZA MUSEAL: OS QUATRO ELEMENTOS COMO REPRESENTAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS BRASILEIROS	48
Tania Rajczuk Dombi	

Patrimônio e Educação

PATRIMÔNIO CULTURAL DIGITAL: COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO	50
Analucia Thompson	
PASSADO PRESENTE: VIVÊNCIA EM AÇÕES EDUCATIVAS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL E EXPERIÊNCIA COGNITIVA	51
Myrna de Arruda Nascimento	

UMA MIRADA PARA O PASSADO: PROJETOS EDUCATIVOS NO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (1922-1950)	52
Carina Martins Costa	
CLARICE LISPECTOR E O PERTENCIMENTO AO RECIFE	53
Isabela Duarte Dutra e Geórgia Alves	
A CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM MUSEUS: O CASO DAS RÉPLICAS DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES	54
Benvinda de Jesus Ferreira Ribeiro	
PATRIMÔNIO, MUSEU, MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO: INTERFACES E NATUREZA INTERDISCIPLINAR	55
Ana Paula Corrêa de Carvalho	
EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: O DESENHO E A DESCOBERTA VISLUMBRANDO A ARQUITETURA HISTÓRICA	56
Luiz Neves e Gláucia Augusto Fonseca	
CASA MUSEU CARLOS SCLiar: O ACERVO COMO FERRAMENTA DA EDUCAÇÃO	57
Maria Cristina Ventura	
A HISTÓRIA DE SANTA CRUZ, RIO DE JANEIRO, CONTADA PELO SEU PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E CULTURAL	58
Elizabeth Sá Barreto Lopes Nogueira	
A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA O RECONHECIMENTO DA APAC DE MARECHAL HERMES, RIO DE JANEIRO	59
Rebeca Braga Gomes Drummond e Andrea Queiroz Rego	
PRESILHAS, BRINQUEDOS E DESENHOS: OS OBJETOS PESSOAIS QUE COMPÕEM A MEMÓRIA DA DITADURA CHILENA	60
Igor Dias	
CENTRO DE ESTUDOS E ATIVAÇÃO DA MEMÓRIA DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA: UM CHAMADO À IMPORTÂNCIA DE JUIZ DE FORA NO CONTEXTO DE 1964	61
Natália Silva de Souza	
SIGNIFICÂNCIA CULTURAL DA SUPERQUADRA 308 SUL DE BRASÍLIA	62
Luiza Peregrino Cunha e Flaviana Barreto Lira	

The background features a large, abstract red shape that resembles a stylized mountain or a series of connected triangles. This red shape is set against a white background. Several thin black lines are drawn across the composition, some forming rectangular outlines and others as simple diagonal or horizontal strokes, creating a modern, architectural feel.

PESQUISA E MÉTODO

A IDEIA E A IMAGEM DO PATRIMÔNIO NAS REVISTAS DE ARQUITETURA CÊÇA GUIMARAENS

RESUMO

O artigo refere-se aos estudos da imagem do Patrimônio cultural produzida e promovida por meio dos conjuntos de peças de propaganda, fotografias e desenhos que documentam e ilustram matérias de conteúdo informativo, teórico, prático, técnico e crítico publicadas nas principais revistas de arquitetura editadas no Brasil no século vinte. O interesse central do tema versa de forma direta sobre as relações entre arquitetura, patrimônio e cultura histórica e visual. Dentre os aspectos relacionais justificativos, considera-se que a registros imagéticos são documentos que dialogam com os diferentes conhecimentos técnicos e artísticos, sugerindo conexões poéticas e simbólicas que abrangem diferentes campos disciplinares e procedências temporais. Nesse sentido, o texto apresenta as motivações teóricas e as possíveis consequências –até hoje pouco exploradas no Brasil –, do caminho estabelecido por fotógrafos, artistas, arquitetos preservacionistas e editores de revistas de arquitetura que contribuíram para a identificação e o reconhecimento do patrimônio nacional. Ao ampliar as diversas possibilidades de leitura das ações patrimoniais que integram a história visual, a pesquisa configura uma sequência dos estudos sobre arquitetura moderna, fotografia e patrimônio.

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Periódicos; Fotografia; Desenho; Século vinte.

ABSTRACT

The article refers to studies of the image of cultural heritage produced and promoted through sets of propaganda pieces, photographs and drawings that document and illustrate informational, theoretical, practical, technical and critical content published in major edited architectural journals. in Brazil in the twentieth century. The central interest of the theme is directly related to the relations between architecture, heritage and historical and visual culture. Among the justifying relational aspects, it is considered that the imagetive records are documents that dialogue with different technical and artistic knowledge, suggesting poetic and symbolic connections that cover different disciplinary fields and temporal origins. In this sense, the text presents the theoretical motivations and the possible consequences - until now little explored in Brazil - of the path established by photographers, artists, preservationist architects and editors of architectural magazines that contributed to the identification and recognition of national heritage. By expanding the various possibilities of reading the heritage actions that integrate visual history, the research sets up a sequence of studies on modern architecture, photography and heritage.

Keywords: Cultural heritage; Periodicals; Photography; Drawing; Twentieth century.

EXPOGRAFIA: PESQUISA E PRÁTICA NA FORMAÇÃO UNIVERSITÁRIA EM MUSEOLOGIA

MANUELINA MARIA DUARTE CÂNDIDO E TONY WILLIAN BOITA

RESUMO

Texto que discute conceitos de expografia, de museografia e de pesquisa aplicada em Museologia. Apresenta a trajetória da prática expográfica no Brasil, discute tendências contemporâneas e a presença de exposições curriculares nos cursos de Museologia por meio de exemplos concretos realizados na Universidade Federal de Goiás, em cujo curso os autores atuaram.

Palavras-chave: Expografia; Pesquisa aplicada; Exposições; Museologia.

ABSTRACT

Text that discusses concepts of expography, museography and applied research in Museology. Presents the trajectory of expographic practice in Brazil, discusses contemporary trends and the presence Text that discusses concepts of curriculum exhibitions in Museology courses through concrete examples performed at the Federal University of Goiás, in whose course the authors acted.

Abstract: Expography; Applied research; Exhibitions; Museology.

“UMA REAL EXIGÊNCIA DA CULTURA NACIONAL”, OS INVENTÁRIOS DE MONUMENTOS DO INÍCIO DA DÉCADA DE 1930

RODRIGO CANTARELLI

RESUMO

No início da década de 1930, o governo federal solicitou aos estados e ao Distrito Federal que estes elaborassem uma listagem dos seus monumentos históricos, demanda esta que, de certa forma, vai de encontro ao que diz a historiografia sobre o tema da preservação no Brasil, que defende que um interesse maior do governo federal na questão da preservação de edificações históricas só surgiu e se consolidou na segunda metade daquela década. Este artigo relata o processo de identificação de uma documentação, ao passo que traz à tona uma série de informações importantes sobre este capítulo da construção das práticas de preservação do patrimônio edificado no país, mostrando que, antes mesmo da criação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o Sphan, em 1936, existiram movimentações do próprio governo federal no sentido de identificar o que seria o patrimônio brasileiro.

Palavras-chave: Patrimônio cultural - Brasil; Ministério da Educação - Brasil; Inventários de Monumentos Históricos.

ABSTRACT

In the early 1930s, the federal government demanded the states and the Federal District to draw up a list of their historical monuments. This demand goes against what historiography says about preservation in Brazil, which argues that a greater interest from the federal government in the preservation of historic buildings only emerged and consolidated in the second half of that decade. This article reports on the process of identifying this documentation, while bringing to light a number of important information on this chapter of building heritage preservation practices in the country, showing that even before the creation of the Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, in 1936, there were movements of the federal government itself to identify what would be the Brazilian heritage.

Keywords: Preservation - Brazil; Ministry of Education - Brazil; Inventories of Historical Monuments.

UM MUSEU, FORA DOS MUSEUS, DENTRO O METRÔ

NOEMI ZEIN TELLES

RESUMO

Este artigo considera algumas possibilidades e potencialidades daquilo que nomeamos como sendo “um museu fora dos museus”, abordando o caso do Metrô de São Paulo. Trata-se de um equipamento público de transporte que extrapola as fronteiras de sua natureza e função, podendo ser reconhecido, na atualidade, também por seu aspecto museológico. E não somente pela tradição, que ainda se mantém, no oferecimento mensal de diversos entretenimentos artístico-culturais em algumas de suas estações, como parte do programa “Linha da Cultura”, mas pelo tamanho de seu acervo, que constitui o programa “Arte no Metrô”. São quase 90 obras de arte angariadas nos últimos 40 anos. Nesse sentido, o trabalho permeia questões teóricas e históricas que justificam a importância de conservação desse patrimônio e faz uma leitura comparativa de quatro desses espaços “museísticos” dentro das instalações do Metrô, resultado de pesquisa recente e inédita.

Palavras-chave: Espaço Público; Museu; Metrô de São Paulo; Arte no Metrô; Linha da Cultura.

ABSTRACT

This article considers the possibilities and potentialities of what we call “a museum outside the museums”. Namely, the case of São Paulo Subway, or the facilities of a public transport network that goes beyond the boundaries of its own nature and function, so much that it can be recognized, nowadays, by its museological features. That includes its regular offering of various artistic-cultural entertainments as part of the “Culture Line” program, comprising monthly exhibitions inside the subway stations. Besides, its museum status could be argued considering the size of its artistic assets, acquired as part of the “Subway Art” program, including almost 90 art pieces collected in the last 40 years. Finally, the work makes some theoretical and historical considerations to justify the importance of conserving this heritage, and presents a comparative reading of four “museum-like” spaces inside the subway stations, the result of a very recent and unpublished research.

Keywords: Public Space; Museum; Metro-SP; Subway Art; Culture Line.

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA EM LUGARES DE MEMÓRIA

JÚLIA ABREU

RESUMO

O presente artigo busca entender os processos utilizados, no Brasil, para a aprovação de projetos em patrimônio preservado. Os procedimentos adotados, geralmente, ignoram a excepcionalidade e a identidade da obra. Essa perda do marco de referência interpretativo e a rigidez historicista acabam refletindo nas decisões projetuais, na medida em que desconsideram cada edifício como único. Dentro desse discurso, percebe-se, no entanto, a dificuldade em aceitar uma liberdade de interpretação ao se projetar dentro de preexistências, agregando a contemporaneidade. Documentos, monumentos e marcas das cidades remontam a imagem de um passado, na maioria das vezes, descontínua. A reconstrução do lugar a partir da análise das preexistências, das ruínas e do patrimônio histórico é uma memória que se molda e se constrói no presente.

Palavras-chave: Preexistências; Memória individual; Patrimônio histórico; Intervenção.

ABSTRACT

This article aims to understand the processes used in Brazil for the approval of projects regarding preserved heritage. The procedures adopted generally ignore the exceptionality and the identity of the work. This loss of the interpretive frame of reference and historicist rigidity eventually reflect on design decisions as they disregard each building as unique. Within this discourse, however, one notices the difficulty in accepting some freedom of interpretation by projecting within preexistences, aggregating contemporaneity. Documents, monuments, and marks of the cities rebuild the image of a mostly discontinuous past. The reconstruction of a place based on the analysis of preexistences, ruins and historical heritage is a memory that is shaped and built in the present.

Keywords: Preexistences; Individual memory; Historical heritage; Intervention.

PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DE ESPAÇOS URBANOS: OS PÁTIOS E SUAS EDIFICAÇÕES NA REGIÃO CENTRAL DA CIDADE DO RECIFE, PE

NEUVÂNIA CURTY GHETTI, RAVENA BARBOSA M. DE SOUZA E ANGÉLICA BORGES

RESUMO

O Nos bairros de Santo Antônio e São José, destacam-se o Pátio de São Pedro, o Pátio do Terço, o Pátio do Livramento, o Pátio de São José do Ribamar e o Pátio do Carmo como áreas especiais, pela presença marcante de um casario em estilo eclético. Neles, concentram-se intensas atividades ligadas ao comércio, monumentos históricos, locais e territórios de cultos religiosos de grande valor cultural e afetivo para a população. O objetivo principal foi identificar os principais danos que afetam as fachadas desses conjuntos de edificações. Para tal, foi realizado um diagnóstico da situação, a partir de visitas e inspeção visual in situ produzindo um levantamento gráfico e fotográfico, apontando os danos e os fatores de degradação para um total de 183 edificações distribuídas nos cinco Pátios. Espera-se subsidiar a priorização das ações de conservação para esses espaços e contribuir para a gestão desses sítios históricos na cidade do Recife. Palavras-chave: Pátios; Edificações; Preservação; Conservação; Danos.

ABSTRACT

In the neighborhoods of Santo Antonio and São Jose, the special areas São Pedro Courtyard, Courtyard of the Third, Courtyard of the Livramento, Courtyard of São Jose do Ribamar and the Courtyard of Carmo deserve to be highlighted due to the remarkable presence of houses in eclectic style. In them, there are intense activities related to commerce, historical monuments, places and territories of religious cults of great cultural and emotional value to the population. The main objective was to identify the main damages that affect the facades of these building. For this, a diagnosis of the situation was made, from visits and visual inspection in situ producing a graphic and photographic survey, pointing the damage and degradation factors for 183 buildings distributed in these five courtyards. It is expected to subsidize the prioritization of conservation actions for these spaces and contribute to the management of these historic sites in the city of Recife.

Keywords: Courtyards; Buildings; Preservation; Conservation; Damages.

A CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA SOCIAL NA CASA-MUSEU CÂMARA CASCUDO: O USO DA SINTAXE ESPACIAL COMO FERRAMENTA DE ANÁLISE

RAISSA DE ALBUQUERQUE GAMELEIRA E GLEICE AZAMBUJA ELALI

RESUMO

O presente artigo é um recorte de estudos de doutoramento da primeira autora, voltada para investigações de Casas-Museus. Nesse contexto, como um pré-teste de parte da metodologia, foi analisada a Casa-Museu Ludovicus – Instituto Câmara Cascudo, localizada em Natal/RN, a fim de, por meio da sintaxe espacial, compreender-se as consequências das intervenções espaciais realizadas. A questão de investigação é guiada através da compreensão de que, se o espaço é uma forma de linguagem – um jeito de viver –, um padrão de movimento, como a limitação dos acessos dos visitantes aos vários espaços, altera a morfologia da Casa-Museu e consequentemente, sua narrativa. Ao cruzarmos os resultados de diferentes métodos e técnicas baseados na sintaxe espacial, foram gerados resultados de grande interesse e significado para a discussão da museografia das Casas-Museus.

Palavras-Chave: Casa-Museu; Sintaxe das Casas-Museus; Morfologia do Espaço; Câmara Cascudo.

ABSTRACT

This paper presents part of the doctorate studies of the first author, focused in the research about Historic House Museums. In this context, as a pre-test of part of the methodology, we analysed Casa-Museu Ludovicus – Instituto Câmara Cascudo, located in Natal/RN/Brazil, so that, through space syntax analysis, we understand the consequences of spatial interventions and adaptations carried out in this organisation. The research question is based on the assumption that, if the space is a form of language – a way of living –, a pattern of movement such as access limitation for visitors in several spaces alters the morphology of a House-Museum and, consequently, its narrative. By crossing the results of different methods and techniques based on space syntax, we obtained significant results of great interest to discuss museography in Historic House Museums.

Keywords: House-Museum; Syntax of House-Museums; Space Morphology; Câmara Cascudo.

MUSEUS NO BRASIL: UMA ANÁLISE DAS SEDES DAS INSTITUIÇÕES MAIS VISITADAS ENTRE 2014 E 2018

ANA VERÔNICA COOK FERNANDES

RESUMO

A adaptação do patrimônio cultural arquitetônico brasileiro para uso como museu é uma ação recorrente, cujas motivações, e, sobretudo, cujos resultados, merecem ser investigados. O presente trabalho é um ponto de partida para essa investigação, analisando as sedes das 100 instituições mais visitadas no Brasil entre 2014 e 2018, conforme dados do Formulário de Visitação Anual (FVA), compilado pelo Ibram. Constata-se que o reuso de edificações tombadas individualmente como museus não é uma tendência recente no Brasil, e que a maioria desses museus possuem temática histórica, estrutura física adaptada após 1990 e estão localizados no Sudeste do país. Os dados demonstram que o reuso do patrimônio cultural arquitetônico brasileiro como museus é numericamente expressivo e corresponde a porção significativa dos museus mais visitados do país, sendo necessário avançar em estudos para compreender melhor como tais adaptações são realizadas e quais os resultados para as instituições e para o patrimônio construído.

Palavras-chave: Museus; Brasil; Reuso.

ABSTRACT

The adaptation of Brazilian cultural architectonic heritage into museums is a frequent chosen alternative, whose motivations, and specially whose results, deserve to be further studied. This paper is a first step for this research, by examining the headquarters of the 100 most visited museums in Brazil, from 2014 to 2018, according to the results of the Annual Visitation Form, collected by Ibram. It was possible to note that the reuse of official historical heritage buildings as museums is not a recent trend in Brazil, that most of this museums work with historical themes, had their headquarters adapted after 1990 and are in the country's south-eastern region. Data also shows that these adaptations are numerically significant and match many of the most visited museums in Brazil. Therefore, it becomes important to understand how theses adaptations are done, and which are the results for the institutions and for the built cultural heritage.

Keywords: Museums; Brazil; Reuse.

O PORTO DO CAPIM: CONFLITO, ARTE E PAISAGEM NA CIDADE DA PARAHYBA

CARMEN SILVIA MAIA DE PAIVA

RESUMO

O presente artigo se refere a uma região chamada Porto do Capim que é considerada berço da antiga cidade da Parahyba, atual João Pessoa. Fruto de uma investigação realizada in loco, o artigo procura repensar a questão do patrimônio histórico e ecológico, além do urbanismo e processos de modernização, mas o faz à luz da história da arte. O artigo se refere ainda a aspectos ligados à cultura do entretenimento e de eventos e suas relações conflituosas com a memória, arte e história.

Palavras-chave: Arte; Meio ambiente; Urbanismo.

ABSTRACT

This article concerns the region of Porto do Capim which is considered to be the birth place of the old city Parahyba, which is now the capital city João Pessoa. It is the result of an on-site investigation, which seeks to re-think, through the prism of art history, the question of the historic and ecological heritage, besides urbanism and the processes of modernization. This article also addresses issues related to the entertainment culture and its conflicting relations to memory, art and history.

Keywords: Art; Environment; Urbanism.

GERENCIAMENTO DE RISCOS NA PRESERVAÇÃO DE ACERVOS EM BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS: PROPOSTA DE INVESTIGAÇÃO NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UFMG

RAFAEL VILELA SILVEIRA E WILLI DE BARROS GONÇALVES

RESUMO

Este artigo foca na biblioteca universitária como instituição situada na interface museu e universidade, objetivando aprofundar-se no elo entre as rotinas de preservação das coleções e investigações científicas no campo do Gerenciamento de Riscos. Abordam-se os aspectos físicos da edificação, entendendo-a e avaliando-a quanto à sua função como envoltória protetora do acervo que abriga. Metodologicamente, costura-se o referencial teórico a normativas técnicas. A ABNT NBR ISO 31000 : 2018 traz os princípios e diretrizes da gestão de riscos; e a ABNT NBR 15575 : 2013 aborda o desempenho e condições de habitabilidade das edificações. É intenção a aplicação dessa perspectiva interdisciplinar a considerar diversos parâmetros devidamente agrupados nos seguintes eixos estruturantes: infraestrutura do edifício em múltiplos níveis; materialidade das coleções e técnica construtiva dos compartimentos de acervo; políticas e aspectos da gestão institucional; e segurança, esta última como fator transversal que perpassa as todas as outras esferas colocadas.

Palavras-chave: Biblioteca universitária; Gerenciamento de riscos às coleções; Arquitetura e conservação; Diagnóstico de conservação.

RESUMEN

Este artículo mira la biblioteca universitaria como institución situada en la interface entre la museo y universidad, con finalidad de profundizar el vínculo entre rutinas de preservación de colecciones y investigaciones científicas en el campo de la gestión de riesgos. Se centra en los aspectos físicos del edificio, comprendiéndolo y evaluándolo como cubierta protectora de las colecciones. Metodológicamente, cose el marco teórico a normas técnicas. La ABNT ISO 31000 : 2018 trae los principios y pautas de gestión de riesgos; y la ABNT NBR 15575: 2013 aborda las condiciones de desempeño y habitabilidad de los edificios. Buscase la aplicación de esta perspectiva interdisciplinaria para considerar varios parámetros debidamente agrupados en los siguientes ejes estructurales: infraestructura de edificios en niveles múltiples; materialidad de colecciones y técnica constructiva de compartimentos de colección; políticas y aspectos de gestión institucional; y seguridad, este último como un factor transversal que traspasa todas las otras esferas colocadas.

Palabras-clave: Biblioteca universitaria; Gestión de riesgos a las colecciones; Arquitectura y conservación; Diagnóstico de conservación.

ESTRATÉGIAS PARA REVITALIZAÇÃO DO CENTRO DE VITÓRIA/ES: O USO CULTURAL NA AVENIDA JERÔNIMO MONTEIRO

VIVIANE LIMA PIMENTEL

RESUMO

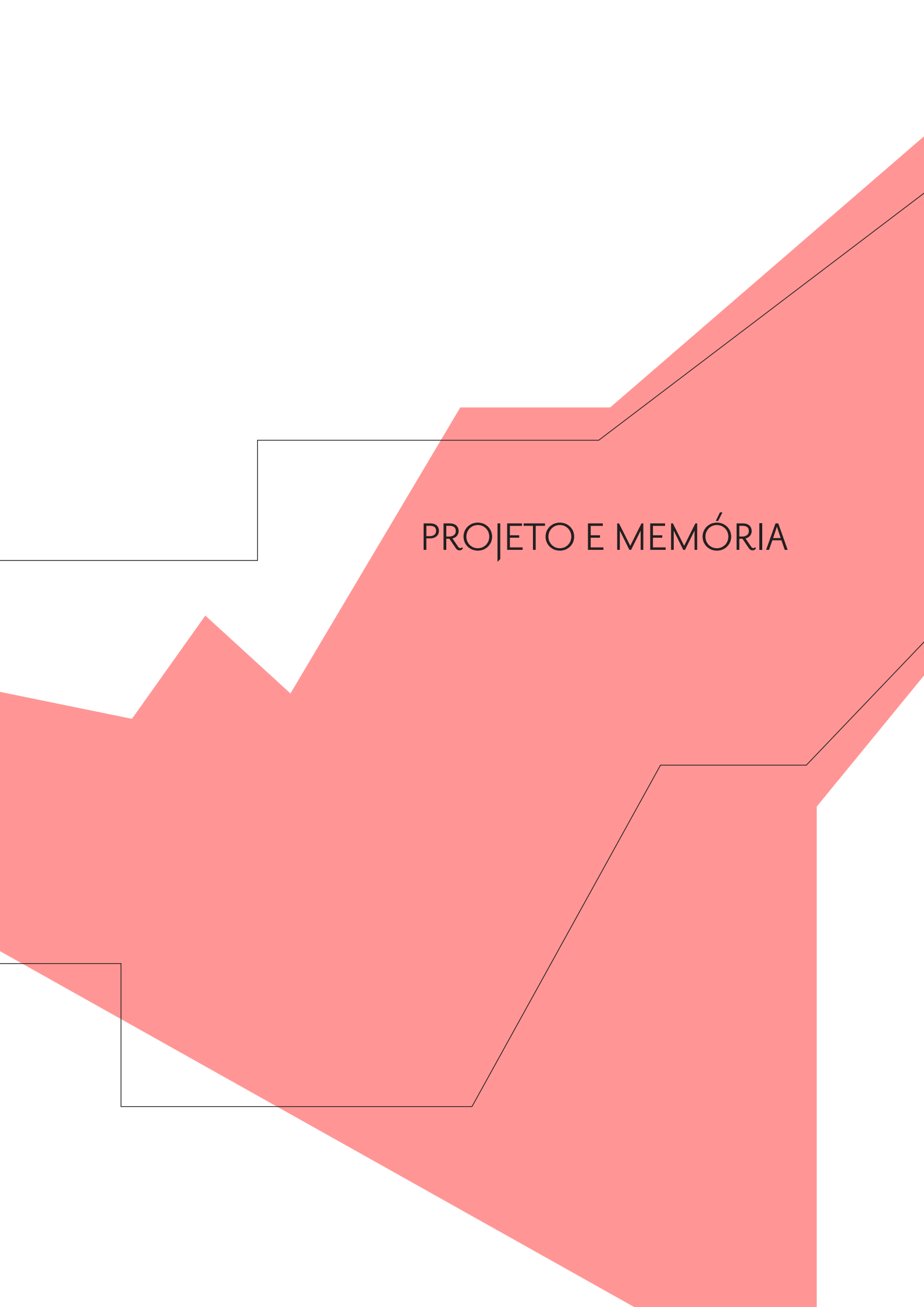
Este artigo analisa a importância da reabilitação de edificações exemplares, localizadas na Avenida Jerônimo Monteiro, enquanto estratégia de revitalização para o Centro de Vitória-ES. No Brasil, em fins do século XX, a refuncionalização de edifícios históricos para uso cultural consistiu em estratégia comum na prática preservacionista. Esta tendência iniciada em países da Europa e nos Estados Unidos nas décadas anteriores se estenderam pela América Latina a partir da década de 1990, quando ocorreram as primeiras ações para revitalização da área central da capital capixaba. As fontes consultadas compreenderam, além de revisão bibliográfica, estudos e projetos urbanísticos, planos de governo, cartas patrimoniais, registros jornalísticos e análise iconográfica. Conclui-se que os espaços culturais da Avenida Jerônimo Monteiro garantiram a recuperação de imóveis exemplares antes deteriorados, porém foram insuficientes para propiciar a preservação para o conjunto de interesse de preservação composto pela arquitetura modesta.

Palavras-chave: Centro de Vitória/ES; Intervenção urbana; Espaços culturais.

RESUMEN

Este artículo analiza la importancia de rehabilitar edificios ejemplares, ubicados en la Avenida Jerónimo Monteiro, como una estrategia de revitalización para el Centro Vitória-ES. En Brasil, a fines del siglo XX, la refuncionalización de edificios históricos para uso cultural era una estrategia común en la práctica conservacionista. Esta tendencia, que comenzó en los países europeos y en los Estados Unidos en décadas anteriores, se extendió por toda América Latina desde la década de 1990, cuando se tomaron las primeras medidas para revitalizar el área central de la capital del estado. Las fuentes consultadas incluyeron, además de revisión bibliográfica, estudios y proyectos urbanos, planes gubernamentales, mapas patrimoniales, registros periodísticos y análisis iconográfico. Se concluye que los espacios culturales de Jerônimo Monteiro Avenue aseguraron la recuperación de propiedades ejemplares previamente deterioradas, pero fueron insuficientes para preservar el conjunto de intereses de preservación compuesto por la llamada arquitectura modesta o común.

Keywords: Centro de Vitória/ES; Intervención urbana; Espacios culturales.

The background features a large, abstract red shape that resembles a stylized mountain or a series of connected triangles. This red shape is set against a white background. Several thin black lines are drawn across the composition, some following the edges of the red shape and others creating a stepped, architectural effect. The text 'PROJETO E MEMÓRIA' is centered within the red area.

PROJETO E MEMÓRIA

A EXPOGRAFIA BARROSEANA NO MHN NAS DÉCADAS DE 20 E 30: ANÁLISE COMPARATIVA COM O MUSEU COLONIAL E HISTÓRICO DE LUJÁN E COM O ARQUIVO E MUSEU HISTÓRICO NACIONAL DE MONTEVIDÉU

IVAN COELHO DE SÁ

RESUMO

A proposta deste artigo é fazer uma leitura de alguns aspectos da exposição do Museu Histórico Nacional (MHN) nos anos de 1920 e 1930 tendo como parâmetros dois museus sul-americanos, igualmente históricos, de caráter nacional e da mesma época: Arquivo e Museu Histórico Nacional de Montevidéu, Uruguai e Museu Colonial e Histórico de Luján, Argentina. A hipótese é que a exposição do MHN se sintonizava às tendências do Office International des Musées (OIM), ao passo que seus congêneres sul-americanos ainda se pautavam na estética do século XIX, caracterizada pelo excesso de obras. Este estudo comparativo, ainda que pouco aprofundado, leva-nos a refletir sobre a importância de nos debruçarmos sobre a análise de exposições de museus do Brasil e da América do Sul, buscando aguçar o olhar sobre o caráter conceitual dos museus e a repercussão deste sobre os aspectos expográficos, bem como possíveis paralelismos e intercâmbios entre os 'museólogos' pioneiros latino-americanos.

Palavras-chave: Museu Histórico Nacional; Museu Colonial e Histórico de Luján; Arquivo e Museu Histórico Nacional de Montevidéu; expografia.

ABSTRACT

The purpose of this article is to read some aspects of the exhibition of the National Historical Museum of Brazil (MHN) in the 1920s and 1930s, having as parameters two South American museums, equally historical, of national character and from the same time: Archive and Historical Nacional Museum of Montevideo, Uruguay and Luján Colonial and Historical Museum, Argentina. The hypothesis is that the MHN exposition was in tune with the tendencies of the Office International des Musées (IOM), while its South American counterparts were still based on nineteenth-century aesthetics characterized by overwork. This comparative study, although not very thorough, leads us to reflect on the importance of focusing on the analysis of museum exhibitions in Brazil and South America, seeking to sharpen the look on the conceptual character of museums and its repercussion on expographic aspects, as well as possible parallels and exchanges between the pioneer Latin American 'museologists'.

Keywords: National Historical Museum of Brazil; Archive and Historical Nacional Museum of Montevideo; Luján Colonial and Historical Museum; expography.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO: A EMERGÊNCIA DE NOVOS PARADIGMAS ARQUITETÔNICOS EM ESPAÇOS PARA LAZER E CULTURA

WEBER SCHIMITI

RESUMO

O artigo analisa a arquitetura do Centro Cultural São Paulo, a circunstância de sua construção e as visões da crítica especializada sobre o projeto. Concebido pela prefeitura de São Paulo inicialmente como biblioteca, foi posteriormente reformulado, incorporando outros equipamentos tais como auditórios, salas para espetáculos, teatros e cinema, recebendo então a denominação de centro cultural. Foi sempre recebido com polêmica durante a construção e mesmo após a inauguração. As tecnologias construtivas inovadoras e suas características estruturais permitem identificá-lo com o chamado Brutalismo Paulista, entretanto, são apresentadas evidências do distanciamento em relação àquela corrente arquitetônica no resultado final do projeto. Após identificar as principais buscas projetuais e a estruturação do edifício e dos seus espaços, o artigo questiona aspectos quanto ao tratamento dado ao CCSP pela crítica arquitetônica especializada e comenta aspectos de vigência atuais da proposta original. Palavras-chave: Centro Cultural São Paulo; Eurico Prado Lopes; Luiz Telles; São Paulo; Crítica arquitetônica; Centro cultural.

RESUMEN

El artículo analiza la arquitectura del Centro Cultural São Paulo, las circunstancias de su construcción y las visiones de la crítica especializada acerca del proyecto. Concebido por la Intendencia de São Paulo inicialmente como biblioteca, luego se reformuló, incorporando otros elementos al programa, tales como auditorios, salas de espectáculos, teatros y cine, recibiendo la denominación de centro cultural. Fué recibido con controversia durante la construcción bien como después de la inauguración. Las innovadoras tecnologías constructivas y sus características estructurales permiten identificarlo con el llamado Brutalismo Paulista, sin embargo, son presentadas evidencias del alejamiento en relación a aquella corriente arquitectónica en el resultado final del proyecto. Después de identificar las principales búsquedas proyectuales, la estructuración del edificio y de sus espacios, el artículo cuestiona aspectos relativos al tratamiento otorgado al CCSP por la crítica arquitectónica especializada y comenta aspectos de vigencia de la propuesta original.

Palabras-clave: Centro Cultural São Paulo; Eurico Prado Lopes; Luiz Telles; São Paulo; Crítica arquitectónica; Centro cultural.

CAIS DAS ARTES: UM MUSEU DE PAULO MENDES DA ROCHA EM CONSTRUÇÃO

LUCIANA NEMER E IGOR KLEIN

RESUMO

Este trabalho apresenta uma pesquisa sobre o Cais das Artes, um complexo cultural que está sendo construído na orla marítima de Vitória, Espírito Santo, Brasil. O trabalho começou em visitas técnicas realizadas no ano de 2013. Ao longo de quatro anos foi possível reconhecer na cidade a necessidade de contato visual entre o cidadão e a orla perdida no processo de modernização do porto comercial. O Cais das Artes faz parte de um circuito de arte e cultura à beira-mar e contém museu, praça e teatro. O foco principal do estudo é o museu em construção, seu programa, porte e a relação do processo criativo com o contexto natural e urbano. O conjunto é projeto de um dos arquitetos brasileiros mais celebrados - Paulo Mendes da Rocha.

Palavras-chave: Arquitetura; Paulo Mendes da Rocha; Museu; Praça.

ABSTRACT

This work presents a research about the Cais das Artes, a cultural complex that is being built on the seafront of Vitória, Espírito Santo, Brazil. The work began in technical visits carried out in the year 2013. Over the course of four years it was possible to recognize in the city the need for visual contact between the citizen and the seafront lost in the modernization process of the commercial port. The Cais das Artes is part of a circuit of art and culture in the waterfront. The main focus is on the study is the museum under construction, its program, size and the relation of the creative process with the natural and urban context. The space is a project of one of the most celebrated Brazilian architects - Paulo Mendes da Rocha.

Keywords: Architecture; Paulo Mendes da Rocha; Museum; Square.

GESTÃO DE RISCOS E PREVENÇÃO DE INCÊNDIOS NO MUSEU NACIONAL DA QUINTA DA BOA VISTA, RIO DE JANEIRO

ISABEL CRISTINA FERREIRA RIBEIRO

RESUMO

Este artigo visa discutir a gestão de riscos e a prevenção de incêndios utilizando como estudo de caso o Museu Nacional do Rio de Janeiro, o mais antigo e popular do Brasil, que foi destruído pelas chamas em setembro de 2018. No contexto do Museu, com o evento do incêndio, foi analisado o agente fogo, através de pesquisas e em conformidade com teorias e manuais, com a proposta de contribuir, para que a partir disso, sejam minimizados eventos como esse. Como metodologia para elaboração desse artigo, foram realizados levantamentos bibliográficos, iconográficos e de campo, com observação direta não participativa. Acredita-se que o trabalho traz contribuições importantes no que se refere à gestão de riscos e prevenção de incêndios em patrimônios tombados como é o caso do Museu Nacional, Patrimônio Cultural, ainda tão presente na memória afetiva dos cidadãos cariocas, da população brasileira e mundial.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Museu Nacional; Gestão; Incêndios.

ABSTRACT

This article aims to discuss risk management and fire prevention using as a case study the Rio de Janeiro National Museum, the oldest and most popular in Brazil, which was destroyed by flames in September 2018. In the context of the Museum, with In the event of the fire, the fire agent was analyzed through research and in accordance with theories and manuals, with the purpose of contributing to the minimization of such events. As methodology for the elaboration of this article, bibliographical, iconographic and field surveys were carried out, with direct non participative observation. It is believed that the work brings important contributions in terms of risk management and fire prevention in heritage sites such as the National Museum, Cultural Heritage, still so present in the affective memory of Rio de Janeiro citizens, the Brazilian and world population.

Keywords: Cultural Heritage; National museum; Management; fires.

ESPAÇO, CORPO E CIDADE: O PAPEL CENTRAL DA EXPERIÊNCIA NO MuBE

DANRLEI SILVA FÉLIX DE ANDRADE E FERNANDO DINIZ MOREIRA

RESUMO

À medida que se tornaram produto da cultura de consumo, os museus passaram a desempenhar um papel de núcleo de vitalidade urbana. Arelado a isso, houve uma crescente produção de museus mais preocupados com o caráter imagético, que com as relações entre o museu e a cidade. Mendes da Rocha tem se destacado na produção de museus inseridos em contextos urbanos consolidados, levando em consideração as particularidades do lugar. Embora sua obra seja frequentemente analisada por um olhar técnico e formal, na relação entre edifício e lugar e, do desenho e projeto, a experiência e a forma como o arquiteto manipula elementos para despertar sensações, pouco foi estudada na literatura. Esta pesquisa procura entender, através de uma abordagem fenomenológica, como o arquiteto manipula luz, material e terreno, criando um museu que valoriza a continuidade entre espaço público e privado, se unindo a cidade como um espaço-contínuum, tornando-se parte integrante dela.

Palavras-chave: Arquitetura; Fenomenologia; MuBE.

ABSTRACT

As they became a product of consumer culture, museums began to play an important role in urban vitality. Linked to this, there has been a growing production of museums more concerned with the imagery, than with the relations between museum and the city. Mendes da Rocha has stood out in the production of museums inserted in consolidated urban contexts, considering the particularities of the place. Although his work is often analyzed through a technical and formal standpoint, in the relationship between building and place and, from drawing and project, the experience and the way the architect manipulates elements to arouse sensations, little has been studied in the literature. This research seeks to understand, through a phenomenological approach, how the architect manipulates light, material and terrain, creating a museum that values the continuity between public and private space, joining the city as a continuum space, becoming an integral part of it.

Keywords: Architecture; Phenomenology; MuBE.

MUSEO VIVO: EL MELLAH EN LA MEDINA DE TETOUAN, MARRUECOS

DINAH PAPI GUIMARAENS E JÚLIO CALVO SERRANO

RESUMO

Pretende-se propor a criação de um Museu Vivo (GUIMARAENS, 2016) da cultura judaica a partir de recomendações da UNESCO sobre a valorização do patrimônio intangível, em resposta à investigação conduzida, desde 2011, pela equipe acadêmica da ETSIE/UGR na medina de Tetouan. Procura-se compreender a lógica espacial do *mellah* (bairro judaico) em Tetouan, Marrocos como sendo essencial para conhecer a estrutura política, social e urbana da medina adjacente. Invocando preceitos religiosos em um contexto muçulmano dominante, a minoria judia foi ali obrigada a residir com liberdade para suas práticas religiosas e com uma autonomia administrativa submetida ao Sultão (SERRANO, 2018). Partimos de um pressuposto de que o urbanismo, mais do que técnico, é político (MONTANER & MUXÍ, 2011). Considera-se o espaço sagrado do *mellah* e o espaço doméstico judaico como produtos políticos e sociais que conduzem a uma tipologia arquitetônica e uma teoria unitária do espaço comparável às estruturas muçulmanas.

Palavras-chave: *mellah*; medina; Tetouan; museu vivo,

RESUMEN

Pretendese proponer la creación de un Museo Vivo (GUIMARAENS 2016) de cultura judía, a partir de las recomendaciones de la UNESCO sobre la valorización del patrimonio intangible, como respuesta de la investigación realizada, hasta 2011, por el equipo académico de ETSIE/UGR en la medina de Tetouan. Buscase entender la lógica espacial del *mellah* (barrio judío) de Tetouan como imprescindible para conocer la estructura política, social y urbana de la medina adjacente. Invocando preceitos religiosos en un contexto musulmán dominante, la minoría judía foi allí obligada a residir con libertad para sus prácticas religiosas y autonomía administrativa sometida el Sultán (SERRANO 2018). Partimos de un presupuesto de que el urbanismo, más que técnico, es político (MONTANER & MUXÍ 2011). Considerase el espacio sagrado del *mellah* y el espacio doméstico judío como productos políticos y sociales que conducen a una tipologia arquitectónica y una teoría unitária del espacio comparable con las estructuras musulmanas.

Palabras clave: *mellah*, medina; Tetouan; museo vivo.

O CENTRO DE VISITANTES DO PARQUE MUNICIPAL DA QUINTA DA BOA VISTA E A VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

JULIANA ANGELO GOMES

RESUMO

Esse artigo tem o intuito de apresentar a proposta projetual desenvolvida na dissertação de Mestrado Profissional da autora. O projeto, com enfoque na criação de um Centro de Visitantes, tem como objetivos gerais fortalecer o reconhecimento do Parque Municipal da Quinta da Boa Vista como patrimônio histórico e cultural e explorar o potencial educador e de comunicação da arquitetura. O Centro de Visitantes permitirá um maior conhecimento da evolução histórica do Parque, maior inclusão dos visitantes e retorno social. Após fundamentação baseada em pesquisa sobre os contextos histórico, cultural e social e sobre as demandas atuais do lugar e da comunidade local, propõe-se a implantação do Centro de Visitantes em terreno anteriormente ocupado pelas antigas cavalariças do exército. A proposta busca requalificar o espaço existente com a criação de novas praças e de novos acessos ao Parque Municipal e efetivar a conexão entre este e seu entorno.

Palavras-chave: Patrimônio cultural; Parque Municipal da Quinta da Boa Vista; Centro de Visitantes.

ABSTRACT

This article aims to present the project proposal developed in the author's Professional Master's dissertation. The project focuses on the creation of a Visitor Center for the "Quinta da Boa Vista" Municipal Park, with the intention to build up its recognition as a historical and cultural heritage and to explore the educative and communication potential of architecture. The Visitor Center will allow a greater knowledge of the historical evolution of the Park, greater inclusion of visitors and social return. Based on research on the historical, cultural and social contexts and on the current demands of the place and the local community, it is proposed to establishment of the Visitor Center on land formerly occupied by the former army stables. The proposal seeks to requalify the existing space with the creation of news squares and new access to the Municipal Park and make the connection between it and its surroundings.

Keywords: Cultural heritage; Quinta da Boa Vista Municipal Park; Visitor Center.

MEMÓRIAS EM SÉRIE: O MUSEU LA PISCINE E O PATRIMÔNIO INDUSTRIAL NO NORTE DA FRANÇA

JÚLIA MAZZUTTI BASTIAN

RESUMO

A reabilitação de edifícios antigos em museus e centros culturais é cenário recorrente. No Norte da França, o tema toma um novo caráter diante do extenso patrimônio industrial presente na região. Em meio a programas renovados e construções reabilitadas, percebe-se o sucesso dessas intervenções a partir do momento em que se estabelece a relação de memória e reconhecimento da comunidade com o edifício e com o contexto urbano em questão. O presente artigo apresenta uma breve análise da presença e valorização do patrimônio industrial no Norte da França, seguido pelo estudo de caso do Museu La Piscine, localizado na cidade de Roubaix. O foco da investigação é a recuperação do valor cultural e do valor de uso dessas construções como instrumentos de valorização do patrimônio e da memória coletiva local. A partir das ideias e formulações de Beatriz Kuhl e Alois Riegl sobre patrimônio, assim como da Carta de Nizhny Tagil do Patrimônio Industrial, objetiva-se examinar o contexto histórico formador desse conjunto arquitetônico industrial na região de avaliação e como o estudo de caso se articula de forma a entrar em contato com a comunidade e atingir novos alcances de significância cultural.

Palavras-chave: Patrimônio industrial; Cultura; Reabilitação; Comunicação; La Piscine.

ABSTRACT

The rehabilitation of old buildings in museums and cultural centers is a recurrent scenario. In the north of France, the theme gets a new perspective considering the extensive industrial heritage present in the region. Between renovated programs and rehabilitated buildings, we can see the success of these interventions when the relationship of memory and community recognition with the building and the urban context in question is established. This article presents a brief analysis of the presence and valuation of the industrial heritage in the north of France, followed by the case of the La Piscine Museum, located in the city of Roubaix. The focus of the research is the recovery of the cultural value and the using value of these constructions as instruments of valorization of the patrimony and of the collective memory. Based on the ideas and formulations of Beatriz Kuhl and Alois Riegl on patrimony, as well as the Nizhny Tagil Charter on Industrial Heritage, the objective is to examine the historical context that formed this industrial architectural complex in the region, and how the case studied articulates in order to get in touch with the community and reach new approaches of cultural significance.

Keywords: Industrial heritage; Culture; Rehabilitation; Communication; La Piscine.

O CAMINHO PARA A ACRÓPOLE: A INTERVENÇÃO DE DIMITRIS PIKIONIS NO SÍTIO HISTÓRICO DE ATENAS, GRÉCIA

THAIS PIFFANO

RESUMO

Este artigo apresenta um estudo da intervenção do arquiteto grego Dimitris Pikionis no entorno da Acrópole de Atenas, que se estende até a colina de Filopapo na Grécia, realizada entre os anos 1954 a 1958. O posicionamento do arquiteto diante do desafio de intervir em uma paisagem tão consolidada e carregada de valor de antiguidade foi de estabelecer uma relação mais pessoal do que coletiva com o lugar. Seu projeto em alguns momentos passa tão despercebido que leva o espectador ao engano, enquanto em outros pontos do caminho, desvenda-se em formas precisas, conhecidas e tradicionais, produzindo perplexidade após o engano. Um desenho que se descobre passo a passo e que se apresenta respeitosamente cuidadoso com as preexistências locais, produzindo uma paisagem contemporânea e duradoura.

Palavras-chave: Dimitri Pikionis; Intervenção arquitetônicas; Acrópole; Sítio histórico.

ABSTRACT

Este artículo presenta un estudio de la intervención del arquitecto griego Dimitris Pikionis alrededor de la Acrópolis de Atenas, que se extiende hasta la colina Filopapo en Grecia, de 1954 a 1958. La posición del arquitecto sobre el desafío de intervenir en un paisaje tan consolidado y encargado de la antigüedad era establecer una relación más personal que colectiva con el lugar. Su proyecto a veces pasa tan desapercibido que lleva al espectador al engaño, mientras que, en otros puntos del camino, desenreda y forma precisa, familiar y tradicional, produciendo perplejidad después del error. Un diseño que se descubre paso a paso y respetuosamente atento a las preexistencias locales, produciendo un paisaje contemporáneo y duradero.

Keywords: Dimitri Pikionis; Architectural intervention; Acropolis; Historical sites.

DESAFIOS DE PROJETAR EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS EM UMA CASA MODERNISTA

ANA PAULA PONTES E PATRÍCIA MARTINS

RESUMO

O presente artigo discute o desafio de projetar exposições temporárias para o Instituto Moreira Sales – IMS – Rio de Janeiro, sediado em uma casa moderna brasileira. Desde 1999, a residência construída em 1951 para o então diplomata Walther Moreira Salles (1912-2001) tem sido adaptada para oferecer uma grande variedade de atividades culturais ao público em geral. Considerada um exemplo do modernismo brasileiro internacionalmente reconhecido, a casa guarda certa monumentalidade, própria a um edifício constantemente usado para recepções oficiais, com elementos característicos do vocabulário modernista como fachadas de vidro e brise-soleils. Grande parte das qualidades arquitetônicas da casa foi escondida por painéis opacos para controle da incidência de luz e para aumentar a superfície expositiva. Esse processo foi revertido em 2014, quando Richard Serra requisitou que as aberturas da casa fossem recuperadas para sua exposição. Desde então, o Instituto tem reavaliado as características arquitetônicas de transparência e abertura da casa para suas exposições temporárias, com resultados interessantes. Para examinar as particularidades de tais processos complexos, esse artigo apresenta quatro estudos de caso de projetos expográficos no IMS RJ, três deles assinados por uma das autoras desse artigo, a arquiteta Ana Paula Pontes.

Palavras-chave: Projeto expográfico; Patrimônio cultural; Casa modernista brasileira.

ABSTRACT

This paper discusses the challenge of designing temporary art exhibitions for the Instituto Moreira Salles - IMS - Rio de Janeiro, hosted in a Brazilian modern villa. Since 1999, the former house built in 1951 for the diplomat Walter Moreira Salles (1912-2001) has been adapted to offer a wide range of cultural activities to the general public. Considered a landmark of the internationally recognized Brazilian Modernism, the house has certain monumentality, proper of a venue constantly used for official receptions, with modern elements such as glass curtain facades and brise-soleils. A great deal of the architectonic qualities of the house had been hidden by opaque panels to control light incidence and to produce more walls displays' areas. This process was reversed in 2014, when Richard Serra demanded to restore the openness of the house for his upcoming exhibition. Since then, the Institute has been reevaluating the architectural transparency qualities of the house for its temporary exhibitions, with interesting results. In order to examine the particularities of such complex processes, this paper presents four study cases of design exhibitions at IMS Rio de Janeiro, three of them by one of the authors of this paper, the architect Ana Paula Pontes.

Keywords: Exhibition design; Landmark architecture; Brazilian modernist house.

INTERATIVIDADE, TECNOLOGIAS DIGITAIS E ACERVO NO ESPAÇO EXPOSITIVO: OS CASOS DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO MUSEU DO AMANHÃ

BIANCA MANZON LUPO E DIEGO ENÉAS PEREZ RICCA

RESUMO

Estratégias de *design* museográfico interativo, integrando tecnologias digitais a artefatos e instalações, vem sendo amplamente utilizadas no espaço expositivo contemporâneo, explorando novas possibilidades de relação entre público e acervo museológico; permitindo distintas formas de apropriação, percepção e ressignificação do objeto museal. O artigo pretende analisar comparativamente a relação estabelecida entre a mediação tecnológica interativa em função da natureza do acervo apresentado: material ou digital. Para tanto, partiu de dois casos de referência brasileiros escolhidos para análise: a experiência “A Voz da Arte” (Pinacoteca do Estado do São Paulo, 2017); e a seção “Amanhãs” (Museu do Amanhã, 2015). A análise parte da observação sistemática do processo de visitação e da elaboração de entrevistas com o público. Desta maneira, pretende-se aprofundar o entendimento acerca das estratégias de *design* museográfico aplicadas a distintas modalidades de acervo museológico, compreendendo aspectos relevantes para o entendimento das formas de interação humana em relação à tecnologia.

Palavras-chave: Museu; Tecnologia; Interação computador-humano; Design de Exposições.

ABSTRACT

Interactive museography design, integrating digital technologies to artifacts and installations, has been widely applied to the contemporary exhibit space. As a result, it is possible to explore new possibilities of relation between public and museological collection, creating new ways to appropriate and resignify the collections. This article intends to analyse comparatively the relation between interactive technological mediation with the characteristic of the collections exhibited: material or digital. For this reason, it will study two Brazilian reference cases selected: the experience “The voice of art” (Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2017) and the section “Tomorrows” (Museu do Amanhã, 2015). This analyze is based on the systematic observation during visiting and the preparation of interviews with the public. In this way, it is intended to deepen the understanding of human interaction in relation to digital technologies in the exhibition space.

Keywords: Museum; Technology; Human-Computer Interaction; Exhibition Design.

CASA DE MENDES: O MODERNISMO DE NIEMEYER NO INTERIOR DO RIO DE JANEIRO

CARLOS ALBERTO BARROSO FERNANDES E JÚLIA CAVALCANTE DE ANDRADE

RESUMO

O artigo tem como foco a pesquisa sobre a casa moderna projetada e habitada por Oscar Niemeyer (1907-2012), intitulada pelo arquiteto como Casa de Mendes (1949), incluindo especificidades e questões sobre o projeto de restauração da qual necessita. Integra também a análise do histórico da casa, desde sua concepção, redescoberta e memórias de Niemeyer a ela vinculadas, até considerações sobre a presença da arquitetura moderna em uma região de fazendas do século XIX. Ou seja, dados e razões que apontam para o caráter imprescindível da conservação da casa, visando a permanência da materialidade do patrimônio, a requalificação de seu uso e reflexões em torno da memória da arquitetura brasileira.

Palavras-chave: Arquitetura moderna; Casa de Mendes; Conservação; Memória; Oscar Niemeyer; Patrimônio; Restauração.

ABSTRACT

The article focuses on research on the modern house designed and inhabited by Oscar Niemeyer (1907-2012), titled by the architect as Casa de Mendes (1949), including specifics and questions about the restoration project he needs. It also integrates the analysis of the house's history, from its conception, rediscovery and memories of Niemeyer linked to it, to considerations about the presence of modern architecture in a region of nineteenth century farms. That is, data and reasons that point to the indispensability of house conservation, aiming at the permanence of heritage materiality, the requalification of its use and reflections on the memory of Brazilian architecture.

Keywords: Modern architecture; Mendes House; Conservation; Memory; Oscar Niemeyer; Heritage; Restoration.

PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PAISAGÍSTICA NO COMPLEXO DO MUSEU IMPERIAL, JARDINS E ENTORNO

MARIA CRISTINA FRANCA MELO

RESUMO

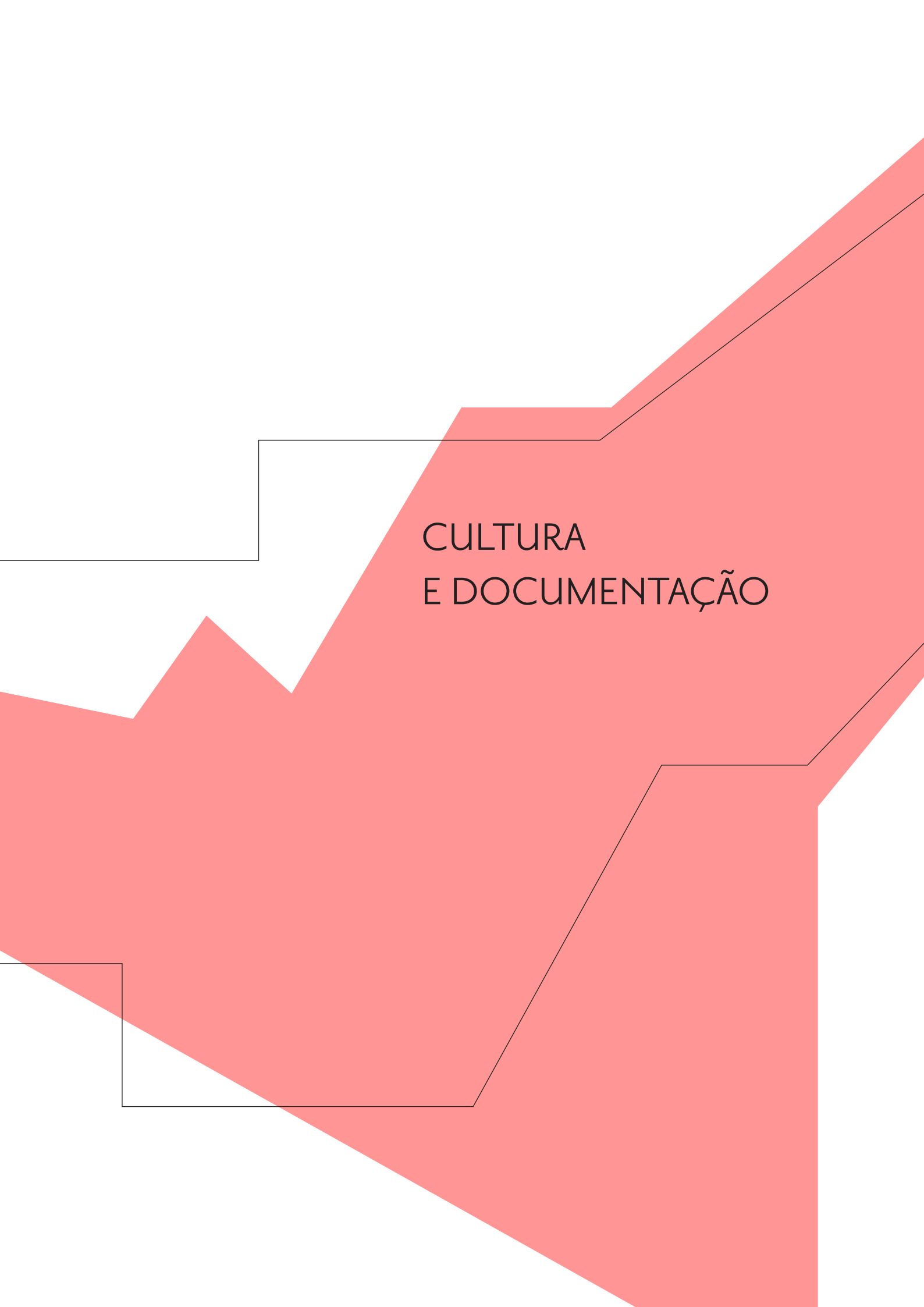
Paisagismo é uma das áreas da Arquitetura que diária e gradativamente permeia várias outras, especialmente neste trabalho a de Patrimônio Cultural. Como um exemplo desta tendência, a proposta conceitual com indicação de técnicas e materiais, é a de lançar ideias de intervenção no Centro Histórico da Cidade de Petrópolis. Reintegrar áreas segregadas por alterações de traçados urbanos nas últimas décadas, realçar a importância do Museu Imperial até 1889 residência da família imperial no Brasil, o complexo e em especial o Jardim Histórico (1854). Contribuir na valorização do entorno imediato, para que cidadãos e visitantes se encontrem inseridos no contexto da história e da paisagem urbana. "Integração", conceito aplicado, agregou novos acessos e fluxos, permitiu a desobstrução das barreiras visuais no entorno imediato e criou melhores condições de acessibilidade. Sugere a instalação de mobiliário moderno e procura valorizar o jardim tanto quanto o bem edificado.

Palavras-chave: resgate histórico; reintegração; apropriação de espaços.

ABSTRACT

Landscaping is one of the areas of Architecture that daily and gradually permeates several others, especially in this work the Cultural Heritage. As an example of this trend, the conceptual proposal with indication of techniques and materials is to launch intervention ideas in the Historic Center of the City of Petrópolis. Reintegrate areas segregated by changes in urban layout in recent decades, highlighting the importance of the Imperial Museum until 1889 residence of the imperial family in Brazil, the complex and especially the Historic Garden (1854). Contribute to the appreciation of the immediate surroundings, so that citizens and visitors are inserted in the context of history and the urban landscape. "Integration", an applied concept, added new accesses and flows, allowed the clearing of visual barriers in the immediate surroundings and created better accessibility conditions. It suggests the installation of modern furniture and seeks to value the garden as well as the well-built.

Keywords: historical rescue; reintegration; appropriation of spaces.

The background features a large, irregular red shape on the right side, with several white rectangular cutouts of varying sizes. The text is centered within one of these white cutouts.

CULTURA E DOCUMENTAÇÃO

ALFENIM E AFELÔ: A FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO E A CONSTRUÇÃO DE UM PATRIMÔNIO CULTURAL SOBRE O AÇÚCAR NO NORDESTE

RITA DE CÁSSIA BARBOSA DE ARAÚJO

RESUMO

Esta comunicação apresenta os resultados de um estudo preliminar sobre o processo histórico de criação do Instituto Joaquim Nabuco em 1949, atual Fundação Joaquim Nabuco, e da construção de um patrimônio cultural sobre o açúcar no Nordeste, no contexto de institucionalização das ciências sociais no Brasil, de desagregação da economia agroexportadora e de modernização do país via industrialização e urbanização, que ganhou impulso a partir de 1930 e se concentrou na região Sul. Abre pistas para a compreensão das articulações e das redes de significados e de sociabilidades políticas e intelectuais tecidas em torno da criação do Instituto, depois Fundação Joaquim Nabuco, bem como da sua expansão física, da diversificação de suas atividades finalísticas e, principalmente, do modo como se processou a formação e o desenvolvimento dos seus acervos memoriais, em que o tema açúcar assumiu papel central.

Palavras-chave: Patrimônio Cultural; Memória; Ciências Sociais, Questão Agrária, Fundação Joaquim Nabuco.

ABSTRACT

This article presents the results of a preliminary study about the historical process of the creation, in 1949, of the Joaquim Nabuco Institute, today Joaquim Nabuco Foundation, and the development of a cultural heritage about sugar in Brazilian Northeast, within the context of: the institutionalization of the social sciences in Brazil; the disaggregation of the agricultural export economy; and the country's modernization through industrialization and urbanization, which got stronger as from 1930 and was centered in the South of Brazil. This brings clues to comprehend the social, political and intellectual meanings, relations and networks that took place throughout the genesis of the Institute, then Foundation, as well as its structural expansion, diversification of its core activities and, mainly, the way how occurred the formation and development of its memorial collections, in which the theme of sugar assumed a major role.

Keywords: Cultural heritage; Cultural memory; Social Sciences; Agrarian Question; Joaquim Nabuco Foundation.

CULTURA, DOCUMENTAÇÃO E FOTOGRAFIA: EXPERIÊNCIAS CRIATIVAS PARTILHADAS POR FOTÓGRAFOS NO BRASIL, NA DÉCADA DE 1980

FABIANA BRUCE DA SILVA

RESUMO

Este artigo tem por objetivo pontuar a participação de Pernambuco nas Semanas Nacionais de Fotografia (1982 – 1989), do INFoto FUNARTE/RJ. Como instituição de Pernambuco, foi a FUNDAJ - lugar de referência quando se pensa na documentação fotográfica em Recife e na formação de uma *paisagem sóciovisual do Nordeste* - que respondeu à convocatória da FUNARTE. A importância em explicitar e compreender esse encontro procura evidenciar, além da prática de fotógrafos, o lugar da fotografia nestas instituições, a preservação da documentação fotográfica patrimonial e o olhar a fotografia objeto de pesquisa em História. Se as possibilidades expressivas e de leitura da fotografia abrem-se no sentido de uma Teoria da fotografia, com os Estudos de imagem e Cultura visual, a compreensão das práticas patrimoniais e memoriais no seu entorno torna-se, também, uma forma de acessar a sociedade que as produziu e que, problematizadas, adquirem visibilidade e importância cultural.

Palavras-chave: cultura; documentação em Pernambuco; fotografia.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo señalar la participación de Pernambuco en las Semanas Nacionales de Fotografía (1982 - 1989), del INFoto FUNARTE/RJ. Como institución en Pernambuco, fue la FUNDAJ - un lugar de referencia al pensar la documentación fotográfica en Recife y la formación del *paisaje socio-visual del Nordeste* — que respondió a la llamada de la FUNARTE. La importancia de hacer explícito y comprender está reunión busca resaltar, además de la práctica de los fotógrafos, el lugar de la fotografía en estas instituciones, la preservación de la documentación fotográfica patrimonial y la mirada a la fotografía como un objeto de investigación de la Historia. Si las posibilidades expresivas y de lectura de la fotografía se abren hacia una Teoría de la Fotografía, a los Estudios de Imagen y Cultura Visual, la comprensión del patrimonio y las prácticas conmemorativas en su entorno también se convierten en una forma de acceder a sociedad que los produjo y que, problematizada, adquiere visibilidad e importancia cultural.

Palabras clave: cultura; documentación en Pernambuco; fotografía.

DE BALCÕES, MUXARABIS, PEDRAS E CANHÕES: CAMADAS DO TEMPO NO PÁTIO EPITÁCIO PESSOA, MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

ALINE MONTENEGRO MAGALHÃES E RAFAEL ZAMORANO BEZERRA

RESUMO

O presente artigo analisa o Pátio Epitácio Pessoa, mais conhecido como Pátio dos Canhões do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro. Nosso propósito é identificar os diferentes passados, ou as diversas camadas do tempo presentes em sua exposição, constituída por sua arquitetura e pelos objetos ali organizados. Esse estudo nos possibilita reconhecer diferentes práticas e sensibilidades colecionistas, bem como um pouco da história das políticas de preservação do patrimônio no Brasil.

Palavras-chave: Pátio Epitácio Pessoa; Museu Histórico Nacional; camadas do tempo.

ABSTRACT

This paper analyses the Epitácio Pessoa Pátio, known as Cannons Patio at the National Historical Museum, in Rio de Janeiro. Our aim is to identify the different pasts, or time layers, in its exhibition, consisting of its architecture and its objects. With this study, it is possible to recognize collecting practices and sensibilities, as well as, a little of the Heritage Policies History in Brazil.

Keywords: Epitácio Pessoa's Yard; National Historical Museum of Brazil; layers of time.

DOCUMENTAÇÃO E CURADORIA DE EXPOSIÇÕES QUE FALAM DE EXPOSIÇÕES

CÉSAR AUGUSTO SARTORELLI

RESUMO

O artigo parte do conceito da exposição como arquitetura expositiva, e produto coletivo envolvendo vários agentes, tão importantes para a compreensão do fenômeno exposição quanto a curadoria. Confrontados com os recentes estudos de história das exposições, faz uma ponderação de como a documentação existente sobre o objeto de estudo, e suas lacunas, podem influenciar exposições que tratam de exposições, sejam remontagens, ou que tenham como tema a trajetória de curadores exemplares. Palavras-chave: exposições; curadoria; arquitetura expositiva.

RESUMEN

El artículo parte del concepto de exposición como arquitectura expositiva, y producto colectivo que implica varios agentes, tan importantes para la comprensión del fenómeno de exposición como la curaduría. Frente a los estudios recientes de la historia de las exposiciones, reflexiona sobre cómo la documentación existente sobre el objeto de estudio y sus brechas puede influir en las exposiciones que tratan de otras exposiciones, ya sea el reensamblaje o cuyo tema es la trayectoria de curadores ejemplares.

Keywords: exhibitions; curation; exhibition architecture.

O ESTILO PATRIMÔNIO NA ARQUITETURA BRASILEIRA: INTERVENÇÕES IPHANIANAS E CIDADES CENÁRIO

DIEGO DIAS

RESUMO

Na construção de referenciais identitários nacionais, alguns órgãos foram criados e mobilizados na consolidação do ideário de nação almejado pelas políticas públicas brasileiras da primeira metade do século vinte. Na busca pela compressão da efetiva ação de um destes órgãos no fortalecimento do imaginário arquitetônico, este artigo se debruça sobre a ação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) na cidade de São João del-Rei, Minas Gerais. Entendendo, pois, a prevalência do gosto pessoal dos arquitetos à frente do órgão de preservação sobre os aspectos arquitetônicos do centro histórico da cidade, esta pesquisa também visa entender os atravessamentos ideológicos na desvalorização da arquitetura eclética, alvo maior na transformação dos núcleos setecentistas após seu tombamento federal. Nas intervenções em São João del-Rei as platibandas eram as maiores inimigas dos agentes do IPHAN, e o beiral, endeusado, significava o 'retorno ao estado original' da edificação, ou a consolidação de uma feição idealizada pelos modernistas. Assim consolidou-se o *estilo patrimônio*: primeiro com modificações nas edificações ecléticas pré-existentes, em prol de dar-lhes o aspecto 'colonioso'; depois adotando as características da arquitetura residencial setecentista como pré-requisito para novas obras e intervenções no núcleo tombado. A partir do levantamento e identificação das edificações analisadas nos arquivos do IPHAN, o cruzamento dos dados possibilitou traçar o panorama das modificações realizadas na criação da 'cidade cenário' atualmente existente. Tais critérios, empregados até hoje, agora pelo Conselho Municipal de Patrimônio, além de configurar um perfil urbano excludente e sem pluralidade, ocasiona a perda do fazer arquitetônico contemporâneo (plástico, tecnológico e estrutural), nessa busca equivocada pela preservação.

Palavras-chave: *estilo patrimônio*; IPHAN; São João del-Rei; cidades cenário.

ABSTRACT

In the construction of national identity references, some organs were created and mobilized in the consolidation of the ideals of the nation aimed by Brazilian public policies of the first half of the twentieth century. In an attempt to compress the effective action of one of these organs in strengthening the architectural imaginary, this article focuses on the action of the National Institute of Historical and Artistic Heritage (IPHAN) in the city of São João del-Rei, Minas Gerais. Understanding, therefore, the prevalence of the personal taste of architects at the head of the preservation organ over the architectural aspects of the historical center of the city, this research also aims to understand the ideological crossings in the devaluation of eclectic architecture, the major target in the transformation of the eighteenth century centers after its federal tipping. In interventions in São João del-Rei platbands were the greatest enemies of IPHAN's agents, and the eave, deified, meant the 'return to the original state' of the building, or the consolidation of a feature idealized by the modernists. By this way the *heritage style* was consolidated: first with modifications in the pre-existing eclectic buildings, in order to give them the 'colonial' aspect; later adopting the characteristics of eighteenth-century residential architecture as a prerequisite for new works and interventions in the historic center. From the survey and identification of the buildings analyzed in the IPHAN's archives, the crossing of the data made it possible to trace the panorama of the modifications made in the creation of the currently existing 'city scenery'. These criteria, employed until today, now by the Municipal Heritage Council, besides configuring an exclusionary urban profile without plurality, cause the loss of contemporary architectural practice (plastic, technological and structural), in this mistaken search for preservation.

Keywords: *heritage style*; IPHAN; São João del-Rei; scenery cities.

MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO ARQUITETÔNICA DA PRIMEIRA SINAGOGA PÚBLICA NA AMÉRICA

RENATO ATHIAS

RESUMO

A preservação de edifícios e suas formas arquitetônicas está intimamente relacionada à memória e tradição de um determinado povo ou local. Em consonância a tal assertiva, o estudo de caso apresentado neste artigo aborda experiências de patrimonialização. A Sinagoga Kahal Zur Israel, localizada em Recife, Pernambuco, com todo o seu projeto arquitetônico, com objetivos explícitos na preservação patrimonial, dá lugar às atuais manifestações, que estão muito próximas das práticas realizadas neste mesmo edifício (na mesma rua onde está localizado) cerca de 400 anos antes. Em outras palavras, a sinagoga, volta ao seu lugar histórico nos tempos contemporâneos, retornando assim à paisagem do Recife, assume seu papel original, que foi de lidar com a volta ao judaísmo de centenas de Cristãos Novos que viviam no Recife e em Olinda. A percebemos como um bem material e imaterial que se relaciona a ações museológicas de interesses específicos de gentrificação de um espaço urbano e, acima de tudo, de preservação arquitetônica dos edifícios nesses espaços patrimoniais. Em vista da complexidade deste tema aqui apresentado e da necessidade de maior observação desse fenômeno, estamos convencidos de que, neste caso, os processos de gentrificação, patrimonialização e museologia levam a uma nova definição do papel do Kahal Zur Israel Sinagoga diferente daquela expressa no projeto de revitalização do bairro do Recife Antigo.

Palavras-chave: Sinagoga Kahal Zur Israel; patrimônio cultural; preservação; gentrificação.

ABSTRACT

The preservation of buildings and their architectural forms is closely related to the memory and tradition of a particular people or place. In line with this assertion, the case study presented in this article addresses experiences of patrimonialization. The Kahal Zur Israel Synagogue, located in Recife, Brazil, with all its architectural design, with explicit objectives in heritage preservation, gives rise to the current manifestations, which are very close to the practices performed in this same building (in the same street where it is located). about 400 years earlier. In other words, the synagogue, returning to its historical place in contemporary times, thus returning to the Recife landscape, assumes its original role, which was to deal with the return to Judaism of hundreds of New Christians who lived in Recife and Olinda. We perceive it as a material and immaterial good that relates to museological actions of specific interests of gentrification of an urban space and, above all, of architectural preservation of the buildings in these heritage spaces. Given the complexity of this theme presented here and the need for further observation of this phenomenon, we are convinced that, in this case, the processes of gentrification, heritage and museology lead to a new definition of the role of Kahal Zur Israel Synagogue different from that expressed in the project. of revitalization of the Recife Antigo neighborhood.

Keywords: Kahal Zur Israel Synagogue; cultural heritage; preservation; gentrification.

A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NO MUSEU-CASA: ENTRE A ORIGEM E A INVISIBILIDADE

MARIA TERESA DA SILVEIRA

RESUMO

O museu-casa, ambiente onde a memória e a intimidade encontram lugar, propõem-se a apresentar uma narrativa biográfica centrada numa figura destacada como referência histórica e cultural. A sua criação se estabelece num período em que o Romantismo encontra abrigo na utopia de um passado ideal e na construção de narrativas históricas que configurem o imaginário de uma nação, dando início à retórica do preservacionismo. O artigo pretende investigar as origens históricas do museu-casa, e de que forma a presença do feminino se inscreve como influência determinante e fundadora. Ainda que o patriarca ocupe um lugar dominante na sociedade no período oitocentista, a mulher passa a desempenhar um papel de relevância nos cuidados com a administração e decoração do ambiente doméstico, ao mesmo tempo em que a residência torna-se palco simbólico da família burguesa. Pretendemos também estabelecer um recorte acerca da representação do feminino refletindo em torno da museografia do museu-casa.

Palavras-chave: museu-casa; história da Arte; feminino; romantismo; museografia.

ABSTRACT

The museum-house, an environment where memory and intimacy find their place, propose to present a biographical narrative centered on a prominent figure as a historical and cultural reference. Its creation is established in a period in which Romanticism finds shelter in the utopia of an ideal past and in the construction of historical narratives that configure the imaginary of a nation, giving rise to the rhetoric of preservationism. The article intends to investigate the historical origins of the house museum, and in what way the presence of the feminine is inscribed as determining and founding influence. Although the patriarch occupies a dominant place in society in the nineteenth century, the woman starts to play a role of importance in the care of the administration and decoration of the domestic environment, while the residence becomes the symbolic stage of the bourgeois family. We also intend to establish a clipping about the representation of the female reflecting around the museography of the house museum.

Keywords: house museum; Art history; feminine; romanticism; museography.

SOBRE IMAGEM E MEMÓRIA: A RUA BARÃO DO PIRAÍ, EM PIRAÍ (RJ)

MATHEUS DE FREITAS MINERVINO E DIEGO DIAS

RESUMO

A vida de uma cidade está intimamente ligada ao seu passado e às mudanças que lhe conferiram seu estado atual. A partir dessa assertiva, apresenta-se neste trabalho um breve estudo sobre a história da mais importante rua de uma das principais cidades do ciclo do café, na região sul fluminense, através da análise de imagens históricas que documentam o modo como ela se constituía, sobretudo no século XX. Além disso, busca-se aqui refletir sobre algumas descaracterizações e mudanças significativas que afetaram a leitura da rua e, de um modo geral, da cidade. Essa interpretação histórica deficiente do lugar se intensifica à medida que o poder público se limita a programas ainda muito incipientes de educação voltada ao patrimônio, contribuindo para a ausência de interesse da sociedade local à própria memória e preservação da herança arquitetônico-urbanística, expondo à vulnerabilidade o patrimônio coletivo ainda existente.

Palavras-chave: Piraí; Imagem e memória; rua Direita; educação patrimonial.

ABSTRACT

The life of a city is closely linked to its past and the changes that have given it its present state. Based on this assertion, this paper presents a brief study on the history of the most important street of one of the main cities of the coffee cycle, in the south of Rio de Janeiro, through the analysis of historical images that document the way it was constituted. especially in the twentieth century. In addition, we seek to reflect on some mismatches and significant changes that affected the reading of the street and, in general, of the city. This deficient historical interpretation of the place intensifies as the public power is limited to still very incipient programs of education focused on heritage, contributing to the lack of interest of the local society to their own memory and preservation of the architectural-urbanistic heritage, exposing them to vulnerability. the existing collective patrimony.

Keywords: City of Piraí, Brazil; image and memory; Direita street; heritage education.

ESTUDOS PRELIMINARES DO MUSEU CASA DO COLONO (PETRÓPOLIS/RJ): DA CASA ARQUITETÔNICAMENTE SIMPLES À COMPLEXIDADE DE UM MUSEU PARA A MEMÓRIA DA CIDADE

CLÁUDIA BAIMA MESQUITA, ANA CAROLINA M. VIEIRA E ALEXIA CANTREVA DE GÓES

RESUMO

O presente trabalho analisa aspectos construtivos do Museu Casa do Colono, casa histórica datada da segunda metade do século XIX e localizada em Petrópolis (RJ), a partir do projeto de extensão entre um Convênio do IPHAN, o Departamento de Arquitetura da UERJ e o Setor de Museologia do museu, e busca apontar contribuições para ampliar as possibilidades de leituras que favoreçam a preservação da arquitetura popular e a comunicação com os seus diversos públicos, permitindo uma maior interação e conhecimento da identidade cultural local. O estudo preliminar utiliza o conceito de requalificação e propõe sua aplicação na museografia para ampliação da capacidade e usos dos espaços expositivos com base nas demandas atuais do público, cada vez mais conectado às novas tecnologias. A partir da análise comparativa dos laudos de vistoria do IPHAN e observações dos alunos, foram propostas algumas soluções segundo normas de segurança e necessidades discutidas num trabalho conjunto.

Palavras-chave: museu-casa; arquitetura popular; preservação; requalificação; identidade local.

ABSTRACT

The current work analyses architectural aspects of the Museu Casa do Colono (Heritage Museum), a historical manor house dated from the second half of the XIX Century and located in Petrópolis, Rio de Janeiro. This work is a partnership between the Institute of National Historical and Artistic Heritage, the State University of Rio de Janeiro and the Museum's Museology Department. It seeks to suggest contributions to amplify the possibility of exhibitions that favour the preservation of popular architecture and its communication with its various audiences, thus enabling an increase in interaction with and knowledge of the local cultural identity. This preliminary study reassesses the space and proposes its usage in museography to increase the capacity and usage of exhibitions based on the current demands of its audience, who are more connected than ever to new technologies. Following the health and safety regulations and the discussed requirements in the partnership, solutions will be proposed based on the comparative analysis from institute's inspection and the students' observations.

Keywords: heritage museum; popular architecture; preservation; requalification; local identity.

PERCURSO PATRIMONIAL EM GUAPIMIRIM (RJ): CONSTRUÇÃO DE UM PERCURSO MUSEOGRÁFICO

DANIEL ATHIAS

RESUMO

Este artigo propõe conceituar e descrever um percurso patrimonial proposto articulando-se como um território museográfico capaz de narrar e de valorizar a história, a cultura, a identidade, a paisagem e os processos de consolidação da estrada Barreira em Guapimirim, promovendo novas alternativas econômicas e culturais para o desenvolvimento da comunidade local. Como método exploratório foi necessário realizar visitas a campo, entrevistas qualitativas, diálogos com lideranças locais e um levantamento detalhado de todos os bens patrimoniais da região. O Percurso deve ser utilizado como ferramenta para explorar as diversas camadas de tempo e processos históricos que consolidaram a construção da paisagem local.

Palavras-chave: percurso patrimonial; Guapimirim; preservação; educação patrimonial.

ABSTRACT

This article proposes to conceptualize and describe a proposed heritage route, articulating itself as a museographic territory capable of narrating and valuing the history, culture, identity, landscape and the processes of consolidation of the Barreira road in Guapimirim, promoting new economic and social alternatives for the development of the local community. As an exploratory method it was necessary to conduct field visits, qualitative interviews, dialogues with local leaders and a detailed survey of all the heritage assets in the region. The Route should be used as a tool to explore the various layers of time and historical processes that have consolidated the construction of the local landscape.

Keywords: patrimonial route; Guapimirim, Brazil; preservation; heritage education.

UM QUARTETO DE NATUREZA MUSEAL: OS QUATRO ELEMENTOS COMO REPRESENTAÇÃO DE ACERVOS MUSEOLÓGICOS BRASILEIROS

TANIA RAJCZUK DOMBI

RESUMO

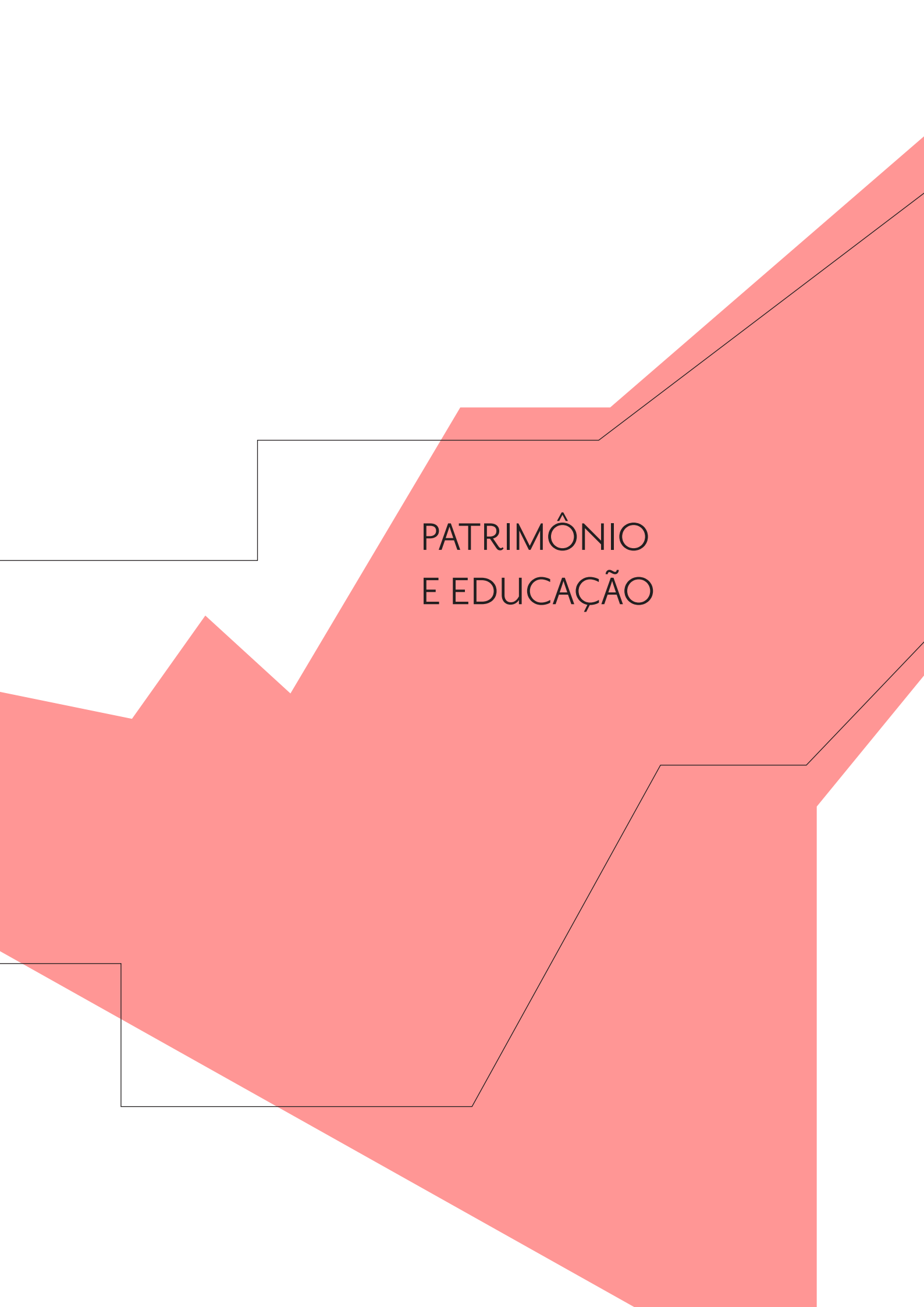
Quatro espaços museológicos localizados em grandes capitais brasileiras – Belo Horizonte, Florianópolis, Rio de Janeiro e São Paulo – poderiam ser representados pelos quatro elementos fundamentais da natureza: a terra, o fogo, o ar e a água. Considerando não só a matéria em si (mas essencialmente), assim como símbolos, significados, conceitos e desconstruções ligados a eles, alude-se aqui a certos itens pertencentes ao acervo ou a exposições realizadas nas dependências de cada instituição. A combinação proposta – o binômio *elemento e museu* – reforça a unicidade de cada lugar, ao mesmo tempo em que são exemplos representativos da diversidade brasileira em termos arqueológicos, arquitetônicos, artísticos e históricos, além da percepção da natureza como um de seus intensificadores. Intercalando simplicidade e complexidade – tanto em relação ao elemento quanto ao museu –, o conjunto torna-se a pedra fundamental, a alegoria, o objeto de culto e também a própria exposição em si.

Palavras-chave: museus brasileiros; arquitetura; patrimônio; ecologia; arte.

ABSTRACT

Four museological spaces located in large Brazilian capitals – Belo Horizonte, Florianópolis, Rio de Janeiro and São Paulo – could be represented by the four fundamental elements of nature: the earth, the fire, the air and the water. Whereas not only the matter itself, but also symbols, meanings, concepts and deconstructions connected to them must be considered, with regard to certain items belonging to the collections or exhibitions held on the premises of each institution. The proposed combination – the binomial *element and museum* – strengthens the uniqueness of each place, at the same time that they are representative examples of the Brazilian diversity in archaeological, architectural, artistic and historical terms, besides perception of nature as one of the their intensifiers. Alternating simplicity and complexity – both in relation to the element and to the museum, the ensemble becomes the cornerstone, the allegory, the cult object and also the exhibition itself.

Keywords: Brazilian museums, architecture; heritage; ecology; art.

The background features a large, abstract red shape that resembles a stylized staircase or a series of connected triangles. This red shape is set against a white background. The text is positioned within the white space, specifically in the upper-middle section of the red shape's negative space.

PATRIMÔNIO E EDUCAÇÃO

PATRIMÔNIO CULTURAL DIGITAL: COMUNICAÇÃO E CONHECIMENTO

ANALUCIA THOMPSON

RESUMO

Neste artigo propomos uma reflexão sobre uso de tecnologias digitais no campo do patrimônio cultural, destacando algumas questões presentes no debate em torno de conceitos como patrimônio digital e museus virtuais. Acreditamos que não se trata de tomar partido se estamos ou não submetido a um poder hegemônico da tecnologia, mas de observar quais os principais pontos que estão presentes nesse debate e de que forma apontam para novas formas de participação na criação, valoração e uso do patrimônio cultural. Nesse sentido, começamos buscando entender o que é patrimônio digital, destacando alguns pontos presentes nessa conceituação que consideramos centrais, para então abordar questões relativas aos museus virtuais, que, no campo do patrimônio cultural, talvez apresentem as mais dinâmicas experiências no uso do digital. Por fim, consideramos o processo de conhecimento gerado nesse campo.

Palavras-chave: patrimônio cultural digital; tecnologias digitais; processo de conhecimento.

ABSTRACT

In this article we propose a reflection on the use of digital technologies in the field of cultural heritage, highlighting some issues present in the debate around concepts such as digital heritage and virtual museums. We believe that it is not about taking sides whether or not we are subject to a hegemonic power of technology, but to observe which are the main points that are present in this debate and how they point to new forms of participation in the creation, valuation and use of cultural heritage. In this sense, we begin by seeking to understand what digital heritage is, highlighting some points present in this conceptualization that we consider central, and then addressing issues related to virtual museums, which in the field of cultural heritage may present the most dynamic experiences in the use of digital. Finally, we consider the knowledge process generated in this field.

Keywords: digital cultural heritage; digital technologies; knowledge process.

PASSADO PRESENTE: VIVÊNCIA EM AÇÕES EDUCATIVAS COMO PATRIMÔNIO CULTURAL E EXPERIÊNCIA COGNITIVA

MYRNA DE ARRUDA NASCIMENTO

RESUMO

O presente artigo discute experiências que dilatam as possibilidades de se produzir conhecimento a partir de evidências, e do uso de recursos interativos ou inusitados, em exposições de acervos, como estratégia eficiente para aproximar o público, cujo contato com a cultura material especializada ou noção histórica da cidade é superficial ou pouco frequente. Adota como estudos de caso, o projeto expográfico da exposição fotográfica do Instituto Moreira Salles, “Marc Ferrez: Território e Imagem”, e a proposição de atividades e ações relacionadas ao trabalho de difusão e conhecimento do Museu da Cidade de São Paulo em workshop interinstitucional coordenado pela autora, com a colaboração de outros docentes, no Centro Universitário SENAC, em 2017.

Palavras-chave: patrimônio; educação; Marc Ferrez; Museu da Cidade.

ABSTRACT

This paper discusses experiences that expand the possibilities of producing knowledge from evidence, and from the use of interactive or unusual resources, in exhibitions of collections, as an efficient strategy to bring the lay public closer to specialized material culture or historical notion. It adopts as case studies the photographic project of the Moreira Salles Institute photographic exhibition, “Marc Ferrez: Territory and Image”, and the proposition of work activities related to the dissemination and knowledge of the Museum of the City of São Paulo an interinstitutional workshop, coordinated by the author, with the collaboration of other teachers, at SENAC University Center in 2017.

Keywords: heritage; education; Marc-Ferrez; City Museum.

UMA MIRADA PARA O PASSADO: PROJETOS EDUCATIVOS NO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL (1922-1950)

CARINA MARTINS COSTA

RESUMO

O trabalho pretende historicizar experiências pedagógicas desenvolvidas por conservadores/as, historiadores/as e museólogos/as no Museu Histórico Nacional no período de 1922-1950. Procurar-se-á explorar questões cruciais para a educação em museus, como os conceitos de História, tempo, objeto e sujeito; as relações entre projetos de memória, educação e cidadania e, por fim, as concepções de ensino-aprendizagem. O trabalho apresentará as especificidades da educação em museus históricos a partir de diferentes pesquisas e prática. Assim, pretende contribuir para a construção de um panorama histórico sobre a história da educação em museus brasileiros. A pesquisa foi desenvolvida nos arquivos institucionais do Museu Histórico Nacional, bem como no Núcleo de Memória de Museologia no Brasil (UNIRIO).

Palavras-chave: história da educação em museus; Museu Histórico Nacional; memória da museologia.

ABSTRACT

This article aims to historicize pedagogical experiences developed by curators, historians and museologists in the National Historical Museum during the period of 1922-1950. It will seek to explore crucial issues to museum education, such as the concepts of History, time, object and subject; the relations between memory projects, education and citizenship and, finally, the conceptions of teaching-learning. The article will present the specificities of education in historical museums based on different research and practice. Thus, it intends to contribute to the construction of a historical panorama on the education history in Brazilian museums. The research was developed in the institutional archives of the National Historical Museum and at the Nucleus of Memory of Museology in Brazil (UNIRIO).

Keywords: history of museum education; National Historical Museum; memory of museology.

CLARICE LISPECTOR E O PERTENCIMENTO AO RECIFE

ISABELA DUARTE DUTRA E GEÓRGIA ALVES

RESUMO

Este artigo traz à tona a relevância de Clarice Lispector para a literatura e destaca seu forte vínculo com a cidade do Recife. Demarcando o bairro da Boa Vista como região geográfica relevante onde a família viveu, durante o período da infância e adolescência de Clarice (1925 a 1935). O objetivo do estudo é apresentar este sítio (*locus*) de maneira ampliada, despertando a necessidade de preservação do patrimônio. Neste sentido, a partir das memórias transformadas em crônicas, no Jornal do Brasil entre 1967 a 1973, pela ilustre escritora, se buscou explicitar a relação dela com o Nordeste brasileiro, sobretudo Pernambuco. O reflexo deste pertencimento, visível na obra, influencia leitores e estudiosos a valorar e estimula a preservar sua herança literária assim como a sua marca na cidade.

Palavras-chave: Clarice Lispector; Recife; patrimônio; memória.

ABSTRACT

This article brings up the relevance o Clarice Lispector to Literature and presentes her Strong bound with the city of Recife. This presents research mark Boa Vista neighbourhood as relevant geographic region where Lispector's Family lived, during Clarice's childhood and adolescence (1925 to 1935). The objetive of the study is to presente this site (*locus*) in a broader way, awaking the need for use of this heritage. In this sense for memories turned into chronicles, by the writer illustration, in Journal of Brazil, from 1967 to 1973, if you are looking for an explanation about the relationship with the northeast, especially in Pernambuco. The reflection of this belonging, visible in her work, influences readers and scholars to value and stimulate to preserve their heritag, as well as their brand in the city.

Keywords: Clarice Lispector; Recife; heritage; memory.

A CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM MUSEUS: O CASO DAS RÉPLICAS DO MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

BENVINDA DE JESUS FERREIRA RIBEIRO

RESUMO

A conservação preventiva é uma das ferramentas que contribuem para a duração e permanência de objetos de valor excepcional, pois é uma ação que ocorre no ambiente e tem por objetivo prevenir as deteriorações por meio da adaptação das condições externas, de modo a favorecer a integridade dos materiais constitutivos da obra. Nesta perspectiva, destacamos neste trabalho a necessidade do conhecimento dos aspectos histórico-artísticos, materiais e técnica construtiva das réplicas de esculturas clássicas em gesso, como uma das premissas para a sua conservação preventiva em espaços de museus. As réplicas de gesso destacadas são cópias de esculturas clássicas, que foram utilizadas em diferentes períodos históricos, sobretudo do período Clássico ao Neoclássico. Assim, para o desenvolvimento do trabalho, apresentamos um breve histórico referente a conservação preventiva e os bens culturais escultóricos e na sequência destacamos os aspectos materiais e a técnica construtiva das réplicas com a finalidade de conservação preventiva.

Palavras-chave: esculturas; conservação; restauração; Museu Nacional de Belas Artes.

ABSTRACT

Preventive conservation is one of the tools that contribute to the duration and permanence of objects of exceptional value, as it is an action that occurs in the environment and aims to prevent deterioration by adapting external conditions, so as to favor the integrity of the objects constituent materials of the work. In this perspective, we highlight in this paper the need for knowledge of the historical-artistic, material and constructive technique aspects of replicas of classical plaster sculptures, as one of the premises for their preventive conservation in museum spaces. The highlighted plaster replicas are copies of classical sculptures, which were used in different historical periods, especially from the Classic to the Neoclassical period. Thus, for the development of the work, we present a brief history regarding preventive conservation and sculptural cultural goods and then highlight the material aspects and the constructive technique of replicas for the purpose of preventive conservation.

Keywords: sculptures; conservation; restoration; National Museum of Fine Arts of Brazil.

PATRIMÔNIO, MUSEU, MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO: INTERFACES E NATUREZA INTERDISCIPLINAR

ANA PAULA CORRÊA DE CARVALHO

RESUMO

Apontamos alguns aspectos sobre a relação entre museu, museologia, patrimônio e Conservação, suas interfaces e natureza interdisciplinar. Tratamos da construção da Museologia como campo disciplinar a partir da apresentação de um breve panorama histórico sobre a Museologia e suas áreas de atuação, como a Conservação. Enfocamos também a formação do profissional de Conservação, contribuindo para as futuras discussões entre essas áreas.

Palavras-chave: museologia; patrimônio; conservação; restauração.

ABSTRACT

Some aspects regarding the relation between museum, museology, heritage and Conservation, its interfaces and interdisciplinary nature were discussed. The construction of Museology was treated as a disciplinary field from the presentation of a brief historical panorama about Museology and its areas of activity such as Conservation. The formation of the Conservation professional was also a focus, contributing to future discussions in these areas.

Keywords: museology; heritage; conservation; restoration.

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: O DESENHO E A DESCOBERTA VISLUMBRANDO A ARQUITETURA HISTÓRICA

LUIZ NEVES E GLÁUCIA AUGUSTO FONSECA

RESUMO

A proposta visa abordar o tema educação para o patrimônio, realizada em uma investigação das paisagens edificadas na Ilha das Flores, São Gonçalo - Niterói, onde está situado o Museu da Imigração da Ilha das Flores. O trabalho parte de um roteiro definido pela concentração de dez edificações que fazem parte do complexo Militas do Comando da Marinha. Consubstanciando o seu patrimônio cultural, ambiental, histórico e afetivo, o método propõe o olhar ampliado para além dos prédios emblemáticos, tombados por lei ou preservados, a fim de compreender toda a ambientação do seu conjunto construído através de ações pedagógicas. A pesquisa busca a potencialização da educação patrimonial através da estimulação produzida com o uso do desenho livre, atuando para sensibilizar e resultar em um olhar mais generoso e compreensivo da riqueza das edificações analisadas. Objetiva um método para sensibilização e desenvolvimento da capacidade analítica e propositiva de jovens do ensino fundamental e médio em um processo de educação para a preservação e reinvenção criativa.

Palavras-chave: Museu da Imigração da Ilha das Flores; desenho; educação; patrimônio.

RESUMEN

La propuesta tiene como objetivo abordar el tema del patrimonio, realizar una investigación de los paisajes construidos en Niterói y una propuesta para su aplicación en el Museo de Inmigración de la Isla de Flores. El trabajo parte de un guión y se define por la concentración de talentos que se pueden corroborar en su patrimonio cultural, ambiental, histórico y afectivo. O método propõe-se ampliado para além dos recursos emblemáticos, transformados em lei ou preservados, com o objetivo de se tornar mais completa a ambientação do seu conjunto de reflexos através de ações pedagógicas. El método se propone que se expanda más allá de los recursos emblemáticos, transformados en ley o preservados, con el objetivo de volver más completo ambientación de su conjunto del reflejos a través de acciones pedagógicas. La búsqueda de una mejora de la educación mediante el uso de acciones de evaluación del desempeño, difusión y reflexión puede ser más generosa e integral de la riqueza de los edificios analizados. El objetivo de sensibilizar y desarrollar la capacidad analítica y proposicional de la enseñanza de la ayuda juvenil es fundamental y promedio en un proceso educativo para una naturaleza y reinvencción creativa.

Palabras clave: Museo de la Inmigración de Isla de las Flores; dibujo; educación; patrimonio.

CASA MUSEU CARLOS SCLiar: O ACERVO COMO FERRAMENTA DA EDUCAÇÃO

MARIA CRISTINA VENTURA

RESUMO

Em tempos de carência na qualidade do ensino público em nosso país, destacamos o espaço museológico como agente capaz de potencializar o trabalho exercido nas escolas do ensino fundamental e médio. A Casa Museu Carlos Scliar desenvolve ações que buscam a conscientização dos estudantes na preservação do patrimônio da região, explorando a materialidade e a ambiência da casa histórica, retrato do cotidiano de trabalho deixado pelo artista, instigando o diálogo franco entre os estudantes e o acervo encontrado. Trata-se de uma edificação com características da arquitetura colonial, composta pelo acervo museológico e documental de seu patrono. As atividades educativas aproximam os estudantes de questões fundamentadas nas lutas do artista por um país com menos desigualdades, revelando o espaço do museu como um lugar de convívio, questionamento, humanidade e sabedoria.

Palavras-chave: casa museu Carlos Scliar; estudantes; patrimônio.

ABSTRACT

In times of a poor public school education quality in Brazil, museums are deemed as a means to potentialize the work done at elementary and high schools. Carlos Scliar House Museum acts towards raising students' awareness about preserving the region's cultural heritage by exploring the materiality and ambience of the historical house, itself a portrait of the artist's daily work, thus instigating a candid interaction between the students and the collections. With several colonial architectural features, the building is made up of museum objects and documents which belonged to its patron. The educational activities bring students closer to the artist's endeavours towards a country with less imbalance, revealing the museum's propensity to being a place of coexistence, questioning, humanity and knowledge.

Keywords: Carlos Scliar's museum-house; students; heritage.

A HISTÓRIA DE SANTA CRUZ, RIO DE JANEIRO, CONTADA PELO SEU PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO E CULTURAL

ELIZABETH SÁ BARRETO LOPES NOGUEIRA

RESUMO

O bairro de Santa Cruz, no Rio de Janeiro, passou ao longo dos anos por várias transformações incomuns, por vezes extremas, que lhe dão uma condição de destaque em relação aos outros bairros, principalmente àqueles do subúrbio carioca. Seu importante patrimônio arquitetônico e cultural faz parte da história do Rio de Janeiro, e traz para os moradores do bairro e todos os cariocas memórias de um passado importante. Sendo um bairro periférico e tendo sido desassistido e menosprezado por anos pelos entes governamentais, foi perdendo sua importância sócio-cultural e econômica. Tendo em vista que o bairro encontra-se em pleno processo de modificação de seu território e de importante transformação social, urbana e econômica, o presente trabalho objetiva apresentar uma seleção do seu patrimônio cultural, principalmente arquitetônico e paisagístico, que possa demonstrar no seu espaço as várias dimensões temporais da região e estruturar a construção da Santa Cruz de hoje.

Palavras-chave: patrimônio; Santa Cruz; Rio de Janeiro; preservação.

ABSTRACT

Santa Cruz District, situated in Rio de Janeiro, had passed over the years by several extraordinary transformations, sometimes extreme, that put it in the spotlight among others districts, especially those from the carioca suburbs. Its important architectural and cultural heritage belongs to Rio de Janeiro story and evokes to all neighbourhood inhabitants and also to all carioca people memories of an important past. Being a peripheral neighbourhood and having been unassisted and despised for years by government entities, had losing its socio-cultural and economic importance. Given that the neighbourhood is in the process of social, urban and economic transformation, the present work aims to present a selection of cultural heritage, especially architectural and landscape, which can demonstrate in its space its various temporal dimensions and structure the construction of today's Santa Cruz.

Keywords: heritage; neighborhood of Santa Cruz; Rio de Janeiro; preservation.

A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO PATRIMONIAL PARA O RECONHECIMENTO DA APAC DE MARECHAL HERMES, RIO DE JANEIRO

REBECA BRAGA GOMES DRUMMOND E ANDREA QUEIROZ REGO

RESUMO

Este artigo é parte do resultado da Dissertação de Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio, concluído em maio de 2016 pela autora¹, no qual foi proposto a criação de métodos e procedimentos que auxiliassem na preservação do patrimônio edílico e urbano da APAC de Marechal Hermes. O Bairro é localizado na zona norte da Cidade do Rio de Janeiro e conta com pouca visibilidade por parte de gestores e da iniciativa privada. O objetivo principal é garantir a preservação do patrimônio e valores culturais de Marechal Hermes através da educação patrimonial, inserindo o patrimônio no cotidiano das pessoas. Foram elaboradas algumas estratégias vinculadas à educação patrimonial, podendo ser considerada como um instrumento de “alfabetização cultural”, que possibilita ao indivíduo fazer a leitura do mundo que o rodeia, levando-o à compreensão do universo sociocultural e da trajetória histórico-temporal em que está inserido.

Palavras-chave: educação patrimonial; preservação; memória.

ABSTRACT

This article is part of the result of the Final Work of the Professional Master's Degree in Project and Heritage, completed in May 2016 by the author¹, in which it was proposed the creation and procedures that would assist in the preservation of APAC's building and urban patrimony of Marechal Hermes. The Neighborhood is located in the northern part of the City of Rio de Janeiro and has little visibility on the part of managers and private initiative. The main objective is to ensure the preservation of Marechal Hermes heritage and cultural values through heritage education, inserting the heritage in people's daily lives. Some strategies related to heritage education were elaborated and can be considered as an instrument of “cultural literacy”, which enables the individual to read the world around him, leading him to understand the socio-cultural universe and the historical-temporal trajectory in which it's inserted.

Keywords: heritage education; preservation; memory.

PRESILHAS, BRINQUEDOS E DESENHOS: OS OBJETOS PESSOAIS QUE COMPÕEM A MEMÓRIA DA DITADURA CHILENA

IGOR DIAS

RESUMO

“Se é preciso concluir que a história é uma ficção” (RANCIÈRE, 2009, p. 52). Assim nos introduz um de seus capítulos Jaques Rancière em sua busca estética e política do que ele viria a consolidar como sendo a partilha do sensível. Abordamos nestas breves páginas os objetos em exposição no museu da Memória e dos Direitos Humanos (MMDH) no Chile. Lançamo-nos a construir uma leitura transversal que conseguisse dar conta do processo de organização do museu e das referidas exposições destes objetos peculiarmente não históricos a primeira vista. Desdobramos esta inferência em três partes principais: a relação da exposição destes objetos com a organização do museu, a relação das obras expostas em paralelo com estes objetos e, por fim, a construção emanada do museu para sobre a relação configurada destes objetos com o percurso dotado de capacidade museológica. Encontramos, ao cabo, uma construção de muitas de uma história/memória que não se sustenta só com os fatos.

Palavras-chave: ditadura militar; Chile; artefatos; campos de concentração; América Latina.

ABSTRACT

We must accept that the whole story is an invention. Thus, we introduced one of his chapters Jaques Rancière in his aesthetic and political search for what would be consolidated as a sensitive sharing. We cover these pages in brief the objects on display at the Museum of Memory and Human Rights in Chile. Launched to construct a cross-sectional reading that can account for the museum's process of organization and the exhibits exhibited at these peculiarly unhistorical objects at first glance. We unfold this inference into three main parts: a relation of exhibition of these objects with museum organization, a relation of works exhibited in parallel with these objects and, finally, a museum-emanated construction on a configured relationship with objects of study endowed with museum capacity. In the end, he found a construction of many stories / memories that are not sustainable for only the facts.

Keywords: military dictatorship; Chile; artifacts; concentration camps; Latin America.

CENTRO DE ESTUDOS E ATIVAÇÃO DA MEMÓRIA DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA: UM CHAMADO À IMPORTÂNCIA DE JUIZ DE FORA NO CONTEXTO DE 1964

NATÁLIA SILVA DE SOUZA

RESUMO

O presente trabalho fala sobre como um Centro de Estudos e Ativação da Memória da Ditadura Militar Brasileira viria a contribuir para a construção da memória social do povo brasileiro diante dessa realidade. Seu enfoque se dá na cidade de Juiz de Fora, Minas Gerais, como também sobre a ascensão fascista atual no Brasil. A base teórica desponta de um estudo feito a partir da Comissão Municipal da Verdade de Juiz de Fora, onde conclusivamente se indica a criação de um instituto memorial sobre o regime militar brasileiro. Como estudo de caso foi utilizado o caso alemão, exemplificando como a construção da memória social de um povo necessita de relatos em diferentes vias para obter êxito.

Palavras-chave: ditadura militar; Centro de estudos; memória; Juiz de Fora.

ABSTRACT

The present essay talks about how a Center of Studies and Activation of Brazilian's memory of the Military Dictatorship would contribute to frame a social memory faced with this reality. Its focus is on the city of Juiz de Fora, Minas Gerais, as well as the current fascist rise in Brazil. The theoretical basis emerges from a study performed from the Municipal Commission of Truth of Juiz de Fora, where conclusively indicates the creation of a memorial institute about the Brazilian military regime. As a study case the German case was used, exemplifying how building the social memory of a nation needs reports in different ways to be successful.

Keywords: military dictatorship; Center of Studies; memory; Juiz de Fora.

SIGNIFICÂNCIA CULTURAL DA SUPERQUADRA 308 SUL DE BRASÍLIA

LUIZA PEREGRINO CUNHA E FLAVIANA BARRETO LIRA

RESUMO

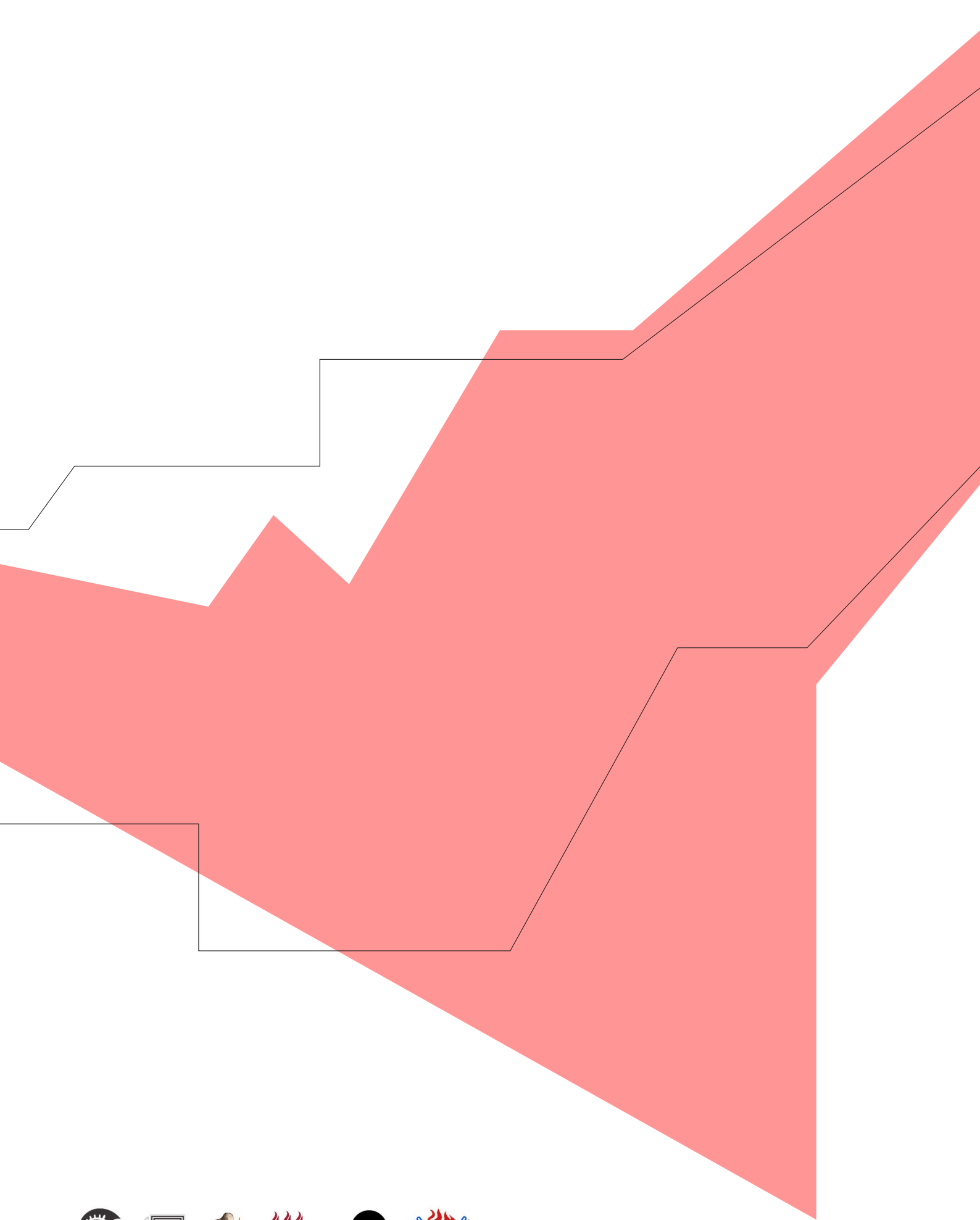
O presente artigo apresenta uma análise da superquadra sul 308, como quadra modelo e componente da Unidade de Vizinhança de Brasília, afim de levantar sua significância cultural a partir da valoração atribuída pelos atores sociais afetados pela sua conservação. A partir da análise dos documentos que tratam dos tombamentos e proteção da Unidade de Vizinhança e outras fontes primárias e secundárias que abordam a escala residencial de Brasília, foram selecionados os atributos que qualificam a SQS 308 enquanto patrimônio cultural. Em seguida são esclarecidos os conceitos de significância cultural, valor e atributo, indispensáveis para a definição da significância cultural da 308, principal propósito do trabalho. Por meio da aplicação da ferramenta de captação de significância, elaborada pelas professoras Flaviana Lira e Virgínia Pontual na Universidade Federal do Pernambuco (UFPE), foi possível consultar a comunidade afetada pela conservação da superquadra e, finalmente, com a interpretação dos resultados obtidos consolidar a sua significância cultural. A ferramenta adotada funciona como método para ouvir a população diretamente afetada pela conservação e, ao mesmo tempo em que capta os significados e valores, permite a tomada de consciência da população e a educa sobre o patrimônio em que vive e o seu papel na conservação.

Palavras-chave: 308 sul; Unidade de Vizinhança; atores sociais; tombamento; significância cultural.

ABSTRACT

This essay presents an analysis of the south superblock 308, as model block and component of the Neighborhood Unit, so it's possible to build its cultural significance from the valuation given by the stakeholders affected by its conservation. From the review of the documents that treat the preservation and protection of the Neighborhood Unit and other sources that discuss the residential scale of Brasilia, have been selected attributes that qualify the SQS 308. Thereafter have been clarified the concepts of cultural significance, value and attribute, indispensable for the definition of the cultural significance of 308, main purpose of this essay. Through the application of the capture tool of significance created by the teachers Flaviana Lira and Virgínia Pontual at the Federal University of Pernambuco, it was possible to consult the community affected by the conservation of SQS 308 and, finally, with the interpretations of the results achieved it was possible to consolidate its cultural significance. The tool adopted works as a method to listen to the population directly affected by the conservation and, while captures the significance and values, allows the awareness of the population and educates them about the patrimony where they live and its part in the conservation.

Keywords: 308 south; Neighborhood Unit; stakeholders; preservation; cultural significance.



MUSEU DA CIDADE DO RECIFE
FORTE DAS CINCO PONTAS