

---

1. MARCOS TEÓRICOS	31
1.1. Breve historia de las teorías de lo fantástico	32
1.1.1. Una noción abarcadora	33
1.1.2. La inflexión: Castex, Vax, Caillois y el miedo	36
1.1.3. La vacilación interpretativa de Todorov	42
1.1.4. Nuevas reflexiones sobre el miedo	45
1.2. La autoficción	53
1.2.1. Génesis: Doubrovsky, Colonna, Alberca	55
1.2.2. Fronteras I: autobiografía, autobiografía ficticia, novela autobiográfica	62
1.2.3. Identificación: homonimia y anonimato	68
1.2.4. Subcategorías autoficticias y alternativas conceptuales	78
1.2.5. La autoficción “fantástica”	83
1.2.6. Fronteras II: realismo grotesco y realismo mágico	89
2. MARIO BELLATIN (RELATOS VARIADOS)	95
2.1. En el ropero de Robbe-Grillet: autofabulación, <i>nouveau roman</i> y <i>nouvelle autobiographie</i>	102
2.1.1. Dilución del personaje	103
2.1.2. Autonomía del universo diegético	112
2.2. Vida/muerte	123
2.3. Vida/arte	133
2.4. Médicos torpes: autoficción, ciencia y conciencia	139
Puente I: los médicos y científicos locos de Aira	146
2.5. Conclusiones	154
3. ALAN PAULS ( <i>WASABI</i> )	159
3.1. La enfermedad: autoficción y encarnación	164
3.2. Sobre la identidad	173
3.2.1. El Yo, el Doble, el Metamorfoseado y el Otro	175
3.2.2. Autofabulación y alteridad	185
3.3. Viajes	191
3.4. Corpus textual y corpus <i>humanum</i>	195
3.5. Conclusiones	200

4. VALERIA LUISELLI ( <i>LOS INGRÁVIDOS</i> )	203
4.1. ¿Una autoficción femenina?	205
4.1.1. Dobles y fantasmas	210
4.1.2. La maternidad	217
Puente II: la maternidad en las autofabulaciones de Pauls y Aira	224
4.2. La autofiguración: autoficción y retrato de autor	227
4.2.1. Paradoja de la ceguera vidente	232
4.2.2. Paratopía y <i>ethos</i> radicante	238
Puente III: rasgos paratópicos de Bellatin	248
4.3. Conclusiones	254
5. CÉSAR AIRA (RELATOS VARIADOS)	259
5.1. Un “desierto de los cuerpos”	266
5.1.1. Una postura desdeologizada: <i>Babel. Revista de Libros</i>	268
5.1.2. Personajes invisibilizados, desaparecidos y muertos (una y otra vez)	277
Puente IV: Pauls y <i>Babel. Revista de Libros</i>	288
5.2. El mundo de los juegos	292
5.2.1. Libertad e improvisación	295
5.2.2. Vanguardias y <i>paidia</i>	299
5.2.3. El arte, un juego de niños	306
5.3. Sin ambigüedades: el pacto lúdico de la autofabulación	311
5.3.1. Hipótesis I: la autoficción es la versión lúdica de la autobiografía	316
5.3.2. Hipótesis II: la autoficción no mimética es la más fundamentalmente lúdica	320
5.4. Juego y seriedad	330
5.5. Conclusiones	333
6. CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS	339
6.1. Orden y desorden	339
6.2. Preguntas frecuentes	346
6.3. Límites y aperturas	352
Bibliografía	359
Anexos	395
Résumé/Abstract	407