

# DACIA FELIX

GRANDEURS  
DE LA ROUMANIE  
ANTIQUE



Bart Demarsin & Stéphanie Derwael

DACIA FELIX  
Grandeurs de la Roumanie antique



# DACIA FELIX

## GRANDEURS DE LA ROUMANIE ANTIQUE

— Romaines, Daces, Gètes, Grecs,  
Scythes et Celtes

Bart Demarsin & Stéphanie Derwael



# CONTENU

Avant-propos	7
LA ROUMANIE — CARREFOUR DE CULTURES	9
I. LES ROMAINS — 106–271 apr. J.-C.	19
INTERMÈDE: LES GUERRES DACIQUES — 101–106 apr. J.-C.	29
II. LES DACES — <i>ca</i> 150 av. J.-C.–106 apr. J.-C.	33
III. LES GÈTES — <i>ca</i> 500– <i>ca</i> 250 av. J.-C.	43
IV. LES GRECS — <i>ca</i> 650 av. J.-C. – 46 apr. J.-C.	53
V. LES SCYTHES — <i>ca</i> 550– <i>ca</i> 250 av. J.-C.	63
VI. LES CELTES — <i>ca</i> 320– <i>ca</i> 175 av. J.-C.	73
Catalogue	82
Prêteurs	93
Quelques références	94
Les auteurs	95

# TONGRES, PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ D'EUROPALIA ROUMANIE

Patrick Dewael, *bourgmestre*

Tongres est la plus ancienne cité de nos régions. Les Romains la fondent vers l'an 10 av. J.-C., quelques décennies après leur cuisante défaite face au roi Ambiorix et ses Éburons.

Atuatuca Tungrorum se développe rapidement en un centre bouillonnant, aux confins nord-ouest de l'immense Empire romain. Le regard des habitants est orienté vers Rome : l'élite, en particulier, adopte un mode de vie romain, sans toutefois renoncer à ses propres habitudes et coutumes pré-romaines.

Plus de 2000 kilomètres à l'est, dans l'actuelle Roumanie, le même phénomène se produit. L'armée romaine y écrase les dernières résistances en 106 apr. J.-C. et annexe une grande partie de la région. L'« Ambiorix » local s'appelle Décébale. Et les vaincus ne sont pas les Éburons, mais les Daces. Là aussi, une « culture mixte », à la fois romaine et provinciale, se développe. Celle-ci ressemble à la nôtre, tout en étant différente.

Nous n'avons pas hésité un instant à accepter la proposition *d'Europalia international et de l'Institut culturel roumain* : le Musée gallo-romain est en effet le lieu idéal pour accueillir une exposition moderne à propos de cette période romaine en Roumanie et des siècles qui l'ont précédée.

L'exposition révèle un ensemble surprenant de contacts et d'échanges, de mutations interculturelles, de rencontres et de confrontations. Le livre en reprend les lignes principales : nous vous en souhaitons bonne lecture.

# DES JOYAUX D'OR ET D'ARGENT DE BUCAREST, AVEC UNE HISTOIRE

An Christiaens,  
*bourgmestre suppléante et échevinne de la culture*

La Salle du Trésor, au *Musée National d'Histoire de Roumanie à Bucarest*, regorge d'objets éblouissants. Le Musée gallo-romain de Tongres a eu l'honneur et le plaisir de pouvoir aller y sélectionner les œuvres de son choix, tandis que les collections d'une vingtaine d'autres musées roumains lui ont également été ouvertes. Quelques pièces, venant notamment des Musées du Vatican à Rome, sont en outre venues compléter le tableau. Le résultat est une réunion inédite de chefs-d'œuvre, qu'on ne verra qu'une seule fois en Belgique.

Les objets les plus remarquables sont reproduits dans ce livre. Ils évoquent l'identité des groupes culturels dont traite l'exposition : Romains, Daces, Gètes, Grecs, Scythes et Celtes. Ces peuples ont tous imprégné l'histoire de la Roumanie. Et des traces de certains d'entre eux se retrouvent, comme chacun sait, également dans nos régions.

L'équipe scientifique et pédagogique du Musée gallo-romain s'est attachée à extraire l'essentiel de l'histoire. Elle a reçu le soutien des spécialistes roumains *Ernest Oberländer-Tärnoveanu, Valeriu Sirbu* et *Dragoș Măndescu*. Ensemble, ils sont parvenus à donner à des objets spectaculaires une histoire et une signification. C'est une page d'histoire fascinante qui s'ouvre, celle d'un pays d'Europe de l'Est encore trop méconnu. Nous espérons que ce livre contribuera à remédier à cette lacune.

# UN VOYAGE CAPTIVANT, DE PLUS EN PLUS LOIN DANS LE TEMPS

Bart Distelmans, *directeur du Musée gallo-romain*

Organiser une exposition tient de l'exploit. Il faut avoir de la persévérance, de l'habileté et un peu de chance. Plus encore, il faut pouvoir compter sur une équipe. « Dacia Felix » a bénéficié de tout cela.

Il fallait d'abord tisser un fil conducteur. Nous avons choisi de nous concentrer sur la Roumanie comme carrefour de cultures. Le pays jouit d'une position géographique unique, entre la steppe eurasiatique à l'est, le monde méditerranéen au sud et l'Europe centrale à l'ouest. Cette situation lui a donné un grand pouvoir d'attraction.

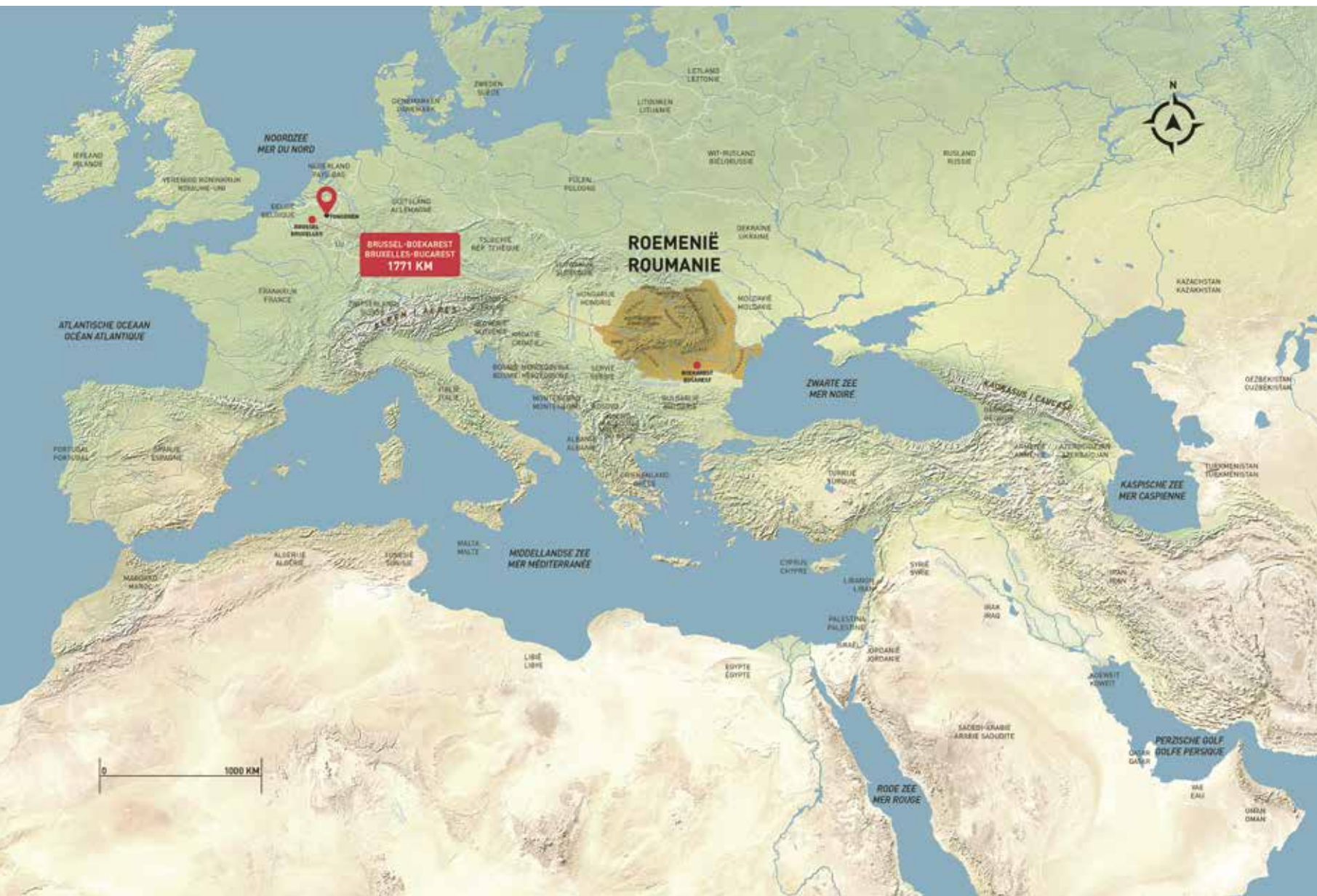
Vint ensuite la sélection et le classement des objets. Des mois de travail. Nous nous sommes rendus en Roumanie, avons exploré des musées et des dépôts. Ensuite, nous avons rédigé des textes, aussi clairs et nuancés que possible. Pour ce faire, nous avons eu recours à une vaste littérature professionnelle, apportée par les spécialistes roumains.

Ce sont surtout les médias audiovisuels et interactifs qui rendent l'exposition accessible au grand public. Ceux-ci ont été développés spécialement pour l'exposition. Les images filmées du patrimoine paysager roumain créent toute une atmosphère. Elles apparaissent également dans ce livre, sous forme de photographies panoramiques.

La mise en scène de l'exposition nous a semblé tout aussi importante : elle fait de la visite une expérience agréable, instructive et captivante. Elle a été confiée à SHSH, un bureau bruxello-japonais. *Shin Bogdan Hagiwara* et *Shizuka Hariu* ont privilégié un design subtil, que Gestalte a prolongé dans le graphisme du livre. Les différents chapitres du livre suivent la cadence de l'exposition. Tout comme le visiteur, on y fait un voyage de découverte culturelle. Après un début de synthèse, les auteurs emmènent leurs lecteurs de plus en plus loin dans le temps.

Nous sommes fiers de compléter cette exposition extraordinaire par un ouvrage tout aussi extraordinaire. Que chacun en profite !





En 2007, la Roumanie rejoint l'Union européenne. Le pays est riche d'une longue histoire, formée au fil des siècles par le passage de nombreux peuples venus des quatre coins du monde. À la croisée du monde méditerranéen, des steppes eurasiatiques et de l'Europe, le territoire de l'actuelle Roumanie est en effet de tous temps une zone-carrefour, un lieu d'échanges et de contacts. © Tongres, Musée Gallo-Romain

# LA ROUMANIE — CARREFOUR DE CULTURES

— Romains, Daces, Gètes, Grecs,  
Scythes et Celtes

La Roumanie occupe une position géographique unique et exceptionnelle, au croisement du monde méditerranéen, de l'Asie et de l'Europe. Elle bénéficie d'une ouverture sur la mer Noire et d'un réseau dense de rivières et de fleuves comme le Danube. Entre plaines, collines, montagnes et delta, elle constitue également une région particulièrement riche, aux ressources très diversifiées. Cette situation privilégiée en fait de tous temps un carrefour de cultures, un lieu de contacts et d'échanges.

## LE PASSÉ ANTIQUE DE LA ROUMANIE : AU CHEVAUCHEMENT DE LA PROTOHISTOIRE ET DE L'HISTOIRE

De nombreux peuples, autochtones et étrangers, coexistent ou se succèdent sur ce territoire. L'archéologie constitue notre principale source d'informations à leur sujet. Dès les débuts de l'Antiquité, les documents écrits viennent eux aussi enrichir notre connaissance. L'adoption de l'écriture marque conventionnellement le passage de la Préhistoire à l'Histoire. Mais cette transition n'apparaît pas en tous lieux de façon uniforme. La Roumanie constitue un bel exemple de cette période charnière appelée « Protohistoire » où des peuples « historiques », pratiquant l'écriture, et des peuples « proto-historiques », n'y recourant pas ou pas encore, se côtoient et s'enrichissent mutuellement.

Les premières informations écrites dont nous disposons sur les populations de la Roumanie nous viennent des contacts directs ou indirects que les peuples protohistoriques, comme les Gètes, les Daces, les Scythes et les Celtes, entretiennent avec les Grecs et puis les Romains. Souvent, ces peuples sont mentionnés et décrits par ces derniers en raison de leurs qualités guerrières, de leur participation à des conflits et batailles, et de la singularité de leurs mœurs. Les récits gréco-romains nous permettent donc non seulement de

nommer ces populations, mais également de mieux comprendre leur mode de vie et de situer certains épisodes de leur histoire avec une plus grande précision chronologique et géographique.

Deux populations autochtones d'une grande importance pour l'histoire de la Roumanie apparaissent dans les sources antiques. Il s'agit des Gètes et des Daces, deux tribus « thraces ». Les Thraces constituent un peuple indo-européen du nord des Balkans composé de plusieurs tribus unies par la langue, les croyances et les traditions. Les chercheurs modernes utilisent fréquemment les expressions « Daco-Gètes » ou « Géto-Daces » pour désigner ces deux tribus. Les Gètes et les Daces partagent en effet dans une certaine mesure une culture commune, de souche thrace. Mais ils se développent dans deux régions distinctes, à des époques différentes. Les Gètes vivent plutôt dans la plaine extra-carpatique à l'est et au sud de l'actuelle Roumanie et au nord de la Bulgarie. Leur âge d'or se situe entre le V<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Les Daces se développent quant à eux à partir de la région montagneuse des Carpates entre le milieu du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et le début du II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Ces différences ont un énorme impact sur la formation de leurs identités respectives.

Les sources littéraires grecques et romaines ont également gardé la trace de populations protohistoriques venues s'installer sur le territoire de l'actuelle Roumanie depuis des régions lointaines,



**Phalère dace, Zăbala (Roumanie), 100-1 av. J.-C., argent doré, H. 10,12 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

Les Daces et les Gètes forment deux branches du peuple thrace. Bien qu’ils prospèrent à partir de régions et à des époques différentes, des liens évidents les unissent. Il en va ainsi de certains motifs, utilisés par les artisans. Le cavalier est un exemple de bravoure pour l’élite guerrière. Ici, la présence de l’oiseau et du chien fait peut-être référence à une scène de chasse, activité réservée à l’élite.



**Casque celte orné d’un faucon, Ciumești (Roumanie), 250-175 av. J.-C., fer, bronze et verre, H. 41 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

Ce casque en fer surmonté d’un faucon en bronze est exceptionnel. Il provient de la tombe d’un guerrier celte, qui commandait sans doute sa propre milice. Les faucons sont un symbole de puissance, de force et d’agressivité pour les Celtes. C’est pourquoi ils sont associés aux guerriers itinérants. Dans la tombe, les archéologues ont également trouvé des jambières, réalisées en Grèce. Le défunt a probablement été mercenaire pour le compte d’un monarque grec. Dans leur nouvelle patrie, les Celtes n’apportent donc pas seulement des objets typiquement celtes, mais aussi des objets façonnés dans des ateliers grecs.



**Akinakès et fourreau scythes, Mirșid (Roumanie), 700-600 av. J.-C., fer et bronze, L. 36,5 cm**  
© Zalău, Musée Départemental d’Art et d’Histoire de Zalău

De la Sibérie à l’Europe, l’akinakès représente sans doute l’objet le plus emblématique de la culture scythe. Le fourreau se termine ici par une tête d’aigle très stylisée, typique de ce type de fourreaux scythes.



en quête de terres fertiles pour leurs troupeaux et leurs cultures. Les Scythes, nomades venus des steppes sibériennes, sont attirés par la richesse de la côte de la mer Noire. Ils y prospèrent entre le milieu du VI<sup>e</sup> et le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Les Celtes viennent quant à eux d’Europe centrale et s’installent sur le haut plateau et dans la plaine de Transylvanie, entre la fin du IV<sup>e</sup> et le début du II<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Scythes et Celtes sont donc des peuples immigrés, à la recherche de terres et de richesses. Ce sont aussi des peuples guerriers, réputés pour leurs incursions violentes et les pillages qui en découlent.

Les Grecs et les Romains sont eux aussi des immigrés du passé roumain. Mais les processus de leur installation sont d’une autre nature, et entraînent une acculturation particulière des populations locales : on parle de colonisation et d’« hellénisation » pour le monde grec, d’impérialisme et de « romanisation » pour le monde romain. Les Grecs s’établissent en Dobrudja, région située entre la mer Noire et le Danube, en vue de son exploitation économique. Ils y fondent des colonies dès la moitié du VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ils répandent certains de leurs savoir-faire et traditions auprès des populations locales, mais sans les contraindre ou les contrôler. L’expansionnisme des Romains est en revanche militaire : ils conquièrent de nouveaux territoires par les armes, les placent sous leur autorité et imposent leurs règles de vie. Dès 46 apr. J.-C., ils contrôlent la région côtière de Dobrudja, qu’ils intègrent à la pro-

vince de Mésie. En 106 apr. J.-C., c’est au tour de la région située à l’ouest des Carpates, qui devient la province de Dacie. Les motivations des conquêtes romaines sont avant tout militaires, idéologiques et économiques.

Gètes et Daces, Scythes et Celtes, Grecs et Romains, ces six cultures illustrent à merveille la richesse, l’originalité et la diversité du passé antique de l’actuelle Roumanie et, par extension, du continent européen. Éléments autochtones et étrangers s’unissent et marquent l’histoire de ces grands peuples. Mais quelles sont les différentes formes de contacts et d’échanges entretenus ?

## CONTACTS ET ÉCHANGES : SIX CULTURES, DE MULTIPLES INTERACTIONS

Lorsqu’ils arrivent sur le territoire de l’actuelle Roumanie au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les colons grecs s’établissent en Dobrudja, une zone-carrefour à la fois idéale pour le commerce et stratégiquement très convoitée. Pour cette raison, les colonies grecques constituent le meilleur point de départ pour illustrer les différents types de contacts ayant existés entre les Grecs, les Gètes, les Daces, les Scythes, les Celtes, et enfin les Romains. Ces contacts sont à la fois économiques, politiques, artistiques, idéologiques et sociaux, et impliquent tant des échanges d’objets, que des échanges d’idées, de

**Bague à scène mythologique, Poiana (Roumanie), 100 av. J.-C. - 100 apr. J.-C., or et verre, L. 3,60 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

Le chaton de cette bague est décoré d’une femme en armure sur un char tiré par deux chevaux. Il s’agit d’Athéna, déesse grecque de la sagesse et de la guerre. Cette bague est une production gréco-romaine, mais a été trouvée en territoire dace. Elle a sans doute été achetée par un riche Dace, ou reçue en cadeau.



**Deux perles phéniciennes, Bunești-Averești (Roumanie), 400-300 av. J.-C., pâte de verre, H. 3,9-4,3 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

Les perles en pâte de verre décorées de deux visages sont produites dans des ateliers phéniciens établis à Carthage, en Méditerranée orientale, et sur la côte nord de la mer Noire. Les colonies grecques de la côte de l’actuelle Roumanie les redistribuent vers les Gètes et les Celtes vivant à l’intérieur des terres.

**Perle celte imitant une perle phénicienne, Matei (Roumanie), 250-175 av. J.-C., pâte de verre, H. 4,7 cm**  
© Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud

Au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les ateliers produisant les perles phéniciennes en pâte de verre ne semblent plus actifs. Les artisans celtes semblent alors avoir eux-mêmes produit ce type de perles à deux visages, pour répondre à leur propre consommation.



techniques, de motifs, de rituels, de pratiques et de personnes.

Les premiers échanges sont de nature économique : il s’agit de transactions commerciales. Les Grecs des colonies profitent en effet de leur position entre la mer Noire et le Danube pour exploiter les routes de commerce maritimes et fluviales qui assurent le transport de marchandises autour du bassin de la mer Noire et vers l’arrière-pays de l’actuelle Roumanie. De nombreuses productions grecques et orientales arrivent ainsi dans les colonies grecques, qui en gardent une partie pour leur usage personnel et redistribuent le reste vers l’intérieur des terres, notamment chez les Gètes et les Scythes des plaines, et plus tard jusque chez les Daces et les Celtes au-delà des Carpates. Un produit très populaire qui transite par les ports de commerce des colonies est la perle en pâte de verre décorée de deux visages. Il s’agit d’une production phénicienne fabriquée par des ateliers établis en Méditerranée orientale et au nord de la mer Noire. Ces perles sont très prisées des Grecs des colonies, mais également des Gètes de la plaine du Danube et des Celtes des Carpates, vers qui elles sont acheminées. Le vin grec connaît lui aussi un grand succès dans le réseau commercial de la mer Noire, du Danube et des Carpates : acheminé par bateaux dans des amphores, il fait la joie de toutes les élites de la région. Perles phéniciennes, vin grec, mais aussi céramique athénienne ou encore bijoux en matières précieuses, tous les biens qui transitent par les colonies sont en général échangés contre d’autres biens. Les

Scythes fournissent par exemple aux Grecs des esclaves, des matières premières, et surtout des céréales.

Les échanges économiques peuvent entraîner des échanges de compétences et susciter l’innovation artistique. Les artisans grecs de Méditerranée et des colonies adaptent en effet leurs productions aux goûts de leurs nouveaux clients étrangers. Pour les Scythes, il s’agira notamment de représenter des animaux de la steppe et d’en déformer les corps pour suggérer le mouvement. Les motifs et le style du décor sont donc définis sur-mesure par les artisans grecs pour leurs différents clients. De même, les artisans non-grecs peuvent modifier leurs productions : ils copient les importations et le savoir-faire étranger, et s’approprient leurs formes et décors. Certains motifs et objets sont copiés à l’identique, comme les perles phéniciennes en pâte de verre qui sont copiées par les artisans celtes. D’autres servent plutôt de sources d’inspiration et sont transformés pour correspondre davantage à l’esthétique locale. C’est notamment le cas du décor végétal des bols et coupes à boire gréco-romains que les artisans daces schématisent ou remplacent par des motifs typiques de l’art dace. Certaines influences sont en revanche plus difficiles à interpréter : les Scythes, les Gètes et les Daces ne pratiquent pas l’écriture, mais ils utilisent parfois des objets sur lesquels le nom de l’un de leurs rois a été gravé en lettres grecques. Faut-il comprendre que certaines personnalités des hautes sphères de la société adoptent



**Bague sigillaire du roi scythe Skylès, Corbu (Roumanie), 500-400 av. J.-C., or, D. 2,94 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Les relations que les Scythes des pourtours de la mer Noire entretiennent avec le monde grec sont uniques. Elles les distinguent des Scythes des steppes asiatiques, plutôt tournés vers l'Orient et vers la Chine. Les Scythes installés sur le territoire de l'actuelle Roumanie deviennent même progressivement sédentaires et, dès le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., adoptent de plus en plus le mode de vie grec.



l'écriture au contact des Grecs? Ou bien cela ne concerne-t-il que certains noms, gravés par des artisans grecs pour plaire à leurs clients?

Parfois, l'utilisation de certains objets indique bien plus que des échanges économiques ou artistiques : elle témoigne de modifications plus profondes touchant les pratiques sociales et les rituels. Les Gètes et les Daces adoptent par exemple un rituel typiquement grec qui consiste à consommer du vin lors de banquets au déroulement codifié, appelés «*symposia*». Le vin n'y est pas simplement bu. Il doit être dilué avec de l'eau et mélangé avec des épices, puis ensuite filtré, et enfin servi. Toutes ces étapes doivent se faire dans l'ordre et en utilisant les bons ustensiles. Ces banquets correspondent à la seconde partie d'un repas, durant laquelle certains convives étalent leur culture en discutant sur le monde ou en récitant des poèmes. L'utilisation de nouveaux types de récipients, de passoirs pour filtrer le vin, ou encore de certaines coupes à boire, permet donc aux archéologues de reconstituer ce type de pratiques sociales. À l'inverse, les Scythes adorent le vin grec mais le boivent pur, sans le diluer dans l'eau. Les ustensiles liés à la préparation et au service du vin sont donc absents des contextes archéologiques scythes. Certains objets sont même reconditionnés pour correspondre davantage aux habitudes scythes : les amphores dans lesquelles le vin grec est acheminé sont ainsi réutilisées pour stocker du lait de jument, qui est la boisson préférée des Scythes.

**Rhyton gète, Poroina Mare (Roumanie), 400-300 av. J.-C., argent doré, H. 16 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Cet objet est un «*rhyton*» : un récipient en forme de corne à boire. Il est utilisé lors de rituels, pour répandre de l'eau ou du vin sur le sol ou sur un autel. Un petit trou dans la bouche du taureau permet de contrôler l'écoulement du liquide. Les rhytons sont d'origine perse. Ils sont ensuite adoptés par les Grecs, et puis par les Thraces.



La transformation de l'utilisation première d'un objet est ici révélatrice de coutumes particulières.

Dans certains cas, l'adoption de pratiques sociales étrangères témoigne d'une véritable mutation identitaire. L'histoire du roi scythe Skylès, connue par un texte de l'historien grec du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Hérodote (*Histoires* IV, 78-80), constitue un bel exemple. Vers 475-450 av. J.-C., Skylès règne sur la région côtière de l'actuelle Roumanie, où sont établies les colonies grecques. Il est le fils du roi scythe Ariapithès et d'une femme de l'élite grecque d'Istros, une colonie de la région. Sa mère lui apprend la langue et l'écriture grecques, si bien qu'il finit par préférer les coutumes grecques à celles des Scythes. Mais pour les Scythes, il est primordial de suivre les traditions et les lois de son peuple : les relations avec les Grecs doivent rester d'ordre économique et politique. Skylès tente donc de vivre sa double identité en cachette. Trahi par l'un des siens, il est remplacé par son frère Octamasadès, qui lui fait trancher la tête non loin d'Istros. C'est précisément dans les environs de cette ville que les archéologues ont découvert une bague en or portant le nom de Skylès, gravé en lettres grecques. Deux siècles plus tard, les Scythes délaissent petit à petit leur mode de vie nomade et guerrier. Ils deviennent progressivement sédentaires, et adoptent de plus en plus de mœurs des Grecs, auxquels ils se mêlent. Les contacts interculturels peuvent donc aboutir à la formation de communautés mixtes, où les biens de consommation et les savoir-

**Canthare grec, Istros (Istria, Roumanie), ca 350 av. J.-C., céramique à vernis noir, H. 10,7 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

La céramique «*à vernis noir*» est une céramique de luxe de grande qualité produite dans les ateliers d'Athènes entre le VI<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Elle est largement exportée vers la Méditerranée occidentale et orientale. Le décor, très sobre et élégant, est estampé ou incisé.

**Coupe inscrite, Valea Nucarilor (Roumanie), 340-330 av. J.-C., argent, D. 16 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Cette coupe a été offerte par Kotys à un souverain gète en signe d'alliance ou d'allégeance. Kotys est roi des Odryses, une tribu thrace voisine des Gètes. Offrir ce type de cadeau diplomatique est une pratique courante chez les Thraces, qui semblent la tenir des Perses. L'inscription précise encore qu'un certain Beo a réalisé la coupe.



**Coupe italique, Sâncrăieni (Roumanie), 50 av. J.-C. - 50 apr. J.-C., argent, H. 14,75 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Cette coupe a été produite en Italie et importée en territoire dace via la mer Adriatique. Bien avant la création de la province romaine de Dacie, les Daces sont donc déjà familiarisés avec les biens de consommation italiens. Ce type de coupe est employé pour boire du vin, que les élites daces mélangeaient avec de l'eau et des épices, à la mode gréco-romaine.

**Bol à décor moulé, Munteniș (Roumanie), 200 av. J.-C. - 100 apr. J.-C., céramique, D. 13,2 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Ce type de bol à boire est à l'origine une production grecque diffusée dans tout le bassin méditerranéen, y compris chez les Daces, d'où provient cet exemplaire. Les fins motifs végétaux sont typiquement grecs. S'agit-il d'une production grecque importée, ou d'une copie de haute qualité réalisée par un artisan dace?







**Stèle honorifique grecque, Istros (Istria, Roumanie), 300-200 av. J.-C., marbre, H. 165 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

En échange de l'envoi d'un tribut annuel et d'otages, la colonie grecque d'Istros reçoit la protection du roi gète Zalmodegikos et conserve son autonomie. L'inscription explique que trois citoyens d'Istros, Diodoros, Prokritos et Klearchos, entreprennent avec succès une dangereuse expédition pour convaincre Zalmodegikos de renoncer à ce versement annuel et de rendre les otages.

**Relief cultuel du dieu Mithra, Ulpia Traiana Sarmizegetusa (Sarmizegetusa, Roumanie), 100-240 apr. J.-C., marbre, H. 47 cm**  
© Deva, Musée de la Civilisation Dace et Romaine

Ce relief en marbre de Ulpia Traiana Sarmizegetusa, capitale de la Dacie, représente le dieu Mithra sacrifiant un taureau. La vie jaillit du sang et du sperme de l'animal, symboles de renaissance. Cette scène figure dans tous les temples de Mithra. Le culte du dieu vient de Perse, et se répand dans tout l'Empire romain grâce aux soldats et commerçants.



faire de chacun sont partagés. C'est le cas des Scythes et des Grecs, mais aussi des Gètes et des Grecs, ou encore des Celtes et des populations indigènes de Transylvanie.

Mais les contacts entre les différents peuples occupant le territoire de l'actuelle Roumanie ne sont pas toujours paisibles. Les conflits sont fréquents, car les mouvements de populations y sont constants. Les royaumes thraces, les puissances méditerranéennes et orientales, les Celtes et les peuples nomades venus des steppes eurasiatiques, tous veulent prendre le contrôle de cette région riche et prospère. Ici encore, la région de Dobrudja constitue un bel exemple, car les colonies grecques sont particulièrement florissantes. Les Scythes y mènent des raids violents, pillent et détruisent les colonies. Pour se défendre, les Grecs érigent des fortifications, mais ils adaptent aussi leurs techniques de combat en s'inspirant des techniques de leurs adversaires nomades, mieux adaptées aux grands espaces ouverts des plaines danubiennes. Ils se familiarisent ainsi avec l'utilisation de l'arc à flèches et apprennent à concilier mouvement et rapidité. Les conflits entraînent donc eux aussi des « échanges » de compétences. À plusieurs reprises, les Scythes se rendent maîtres des colonies grecques. Les Gètes, et plus tard les Daces ou encore les Romains, vont eux aussi tenter de contrôler ces riches contrées. Plusieurs issues existent alors. Une pratique fort courante consiste à verser un tribut au gagnant du conflit, en échange de sa protection et de la paix. Cela garantit en même

temps le maintien de l'autonomie des vaincus. Parfois, des otages de haut rang sont même envoyés chez le vainqueur, en garantie de bonne foi. Les mariages diplomatiques permettent également de sceller une alliance et de garantir la paix.

Lorsque les Romains parviennent sur le territoire de l'actuelle Roumanie, les contacts et échanges avec les peuples locaux prennent en revanche une autre tournure. Les Romains appartiennent à un gigantesque Empire. Toutes les provinces qui le composent dépendent du pouvoir central établi dans la capitale, à Rome. C'est l'armée qui conquiert de nouveaux territoires, au nom de l'empereur et de l'Empire. Chaque nouvelle conquête est soit intégrée à une province existante, soit transformée en une nouvelle province : c'est ainsi que l'est de l'actuelle Roumanie est intégré à la province de Mésie, tandis que l'ouest devient la province de Dacie. L'expansion romaine consiste donc à étendre l'emprise d'un État centralisé. Elle est en cela très différente de l'expansion des Grecs, des Scythes et des Celtes : menés par des colons ou des leaders militaires, ceux-ci créent en effet des communautés politiquement indépendantes de leurs régions d'origine.

Faire partie de l'Empire romain implique certaines obligations : jurer fidélité à l'empereur, respecter les lois, ou encore pratiquer les cultes de la religion officielle. Le mode de vie romain, présenté comme un modèle de réussite sociale, se répand dans tous les aspects de la vie quotidienne. Mais les traditions autochtones de

**Casque de parade gète, Peretu (Roumanie), 400-300 av. J.-C., argent doré, H. 26 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

L'art gète est riche de nombreuses influences. Il combine des éléments des arts thrace, perse, scythe et grec dans un style unique. Les influences orientales, perses et scythes, constituent la principale source d'inspiration des artisans gètes. Les éléments d'origine grecque sont en revanche peu nombreux. Cela fait l'originalité des Gètes par rapport aux autres tribus thraces contemporaines.





**Moule romain pour la fabrication de bols en «terre sigillée», Micăsasa (Roumanie), 100-250 apr. J.-C., terre cuite, D. 16,2 cm © Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie**

La «terre sigillée» est une céramique fine, rouge et brillante, typiquement romaine. Elle est produite de façon industrielle dans des ateliers d'Italie, de Gaule, d'Afrique du Nord et d'Orient. Dans les provinces de Dacie et de Mésie, la plupart des terres sigillées viennent d'ateliers renommés de Gaule, comme Lezoux. Ce moule a été fabriqué directement à partir d'un moule importé de Lezoux.



chaque région sont également tolérées. Une grande mobilité existe par ailleurs dans l'Empire : soldats, commerçants ou encore artisans parcourent les provinces, entraînant la circulation de biens de consommation et de traditions. Certains cultes de divinités orientales comme Mithra sont ainsi ramenés à Rome, et se diffusent ensuite dans les provinces. De même, les céramiques produites dans des ateliers réputés de Gaule inondent le marché méditerranéen, jusque dans les provinces de Dacie et de Mésie.

La romanisation des provinces transforme la société dans tous les domaines : politique, religion, économie, mode, et même loisirs. Mais cette romanisation n'est pas uniforme, car les éléments romains, régionaux et autochtones se mélangent différemment dans chaque province. Bien que faisant partie d'un même Empire, un Romain de Tongres et un Romain de Ulpia Traiana Sarmizegetusa, la capitale de la province de Dacie, auraient donc sans doute deux définitions bien différentes de ce que signifie «être romain».

**Stèle funéraire d'Aelia Thadmes Palmyra, Potaissa (Turda, Roumanie), 150-200 apr. J.-C., calcaire, H. 130 cm © Târgu Mureș, Musée Régional de Mureș**

Cette stèle funéraire témoigne de la grande mobilité des Romains dans l'Empire. Le texte latin précise que ce monument a été érigé pour Aelia Thadmes Palmyra, la jeune fille représentée au centre. Son père, l'homme barbu assis, s'appelle Aelius Bolhas Bannaei. Il a servi en Dacie, dans une unité militaire venant de la région de Palmyre, en Syrie. Lorsqu'il obtient la citoyenneté romaine, il reste en Dacie avec sa famille, qui y affiche ses origines ethniques palmyréennes. C'est ce qu'indique le nom de la jeune fille.



Dans le courant du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., l'Empire romain traverse une grave période de crise : des peuples germaniques et orientaux attaquent depuis le nord et l'est, l'économie romaine s'effondre, et l'anarchie militaire provoquent de nombreux coups d'État. Dans ce contexte, seul compte le retour à l'ordre. Trajan Dèce, empereur entre 249 et 251 apr. J.-C., s'efforce de réunifier l'Empire face aux invasions extérieures, et restaure l'autorité centrale de Rome sur les provinces. Il repousse notamment les Goths, qui attaquent la province de Dacie. Pour célébrer son succès, il fait frapper des monnaies qui seront diffusées dans tout l'Empire. Au revers est représentée une figure féminine. La légende inscrite l'identifie à *Dacia Felix*, c'est-à-dire à la province de Dacie qui est ici dite *felix*, «heureuse», «prospère». Dans l'art romain, les représentations de provinces sous forme humaine, appelées «personnifications», servent à glorifier les victoires de l'empereur. La province de Dacie est une importante source de revenus pour l'Empire, notamment grâce à ses mines d'or et de sel. Mais elle est aussi particulièrement difficile à protéger, notamment car il s'agit de la seule province romaine

**Monnaie avec portrait de Trajan Dèce (avers) et inscription DACIA FELIX (revers), Eastbourne (Royaume-Uni), 250-251 apr. J.-C., argent © Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique**

À l'avvers de cette pièce figure le portrait de Trajan Dèce. Empereur et commandant en chef de l'armée romaine, il porte une cuirasse et un *paludamentum* (manteau pourpre). Il porte une couronne à rayons, dite «radiée». Celle-ci symbolise sa victoire sur les Goths, mais aussi son statut d'empereur déifié et immortel.



située au nord du Danube. Sa conquête fut d'ailleurs un des événements les plus marquants de l'expansion romaine. Les Daces, qui occupaient ce territoire avant l'arrivée des Romains, étaient de redoutables guerriers qui donnèrent du fil à retordre aux Romains durant deux longues guerres entre 101 et 106 apr. J.-C. Sur les monnaies de Trajan Dèce, la Dacie sert donc de symbole : si la paix est de retour dans cette province, elle est, par extension, de retour dans l'Empire.

«DACIA FELIX – GRANDEURS DE LA ROUMANIE ANTIQUE»

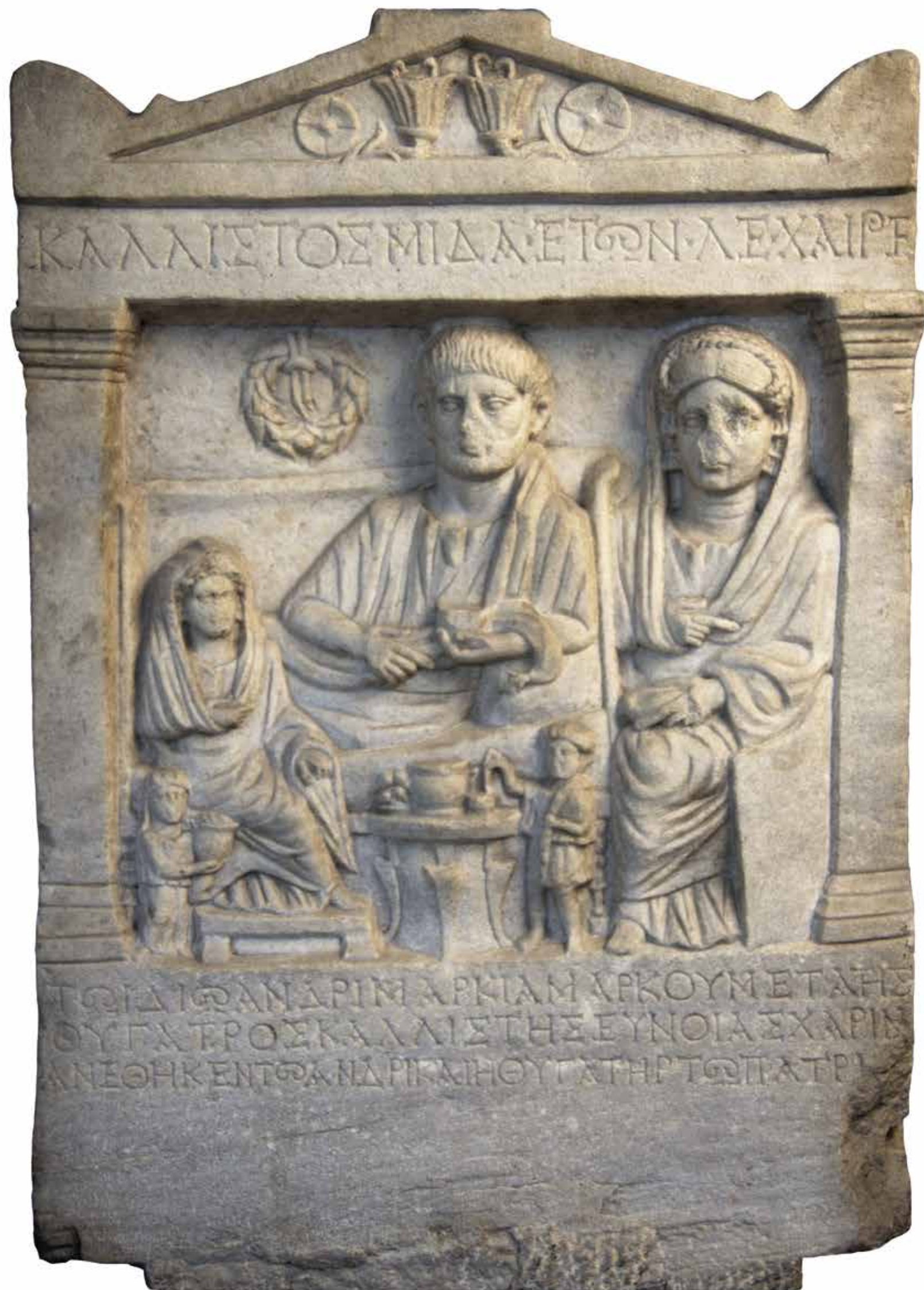
La formule *Dacia Felix* constitue la parfaite illustration des contacts et des échanges qui forgent l'histoire antique de la Roumanie. Les nations et leurs territoires ne naissent pas de rien, leurs racines remontent loin dans le passé. Elles se construisent dans la diversité, dans le mélange permanent d'éléments autochtones, immigrés et

importés. La Dacie romaine ne serait rien sans les peuples qui l'ont précédée. La Dacie romaine est *felix* : elle est heureuse et prospère, car elle bénéficie d'une situation géographique et géologique privilégiée qui vaut la peine qu'on se batte.

Dans un monde constamment soumis aux mouvements de populations et aux contacts interculturels, on ne peut manquer de s'interroger sur les transformations de nos sociétés, sur la nature des influences et des échanges qui forgent l'identité, ou les identités, d'une région. Il s'agit à la fois de phénomènes lents, imperceptibles, et de changements directement sensibles dans la vie quotidienne. L'étude des civilisations du passé nous fournit le recul nécessaire pour mieux comprendre ces transformations.

Dans un voyage à travers le temps, partons maintenant à la découverte des Romains, des Daces, des Gètes, des Grecs, des Scythes et des Celtes, et découvrons les grandeurs de la Roumanie antique !





# I. LES ROMAINS

— 106 - 271 apr. J.-C.

*Traianus victa Dacia ex toto orbe Romano infinitas  
eo copias hominum transtulerat ad agros et urbes colendas.  
Dacia enim diuturno bello Decibali viris fuerat exhausta.*

Trajan, après sa victoire sur la Dacie, avait transféré de tout le monde romain une quantité considérable d'hommes pour y occuper les terres et les villes ; la Dacie avait en effet été dépeuplée par la longue guerre contre Décébale.

—  
Eutrope, IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.  
*Breviarium ab urbe condita* (VIII, 6, 2)

Stèle funéraire de Kallistos, Tomis (Constanța, Roumanie),  
marbre, 100-150 apr. J.-C., H. 91 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie





Vue des ruines d'Ulpia Traiana Sarmizegetusa, capitale de la province romaine de Dacie. « Sarmizegetusa » fait référence à Sarmizegetusa Regia, le nom de la capitale des Daces. « Ulpia Traiana » renvoie au nom de l'empereur romain Marcus Ulpius Traianus. © Arizonafilms



## — LES NOUVEAUX OCCUPANTS ROMAINS IMPORTENT LEUR STYLE DE VIE

Les Romains sont à l’origine un peuple du Latium, région située autour de Rome. Dès le IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., ils conquièrent la péninsule italique et le bassin méditerranéen.

Au cours de l’été de l’année 106 apr. J.-C., ils annexent le royaume des Daces, situé à l’ouest de l’actuelle Roumanie. C’est la fin d’un long conflit et l’une de leurs plus grandes victoires. Les Romains donnent à leur nouvelle province le nom de Dacie. Celle-ci fera partie de l’Empire romain pendant 165 ans, jusqu’en 271 apr. J.-C. Pendant ce temps, l’est de l’actuelle Roumanie fait partie de la province voisine de Mésie Inférieure.

La Dacie à peine conquise, l’empereur Trajan travaille à son développement : il fait construire des routes, fonde des villes, élabore l’infrastructure militaire. Il installe la capitale de la province, Ulpia Traiana Sarmizegetusa, dans un lieu stratégique, au centre du territoire.

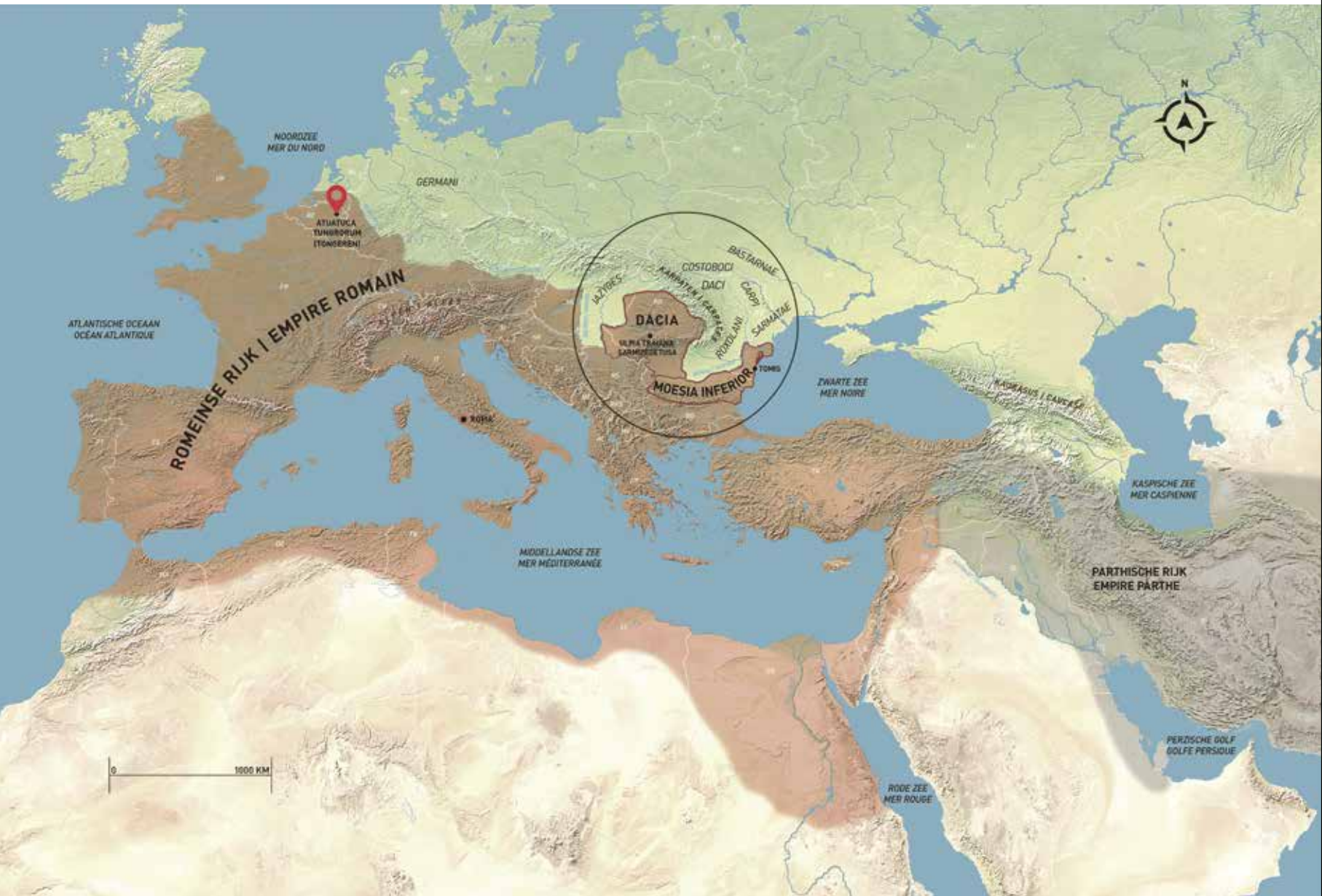
Durant les guerres daciques, de nombreux Daces sont tués ou réduits en esclavage, tandis que d’autres fuient la région. Pour encourager l’essor de la nouvelle province, Trajan ne fait donc pas appel à l’élite locale, comme cela se fait généralement : très rapidement, il fait venir un grand nombre de Romains du reste de l’Empire, et peuple la capitale provinciale d’anciens combattants originaires de l’actuelle Italie, d’Espagne et du sud de la France. Ces Romains parlent latin, et implantent leur culture et leurs traditions sur leur nouveau territoire.

Pour inciter davantage de personnes à s’installer dans cette zone rurale et hostile, aux confins de l’Empire, Trajan offre des terres. De nombreux hommes libres mais sans citoyenneté s’installent ainsi, eux aussi, en Dacie. Cette « colonisation » organisée par le gouvernement se poursuit à plus faible échelle sous le règne d’Hadrien, le successeur de Trajan. Certaines personnes s’installent par ailleurs spontanément en Dacie. Il s’agit surtout de commerçants originaires des provinces orientales.

L’armée romaine joue un rôle décisif dans la romanisation de la Dacie et de la Mésie Inférieure. Comme dans beaucoup de provinces frontalières, un grand nombre de soldats proviennent des quatres coins de l’Empire romain. À l’époque de Trajan, on estime leur nombre à environ 30 000 en Dacie et 14 000 en Mésie Inférieure. Leurs familles s’installent dans les villes et villages qui se développent autour des camps militaires. Des artisans, des commerçants et d’autres prestataires qui gagnent leur vie grâce à la présence des soldats, s’installent eux-aussi dans les environs. Tous ne sont pas romains, mais ils adoptent rapidement le mode de vie romain de leurs clients.

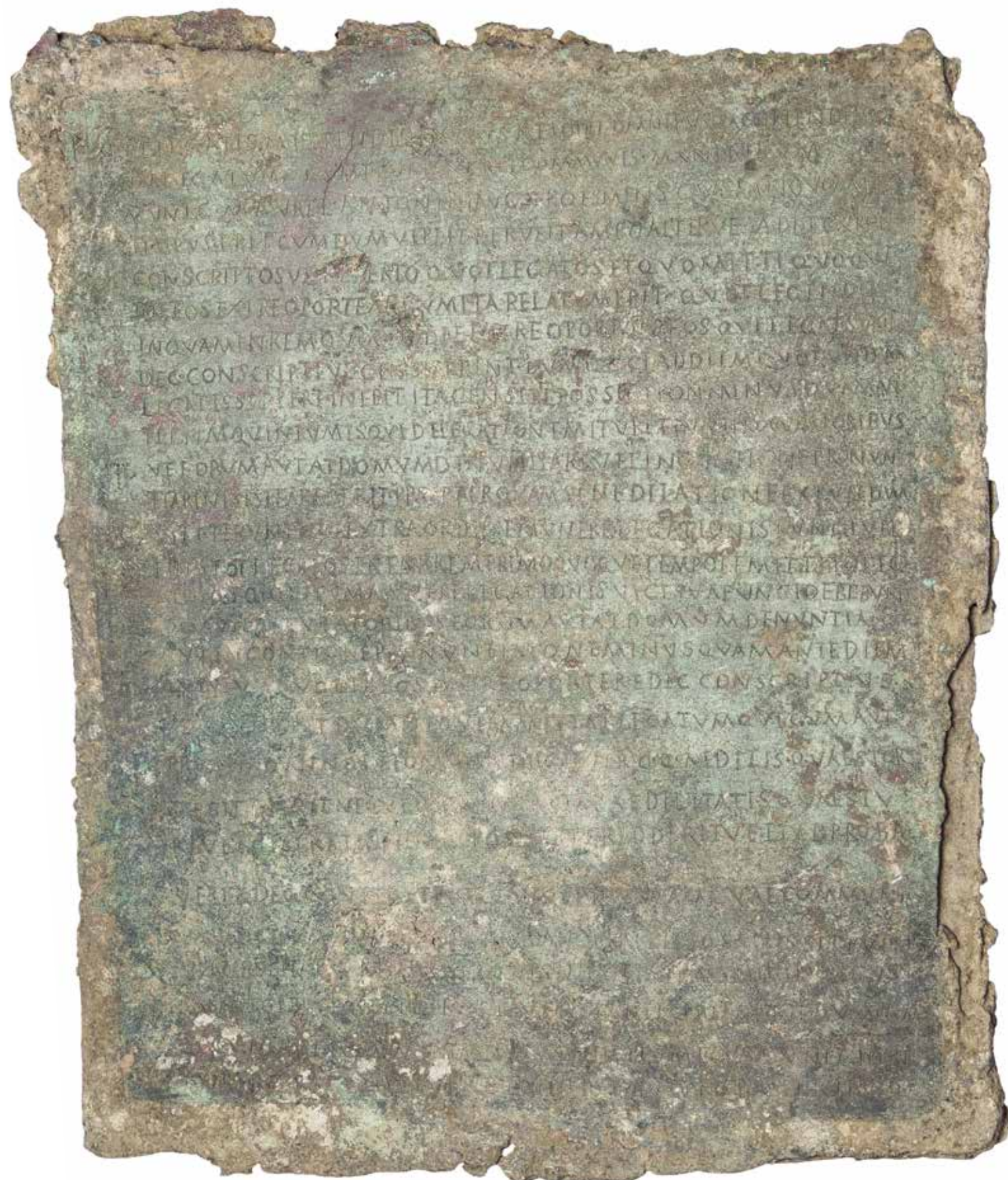
En peu de temps, la vie en Dacie et en Mésie Inférieure devient typiquement romaine. Le système monétaire, la religion, les rituels du bain, les habitudes alimentaires, les lois ou encore les structures politiques, tout est basé sur le modèle romain. Ici et là, certaines coutumes et traditions locales continuent toutefois d’exister.

En Dacie, les villes du centre et les camps militaires de la périphérie sont le moteur de la romanisation. En Mésie Inférieure, la région du Danube s’imprègne rapidement de la culture romaine. C’est là que se trouvent les plus importants camps militaires et centres urbains. Seules les anciennes colonies grecques sur les bords de la mer Noire jouissent d’une certaine indépendance.



**L’Empire romain sous l’empereur Hadrien (117-138 apr. J.-C.)**  
Entre 106 et 271 apr. J.-C., une grande partie de la Roumanie actuelle fait partie de l’Empire romain. La province de Mésie Inférieure, intégrée dans l’Empire dès 46 apr. J.-C., est économiquement prospère, grâce à sa situation entre le Danube et la mer Noire. La Dacie est quant à elle la seule province romaine au nord du Danube. En 271 apr. J.-C., les Romains l’abandonnent et se retirent au sud du fleuve. La Mésie Inférieure reste sous l’autorité des Romains jusqu’au début du VII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.  
© Tongres, Musée Gallo-Romain





**Plaque avec fragment de loi municipale, Troesmis (Turcoaia, Roumanie), 177-180 apr. J.-C., bronze, H. 67 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

On connaît le perfectionnement atteint par les Romains dans les domaines de la législation et de la justice. Le texte figurant sur cette plaque de bronze est une partie de la loi romaine qui promeut la ville de Troesmis, en Mésie Inférieure, au rang de *municipium*. Les habitants de la ville deviennent ainsi Romains à part entière, avec les droits et devoirs qu'implique ce statut.

**Relief votif avec le dieu Apollon en « cavalier danubien », Gilău (Roumanie), 100-300 apr. J.-C., calcaire, H. 91,4 cm**  
© Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie

Le dieu romain Apollon, reconnaissable à sa lyre et au corbeau qui l'accompagne, est ici représenté à cheval et en tenue militaire. Apollon est ici combiné au « cavalier danubien », un dieu cavalier de l'ancien royaume des Daces. Réunir deux dieux issus de différentes religions s'appelle un « syncrétisme ». Cela se produit lorsque deux dieux ont des fonctions communes. Ici, il est question de deux dieux guerriers guidant les jeunes hommes vers l'âge adulte.

**Petite plaque votive, lieu de découverte inconnu (Roumanie), 200-300 apr. J.-C., bronze, H. 7,5 cm**  
© Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie

Cette tablette montre comment la religion romaine combine les dieux, cultes et rituels de différentes régions. Au registre supérieur apparaît le dieu romain du soleil, Sol Invictus. En-dessous, deux cavaliers saluent une déesse, scène bien connue grâce au culte régional des « cavaliers danubiens ». Au registre inférieur, figure un rituel d'initiation, particulièrement populaire dans la province de Dacie. Certains éléments, comme l'homme au masque de bélier, proviennent de régions orientales qui font depuis longtemps déjà partie de l'Empire romain.







**Statuette du dieu Mercure, Arcobadara (Uriu, Roumanie), 106-271 apr. J.-C., bronze., H. 9 cm.**

© Bistrița, Complexe Muséal de Bistrița-Năsăud

Au gré des conquêtes, la religion et les dieux romains se répandent dans l'Empire, jusqu'en Dacie. Cette statuette de Mercure, dieu romain du commerce et du profit, provient du fort militaire d'Arcobadara, à la frontière nord de l'Empire. Le fort est érigé et habité par l'Ala I Tungrorum Frontoniana. Cette unité de soldats auxiliaires est constituée au I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C. dans la *civitas Tungrorum*, dont Tongres est la capitale administrative.

**Statue du dieu Liber Pater accompagné de Pan et d'une panthère, Apulum (Alba Iulia, Roumanie), 100-300 apr. J.-C., marbre, H. 47 cm**

© Alba Iulia, Musée National de l'Union

Liber Pater est un très ancien dieu romain de la fertilité et du vin. On trouve des traces de son culte partout dans l'Empire, et notamment en Dacie où il est très populaire. Le dieu possède un important sanctuaire à Apulum, d'où provient cette statue. Liber Pater se reconnaît à ses attributs : la peau de panthère, la couronne de lierre, le bâton rituel et la cruche. Pan, dieu des bergers, lui tient souvent compagnie.







*INTERMÈDE*  
*LES GUERRES*  
*DACIQUES*  
— 101 - 106 apr. J.-C.

*O bone—nam te scire, deos quoniam propius  
contingis oportet—, numquid de Dacis audisti?*

Cher ami, tu es en contact avec les dieux, tu devrais  
savoir : as-tu des nouvelles des Daces ?

---

Horace, 65 - 8 av. J.-C.  
*Satires* (II, 6, 51-53)

Colonne triomphale sur le forum de l'empereur Trajan, Rome  
(Italie), marbre, 107-113 apr. J.-C.  
© Shutterstock



## — LES ROMAINS CONQUIÈRENT LE ROYAUME DES DACES

En 106 apr. J.-C., l'empereur romain Trajan remporte une grande victoire sur les Daces. L'année suivante, il charge son architecte et ingénieur Apollodore de Damas de construire un énorme forum dans le centre de Rome, afin de célébrer sa victoire. Le point culminant de cette entreprise est une colonne monumentale de près de trente mètres de haut, sur laquelle sont représentés des épisodes de la conquête de la Dacie. Cette colonne triomphale, avec ses reliefs exceptionnels, peut encore aujourd'hui être admirée à Rome.

La guerre entre Trajan et les Daces commence en 101 apr. J.-C. Le royaume des Daces est situé au nord du Danube, à l'ouest de l'actuelle Roumanie. Il est dirigé par le roi Décébale. Les Romains et les Daces sont en désaccord depuis plus de cent ans. Bien qu'ils entretiennent des relations commerciales fructueuses, la grande puissance des Daces est en effet une épine dans le pied des Romains. Les Daces disposent par ailleurs d'importantes mines d'or, qui intéressent beaucoup Rome. Trajan, militaire dans l'âme, sait qu'il peut marquer l'Histoire en éliminant les Daces une fois pour toutes.

En 101 apr. J.-C., Trajan traverse le Danube avec une armée d'au moins 80 000 soldats et se dirige vers Sarmizegetusa Regia, la capitale dace. À la fin de l'année, les Romains vainquent une première fois leurs ennemis. La bataille se déroule dans un endroit stratégique, au sud-ouest de la capitale. Les troupes de Décébale répondent rapidement en attaquant la province romaine voisine de Mésie Inférieure. Mais les Romains réagissent immédiatement, et un deuxième grand affrontement a lieu, à proximité du village roumain d'Adamklissi. La victoire revient encore une fois aux Romains. En 102 apr. J.-C., ces derniers siègent aux portes de Sarmizegetusa Regia. Décébale se résigne finalement à accepter leurs conditions de paix, ce qui marque la fin de la première guerre dacique. Trajan rentre à Rome, où il se voit honorer d'un triomphe et reçoit du Sénat le titre de *Dacicus*, « vainqueur des Daces ».

La deuxième guerre dacique débute en 105 apr. J.-C., après que le Sénat romain ait déclaré Décébale ennemi de l'État. Trajan reprend le chemin du pays des Daces, et traverse le Danube avec ses troupes. La bataille finale se tient à Sarmizegetusa Regia. Les Daces résistent longtemps, mais, voyant approcher la défaite, mettent feu à leur capitale. De nombreux Daces se suicident, d'autres traversent les lignes romaines et rejoignent les territoires inoccupés. Quelques affrontements suivront encore, avant que les Romains ne fassent prisonniers les derniers combattants. Décébale se suicide, et un cavalier romain lui coupe la tête pour la présenter à Trajan.

En 107 apr. J.-C., Trajan est honoré d'un deuxième triomphe dans la ville de Rome. Des esclaves daces y sont exhibés, ainsi que des richesses exceptionnelles prises aux Daces lors du conflit. Grâce à ce butin de guerre, Trajan finance la construction de son forum à Rome, et organise les jeux les plus impressionnants que la capitale ait jamais connus, réunissant quelque 10 000 gladiateurs et 11 000 bêtes sauvages.



**Monnaie présentant à l'avant le portrait de l'empereur Trajan, et au revers sa colonne triomphale à Rome, lieu de découverte inconnu (Roumanie), 112-114 apr. J.-C., laiton D. 2,7 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de la Roumanie

Les monnaies circulent dans tout l'Empire, et sont donc particulièrement utiles pour faire connaître les succès militaires. Tous les habitants de l'Empire savent ainsi que l'empereur Trajan a vaincu les Daces, et qu'une gigantesque colonne triomphale se dresse désormais à Rome pour célébrer sa victoire. À l'origine, une statue de l'empereur surmontait la colonne. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le pape Sixte V la remplace par une statue de saint Pierre.



**Détail des reliefs de la colonne triomphale sur le forum de l'empereur Trajan, Rome (Italie), 107-113 apr. J.-C., marbre**  
© Shutterstock

Après sa victoire sur les Daces, l'empereur Trajan fait construire un grand forum dans le centre de Rome. Une imposante colonne triomphale y est érigée. Elle est décorée de reliefs qui relatent en détails les épisodes des guerres daciques, du débarquement des Romains aux grandes scènes de batailles, en passant par la vie quotidienne sur les camps romains.

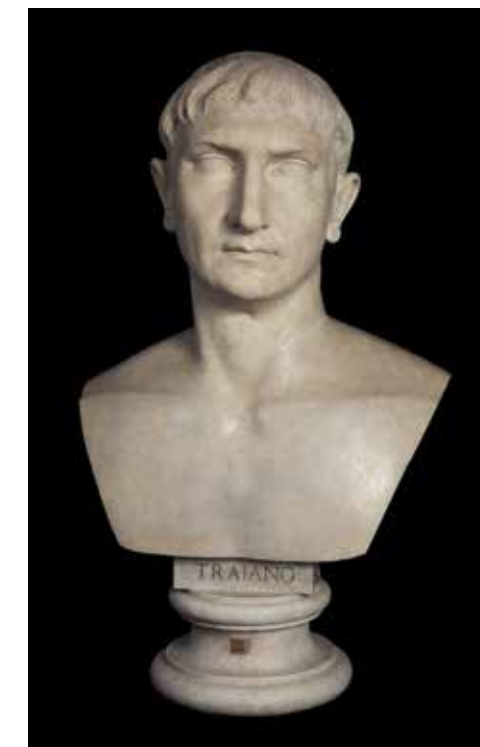


**Diplôme militaire de Marcus Ulpius Novantico, Porolissum (Mirșid, Roumanie), 110 apr. J.-C., bronze, H. 15,4 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Le 11 août de l'an 106 apr. J.-C., l'empereur romain Trajan récompense Marcus Ulpius Novantico pour ses mérites dans la conquête de la Dacie. Normalement, un soldat ne reçoit un tel diplôme qu'après 25 ans de loyaux services. Marcus, comme le reste de son unité, le reçoit beaucoup plus tôt. Nous savons qu'il poursuit volontairement sa carrière militaire pendant quelques années encore, car il n'obtient son véritable diplôme qu'en 110 apr. J.-C., quatre ans après la décision de Trajan. Vétéran, Marcus reste vivre en Dacie et participe ainsi à la romanisation de la région.

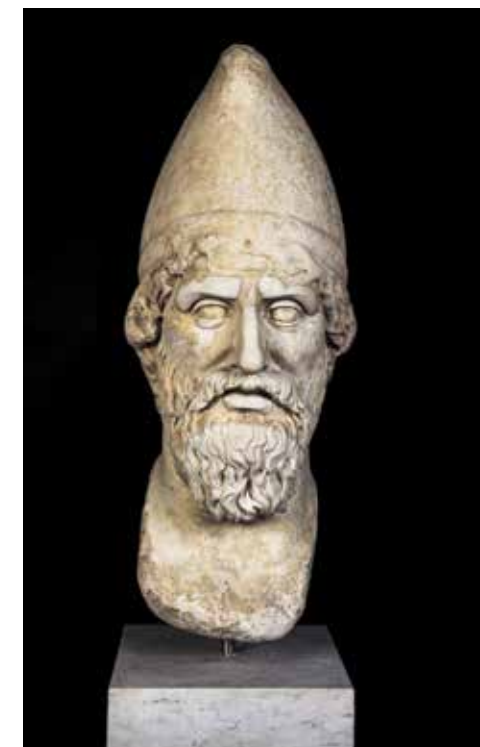
**Buste d'une statue de l'empereur Trajan, Portus (Fiumicino, Italie), ca 120 apr. J.-C., marbre, H. 127 cm**  
© Cité du Vatican, Musées du Vatican

Cette tête de l'empereur Trajan appartient à une statue de plus de trois mètres de haut provenant de Portus, le port maritime fondé par l'empereur près de Rome. Outre le royaume des Daces, Trajan annexe aussi celui des Nabatéens à l'Est, et soumet l'empire des Parthes. Après sa mort en 117 apr. J.-C., il est déifié par le Sénat. Ses cendres sont recueillies dans une urne en or, qui est placée dans la base de sa colonne triomphale à Rome.



**Tête de la statue d'un Dace, Rome (Italie), 107-113 apr. J.-C., marbre, H. 90 cm**  
© Cité du Vatican, Musées du Vatican

À l'origine, cette tête appartenait à l'une des nombreuses statues de Daces captifs qui se trouvaient sur le forum de Trajan, à Rome. Plus tard, la statue fut intégrée à la décoration de l'arc de triomphe de l'empereur Constantin (307-337 apr. J.-C.), près du Colisée. Le Dace est ici représenté avec respect, et non comme un barbare. C'est ainsi que Trajan, qui tient les guerriers daces en estime, souligne sa propre réussite. Le chapeau pointu indique que ce Dace fait partie de l'élite.





## II. LES DACES

— *ca* 150 av. J.-C. – 106 apr. J.-C.



*Βοιρεβίστας [...], ἐπιστὰς ἐπὶ τὴν τοῦ ἔθνους  
ἐπιστασίαν, [...] τοσοῦτον ἐπῆρεν ἀσκήσει καὶ νήψει καὶ  
τῷ προσέχειν τοῖς προστάγμασιν, ὥστ' ὀλίγων ἐτῶν  
μεγάλην ἀρχὴν κατεστήσατο καὶ τῶν ὁμόρων τοὺς  
πλείστους ὑπέταξε [...].*

Après que Burebista [...] eut pris le contrôle de son  
peuple, [...] il l'exhorta si bien au travail, à la sobriété  
et à la discipline, que quelques années plus tard il avait  
déjà établi un grand empire et soumis la plupart des  
peuples voisins [...].

—  
Strabon, *ca* 64 av. J.-C. – 21 apr. J.-C.  
*Géographie* (VII, 3, 11)

Bracelet spiralé, Sarmizegetusa Regia  
(Sarmizegetusa, Roumanie),  
100 av. J.-C. - 50 apr. J.-C., or, 982,37 g.  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie.  
Voir p. 40





Vue aérienne des ruines de la zone sacrée de Sarmizegetusa Regia, capitale du royaume de Décébale. Sarmizegetusa Regia s'organise en trois zones : une aire religieuse, un secteur fortifié, et des espaces périphériques au contact des champs.  
© Arizonafilms



## — ROIS-PRÊTRES ET ÉLITES DANS UNE SOCIÉTÉ TRÈS HIÉRARCHISÉE

Les Daces sont une tribu thrace originaire de l'actuelle Roumanie. Dès les années 150 av. J.-C., ils profitent d'une période relativement calme et imposent progressivement une culture uniforme dans la région des Carpates et de l'actuelle Transylvanie. Ils sont organisés en petits royaumes indépendants, unifiés à deux reprises en un seul grand royaume : sous les règnes de Burebista (82-44 av. J.-C.) et Décébale (87-106 apr. J.-C.). La capitale de Décébale, Sarmizegetusa Regia, se situe dans les monts Orăștie, sur un site qui constitue depuis longtemps le plus important centre religieux des Daces.

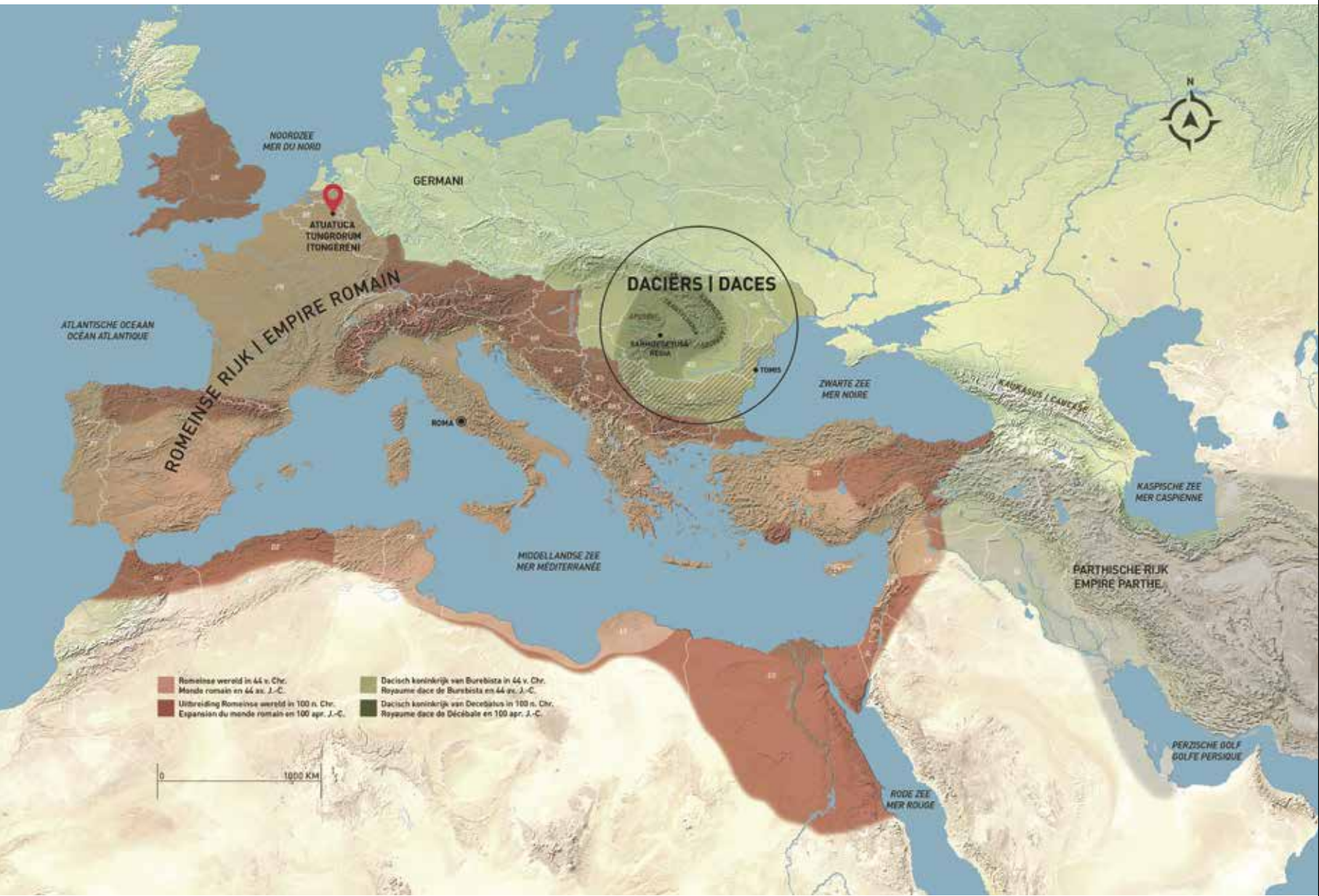
L'émergence de la culture dace coïncide avec le développement de l'économie dans les Carpates. Les Daces s'enrichissent et des différences de classes se marquent dans la société. Au sommet, le roi est le leader politique mais également religieux, car ces deux domaines sont étroitement liés chez les Daces. Les élites s'organisent ensuite en un réseau très hiérarchisé. Les sites urbains reflètent cette structuration : il y a des centres de pouvoir et de commerce fortifiés, les *davae*, et différents types de centres secondaires.

Pour se démarquer, les élites affichent leur richesse dans la vie quotidienne, grâce aux armes, bijoux, phalères, ou encore pièces de vaisselle. Origine des produits, forme et décor des objets, et matériaux employés, sont autant d'indications de la place des élites dans la société dace. Les métaux précieux sont ainsi plus chers que la céramique, et témoignent d'un statut supérieur, tandis que les importations sont plus onéreuses que les productions locales, à cause de leur transport. Boire du vin importé de Grèce dans des coupes italiques en argent est donc plus prestigieux que de boire du vin dace dans des bols en céramique. Pour donner plus de valeur à leurs productions, les Daces imitent la forme et le décor des importations. Ils les copient à l'identique, ou les adaptent en modifiant le style et les motifs. L'art dace est en effet plus schématisé et géométrisé que l'art gréco-romain.

Certaines pratiques témoignent également du statut des élites. Celles-ci dégustent par exemple du vin mélangé avec de l'eau et des épices, tout en récitant des poèmes. C'est une marque de prestige, empruntée au rite grec du *symposion*. Les dépôts rituels d'objets en or massif semblent en revanche réservés aux rois ou grands prêtres, et sont exclusivement réalisés dans le plus important centre religieux des Daces, dans les monts Orăștie. Ces dépôts se composent de bracelets spiralés ou de plusieurs milliers de monnaies, qui n'ont jamais été utilisés.

Les rois et les élites daces contrôlent les centres de commerce et la circulation de tous ces biens de valeurs entre les différentes strates de la société. Certains objets sont en outre des cadeaux diplomatiques ou des paiements offerts aux souverains daces par des puissances étrangères, notamment les Romains.

Le pouvoir grandissant des Daces et la menace qu'ils représentent progressivement pour Rome mènent à la guerre. En 106 apr. J.-C., le dernier roi dace, Décébale, est vaincu par l'empereur Trajan. Le territoire conquis forme désormais la province romaine de Dacie.



### Le Royaume dace sous Burebista (82-44 av. J.-C.) et sous Décébale (87-106 apr. J.-C.)

Les Daces constituent l'une des tribus du peuple thrace, un peuple indo-européen du nord des Balkans. Le centre de leur territoire se situe dans la région de l'actuelle Transylvanie. Sous le règne du roi Burebista (82-44 av. J.-C.), leur territoire atteint son expansion maximale : il s'étend au-delà de la Roumanie actuelle, jusqu'en Bulgarie, Moldavie, Ukraine, Hongrie et Slovaquie. © Tongres, Musée Gallo-Romain



**Trésor monétaire au nom de Koson,  
Sarmizegetusa Regia (Sarmizegetusa,  
Roumanie), 100-1 av. J.-C., or**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Ces monnaies sont en or raffiné provenant des Balkans.  
Les Daces ne raffinent pas l'or. Mais ils frappent parfois  
des monnaies à partir d'objets refondus, pratique  
courante dans l'Antiquité. À moins qu'il ne s'agisse d'un  
paiement remis au roi dace Cotiso (Koson) par les  
Romains ? L'iconographie est en effet romaine, mais les  
Daces copient souvent les monnaies des Romains...



**Umbo de bouclier, Piatra Roșie (Roumanie),  
100 av. J.-C. – 100 apr. J.-C., fer, D. 41,8 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

L'*umbo* est la partie centrale d'un bouclier. Il est ici  
décoré d'un griffon, animal mi-aigle mi-lion, et de  
motifs végétaux, tous deux inspirés de l'art grec.  
Le griffon symbolise peut-être un rang guerrier.  
Le bouclier que décorait cet *umbo* est un objet de  
parade, peut-être accroché sur un mur comme offrande  
religieuse. L'*umbo* est en fer, matériau très utilisé par  
les Daces.

**Trésor de Lupu, Lupu (Roumanie), 100-50  
av. J.-C., argent et bronze**  
© Alba Iulia, Musée National de l'Union

Les sept plaques rondes décorées sont des phalères,  
des épingles de vêtement. Elles racontent l'histoire d'un  
cavalier revenu triomphant d'un combat. Il est accueilli  
en héros par une déesse ailée dominant la nature. Deux  
acolytes accompagnent la déesse. Les deux oiseaux  
maîtrisant un serpent symbolisent la victoire de l'ordre  
sur le chaos. Ce récit est sans doute lié à la fonction du  
Dace auquel appartenaient ces objets : un guerrier haut  
placé dans la société.





**Bracelets spiralés, Sarmizegetusa Regia (Sarmizegetusa, Roumanie), 100 av. J.-C. - 50 apr. J.-C., or, 700-1200 g. © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie**

Ces bracelets en or sont exclusivement réservés aux rois ou grands prêtres du plus important centre religieux des Daces, dans les monts Orăștie. Ils n'ont jamais été portés. Les élites des régions périphériques les copient, mais en argent, matériaux adapté à leur rang, et les portent désormais comme bijoux. Les deux extrémités des bracelets sont terminées par des animaux fantastiques formés d'une tête de serpent, d'une crinière animale et d'un motif végétal.



**Trésor de Sâncrăieni, Sâncrăieni (Roumanie), 50 av. J.-C. - 50 apr. J.-C., argent et argent doré © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie**

Ces objets constituent sans doute le matériel d'un argentier. Il s'apprêtait peut-être à les refondre pour réutiliser le métal, pratique courante dans l'Antiquité. Le pied, les anses et le bol des coupes sont fabriqués séparément, et assemblés par les artisans en fonction des besoins. La coupe dépourvue de dorure vient d'Italie. Les autres sont des copies daces: les motifs sont gréco-romains, mais plus schématisés et géométrisés.







### III. LES GÈTES

— *ca* 500 - *ca* 250 av. J.-C.

*οἱ δὲ Γῆται [...] Θρηίκων ἐόντες ἀνδρηιότατοι καὶ  
δικαιότατοι.*

Les Gètes, [...] les plus braves et les plus justes parmi  
les Thraces.

---

Hérodote, *ca* 484 - *ca* 425 av. J.-C.  
*Histoires* (IV, 93)

Objet creux en forme de tête, Peretu (Roumanie),  
400-300 av. J.-C., argent doré, H. 16,8 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
Voir p. 51





Vue de la plaine alluviale du Danube. Le Danube forme la colonne vertébrale du territoire des Gètes. © Arizonafilms



— DES SOUVERAINS GUERRIERS AUX  
TRÉSORS D'OR ET D'ARGENT

Les Gètes constituent une tribu thrace originaire de l'actuelle Roumanie, tout comme les Daces. Dès les années 500 av. J.-C., ils entrent progressivement dans une période prospère. Cet âge d'or durera jusqu'aux environs de 250 av. J.-C., lorsque des invasions extérieures et un possible épuisement des ressources amenuisent considérablement la richesse des souverains.

Les Gètes s'organisent en royaumes indépendants. Les souverains sont de grands guerriers qui incarnent la bravoure. Ils protègent la société et en assurent la stabilité, dans un monde constamment soumis aux changements et aux dangers. Ils ont le soutien des dieux et sont honorés comme des héros. Leur rôle dans la société justifie leur statut et leur exceptionnelle richesse. À leur mort, ils sont enterrés dans des tombes surmontées de grands tumulus, marques de prestige. Les hommes, femmes et animaux sacrifiés lors des funérailles sont placés dans la tombe, aux côtés du défunt. Il s'agit majoritairement de chevaux, particulièrement prestigieux et importants pour les Gètes, qui sont d'ailleurs réputés être d'excellents cavaliers. Les objets déposés dans la tombe reflètent le statut du défunt et exaltent son pouvoir : les armes, objets de parade et pièces de vaisselle sont les plus fréquents. Les objets de parade sont des casques, jambières et bijoux, mais aussi des chars et des décorations de harnais de cheval. Ils sont le signe d'un très haut statut. Ils sont utilisés par les souverains lors de cérémonies ou de défilés d'apparat, mais servent aussi à les protéger dans l'au-delà.

Les objets placés dans les tombes des souverains sont majoritairement en or et en argent, métaux prestigieux. On les retrouve également dans des trésors, enfuits rituellement ou enterrés pour éviter qu'ils ne soient dérobés lors de conflits. Au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., un atelier d'artisans gètes semble s'être spécialisé dans la production de casques, jambières et vases de prestige. Des ateliers étrangers, grecs pour la plupart, approvisionnent également les Gètes. Le décor des objets illustre les activités des souverains et leur pouvoir. Certains motifs sont des gages d'immortalité ou des protections symboliques sur terre et dans l'au-delà. Les figures féminines, prêtresses ou déesses, sont rares. Les animaux sont quant à eux omniprésents. Pour les Gètes, ils transmettent leur force à travers les objets. Animaux réels et fantastiques protègent donc les souverains, et font allusion à leur pouvoir omnipotent, sur terre, sur mer et dans les airs. L'iconographie gète renvoie sans doute également à des récits mythologiques, aujourd'hui perdus.

L'art gète est unique. Les artisans s'inspirent énormément de l'art scythe, dominé par les animaux aux corps déformés. Les motifs animaliers et scènes narratives de l'art perse les influencent également. L'influence grecque, prépondérante dans les autres royaumes thraces, se limite ici à la forme de certains objets et au choix des motifs végétaux. La géométrisation et la schématisation des formes sont quant à elles d'origine thrace. Les artisans mêlent ces différentes influences dans un art unique et original, où la physionomie des personnages, l'absence de rendu de la perspective, ou la prédilection pour certains motifs tels que les bandes hachurées et les pointillés, sont typiquement gètes.

### Le territoire gète vers 350 av. J.-C.

Les Gètes appartiennent au peuple thrace, peuple indo-européen du nord des Balkans. Ils sont originaires de l'est de la Roumanie actuelle, mais leur territoire s'étend rapidement vers le nord et le sud, jusqu'au nord de la Bulgarie, la Moldavie et une partie de l'Ukraine. © Tongres, Musée Gallo-Romain





**Casque de parade, Coțofenești (Roumanie), 425-375 av. J.-C., or, H. 25,5 cm**  
 © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
 Formé d'une feuille d'or finement martelée, ce casque ne servait pas au combat. C'est un objet de parade. Une corde passait dans les deux trous percés dans les couvre-joues pour l'attacher sous le menton. Les grands yeux, peut-être ceux d'une divinité, protègent symboliquement le souverain, auquel aucun danger ne peut échapper.



**Gobelet biconique, Agighiol (Roumanie), 340-330 av. J.-C., argent, H. 18 cm**  
 © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
 Le cerf à huit jambes muni d'une double ramure porte une barbichette de bouc et peut-être des ailes. C'est un animal redoutable, d'une grande force et d'un grande vitesse. À l'image de ses bois qui se régénèrent, il symbolise peut-être le renouveau du pouvoir des souverains gètes, qui assurent la stabilité du monde.





**Jambière de parade, Agighiol (Roumanie), 340-330 av. J.-C., argent doré, H. 46 cm**  
 © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Cette jambière provient du tumulus d'un jeune homme âgé entre 17 et 23 ans. Une jeune femme et trois chevaux, sacrifiés lors des funérailles, étaient à ses côtés dans la tombe. Le visage qui orne cette jambière est décoré de lignes dorées. Ce sont des tatouages ou des scarifications, que les Gètes considéraient comme des marques de noblesse.



**Diadème déformé par le feu, Bunești-Averești (Roumanie), 400-200 av. J.-C., or, D. 15,3 cm**  
 © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Ce diadème se compose de deux tiges d'or terminées chacune par une panthère avec un anneau dans la bouche. Deux panthères ornaient donc chaque côté du front. Au centre, les cinq boutons de fleurs, soudés sur les deux tiges, étaient sans doute rehaussés d'émail, une pâte vitrifiée colorée.



**Mobilier funéraire d'un tumulus princier, Peretu (Roumanie), 400-300 av. J.-C., argent, argent doré, bronze**  
 © Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

La petite tête, à gauche sur la photo, est unique et énigmatique: s'agit-il de la partie supérieure d'un sceptre, insigne de pouvoir? Les appliques de harnachement avec trois ou quatre têtes de chevaux ou de loups, symbole cyclique, sont typiquement gètes.





## IV. LES GRECS

— *ca* 650 av. J.-C. - 46 apr. J.-C.

*Ἔτι τοίνυν, ἔφη, πάμμεγά τι εἶναι αὐτό, καὶ ἡμᾶς οἰκεῖν  
τοὺς μέχρι Ἡρακλείων στηλῶν ἀπὸ Φάσιδος ἐν σμικρῷ  
τινι μορίῳ, ὥσπερ περὶ τέλμα μύρμηκας ἢ βατράχους  
περὶ τὴν θάλατταν οἰκοῦντας*

Il dit alors : « La terre est fort grande, et nous n'en habitons que cette petite partie qui s'étend depuis le Phase (à l'est de la mer Noire) jusqu'aux colonnes d'Héraklès (à l'ouest de la Méditerranée), répandus autour de la mer, comme des fourmis ou des grenouilles autour d'un étang. »

—  
Platon, *ca* 429 - *ca* 347 av. J.-C.  
*Phédon* (109 a-b)

Détail d'une urne funéraire importée de Grèce, Kallatis  
(Mangalia, Roumanie), 350-275 av. J.-C.,  
bronze et argent, H. 52 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
Voir p. 58





Vue des ruines de la colonie grecque d'Istros. Le nom de la colonie vient du Danube, *Istros* en grec ancien, car elle se situe à son embouchure. © Arizonafilms



## — COMMERÇANTS DE LA MER NOIRE

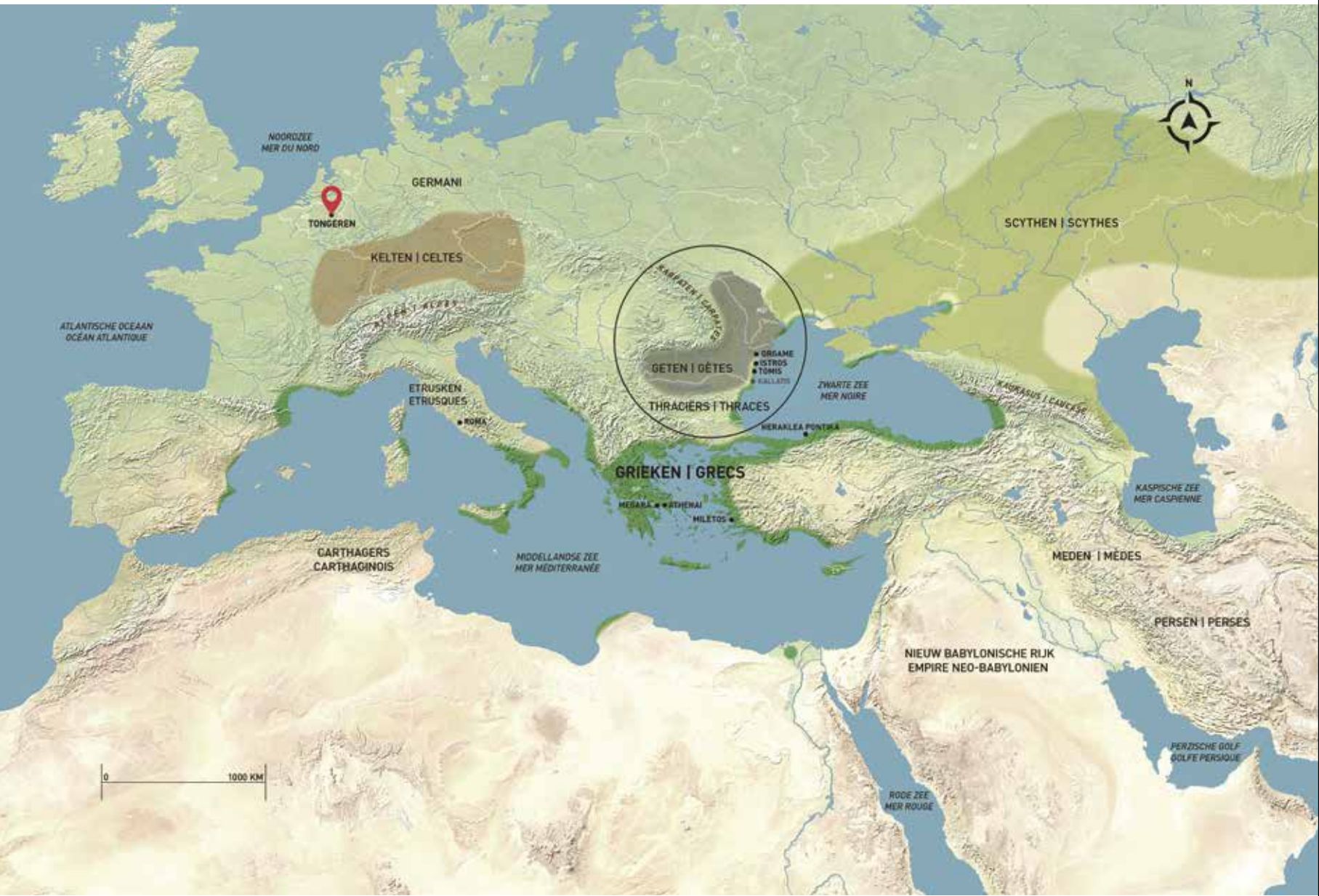
Le monde grec se compose de cités indépendantes partageant une même culture. Dès le VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., certaines cités particulièrement axées sur la navigation et le commerce fondent des colonies sur les côtes de la Méditerranée, de la mer Égée et de la mer de Marmara. La cité de Milet, sur la côte de l’actuelle Turquie, est à l’origine de la plupart de ces mouvements d’extension territoriale.

Vers 650 av. J.-C., des colons milésiens s’établissent en Dobrudja, région côtière de l’actuelle Roumanie qui présente un riche potentiel économique. Ils fondent Istros, Orgamé et Tomis. Istros devient rapidement la plus importante colonie de la région. Kallatis est quant à elle fondée au début du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. par Héraclée du Pont, une cité du sud de la mer Noire elle-même fondée deux siècles plus tôt par une ville de Grèce, Mégare. Héraclée du Pont et Milet sont des métropoles (μητροπόλεις), c’est-à-dire les « cités-mères » de leurs colonies respectives, qui deviennent à leur tour des cités indépendantes.

Lorsqu’ils s’implantent sur un nouveau territoire, les colons grecs conservent leurs institutions, croyances et traditions. Ils sont grecs dans tous les aspects de leur vie, et affichent et revendiquent leur culture via divers signes identitaires : la langue et l’écriture, les vêtements, coiffures et bijoux, les formes architecturales, les productions artisanales, les dieux et leur apparence, ou encore les rituels pratiqués. Les colonies sont également très liées à leur cité-mère, dont elles héritent certaines particularités. Le dieu principal d’Istros est ainsi Apollon *Ietros* (« guérisseur »), car il est une des plus importantes divinités de Milet. Les colonies entretiennent en outre des liens constants avec le reste du monde grec. Les séjours d’études ou pèlerinages sont fréquents. Et les importations sont considérables : céramique de luxe athénienne ou encore vin de Rhodes, tous les produits circulant dans le réseau commercial grec affluent dans les colonies.

Situées entre la mer Noire et le Danube, les colonies de Dobrudja bénéficient d’un accès privilégié aux routes commerciales maritimes et fluviales. Elles s’imposent rapidement comme d’importants centres de commerce. Les produits importés du monde grec ou des royaumes orientaux voisins transitent par les colonies qui les redistribuent vers le bassin de la mer Noire ou vers l’intérieur des terres. Ces produits sont donc destinés à des Grecs, mais aussi aux peuples voisins auxquels les colons servent d’intermédiaires. Progressivement, les colonies développent leur propre version de la culture grecque, constamment enrichie par les contacts et échanges entretenus avec les populations locales. Des communautés mixtes apparaissent, où cohabitent Grecs et indigènes. Mais les colonies sont prospères et situées à un emplacement stratégique, ce qui suscite la convoitise. Les Gètes et les Scythes, notamment, conquièrent ponctuellement la région et y établissent un protectorat : en échange du versement d’un tribut, les colonies bénéficient de leur protection, tout en gardant leur indépendance.

Malgré d’incessants conflits, les Grecs de Dobrudja conservent leur autonomie pendant près de sept siècles. En 46 apr. J.-C., la région est intégrée à l’Empire romain et fait désormais partie de la province de Mésie.



### Le monde grec vers 600 av. J.-C.

Au IX<sup>e</sup> siècle av. J.-C., le monde grec s’étend sur la moitié sud de la Grèce actuelle et la côte occidentale de la Turquie. Entre le VIII<sup>e</sup> et le V<sup>e</sup> siècles av. J.-C., certaines cités envoient des colons vers les côtes des mers environnantes : c’est l’époque de la colonisation grecque. © Tongres, Musée Gallo-Romain





**Médaille pour cheveux, Vama Veche (Roumanie), 400-200 av. J.-C., or, 2,5 x 8,3 cm**  
© Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie

Les femmes grecques portent les cheveux longs. Plus leur coiffure est sophistiquée et parée d'accessoires, plus leur statut est élevé. La propriétaire de ce somptueux médaillon pour chignon était assurément très riche. La figure féminine ici représentée, peut-être une déesse, a les cheveux relevés et porte une couronne de laurier.



**Urne funéraire importée de Grèce, Kallatis (Mangalia, Roumanie), 350-275 av. J.-C., bronze et argent, H. 52 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Sous l'anse verticale de l'urne, Dionysos et Ariane s'enlacent. Dionysos est le dieu grec du vin. Ariane est une mortelle à qui il offre l'immortalité, en preuve de son amour. Le couple représente une promesse de bonheur et de survie après la mort pour le défunt.

**Stèle d'un gymnasiarque, Kallatis (Mangalia, Roumanie), 200-100 av. J.-C., marbre, H. 75 cm**  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

Les garçons de souche grecque reçoivent leur éducation physique et intellectuelle au gymnase. C'est une institution à financements publics et privés, placée sous la responsabilité d'un gymnasiarque. D'environ 16 à 20 ans, les élèves sont appelés « éphèbes ». L'éphèbe récite sa leçon devant le gymnasiarque Kallatis.







**Statuettes « Tanagra », Kallatis (Mangalia, Roumanie) et Istros (Istria, Roumanie), 400-200 av. J.-C., terre cuite, H. 24-28 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie**  
Ces statuettes sont des « Tanagra » (nom d'un important site de production en Grèce). Elles sont produites en série à partir de moules, et ensuite peintes. Elles représentent ici de jeunes femmes élégamment drapées. Placées dans les tombes, elles symbolisent le rôle d'épouse de la défunte.

**Bouteille à parfum en forme de sirène, Istros (Istria, Roumanie), 600-550 av. J.-C., terre cuite, H. 11 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie**  
Les sirènes de l'Antiquité sont des créatures marines mi-femmes mi-oiseaux. Excellentes musiciennes, elles séduisent les marins par leurs chants et leur musique. Désorientés et fous de désir, ils veulent les rejoindre à tout prix et fracassent leurs bateaux sur les récifs. Les sirènes peuvent alors... les dévorer!







# V. LES SCYTHES

— *ca* 550 - *ca* 250 av. J.-C.

*Τοῖσι γὰρ μήτε ἄστυα μήτε τείχεα ἢ ἐκτισμένα, ἀλλὰ  
φερέοικοι ἐόντες πάντες ἔωσι ἵπποτοξόται, ζῶντες μὴ  
ἀπ' ἀρότου ἀλλ' ἀπὸ κτηνέων, οἰκήματα τε σφι ἢ ἐπὶ  
ζευγέων, κῶς οὐκ ἂν εἴσαν οὔτοι ἄμαχοί τε καὶ  
ἄποροι προσμίσγειν;*

Ils (les Scythes) ne connaissent ni villes ni forteresses, ils traînent avec eux leurs maisons, ils sont habiles à tirer de l'arc étant à cheval, ils ne vivent point des fruits du labourage, mais du bétail et n'ont point d'autres maisons que leurs chariots. Comment ceux-ci ne seraient-ils pas invincibles, et comment ne serait-il pas difficile d'établir des relations avec eux?

Détail d'une fausse akinakès, Medgidia (Roumanie),  
500-400 av. J.-C., bronze, L. 46,7 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
Voir p. 69

—  
Hérodote, *ca* 484 - *ca* 425 av. J.-C.  
*Histoires* (IV, 46)





Vue de la plaine dans la partie orientale de la Roumanie. Les Scythes sont des cavaliers et des guerriers réputés. Dès le VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., ils sont capables de contrôler leur cheval tout en tirant à l'arc, technique de combat particulièrement efficace dans les grands espaces ouverts comme la plaine danubienne. © Arizonafilms



## — DES CAVALIERS NOMADES VENUS DES STEPPES SIBÉRIENNES

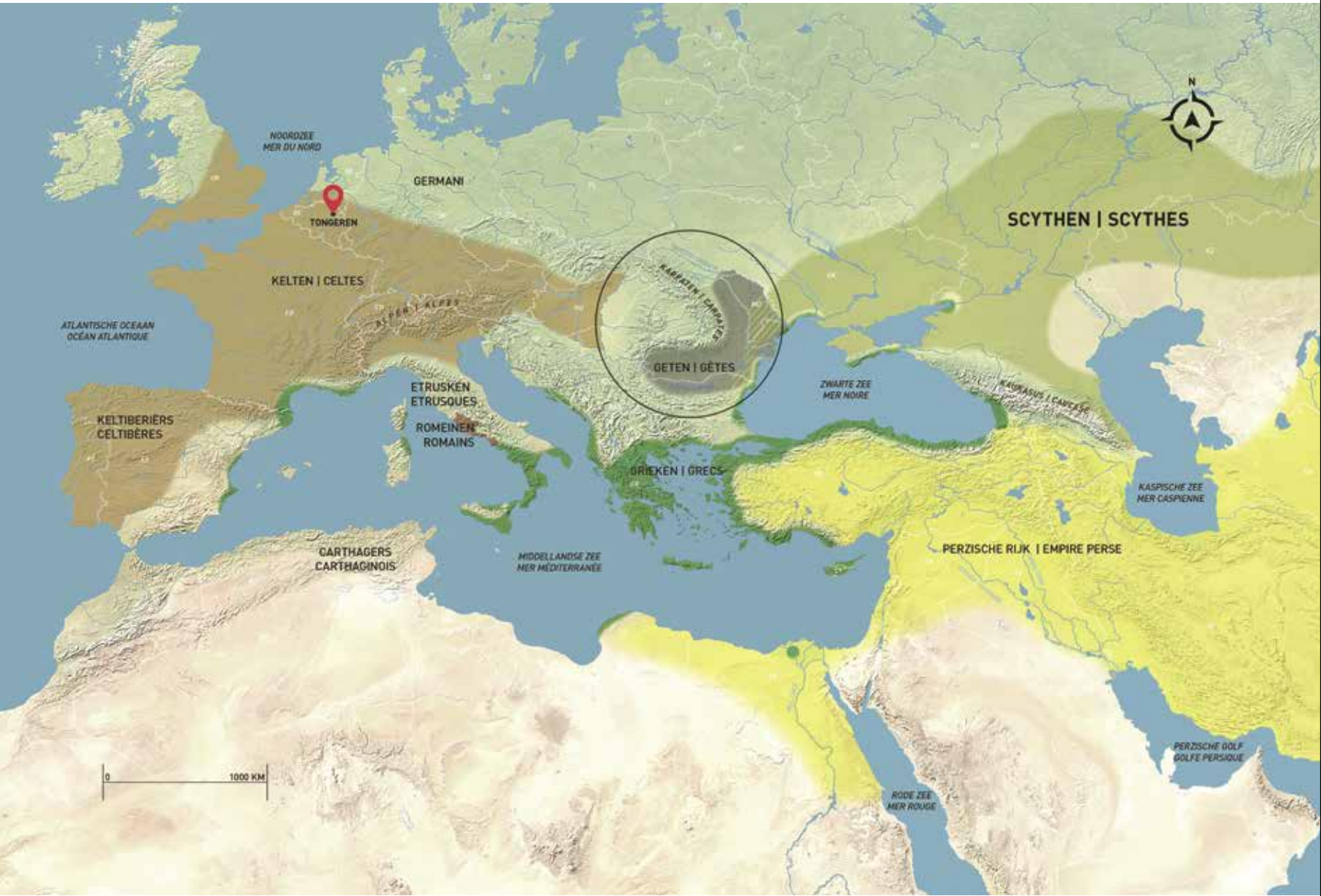
Les Scythes forment un peuple nomade organisé en groupes indépendants. Ils viennent du sud de la Sibérie et parcourent la steppe eurasiatique à la recherche de pâtures fertiles pour leurs troupeaux. Vers 550 av. J.-C., certains groupes s'établissent en Dobroudja, région côtière de l'actuelle Roumanie.

La Dobroudja est une région riche et fertile, ouverte sur le commerce de la mer Noire. De riches communautés grecques y vivent depuis un siècle. Cela attire les Scythes, qui mènent de terribles raids pour les piller. Ils attaquent également les Gètes, peuple autochtone thrace. Mais les relations entre les Scythes et leurs voisins sont aussi commerciales: un intense commerce de chevaux et de pièces de harnachement existe avec les Gètes, et les Grecs leur fournissent des céramiques, du vin et des objets précieux en échange d'esclaves, de matières premières et de céréales.

La culture scythe est partout uniforme. Les Scythes partagent croyances, rituels et traditions, et recourent aux mêmes types d'objets. Guerriers, ils portent des armes qui indiquent leur rang social et militaire. L'arc à flèches et l'«akinakès», épée courte à lame de fer portée dans un fourreau, sont leurs armes principales. Cavaliers, les Scythes sont de grands éleveurs de chevaux. Le cheval est un animal de prestige qui accompagne son maître jusque dans la tombe. Ils se procurent les meilleures montures, qu'ils parent avec de somptueux ornements. Nomades, les Scythes ne s'encombrent pas d'objets lourds et volumineux. Les chaudrons de bronze font exception et servent sans doute au sacrifice d'animaux. Les grandes stèles en forme de guerriers qui décorent le sommet des tumulus de rois ou de membres importants de l'élite constituent quant à elles d'importants marqueurs territoriaux, qui témoignent de l'attachement des Scythes pour leur territoire. Pilleurs enrichis et fins commerçants, les Scythes possèdent aussi de somptueux objets. Les bijoux ou miroirs sont des biens de valeur qui reflètent le statut des élites.

L'art scythe est un art animalier, composé d'animaux de la steppe: les rapaces et félins, animaux prédateurs; les bovidés, animaux rapides et agiles; les cervidés, animaux des régions boisées s'aventurant dans les plaines; les chevaux, fougueux et rapides. Ils incarnent les qualités permettant de survivre dans la steppe. Les Scythes semblent particulièrement s'identifier au cerf, qui vit en troupes hiérarchisées sous l'autorité d'un mâle dominant. Il apparaît très fréquemment dans l'art scythe. Certains animaux sont par ailleurs fantastiques. Les animaux sont représentés seuls ou combattant. Les corps sont déformés pour s'adapter parfaitement aux formes et objets qu'ils décorent. Cette distorsion traduit également le mouvement et la vitesse, suggérant une action ou un récit. L'utilisation des motifs animaliers est symbolique: les animaux transmettent leur force au propriétaire de l'objet, sont des symboles de clans, ou renvoient à un récit mythologique.

Les Scythes de Dobroudja restent fidèles à leurs mœurs et croyances, mais s'adaptent aux réalités économiques de la région: ils profitent des ressources locales et du commerce. Dès le III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., ils délaissent petit à petit leur mode de vie nomade et guerrier et deviennent progressivement sédentaires.



### Le territoire des Scythes vers 350 av. J.-C.

Entre les IX<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> siècles av. J.-C., les Scythes sillonnent les steppes s'étendant entre le nord de la Chine et le nord de la mer Noire. Leur expansion est à son maximum au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Ils atteignent alors le cœur de l'Europe, et s'installent à l'est et au nord de la mer Noire. © Tongres, Musée Gallo-Romain





**Statue funéraire de guerrier scythe, Lumina (Roumanie), 600-500 av. J.-C., pierre, H. 115 cm**  
© Constanța, Musée d’Histoire Nationale et d’Archéologie

Cette stèle était placée au sommet d’un tertre recouvrant la tombe d’un guerrier scythe. Elle le représente armé d’une hache, d’un poignard et d’une akinakès. C’est un monument exceptionnel, parmi les premières représentations humaines dont nous disposons pour les débuts de l’art scythe.



**Fausse akinakès, Medgidia (Roumanie), 500-400 av. J.-C., bronze, L. 46,7 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

L’épée traditionnelle des Scythes est l’akinakès. Ils la portent dans un fourreau attaché du côté droit de leur ceinture. Ici, il s’agit d’une fausse akinakès dans son fourreau, faite d’une seule pièce de métal. Elle était emboîtée sur la statue funéraire d’un guerrier scythe, à sa ceinture. La poignée de l’épée est décorée d’un aigle tenant un serpent dans son bec; le fourreau de deux bouquetins, deux aigles, et une tête de félin, de bovin ou de cheval.



**Frontal de harnais, Stancesti (Roumanie), 500-400 av. J.-C., or, L. 48 cm**  
© Bucarest, Musée National d’Histoire de Roumanie

Pour les Scythes, les animaux représentés dans l’art transmettent leur force à l’utilisateur de l’objet. Mais s’agit-il d’un poisson ou d’une créature fantastique mêlant le corps d’un poisson, la tête d’un sanglier et la queue d’un oiseau ?



**Chaudron, Scorțaru Nou (Roumanie),  
600-500 av. J.-C., bronze, H. 62,5 cm  
© Musée National d'Histoire de Roumanie, Bucarest**

Ce chaudron à trois pieds est décoré de huit animaux aujourd'hui abîmés, peut-être des bouquetins. Il s'agit sans doute d'un objet rituel lié au sacrifice d'animaux.

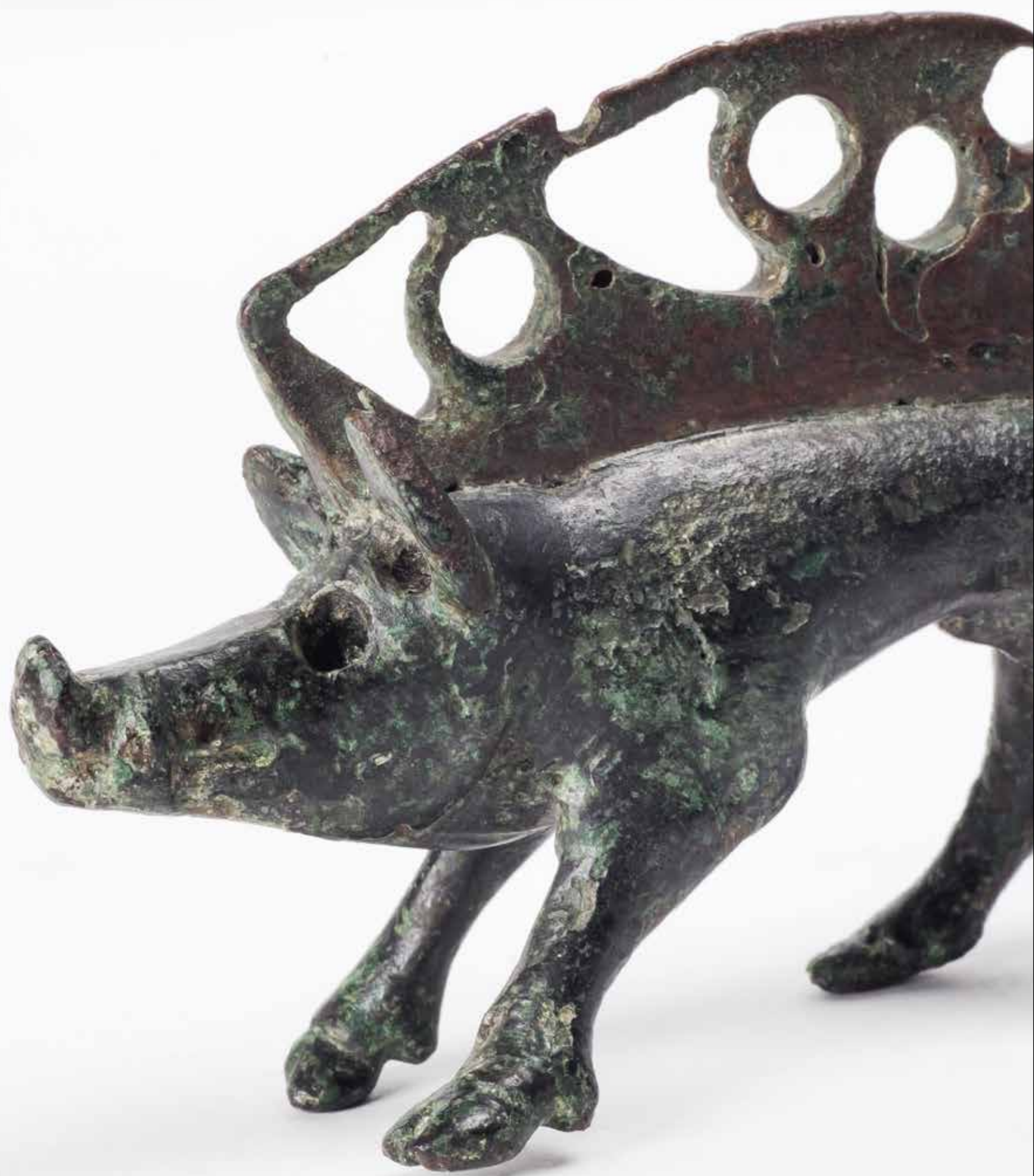


**Miroir, Păuca (Roumanie),  
600-500 av. J.-C., bronze, H. 34,4 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie**

Le manche de ce miroir est décoré d'un cerf et d'une panthère. Les bois du cerf sont étendus pour s'imbriquer à la base du disque du miroir et ses pattes sont pliées pour ne pas dépasser la largeur du manche, mais aussi pour suggérer le mouvement. À l'autre extrémité, les proportions de la panthère correspondent à celles du cerf.







## VI. LES CELTES

— *ca* 320 - *ca* 175 av. J.-C.

*Κράνη δὲ χαλκᾶ περιτίθενται μεγάλας ἐξοχὰς ἐξ ἑαυτῶν ἔχοντα καὶ παμμεγέθη φαντασίαν ἐπιφέροντα τοῖς χρωμένοις, ὧν τοῖς μὲν πρόσκειται συμφυῇ κέρατα, τοῖς δὲ ὀρνέων ἢ τετραπόδων ζώων ἐκτετυπωμένοι προτομαί.*

Leurs casques d'airain sont garnis de grandes saillies et donnent à ceux qui les portent un aspect tout fantastique. A quelques-uns de ces casques sont fixées des cornes, et à d'autres des figures en relief d'oiseaux ou de quadrupèdes.

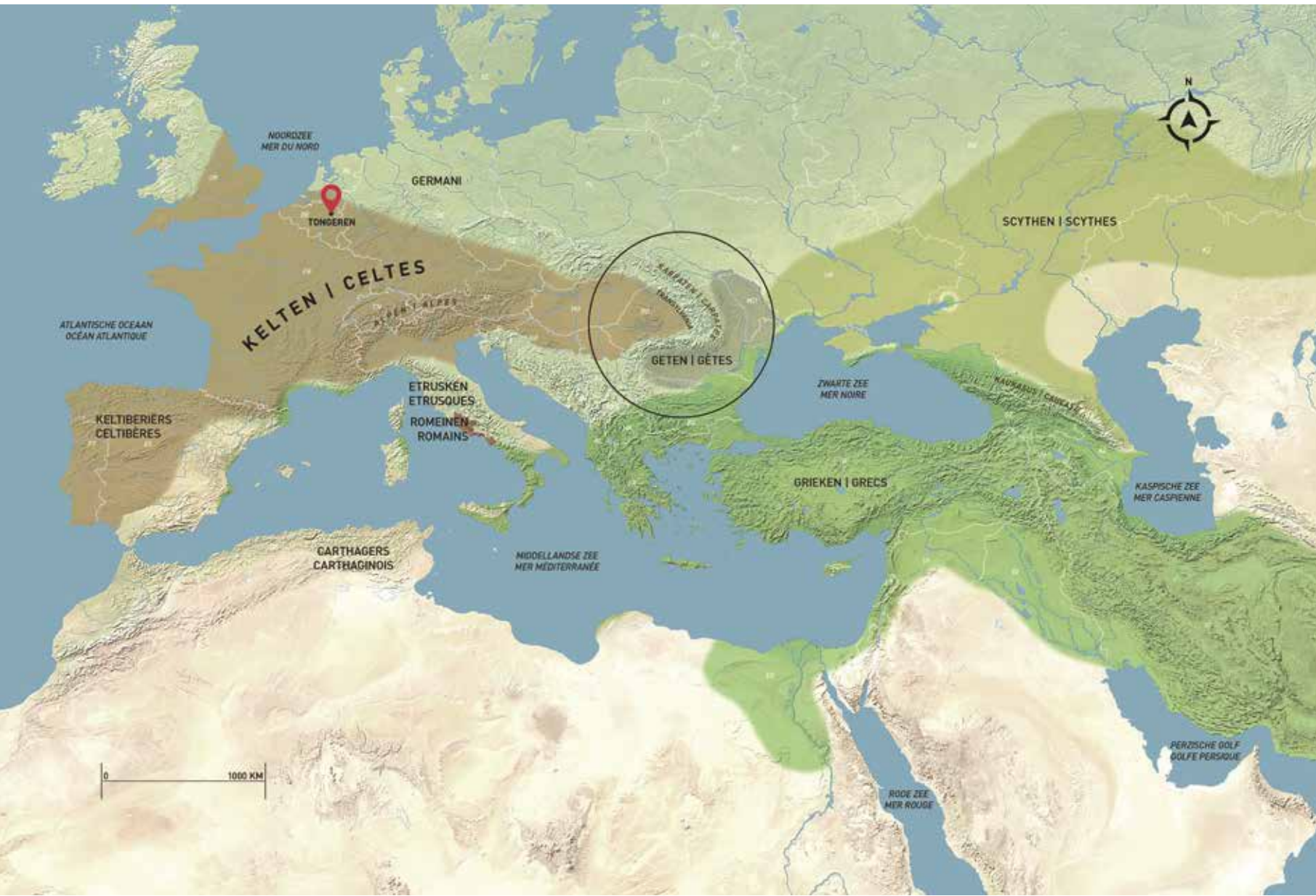
—  
Diodore de Sicile, *ca* 90 - *ca* 30 av. J.-C.  
*Bibliothèque historique* (V, 30)

Détail d'une figurine de sanglier, Luna  
(Roumanie), 225-175 av. J.-C., bronze, L. 7 cm  
© Cluj-Napoca, Musée National de l'Histoire de  
Transylvanie  
Voir p. 79









**Le monde des Celtes vers 320 av. J.-C.**

À partir de 320 av. J.-C., les Celtes migrent par vagues en Transylvanie et dans les plaines à l'ouest des monts Apuseni, entre le cours inférieur du Mureş au sud et celui du Someş dans le nord. © Tongres, Musée Gallo-Romain

## — LES NOBLES GUERRIERS CELTES FONDENT DES COMMUNAUTÉS PROSPÈRES

Les Celtes sont organisés en plusieurs groupes indépendants, unis par la langue, les croyances et les traditions. Dans le courant du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., de petits groupes d'hommes, de femmes et d'enfants quittent leur patrie en Europe centrale. Ils sont à la recherche de terres fertiles et de richesses. L'initiative de ces départs émane de chefs de guerre, avides de succès militaires. Les groupes se composent de personnes issues de diverses communautés, et comptent de nombreux artisans.

Certains groupes atteignent l'ouest de l'actuelle Roumanie en passant par la Grande Plaine hongroise et le cours supérieur de la Tisza, le principal affluent du Danube. À partir de 320 av. J.-C., ils s'installent progressivement sur les hauts plateaux et dans les plaines de Transylvanie, ainsi que dans la région à l'ouest des monts Apuseni. À certains endroits, les migrants celtes et la population locale forment rapidement une nouvelle communauté mixte. Ailleurs, les deux groupes coexistent mais vivent séparément, tout en échangeant certains biens de consommation.

Outre les terres agricoles et les pâturages, c'est le sel que l'on trouve au centre et au nord-est de la Transylvanie qui attire particulièrement les Celtes. Vivre dans une zone saline, c'est en effet assurer son avenir, car le sel ne permet pas seulement de donner du goût aux aliments, mais aussi de les conserver. Les Celtes extraient le sel du sol et des sources d'eau salée, et en contrôlent le commerce. La majeure partie du sel qu'ils exportent est destinée à la région située à l'ouest des Carpates, où la population dépend fortement des matières premières importées de Transylvanie.

Les Celtes exploitent le cuivre, l'étain et le fer, et sont passés maîtres dans le travail du métal. Leur art se caractérise notamment par des formes géométriques complexes, régies par la symétrie. Les artisans mêlent figures humaines, motifs végétaux et animaux, et les transforment en un ensemble fluide et indifférencié. Ils expriment ainsi la toute-puissance de la nature et des dieux, dont l'essence-même est insaisissable pour l'Homme.

Au début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., des groupes de guerriers celtes sèment la panique dans plusieurs régions d'Europe. Ils mènent notamment de nombreuses offensives dans les Balkans, en Macédoine et en Grèce. Ils se retirent ensuite vers d'autres régions et s'implantent à divers endroits entre le Danube et l'Asie Mineure. Certains s'établissent sans doute en Transylvanie, car nous savons qu'une deuxième vague de migration celte s'y produit vers 270 av. J.-C.

Vers 175 av. J.-C., les Celtes semblent perdre leur primauté en Transylvanie. Certains spécialistes pensent qu'ils quittent la région, car les communautés locales gagnent en importance. Mais peut-être que l'arrivée d'une nouvelle élite guerrière, venue du nord des Balkans et du Danube inférieur à peu près à la même époque, joue également un rôle. D'autres pensent au contraire que les Celtes ne quittent pas la région, mais qu'ils se confondent avec la population locale.



**Casque avec protège-nuque, Transylvanie (Roumanie), 350-280 av. J.-C., fer, H. 19,8 cm**  
© Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie

Ce casque provient d'une tombe de guerrier celte. On trouve ce type de casque, avec protège-nuque, du nord de l'Espagne à la Roumanie, en passant par le nord de la France. Ceci montre la mobilité des guerriers celtes. Ce casque a sans doute été façonné dans les Alpes, région centrale des Celtes. Le décor de motifs stylisés est typiquement celte.



**Figurine d'un sanglier, Luna (Roumanie), 225-175 av. J.-C., bronze, L. 7 cm**  
© Cluj-Napoca, Musée National de l'Histoire de Transylvanie

Pour les Celtes, le sanglier est un animal sacré. Son agressivité est symbole de guerre et de pouvoir. On trouve des représentations de sangliers partout dans le monde celte, depuis la Grande-Bretagne jusqu'en Transylvanie. Cette petite pièce est sans doute une offrande. Sa grande crête renforce son air dangereux.



**Récipient en forme de chaussure, Curtuișeni (Roumanie), 280-175 av. J.-C., céramique, H. 14 cm**  
© Oradea, Musée de la Crișana

Certains types de céramiques celtes ne se rencontrent que dans la partie orientale de l'Europe centrale, et nulle part ailleurs. C'est le cas des récipients en forme de chaussure, qui perpétuent une tradition locale existant depuis des siècles. Ici, la chaussure est en cuir ajouré, comme une sandale. Le trou percé au niveau des orteils servait sans doute à déverser un liquide, acte sans doute pratiqué lors de rituels funéraires.





Épée et fourreau avec représentation de dragons, Pișcolt (Roumanie), 280-250 av. J.-C., fer, L. 19,8 cm © Satu Mare, Musée Régional de Satu Mare

Cette épée et son fourreau proviennent de la tombe d'un homme celte. Le fourreau est orné de volutes sur toute sa longueur et de deux dragons à corps de serpents. Ce type d'épée, avec la décoration du fourreau et le symbolisme qui l'accompagne, se retrouve dans l'ensemble du monde celte. Les Celtes sont d'ailleurs très mobiles. Ils sillonnent l'Europe et développent un véritable réseau paneuropéen. Peut-être qu'un groupe de guerriers particuliers, ayant pour emblème un dragon protecteur, formait un « Ordre du Dragon » ?



Chaîne de maille ornée de têtes animales stylisées, Matei (Roumanie), 250-175 av. J.-C., bronze, L. 122 cm © Bistrița, Complexe Muséal de Bistrița-Năsăud

Cette chaîne de maille a été trouvée, avec d'autres éléments vestimentaires, dans la tombe d'une femme celte fortunée. Les extrémités de la chaîne prennent des formes diverses; deux d'entre elles représentent des têtes d'animaux. La décoration d'émail originelle a aujourd'hui disparu. Tout comme les hommes, les femmes recourent à des signes extérieurs pour afficher leur appartenance à un certain groupe ou à une certaine classe. Le décor de cette chaîne constitue sans doute un tel signe identitaire.



CATALOGUE

LES ROMAINS

**1.**  
Monnaie (*antoninianus*) avec à l'avers buste de Trajan Dèce avec *paludamentum* et couronne radiée, avec la légende IMP CAE TRA DECIUS AVG, et au revers Dacia avec la légende DACIA FELIX Argent  
250-251 apr. J.-C.  
Eastbourne (GB)  
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique (inv. II, 55.928)

**2.**  
Monnaie (*antoninianus*) avec à l'avers buste de Trajan Dèce avec *paludamentum* et couronne radiée, avec la légende IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG, et au revers le geniu de l'armée illyrienne avec la légende GENIVS EXERC ILLVRICIANI Argent  
249-251 apr. J.-C.  
Baia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 190927)

**3.**  
Stèle funéraire de Kallistos Marbre  
H. 91 cm, L. 59 cm, ép. 9 cm  
100-150 apr. J.-C.  
*Tomis*, Constanța (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 18824)

**4.**  
Tablette A de la loi municipale de Troesmis Bronze  
H. 67 cm, L. 54 cm  
177-180 apr. J.-C.  
*Troesmis*, Turcoaia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. C.6828)

**5.**  
Statuette du dieu Amour Bronze  
H. 11,27 cm  
106-200 apr. J.-C.  
*Ulpia Traiana Sarmizegetusa*, Sarmizegetusa (RO)  
Deva, Musée de la Civilisation Dace et Romaine (inv. 1127)

**6.**  
Statuette de la déesse Vénus Bronze  
H. 14 cm  
100-200 apr. J.-C.  
Gilău (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.21094)

**7.**  
Statuette du dieu Mercure Bronze  
H. 9 cm  
106-271 apr. J.-C.  
*Arcobadara*, Uriu (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 18239)

**8.**  
Statuette de la déesse Libera Bronze  
H. 16,8 cm  
150-250 apr. J.-C.  
*Arcobadara*, Uriu (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.1125)

**9.**  
Statuette d'un Lare (dieu domestique) Bronze  
H. 21 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Sucidava*, Corabia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 15926)

**10.**  
Statuette de la déesse Fortuna Bronze  
H. 20 cm  
100-300 apr. J.-C.

*Romula*, Dobrosloveni (RO)  
Caracal, Musée du Romanaji (inv. 4056)

**11.**  
Statuette de la déesse Minerve Bronze  
H. 15 cm  
100-150 apr. J.-C.  
*Drobeta*, Drobeta-Turnu Severin (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 139491)

**12.**  
Statuette du dieu Apollon Bronze  
H. 9,5 cm  
175-225 apr. J.-C.  
Gherla (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 37858)

**13.**  
Statuette du dieu Mars Bronze  
H. 26,8 cm  
100-150 apr. J.-C.  
*Potaissa*, Turda (RO)  
Turda, Historisch Museum (inv. 2929)

**14.**  
Poids de balance en forme de buste du dieu Jupiter Bronze  
H. 16,2 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Tomis*, Constanța (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 48861)

**15.**  
Plaquette dédiée à la déesse Hygia par Cornelia Marcellina Or  
H. 16,8 cm  
100-300 apr. J.-C.  
*Germisara*, Geoagiu (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. R 8280)

**16.**  
Statue du dieu Liber Pater accompagné de Pan et d'une panthère Marbre  
H. 47 cm  
100-150 apr. J.-C.  
*Apulum*, Alba Iulia (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. 8319)

**17.**  
Relief cultuel du dieu Mithra tuant un taureau Marbre  
H. 47 cm, L. 79 cm, ép. 8 cm  
106-240 apr. J.-C.  
*Ulpia Traiana Sarmizegetusa*, Sarmizegetusa (RO)  
Deva, Musée de la Civilisation Dace et Romaine (inv. 238)

**18.**  
Statue de la déesse Hécate *triformis* Marbre  
H. 71,5 cm  
50 av. J.-C.-100 apr. J.-C.  
*Tomis*, Constanța (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 2006)

**19.**  
Relief au « cavalier danubien » Marbre  
H. 36 cm, l. 31 cm, ép. 6,2 cm  
100-240 apr. J.-C.  
*Tomis*, Constanța (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 18747)

**20.**  
Relief avec le dieu Apollon en « cavalier danubien » Calcaire  
H. 91,4 cm, L. 63 cm  
100-300 apr. J.-C.  
Gilău (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 15867)

**21.**  
Plaque d'un rituel initiatique Bronze  
H. 7,5 cm, l. 7,2 cm  
200-300 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 1097)

**22.**  
Tuile avec dessin d'un gladiateur (de type *retarius*) Terre cuite  
H. 38,5 cm, l. 39 cm, ép. 5,5 cm  
100-300 apr. J.-C.  
*Apulum*, Alba Iulia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 66401)

**23.**  
Pièce de meuble ornée de deux gladiateurs combattant Bronze  
H. 9,8 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Potaissa*, Turda (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 1070)

**24.**  
Stèle funéraire du gladiateur (de type *retarius*) Skirtos Calcaire  
H. 72,2 cm, l. 57 cm, ép. 9 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Tomis*, Constanța (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 18795)

**25.**  
Bijoux de la tombe 127 de *Drobeta*

25-1  
Collier fragmentaire avec pendentif et perles  
Or et pierre  
L. 18 cm + 4,5 cm  
200-300 apr. J.-C.  
*Drobeta*, Drobeta-Turnu Severin (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. C 491/1-2)

25-2  
Pendentif avec camée orné du héros Hercule luttant contre Cerbère Or et verre  
H. 4,10 cm, l. 2,90 cm  
200-300 apr. J.-C.  
*Drobeta*, Drobeta-Turnu Severin (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. C. 491/3)

**26.**  
Collier avec perles Or, ambre, corail, nacre et verre  
L. 54,80 cm  
100-300 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 26889)

**27.**  
Boucles d'oreille avec perles Or et verre  
H. 1,20 cm  
100-300 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 26900)

**28.**  
Boucles d'oreille avec perles Or et verre  
L. 2,15 cm  
100-300 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V. 26904)

**29.**  
Fibules du trésor d'Ațel

29-1  
Fibule (épingle de vêtement) Argent  
L. 5,8 cm  
200-250 apr. J.-C.  
Ațel (RO)

Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 39254)

29-2  
Fibule (épingle de vêtement) Argent  
L. 5,7 cm  
200-250 apr. J.-C.  
Ațel (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 39253)

**30.**  
Mobilier funéraire d'une tombe de *Kallatis*

30-1  
Bouteille à parfum Verre  
H. 8,7 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12749)

30-2  
Bouteille à parfum Verre  
H. 16 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12741)

30-3  
Candélabre Bronze  
H. 35,5 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12740)

30-4  
Bâton mélangeur Verre  
L. 7,5 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12777)

30-5  
Spatule Bronze  
L. 13,8 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12751)

30-6  
Palette à onguent Pierre  
L. 8,7 cm, l. 5 cm, ép. 0,4 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12779)

30-7  
Miroir Bronze  
D. 17,5 cm  
100-200 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 12766)

**31.**  
Mobilier funéraire de la tombe 1 du tumulus XXIX de *Noviodunum*

31-1  
Pot Céramique  
H. 14,23 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 4909)

31-2  
Cruche Céramique  
H. 15,7 cm

1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25707)

31-3  
Bol décoré de feuilles Argent  
D. max. 10,5 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 26001)

31-4  
Vase à onguent décoré de la chute de Phaéton et de trois figures féminines aux jambes et aux bras se transformant en arbre Bronze  
H. 7,5 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 8008)

31-5  
Épingle à vêtement en forme de chien Or  
H. 1,5 cm, L. 4 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 20945)

31-6  
Boucle de ceinture Argent  
L. 6,6 cm, l. 2,8 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25907)

31-7  
Fragment de décoration de ceinture Argent  
L. 2,8 cm, l. 2,8 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25908)

31-8  
Fragment de décoration de ceinture Argent  
L. 3,2 cm, l. 2,8 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25909)

31-9  
Fragment de décoration de ceinture Argent  
L. 3,2 cm, l. 2,8 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25910)

31-10  
Fragment de décoration de ceinture Argent  
L. 3,2 cm, l. 2,8 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25911)

31-11  
Fragment de décoration de ceinture Argent  
L. 1,5cm, l. 3 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 25912)

31-12  
Spatule Bronze  
L. 12,1 cm



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25-1



25-2



26



27



28



29-1



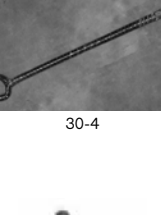
30-1



30-2



30-3



30-4



30-5



30-6



30-7



31-1



31-2



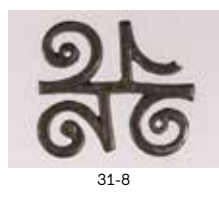
31-4



31-5



31-6



31-7



31-8



31-9



31-10



31-11



31-12



1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche  
Eco-muséal Gavrilă Simion  
(inv. 25913)

31-13  
Racloir (*strigilis*)  
Bronze  
L. 37 cm, H. max. 3 cm  
1-150 apr. J.-C.  
*Noviodunum*, Isaccea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche  
Eco-muséal Gavrilă Simion  
(inv. 8009)

32.  
Moule pour bols de l'atelier de  
Micăsasa (type Drag. 37), décoré de  
lapins, de chiens, d'ours et d'un cerf  
Terre cuite  
H. 5,8 cm, D. ouverture 16,7 cm,  
D. base 7 cm  
100-250 apr. J.-C.  
Micăsasa (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National  
d'Histoire de Transylvanie  
(inv. V. 43670)

33.  
Bol de l'atelier de Micăsasa (type  
Drag. 37), décoré de rosettes  
Céramique  
H. 9 cm, D. ouverture 16,2 cm  
100-250 apr. J.-C.  
Micăsasa (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National  
d'Histoire de Transylvanie  
(inv. V. 43833)

34.  
Bol de l'atelier de Micăsasa (type  
Drag. 37), décoré de chiens  
Céramique  
H. 8,6 cm, D. ouverture 19,3 cm,  
D. base 6,6 cm  
100-250 apr. J.-C.  
Micăsasa (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National  
d'Histoire de Transylvanie  
(inv. V. 43715)

35.  
Moule pour bols de l'atelier de  
Micăsasa (type Drag. 37), décoré de  
motifs végétaux  
Terre cuite  
H. 7,5 cm, D. ouverture 22,5 cm  
100-250 apr. J.-C.  
Micăsasa (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National  
d'Histoire de Transylvanie  
(inv. V. 43688)

36.  
Bol de l'atelier de Lezoux (type Drag.  
37), décoré de gladiateurs et  
d'animaux  
Céramique  
H. 8,7 cm, D. ouverture 18,1 cm  
100-250 apr. J.-C.  
Fărcașele (RO)  
Caracal, Musée du Romanaji  
(inv. 7535)

37.  
Fragment d'un moule pour bols de  
l'atelier de Lezoux (type Drag. 37),  
décoré de motifs végétaux  
Terre cuite  
L. 12 cm, l. 11 cm  
100-150 apr. J.-C.  
Lezoux (FR)  
Tongres, Musée gallo-romain  
(inv. 70.B.1.03)

38.  
Bol de l'atelier de Lezoux (type Drag.  
37), avec représentation des dieux  
Pan et Apollon  
Céramique  
H. 10 cm, D. ouverture 20 cm  
100-150 apr. J.-C.  
Tongres (BE)  
Tongres, Musée gallo-romain  
(inv. 5996)

39.  
Bol de l'atelier de Lezoux (type Drag.  
37), décoré d'oies et de motifs  
végétaux  
Céramique  
H. 10,8 cm, D. ouverture 24,4 cm  
50-100 apr. J.-C.  
Tongres (BE)

Bruxelles, Agence pour le Patrimoine  
Immobilier (inv. 92TO/017/921)

40.  
Dédicace faite à l'empereur Caracalla  
par *l'ala Frontoniana* dans le camp  
romain d'Ilișua  
Calcaire  
H. 72 cm, L. 116 cm, ép. 20 cm  
213 apr. J.-C.  
*Arcobadara*, Uriu (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal  
Bistrița-Năsăud (inv. 11519)

41.  
Pointe de lance  
Fer et bronze  
L. 13,5 cm, ép. 2,3 cm  
100-130 apr. J.-C.  
*Arcobadara*, Uriu (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal  
Bistrița-Năsăud (inv. 21896)

42.  
Masque d'un casque de parade de la  
cavalerie  
Bronze  
H. 22 cm, l. 23,5 cm, ép. 0,18 cm  
50-200 apr. J.-C.  
*Carsium*, Hârșova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 15927)

43.  
La déesse Victoire, décor d'un char  
de parade  
Bronze doré  
H. 55 cm  
106-200 apr. J.-C.  
*Ulpia Traiana Sarmizegetusa*,  
Sarmizegetusa (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National  
d'Histoire de Transylvanie  
(inv. V. 57068)

44.  
Stèle funéraire d'Aelia Thadmes  
Palmyra  
Calcaire  
H. 130 cm, l. 70 cm, ép. 23 cm  
150-200 apr. J.-C.  
*Potaissa*, Turda (RO)  
Târgu Mureș, Musée Départemental  
de Mureș (inv. 4904)

45.  
Diplôme militaire de Marcus Ulpius  
Novantico  
Bronze  
H. 15,4 cm, l. 12,8 cm, ép. 0,15 cm  
110 apr. J.-C.  
*Porolissum*, Mirșid (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 69902)

46.  
Buste d'une statue de l'empereur  
Trajan  
Marbre  
H. 127 cm, l. 79 cm, ép. 46 cm  
Vers 120 apr. J.-C.  
*Portus*, Fiumicino (IT)  
Vatican, Musées du Vatican  
(Museo Chiaramonti, inv. 1931)

47.  
Tête de la statue d'un Dace  
Marbre  
H. 89,5 cm  
106-112 apr. J.-C.  
*Roma*, Rome (IT)  
Vatican, Musées du Vatican  
(Museo Pio Clementino, inv. 651)

48.  
Monnaie (*dupondius*) avec à l'avvers  
le buste de Trajan avec *paludamen-*  
*tum* et couronne radiée, avec la  
légende IMP CAES NERVAE  
TRAIANO AVG GER DAC P M TR P  
COS VI P P., et au revers la colonne  
de Trajan avec la légende SPQR  
OPTI-MO PR, S-C  
Laiton  
112-114 apr. J.-C.  
*Micia*, Vețel (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 244575)

49.  
Monnaie (*dupondius*) avec à l'avvers  
le buste de Trajan avec *paludamen-*  
*tum* et couronne radiée, avec la  
légende IMP CAES NERVAE  
TRAIANO AVG GER DAC P M TR P  
COS VI P P., et au revers la colonne

de Trajan avec la légende SPQR  
OPTI-MO PR, S-C  
Laiton  
112-114 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 6925)

50.  
Monnaie (as) avec à l'avvers le buste  
de Trajan avec *paludamentum* et  
couronne de laurier, avec la légende  
IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG  
GER DAC P M TR P COS V P P., et au  
revers un Dace assis sur un bouclier  
devant un *tropaeum* avec la légende  
SPQR OPTIMO PRINCIPI, S-C  
Cuivre  
106-107 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 74986)

51.  
Monnaie (as) avec à l'avvers le buste  
de Trajan avec *paludamentum* et  
couronne de laurier, avec la légende  
IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG  
GER DAC P M TR P COS V P P., et au  
revers un Dace assis sur un bouclier  
devant un *tropaeum* avec la légende  
SPQR OPTIMO PRINCIPI, S-C  
Cuivre  
106-107 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 6928)

#### LES DACES

52.  
Monnaies du trésor monétaire de  
*Sarmizegetusa Regia*: 30 monnaies  
(*stater*) avec à l'avvers un aigle tenant  
une couronne et un sceptre, et au  
revers un homme marchant entre  
deux licteurs avec la légende BA  
(ou BR) KOSON  
Or  
100-1 av. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de  
Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 293328-57)

53.  
Monnaie (tétradrachme) avec à  
l'avvers tête de Zeus couronné, et au  
revers cavalier à cheval avec la  
légende ΦΙΛΙΠΠΙ-ΟΥ  
Argent  
359-336 av. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 181447)

54.  
Monnaie (tétradrachme) avec à  
l'avvers tête de Zeus couronné, et au  
revers cavalier à cheval avec la  
légende ΦΙΛΙΠΠΙ-ΟΥ  
Argent  
359-336 av. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 181459)

55.  
Monnaies daces du trésor monétaire  
de Huși-Vovriești: 2 monnaies  
(tétradrachmes) avec à l'avvers tête de  
Zeus couronné, et au revers cavalier  
à cheval avec la légende ΦΙΛΙΠΠΑ / ΟΥ  
Argent  
300-200 av. J.-C.  
Huși (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 7262-63)

56.  
Monnaies daces du trésor monétaire  
de Dumbrăveni: 2 monnaies  
(didrachmes) avec à l'avvers tête de  
Zeus couronné, et au revers cavalier  
à cheval, branche et motif cruciforme  
Argent  
200-100 av. J.-C.  
Dumbrăveni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 69393, 69401)

57.  
Monnaies daces du trésor monétaire  
de Vârteju- București: 2 monnaies  
(didrachmes) avec à l'avvers tête de

Zeus couronné, et au revers cavalier  
à cheval  
Argent  
200-1 av. J.-C.  
Măgurele (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 2605, 2682)

58.  
Couvercle avec poignée en forme de  
loup ou de sanglier  
Céramique  
H. 27 cm  
100-1 av. J.-C.  
Vernești (RO)  
Buzău, Musée Départemental de  
Buzău (inv. 24366)

59.  
Vase cultuel décoré d'une tête de  
bélier  
Céramique  
H. 6,5 cm, L. 12,9 cm, l. 8,1 cm  
100 av. J.-C.-150 apr. J.-C.  
Horgești (RO)  
Bacău, Musée d'Histoire Iulian  
Antonescu (inv. 14549)

60.  
Vase cultuel en forme de cavalier  
Céramique  
H. 12,4 cm, l. 6,9 cm  
200-1 av. J.-C.  
Horgești (RO)  
Bacău, Musée d'Histoire Iulian  
Antonescu (inv. 33149)

61.  
*Umbo* de bouclier décoré d'un griffon  
et de motifs végétaux  
Fer  
D. 41,8 cm  
100 av. J.-C.-100 apr. J.-C.  
Boșorod (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 337987)

62.  
Dague (*sica*) décorée d'un motif  
solaire entre deux têtes d'oiseaux  
Fer  
L. 41,6 cm, l. 2,6 cm  
200-1 av. J.-C.  
Orodel (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 139490)

63.  
Dague (*sica*)  
Fer  
L. 35 cm  
200-1 av. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 332397)

64.  
Dague (*sica*)  
Fer et bronze  
L. 27,75 cm  
200-1 av. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 333104)

65.  
Amphore de Rhodes  
Céramique  
H. 80 cm, D. 42 cm  
200-1 av. J.-C.  
Nalbant (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche  
Eco-muséal Gavrilă Simion (inv. 168)

66.  
Amphore de Rhodes  
Céramique  
H. 82 cm, D. 34 cm  
200-1 av. J.-C.  
Tulcea (RO)  
Tulcea, Institut de Recherche  
Eco-muséal Gavrilă Simion  
(inv. 42202)

67.  
Poignée d'une amphore de Rhodes  
avec sceau du fabricant Satyros  
Céramique  
L. 9,1 cm  
150-100 av. J.-C.  
Cetățeni (RO)  
Pitești, Musée Départemental  
d'Argeș (inv. I. V. 1138)

68.  
Poignée d'une amphore dace avec  
sceau du fabricant  
Céramique  
L. 11,7 cm  
200-100 av. J.-C.  
Cetățeni (RO)  
Pitești, Musée Départemental  
d'Argeș (inv. I. V. 1144)

69.  
Situle  
Fer  
H. 47,5 cm, l. 41 cm  
100 av. J.-C.-106 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de  
Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 16941)

70.  
Passoire à vin  
Céramique  
H. 13,5 cm  
200 av. J.-C.-106 apr. J.-C.  
Poiana (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 16484)

71.  
Louche (*simpulum*)  
Bronze  
L. 29,5 cm  
100 av. J.-C.-106 apr. J.-C.  
Dobra (RO)  
Alba Iulia, Musée National de  
l'Union (inv. D4454)

72.  
Corne à boire (rhyton), extrémité en  
forme d'avant-train de cheval  
Céramique  
L. 28 cm  
100 av. J.-C.-100 apr. J.-C.  
Balaciu (RO)  
Slobozia, Musée Départemental de  
Ialomița (inv. 1984)

73.  
Bol à décor en relief  
Céramique  
H. 8,2 cm, D. 13,2 cm  
200-50 av. J.-C.  
Munteniș (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 70534)

74.  
Bol à décor en relief  
Céramique  
H. 7,5 cm, D. 12 cm  
100-50 av. J.-C.  
Dobroești (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 16550)

75.  
Pièces de vaisselle du trésor de  
Sâncrăieni

75-1  
Coupe d'une coupe sur pied  
Argent doré  
H. 9 cm, D. 12,58 cm  
50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Sâncrăieni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 139363)

75-2  
Coupe sur pied  
Argent doré  
H. 14,8 cm, l. 18,3 cm  
50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Sâncrăieni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 139370)

75-3  
Coupe sur pied  
Argent doré  
H. 12,4 cm, l. 17 cm  
50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Sâncrăieni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 139372)

75-4  
Coupe sur pied (importation d'Italie)  
Argent  
H. 11,35 cm, l. 14,75 cm  
50 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Sâncrăieni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire  
de Roumanie (inv. 139371)



31-13



41



48



54



61



70



32



42



49



55



62



71



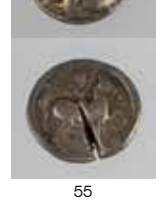
33



44



50



56



63



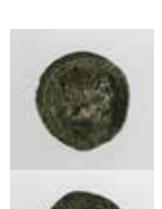
72



34



45



51



57



64



73



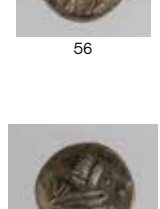
35



46



52



58



65



74



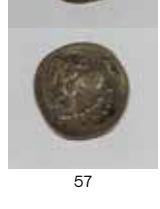
36



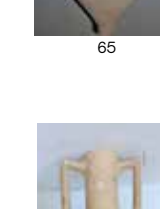
47



53



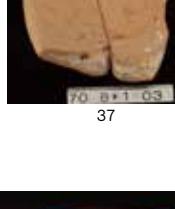
59



66



75-1



37



48



54



60



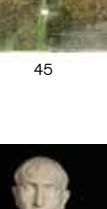
67



75-2



38



49



55



61



68



75-3



39



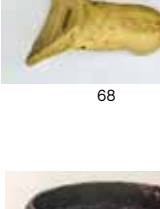
50



56



62



69



75-4



**76.**  
Matériel d'un atelier d'orfèvre de *Misidava*

76-1  
Moule pour bijoux  
Terre cuite  
L. 34,1 cm, l. 7,8 cm, H. 7,2 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.160)

76-2  
Moule pour bijoux  
Terre cuite  
L. 9 cm, l. 8 cm, ép. 2,2 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.158)

76-3  
Moule pour bijoux  
Terre cuite  
L. 8,5 cm, l. 8 cm, ép. 2,3 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.159)

76-4  
Creuset  
Terre cuite  
H. 6 cm, l. 5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.140)

76-5  
Creuset  
Terre cuite  
H. 5,5 cm, l. 4,3 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.139)

76-6  
Creuset  
Terre cuite  
H. 7,5 cm, l. 7 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.137)

76-7  
Creuset  
Terre cuite  
H. 5,2 cm, l. 3,7 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.138)

76-8  
Enclume  
Fer  
H. 15,5 cm, l. 11 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.136)

76-9  
Charnière d'une poignée  
Bronze  
L. 5 cm, l. 4 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.142)

76-10  
Fragment de bronze  
Bronze  
L. 1,7 cm, l. 1 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.152)

76-11  
Poinçon  
Bronze

L. 4,6 cm, l. 3,4 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.156)

76-12  
Estampille  
Bronze  
H. 3 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.157)

76-13  
Déchet de production  
Verre  
D. 2,7 cm, ép. 0,2 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.154)

76-14  
Déchets de production  
Verre  
L. 3,5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.162)

76-15  
Fil torsadé  
Bronze  
L. 16 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.151)

76-16  
Ciseau  
Bronze  
L. 10,2 cm, l. 0,4 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.155)

76-17  
Ciseau  
Fer  
L. 9,5 cm, l. 0,6 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.143)

76-18  
Ciseau  
Fer  
L. 10,3 cm, l. 0,5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.144)

76-19  
Ciseau  
Fer  
L. 12,5 cm, l. 1 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.145)

76-20  
Ciseau  
Fer  
L. 10,2 cm, l. 0,5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.146)

76-21  
Ciseau  
Fer  
L. 10,8 cm, l. 0,4 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.147)

76-22  
Ciseau  
Fer  
L. 9,6 cm, l. 0,5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.148)

76-23  
Ciseau  
Fer  
L. 10 cm, l. 0,4 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.149)

76-24  
Ciseau  
Fer  
L. 4 cm, l. 0,5 cm  
1-100 apr. J.-C.  
*Misidava*, Pecica (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. V.150)

**77.**  
Pierre de construction avec une estampille de maçon en lettres grecques  
Pierre  
H. 36 cm, l. 33 cm, l. 25 cm  
100 av. J.-C.-100 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 54082)

**78.**  
Bracelets de trésors de *Sarmizegetusa Regia*

78-1  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Or  
L. déroulé 207,1 cm, P 928,14 g  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 326693)

78-2  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Or  
L. déroulé 288 cm, P 982,37 g  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 326690)

78-3  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Or  
L. déroulé 268,9 cm, P 1076,72 g  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 326691)

78-4  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Or  
L. déroulé 282 cm, P 1115,31 g  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
*Sarmizegetusa Regia*, Orăștioara de Sus (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 326692)

**79.**  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Argent  
L. déroulé 207 cm  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Bălăușeri (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 47482)

**80.**  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Argent  
L. 20 cm, l. 12,5 cm  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
Mărunței (RO)

Pitești, Musée Départemental d'Argeș (inv. I.V. 1028)

**81.**  
Bracelet spiralé à extrémités serpentiformes  
Argent  
L. 13,5 cm  
100 av. J.-C.-50 apr. J.-C.  
București (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11141)

**82.**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Argent  
L. 10,78 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347895)

**83.**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Argent  
L. 10,77 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347896)

**84.**  
Collier (torques)  
Argent  
H. 5,27 cm, D. 12,5 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347901)

**85.**  
Ceinture  
Argent  
L. 72 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347905)

**86.**  
Diadème avec pendants en demi-lunes  
Argent  
L. 14,15 cm, l. 4,8 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347912)

**87.**  
Chaîne de taille  
Argent  
L. 141 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347906)

**88.**  
Bracelet spiralé  
Argent  
H. 2,89 cm, D. 7,61 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347899)

**89.**  
Phalère (applique décorative) ornée d'un buste de femme  
Argent doré  
D. 9,43 cm, ép. 1,84 cm  
1-200 apr. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 347907)

**90.**  
Bague avec camée orné de la déesse Athéna sur un char de course  
Or et sardonix  
D. 3,20-3,60 cm  
100 av. J.-C.-100 apr. J.-C.  
Poiana (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11350)

**91.**  
Mobilier funéraire d'une tombe de Săsciori

91-1  
Boucle d'oreille ornée du «nœud d'Héraclès»  
Or et pierre  
D. 3,61 cm  
200-100 av. J.-C.

Săsciori (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D. 4710)

91-2  
Boucle d'oreille ornée du «nœud d'Héraclès»  
Or et pierre  
D. 3,07 cm  
200-100 av. J.-C.  
Săsciori (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D. 4711)

91-3  
Collier avec pendants en forme d'amphores  
Or  
L. 34 cm  
200-100 av. J.-C.  
Săsciori (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D. 4709)

**92.**  
Phalères du trésor de Galiche

92-1  
Phalère (applique décorative) ornée d'un cavalier  
Argent doré  
D. 15,8 cm  
200-1 av. J.-C.  
Bjala Slatina (BG)  
Sofia, Institut Archéologique National avec Musée – Académie des Bulgare des Sciences (inv. 5877)

92-2  
Phalère (applique décorative) ornée du buste d'une déesse accompagnée de deux oiseaux  
Argent doré  
D. 18,3 cm  
200-1 av. J.-C.  
Bjala Slatina (BG)  
Sofia, Institut Archéologique National avec Musée – Académie des Bulgare des Sciences (inv. 5876)

**93.**  
Phalères du trésor de Surcea

93-1  
Phalère (applique décorative) ornée d'un cavalier, d'un chien et d'un oiseau de proie  
Argent doré  
L. 10,12 cm, l. 7,16 cm  
100-1 av. J.-C.  
Zăbala (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 32069)

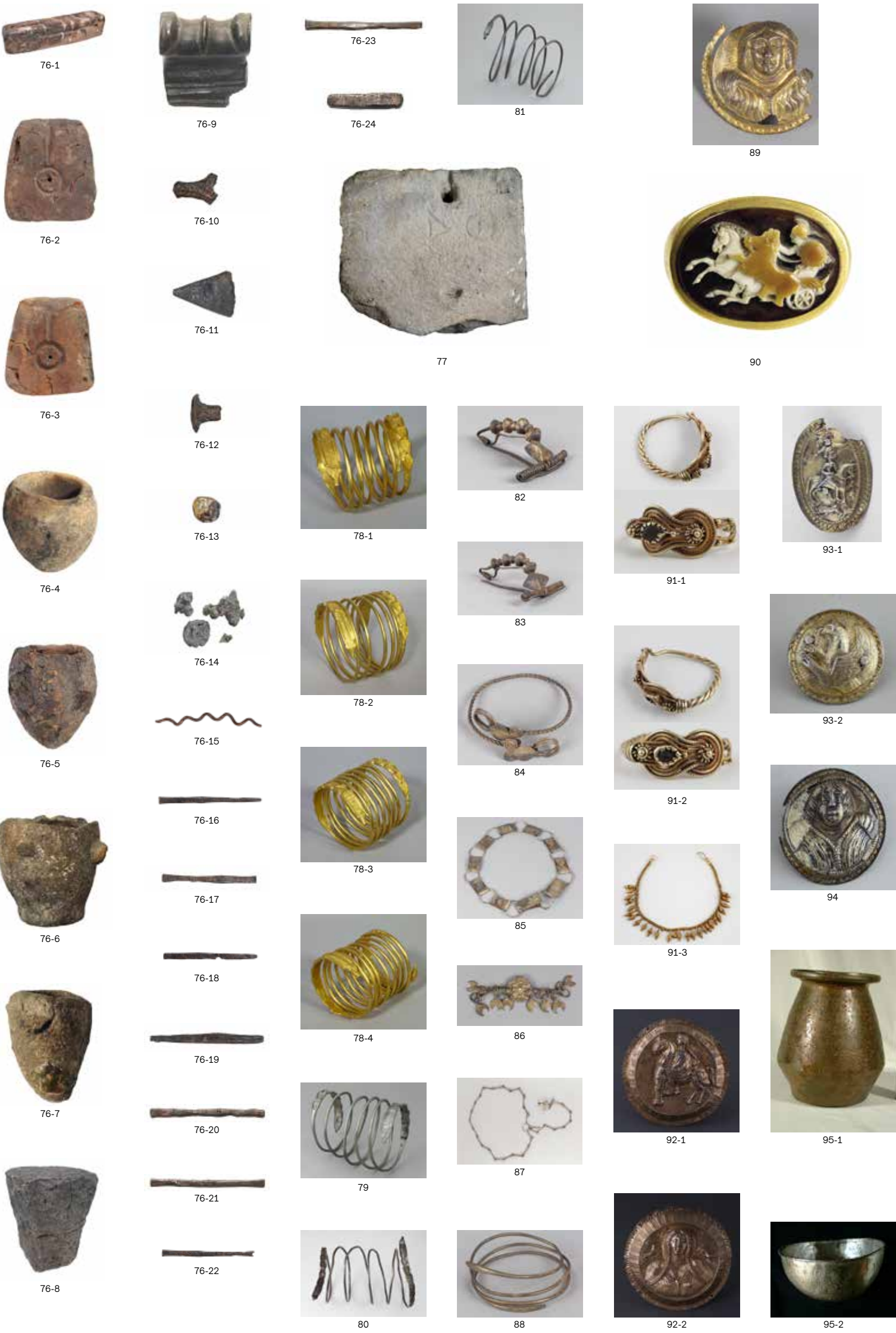
93-2  
Phalère (applique décorative) ornée d'un griffon  
Argent doré  
D. 5,7 cm  
100-1 av. J.-C.  
Zăbala (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 32070)

**94.**  
Phalère (applique décorative) ornée d'un buste de femme  
Argent doré  
L. 9,2 cm, l. 8,5 cm  
100-50 av. J.-C.  
București (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 8415)

**95.**  
Trésor de Lupu

95-1  
Pot importé d'Italie  
Bronze  
H. 15,5 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D.4480)

95-2  
Bol  
Argent  
H. 7,5 cm, D. 14,2 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D.4479)





95-3  
Fibule (épingle de vêtement)  
Argent  
L. 13,2 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4470)

95-4  
Fibule (épingle de vêtement)  
Argent  
L. 13 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4471)

95-5  
Phalère (applique décorative) ornée d'un oiseau de proie tenant un serpent dans ses serres  
Argent  
D. 11 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4477)

95-6  
Phalère (applique décorative) ornée d'un oiseau de proie tenant un serpent dans ses serres  
Argent  
D. 10,5 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4478)

95-7  
Phalère (applique décorative) ornée d'une déesse ailée tenant deux animaux  
Argent  
D. 16 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4474)

95-8  
Phalère (applique décorative) ornée d'une figure féminine tenant deux animaux  
Argent  
D. 14,8 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4473)

95-9  
Phalère (applique décorative) ornée d'une figure féminine tenant un animal et un récipient  
Argent  
D. 10,7 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4472)

95-10  
Phalère (applique décorative) ornée d'un cavalier  
Argent  
D. 11,2 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4476)

95-11  
Phalère (applique décorative) ornée d'un cavalier  
Argent  
D. 13 cm  
100-50 av. J.-C.  
Cergău (RO)  
Alba Iulia, Musée National de l'Union (inv. D4475)

**LES GÊTES**

**96.**  
Mobilier funéraire du tumulus d'Agighiol

96-1  
Jambière ornée d'un visage tatoué et de figures animales  
Argent doré  
H. 46 cm, l. 7,8 cm  
340-330 av. J.-C.

Valea Nucarilor (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11176)

96-2  
Gobelet biconique orné d'animaux  
Argent  
H. 18 cm, D. 11,1 cm  
340-330 av. J.-C.  
Valea Nucarilor (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11179)

96-3  
Phiale (coupe rituelle) avec les noms du roi Kotys et de l'artisan Beo  
Argent  
H. 5,8 cm, D. 16 cm  
340-330 av. J.-C.  
Valea Nucarilor (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11177)

**97.**  
Mobilier funéraire du tumulus de Peretu

97-1  
Casque de parade orné d'une paire d'yeux, de motifs végétaux et d'animaux  
Argent doré  
H. 26 cm, D. 20 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73865)

97-2  
Objet creux en forme de tête  
Argent doré  
H. 16,8 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73866)

97-3  
Phalère (applique décorative) ornée de têtes de chevaux  
Argent  
L. 4,50 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73952)

97-4  
Phalère (applique décorative) ornée de têtes de chevaux  
Argent  
L. 6,60 cm, 5,80 cm, 6,30 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73947)

97-5  
Plat  
Bronze  
D. 36,5 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73493)

97-6  
Passoire  
Argent  
D. 8,8 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73960)

97-7  
Phiale (coupe rituelle)  
Argent doré  
D. 14 cm  
400-300 av. J.-C.  
Peretu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 73869)

**98.**  
Casque de parade orné d'une paire d'yeux et de scènes mythologiques  
Or  
H. 25,5 cm, D. 20 cm  
425-375 av. J.-C.  
Vărbilău (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11420)

**99.**  
Appliques de harnais de cheval du trésor de Craiova

99-1  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée d'un dragon et d'un aigle  
Argent doré  
L. 12,5 cm, l. 6,2 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11161)

99-2  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée de têtes de loups  
Argent doré  
L. 7,2 cm, l. 6,5 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11158)

99-3  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée de têtes de loups  
Argent doré  
L. 6,8 cm, l. 6,5 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11159)

99-4  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, en forme de tête de cheval  
Argent doré  
L. 7,6 cm, l. 3,8 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 8501)

99-5  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée de têtes de chevaux  
Argent  
L. 4 cm, l. 3,91 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11147)

99-6  
Applique décorative d'un harnais de cheval, en forme de tête de taureau  
Argent doré  
H. 3,2 cm, L. 3,6 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11168)

99-7  
Applique décorative d'un harnais de cheval, en forme de tête de taureau  
Argent doré  
H. 3,2 cm, L. 3,6 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11166)

99-8  
Applique décorative d'un harnais de cheval, en forme de tête de taureau  
Argent doré  
H. 3,7 cm, L. 3,5 cm  
400-300 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11167)

99-9  
Frontal d'un harnais de cheval, orné d'une tête de griffon  
Argent doré  
H. 6 cm, l. 3,1 cm  
340-330 av. J.-C.  
Craiova (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11171)

**100.**  
Trésor de Cucuteni

100-1  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée de têtes de loups ou de chevaux

Or  
L. 9,5 cm, l. 8,7 cm  
500-400 av. J.-C.  
Cucuteni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 81949)

100-2  
Phalère (applique décorative) d'un harnais de cheval, ornée d'un loup et d'un chien combattant  
Or  
L. 13,5 cm, l. 9,8 cm  
500-400 av. J.-C.  
Cucuteni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 81965)

100-3  
Frontal d'un harnais de cheval, orné d'une tête de cheval et de deux sangliers  
Or  
L. 15,6 cm  
500-400 av. J.-C.  
Cucuteni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 82006)

100-4  
Bracelet spiralé terminé par deux têtes de béliers  
Or  
L. 18 cm  
500-400 av. J.-C.  
Cucuteni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 81957a-c)

**101.**  
Diadème décoré de panthères et de boutons de fleurs  
Or  
D. 15,3 cm (avant déformation par le feu)  
400-200 av. J.-C.  
Bunești-Averești (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 237295)

**102.**  
Corne à boire (rhyton) en forme de tête de taureau et décorée de figures féminines  
Argent doré  
H. 16 cm, D. 9,6 cm  
325-275 av. J.-C.  
Poroina Mare (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11335)

**103.**  
Pièces de vaisselle du trésor de Rogozen

103-1  
Cruche ornée de deux déesses sur des panthères et d'animaux combattant  
Argent doré  
H. ca 20 cm  
400-300 av. J.-C.  
Khairadin (BG)  
Vratsa, Musée Historique Régional (inv. 22465/B447/)

103-2  
Gobelet biconique avec représentations d'animaux  
Argent doré  
H. ca 20 cm  
400-300 av. J.-C.  
Khairadin (BG)  
Vratsa, Musée Historique Régional (inv. 22465/B593/)

**104.**  
Phiale (coupe rituelle) avec les noms du roi Kotys et de l'artisan Geiston  
Argent  
D. 13,5 cm  
400-350 av. J.-C.  
Loveč (BG)  
Sofia, Institut Archéologique National avec Musée - Académie des Bulgare des Sciences (inv. 2241)

**LES GRECS**

**105.**  
Urne avec représentation du dieu Dionysos et de sa compagne Ariane  
Bronze et argent  
H. 52 cm  
350-275 av. J.-C.

*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 48899)

**106.**  
Vase à parfum en forme de sirène  
Céramique  
H. 11 cm, L. 14 cm  
600-550 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16746)

**107.**  
Bouteille à parfum en forme de femme tenant un oiseau  
Céramique peinte  
H. 22,8 cm, l. 6,7 cm  
600-500 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16754)

**108.**  
Plat décoré de motifs géométriques et végétaux  
Céramique peinte  
H. 1,9 cm, D. 13 cm  
600-550 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16758)

**109.**  
Amphore avec représentation d'un satyre et d'une nymphe  
Céramique peinte  
H. 21 cm, D. 19 cm  
600-550 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16751)

**110.**  
Coupe à boire avec représentation d'un oiseau d'eau et de motifs géométriques  
Céramique peinte  
H. 9 cm, D. 16 cm  
600-500 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16747)

**111.**  
Cruche avec représentation d'une tête d'oiseau  
Céramique peinte  
H. 23,3 cm, D. 19,4 cm  
600-500 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16794)

**112.**  
Cruche avec représentation d'une tête d'oiseau  
Céramique peinte  
H. 23 cm, D. 20 cm  
Vers 600 av. J.-C.  
*Camirus, Rhodes* (GR)  
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (inv. A.1704)

**113.**  
Stèle avec une scène d'enseignement  
Marbre  
H. 75 cm, l. 47,5 cm, ép. 15 cm  
200-100 av. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 48893)

**114.**  
Pointes de flèches du trésor de Medgidia

114-1  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316820)

114-2  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316822)



95-3



95-4



95-5



95-6



95-7



95-8



95-9



95-10



95-11



96-1



96-2



96-3



97-1



97-2



97-3



97-4



97-5



97-6



97-7



98



99-1



99-2



99-3



99-4



99-5



99-6



99-7



99-8



99-9



100-1



100-2



100-3



100-4



101



102



103-1



103-2



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114-1



114-2



114-3  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316823)

114-4  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316827)

114-5  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316828)

114-6  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316933)

114-7  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316938)

114-8  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316873)

114-9  
Pointe de flèche  
Bronze  
H. ca 4 cm, l. ca 1 cm  
575-450 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 316883)

115.  
Statuette de la déesse Cybèle  
Marbre  
H. 26 cm  
200-1 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 18725)

116.  
Relief dédié aux Moires  
Marbre  
H. 51,5 cm, l. 54 cm, ép. 8,9 cm  
300-200 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 18748)

117.  
Monument honorifique de Diodoros, Prokritos et Klearchos  
Marbre  
H. 165 cm, l. 45-50 cm, ép. 13-15 cm  
300-200 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 36921)

118.  
Perles phéniciennes du trésor de Bunești-Averești

118-1  
Perle ornée de deux visages  
Verre  
H. 3,9 cm, D. 2,6 cm  
400-300 av. J.-C.  
Bunești-Averești (RO)  
Vaslui, Musée Départemental Ștefan cel Mare (inv. 6005)

118-2  
Perle ornée de deux visages  
Verre  
H. 4,3 cm, D. 3,1 cm  
400-300 av. J.-C.  
Bunești-Averești (RO)  
Vaslui, Musée Départemental Ștefan cel Mare (inv. 6004)

119.  
Coupe à boire  
Céramique à vernis noir  
H. 4,4 cm, D. 15 cm  
375-350 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16811)

120.  
Canthare  
Céramique à vernis noir  
H. 10,7 cm, D. 12,6 cm  
Vers 350 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16828)

121.  
Canthare  
Céramique à vernis noir  
H. 12 cm, D. 14 cm  
400-300 av. J.-C.  
Attique (GR)  
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (inv. A.1716)

122.  
Fragment de coupe décoré d'une scène de banquet  
Céramique à figures rouges, attribuée au peintre du pithos  
500-490 av. J.-C.  
L. 9,9 cm, l. 6,9 cm  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16766)

123.  
Canthare orné de motifs géométriques et végétaux  
Céramique à figures rouges  
H. 11,9 cm, D. 12,9 cm  
450-400 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16838)

124.  
Peliké ornée d'une ménade, d'une tête de satyre et d'un jeune homme  
Céramique à figures rouges  
H. 19,6 cm  
336-330 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16835)

125.  
Oenochoé ornée d'une scène rituelle  
Céramique à figures rouges  
H. 16,5 cm, D. 10 cm  
375-350 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16760)

126.  
Oenochoé ornée d'une tête de femme et d'un personnage debout  
Céramique à figures rouges  
H. 17,5 cm, D. 9,5 cm  
400-300 av. J.-C.  
Lieu de découverte inconnu (GR)  
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire (inv. A.1727)

127.  
Statuette de femme drapée  
Terre cuite peinte de type Tanagra  
H. 24 cm  
400-200 av. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16806)

128.  
Statuette de femme drapée

Terre cuite peinte de type Tanagra  
H. 24 cm  
400-200 av. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16807)

129.  
Statuette de femme drapée  
Terre cuite peinte de type Tanagra  
H. 28 cm  
400-200 av. J.-C.  
*Istros*, Istria (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16805)

130.  
Boucles d'oreille représentant le dieu Eros

130-1  
Or  
H. 2 cm  
300-100 av. J.-C.  
Dobrudja (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 9512)

130-2  
Or  
H. 1,36 cm  
300-100 av. J.-C.  
Dobrudja (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 9511)

131.  
Collier décoré de têtes de lions  
Or et pierre  
L. 18 cm  
400-200 av. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 49091)

132.  
Collier de perles avec pendentif  
Or, grenat, turquoise et verre  
L. 3,3 cm (pendentif)  
300-100 apr. J.-C.  
*Kallatis*, Mangalia (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 25581, 25582)

133.  
Bijou pour cheveux avec représentation d'un buste de femme  
Or  
H. 2,5 cm, D. 8,3 cm  
400-200 apr. J.-C.  
Limanu (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 4073-4075)

LES SCYTHES

134.  
Fausse épée dans un fourreau (type Kelermes) avec représentation d'animaux  
Bronze  
L. 46,7 cm, l. 4,3 cm  
600-500 av. J.-C.  
Medgidia (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16124)

135.  
Épée (*akinakes*)  
Fer et bronze  
L. 53,3 cm, l. 7 cm  
550-500 av. J.-C.  
Costești (RO)  
Pitești, Musée Départemental d'Argeș (inv. I.V.853)

136.  
Épée (*akinakes*) et fourreau  
Fer et bronze  
L. 36,5 cm, l. 1,3 cm (épée)  
700-600 av. J.-C.  
Mîrșid (RO)  
Zalău, Musée Départemental d'Art et d'Histoire de Zalău (inv. C.C.60/1976)

137.  
Dague (*akinakes* de type « à antennes »)  
Fer  
L. 32,5 cm, l. 3,4 cm  
500-400 av. J.-C.  
Lunca (RO)

Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. P.133425)

138.  
Applique décorative cruciforme (d'un carquois ou d'un frontal de harnais de cheval)  
Bronze  
L. 10 cm, l. 7 cm, ép. 0,6 cm  
600-500 av. J.-C.  
Pungești (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16125)

139.  
Chaudron décoré d'animaux (bouquetins ?)  
Bronze  
H. 62,5 cm, D. 65 cm  
600-500 av. J.-C.  
Scortaru Nou (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 16149)

140.  
Frontal d'un harnais de cheval  
Or  
L. 48 cm, l. 9,83 cm  
500-400 av. J.-C.  
Mihai Eminescu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 89575)

141.  
Bague-sceau du roi Skylès  
Or  
D. 2,50-2,94 cm  
500-400 av. J.-C.  
Corbu (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 10616)

142.  
Miroir avec représentation d'une panthère et d'un cerf  
Bronze  
L. 34,4 cm, D. 17 cm  
600-500 av. J.-C.  
Păuca (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 66441)

143.  
Épée (*akinakes* de type « à antennes ») décorée de panthères  
Fer  
L. 124 cm, l. 12,2 cm  
500-400 av. J.-C.  
Ilieni (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 32055)

144.  
Applique ornée d'une antilope ou d'un bouquetin, mobilier funéraire du tumulus d'Agighiol  
Or  
L. 2,8 cm  
500-400 av. J.-C.  
Valea Nucarilor (RO)  
Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 11183)

145.  
Statue funéraire d'un guerrier  
Pierre  
H. 115 cm, l. 50 cm  
525-500 av. J.-C.  
Lumina (RO)  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie (inv. 842)

LES CELTES

146.  
Statuette de sanglier  
Bronze  
225-175 av. J.-C.  
Luna (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. P.7840)

147.  
Mobilier funéraire de la tombe du guerrier de Ciumești

147-1  
Casque surmonté d'un faucon  
Fer, bronze et verre  
H. 40 cm, l. 53 cm, D. 21 cm  
250-175 av. J.-C.  
Ciumești (RO)

Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie (inv. 69676)

147-2  
Protège-joue d'un casque  
Fer  
L. 8,2 cm, l. 7,4 cm, ép. 0,2 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 31270)

147-3  
Pointe de lance  
Fer  
L. 22 cm, l. 1,7 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 3330)

147-4  
Jambière  
Bronze  
L. 43 cm, l. 15,5 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 19585)

147-5  
Jambière  
Bronze  
L. 43 cm, l. 10 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 19586)

147-6  
Plaque ornementale d'une cotte de mailles  
Bronze et fer  
D. 5,4 cm, ép. 07 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 3329)

147-7  
Fermoir d'une cotte de mailles  
Bronze et fer  
L. 9,4 cm, l. 2,7 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 3326)

147-8  
Cotte de mailles  
Fer  
L. 41 cm, l. 41 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș (inv. 3326-3328)

147-9  
Fragments d'une cotte de mailles  
Fer  
L. 7,2 cm, l. 4,2 cm, ép. 0,5 cm; L. 6,2 cm, l. 2,9 cm, ép. 0,5 cm; L. 6 cm, l. 4,4 cm, ép. 0,5 cm; L. 6,6 cm, l. 5 cm, ép. 0,5 cm  
250-175 v.Chr.  
Ciumești (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 31 306)

147-10  
Bol  
Céramique  
H. 6,5 cm, D. 12,6 cm  
250-175 av. J.-C.  
Ciumești (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 31 307)

148.  
Épée et fourreau avec décoration de dragons  
Fer et corail  
L. 66,4 cm, l. 5,3 cm, ép. 1,1 cm (épée); L. 714 cm, l. 6 cm (fourreau)  
300-275 av. J.-C.  
Nissan-lez-Ensérune (FR)  
Nissan-lez-Ensérune, Centre des Monuments Nationaux – Site archéologique de l'oppidum d'Ensérune (inv. ENS2015100007)



114-3



114-4



114-5



114-6



114-7



114-8



114-9



114-10



115



117



118-1



118-2



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130-1



130-2



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147-1



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



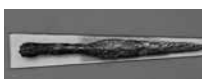
147-1



147-1



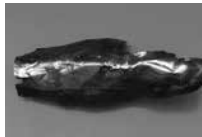
147-2



147-3



147-4



147-5



147-6



147-7



147-8



147-9



147-10



148



148



**149.**  
Mobilier funéraire de la tombe de guerrier n°40 de Pişcolt-Nisipărie

**149-1**  
Épée et fourreau avec décoration de dragons  
Fer  
L. 60 cm, L. 5 cm, ép. 0,5 cm (épée) ;  
L. 62 cm, L. 6 cm, ép. 1,6 cm (fourreau)  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4541)

**149-2**  
Jambière  
Fer  
L. 19 cm, L. 6 cm, ép. 0,2 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4538)

**149-3**  
Jambière  
Fer  
L. 19 cm, L. 6 cm, ép. 0,2 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4539)

**150.**  
Casque avec protège-nuque orné de volutes  
Fer  
H. 19,8 cm, D. 20,3 cm, ép. 0,4 cm  
325-280 av. J.-C.  
Transsylvanie (RO)  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie (inv. P.7842)

**151.**  
Mobilier funéraire de la tombe féminine n°108 de Pişcolt-Nisipărie

**151-1**  
Cruche  
Céramique  
H. 10,5 cm, D. 11,7 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4796)

**151-2**  
Vase  
Céramique  
H. 23 cm, D. 23 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4797)

**151-3**  
Vase  
Céramique  
H. 23 cm, D. 26 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4798)

**151-4**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Bronze, fer et corail  
L. 9,5 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4799)

**151-5**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Bronze  
L. 3,5 cm, l. 1,4 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4801)

**151-6**  
Fibule (épingle de vêtement) fragmentaire  
Bronze  
L. 2,2 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4802)

**151-7**  
Bracelet de cheville  
Bronze  
D. 11 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4795)

**151-8**  
Collier  
Bronze et corail  
D. 16 cm, ép. 0,5 cm  
280-250 av. J.-C.  
Pişcolt (RO)  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare (inv. 4807)

**152.**  
Mobilier funéraire d'une tombe féminine de *Fântânele-Livadă*

**152-1**  
Collier de perles avec pendentif décoré de deux visages  
Verre  
L. 4,7 cm (perle centrale) ; L. 2,3 cm (perles moyennes) ; L. 1,6-2 cm (petites perles)  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11041-11049)

**152-2**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Bronze  
L. 4,1 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11052)

**152-3**  
Fibule (épingle de vêtement)  
Bronze  
L. 5 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11051)

**152-4**  
Fibule (épingle de vêtement) fragmentaire  
Fer  
L. 6,6 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11050)

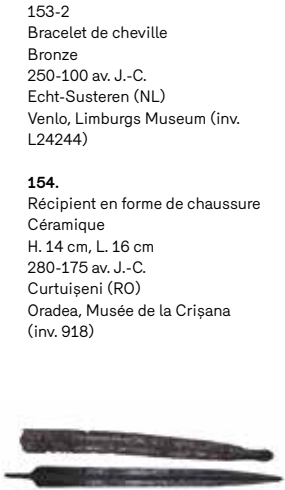
**152-5**  
Chaîne de taille décorée de têtes animales stylisées  
Bronze  
L. 99-122 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11034)

**152-6**  
Bracelet  
Bronze  
D. 8 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11039)

**152-7**  
Bracelet de cheville  
Bronze  
D. 15,7 cm  
250-175 av. J.-C.  
Matei (RO)  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud (inv. 11035)

**153.**  
Bracelets de cheville de la tombe de Koningsbosch

**153-1**  
Bracelet de cheville  
Bronze  
250-100 av. J.-C.  
Echt-Susteren (NL)  
Venlo, Limburgs Museum (inv. L24243)



149-1



149-2



149-3



149-4



149-5



151-4



151-5



151-6



151-7



151-8



152-1



152-2



152-3



152-4



152-5



152-6



152-7



153-1



153-2



154

PRÊTEURS

ROUMANIE

Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie  
Alba Iulia, Musée National de l'Union  
Bacău, Musée d'Histoire Iulian Antonescu  
Baia Mare, Musée Départemental d'Histoire et d'Archéologie du Maramureș  
Bistrița, Complexe Muséal Bistrița-Năsăud  
Buzău, Musée Départemental de Buzău  
Caracal, Musée du Romanați  
Constanța, Musée d'Histoire Nationale et d'Archéologie  
Cluj-Napoca, Musée National d'Histoire de Transylvanie  
Deva, Musée de la Civilisation Dace et Romaine  
Oradea, Musée de la Crișana  
Pitești, Musée Départemental d'Argeș  
Satu Mare, Musée Départemental de Satu Mare  
Slobozia, Musée Départemental de Ialomița  
Târgu Mureș, Musée Départemental de Mureș  
Tulcea, Institut de Recherche Eco-muséal Gavrilă Simion  
Turda, Musée d'Histoire  
Vaslui, Musée Départemental Ștefan cel Mare  
Zalău, Musée Départemental d'Art et d'Histoire de Zalău

BELGIQUE

Bruxelles, Agence Flamande du Patrimoine  
Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire  
Tongres, Musée Gallo-Romain

BULGARIE

Sofia, Institut Archéologique National avec Musée – Académie Bulgare des Sciences  
Vratsa, Musée Historique Régional

FRANCE

Nissan-lez-Ensérune, Centre des Monuments Nationaux – Site archéologique de l'oppidum d'Ensérune

PAYS-BAS

Venlo, Limburgs Museum

VATICAN

Vatican, Musées du Vatican



QUELQUES RÉFÉRENCES

- BERECKI Sándor, *Iron Age Settlement Patterns and Funerary Landscapes in Transylvania (4<sup>th</sup> – 2<sup>nd</sup> Centuries BC)*, Târgu Mureș, 2015 (Catalogi Musei Marisiensis, seria archaeologica II).
- BYROS Graziela M., *Reconstructing Identities in Roman Dacia: Evidence from Religion. A Dissertation Presented to the Faculty of the Graduate School of Yale University in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy*, New Haven, 2011.
- CHARBONNEAUX Jean, MARTIN Roland, VILLARD François, *Grèce Archaique. 620-480 av. J.-C.*, Paris : Gallimard, 2008 (1968) (L’Univers des Formes).
- DANA Madalina, *Culture et mobilité dans le Pont-Euxin. Approche régionale de la vie culturelle des cités grecques*, Bordeaux : Ausonius, 2011.
- FLORESCU Radu, ARBORE POPESCU Grigore (eds), *I Daci. Firenze Palazzo Strozzi, 26 marzo – 29 giugno 1997*, Milano : Electa, 1997.
- FOL Aleksander (dir.), *Ancient Thrace. Gold and silver treasures from Bulgaria. 5000 BC-AD 300. Exhibition in the Amos Anderson art Museum, January 22 – April 16, 2000*, Helsinki, 2000.
- HANSON William S., HAYNES Ian P. (eds), *Roman Dacia. The Making of a Provincial Society*, Portsmouth, 2004 (Journal of Roman Archaeology Supplementary Series, 56).
- MĂNDESCU Dragoș, The ‘dark’ second century BC in Transylvania. In search for the missing link between the fall of the Celts and the rise of the Dacian culture, in *Acta Archaeologica Carpathica* 48, 2013, p. 111–134.
- OANȚĂ-MARGHITU Rodica (ed.), *Aurul și argintul Antic al României. Catalog de expoziție. Muzeul Național de Istorie a României, Râmnicu, Vâlcea : Conphys*, 2014.
- OBERLÄNDER-TĂRNOVEANU Ernest (dir.), *Romania. Overlapping civilisations*, Bucarest : National History Museum of Romania, 2016.
- RUSTOIU Aurel, *Warriors and Society in Celtic Transylvania*. Studies in the grave with helmet from Ciumesti, Ethnic and Cultural Interferences in the 1<sup>st</sup> Millennium B.C. to the 1<sup>st</sup> Millennium A.D., vol. XIII, band 13, Cluj-Napoca, 2008.
- SCHILTZ Véronique, *Les Scythes et les nomades des steppes. VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. – I<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, Paris : Gallimard, 1994 (L’Univers des Formes, 39).
- SIMPSON St John, PANKOVA Svetlana (eds), *Scythians: warriors of ancient Siberia*, London : Thames & Hudson, 2017.
- SÎRBU Valeriu, FLOREA Gelu, *Les Géto-Daces. Iconographie et imaginaire*, Cluj-Napoca : Centre d’Études Transylvaines-Fondation Culturelle Roumaine, 2000.
- TSETSKHLADZE Gocha R. (ed.), *The Greek colonization of the Black Sea area. Historical interpretation of archaeology*, Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 1998.
- WOLFGANG David (ed.), *Roms unbekannte Grenze. Kelten, Daker, Sarmaten und Vandalen im Norden des Karpatenbeckens 4. Jh. v. Chr. bis 4. Jh. n. Chr. Begleitbuch zur Ausstellung im Kelten Römer museum Manching 7.7.2012–17.2.2013*, Manching, 2018 (Schriften des Kelten Römer museums, 6).

LES AUTEURS

BART DEMARSIN (né en 1975) est responsable, au Musée gallo-romain, du département des expositions temporaires. Il a étudié l’archéologie à la KU Leuven et travaille au musée depuis 2001. Il a coordonné l’organisation de nombreuses expositions et supervisé plusieurs publications de vulgarisation. Au fil du temps, il a acquis une profonde connaissance de la culture antique. Il a l’art de communiquer ses connaissances à un public diversifié.

STÉPHANIE DERWAEL (née en 1987) est, depuis 2017, membre du personnel scientifique au Musée gallo-romain. Docteure en histoire de l’art et archéologie, elle a travaillé à la Sorbonne (Paris) et à l’Université de Liège, où elle également enseigné. Elle s’est spécialisée dans l’étude de la propagande et du symbolisme dans l’art romain. Elle s’intéresse par extension au monde gréco-romain dans son ensemble, et plus particulièrement aux échanges interculturels.



Ce livre est publié à l'occasion de l'exposition  
«Dacia Felix – Grandeurs de la Roumanie antique»  
(19 octobre 2019 - 26 avril 2020) du Musée gallo-romain  
de Tongres.

L'exposition résulte d'une collaboration avec Europalia International,  
le Musée National d'Histoire de Roumanie, l'Institut Culturel Roumain et  
le gouvernement de Roumanie.

**ORGANISATEUR**  
Ville de Tongres  
Patrick Dewael – bourgmestre  
An Christiaens – bourgmestre suppl.  
  
Et les membres du collège échevinal: An Christiaens, Johnny Vrancken,  
Patrick Jans, Marc Hoogmartens, Gerard Stassen, Guy Schiepers, Jos Schouterden  
Luc Houbrechts – directeur général

**RÉDACTION**  
Bart Demarsin et Stéphanie Derwael

**AVEC LE SOUTIEN**  
du curateur scientifique Ernest Oberländer-Târnoveanu, secondé par Valeriu Sirbu  
et Dragoș Măndescu

**ET NOS REMERCIEMENTS À**  
Adela Băltăc, Linda Bogaert, Nathan Cartig, Paul Damian, Michiel Dekoninck,  
Patrick De Rynck, Birgit Feucht, Laura Komac et Igor Van den Vonder.

**GRAPHISME**  
www.gestalte.be – Katrien Daemers, Jessika L'Ecluse et Zoë Verstraete

**IMPRESSION**  
Graphius, Gand

**ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE**  
Corne à boire (rhyton) en forme de tête de taureau et décorée de figures féminines,  
Poroina Mare (RO), 325-275 av. J.-C., argent doré, H. 16 cm, D. 9,6 cm  
© Bucarest, Musée National d'Histoire de Roumanie

**ÉDITEUR RESPONSABLE**  
Ville de Tongres, AC Praetorium, Maastrichterstraat 10, B-3700 Tongeren

**ÉDITEUR**  
Uitgeverij Snoeck, Gand


© 2019, Musée gallo-romain de Tongres, Uitgeverij Snoeck, les auteurs  
Tous droits de traduction et d'auteur réservés pour tous pays. Toute reproduction, même  
partielle, de cet ouvrage est soumise à l'autorisation écrite de l'éditeur. Une reproduc-  
tion par quelque procédé que ce soit, photocopie, photographie, microfilm, bande mag-  
nétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la  
loi.

D/2019/0012/85  
ISBN 978 94 6161 575 6

Dit boek verschijnt tevens in het Nederlands  
ISBN 978 94 6161 569 5



**EUROPALIA**  
ARTS FESTIVAL  
ROMANIA

 **Muzeul Național**  
de Istorie a României

 **ROMANIAN**  
CULTURAL  
INSTITUTE



**Tongeren**  
de eerste stad

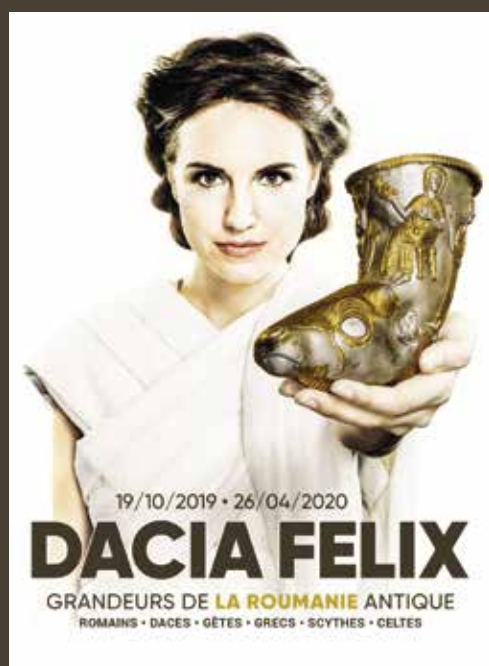
FONDS  
CULTURELE  
INFRASTRUCTUUR

 **Vlaanderen**  
verbeelding werkt

 **EFRO**  
EUROPEES FONDS  
VOOR REGIONALE  
ONTWIKKELING

 **ERKEND**  
MUSEUM





Cet ouvrage accompagne l'exposition «Dacia Felix», présentée au Musée gallo-romain de Tongres à l'occasion d'EUROPALIA ROMANIA 2019.

Il donne un aperçu des objets les plus beaux et les plus représentatifs, accompagnés de commentaires clairs et détaillés. Un voyage culturel, à la découverte du lointain passé d'un pays d'Europe de l'Est encore trop méconnu.

Les Romains, les Daces, les Gètes, les Grecs, les Scythes et les Celtes ont marqué l'histoire de la Roumanie. Cet ouvrage aborde chacune de ces cultures : un must pour ceux qui s'intéressent à l'Antiquité.



Tongeren  
de eerste stad



EUROPALIA  
ARTS FESTIVAL  
ROMANIA

snoeck



€ 25,00