

# Art Brut

## le hors-champ de la bande dessinée

Conférence d'Erwin Dejasse (FNRS / Université libre de Bruxelles)  
Mardi 3 mars 2020 – 12h00-13h15, Ant-4021



Gayleen Aiken, "Rambilli Cousins After Bedtime Funny Pranks", 1995, stylo & crayon sur papier, 35,5x43cm, collection de l'artiste.

Dans sa thèse de doctorat, le dessinateur, éditeur et théoricien Jean-Christophe Menu affirme l'existence d'un « corpus hors-champ de la Bande Dessinée ». Selon lui, le mode d'expression englobe un territoire autrement plus vaste que les réalisations habituellement désignées sous le vocable « bande dessinée ». D'autre part, des auteurs issus de structures éditoriales alternatives témoignent d'un intérêt croissant pour les œuvres d'art brut et outsider. L'exposé tachera de cerner les liens qui unissent ces dernières avec la bande dessinée alternative tout en mettant en lumière un certain nombre de créations issues de ce « hors-champ ».

Erwin Dejasse est Maître de conférence à l'Université de Liège, et professeur à l'École supérieure des arts Saint-Luc, Bruxelles. Il développe avec la Collection de l'Art Brut à Lausanne un projet d'exposition et de publication autour de la bande dessinée. Voir notamment : Dejasse, E. (2010). Bande dessinée, art brut et dissidence. *Neuvième Art 2.0*. URL : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article39>