 MER
05 / 02
17:00

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020 À 17 HEURES

BRUXELLES – PALAIS DES ACADÉMIES

Art brut et bande dessinée. Transgressions, marginalités et cultures médiatiques

ERWIN DEJASSE

acme

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

ULB

esa
ST-LUC BRUXELLES

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).



Jean Dubuffet
(1901-1985)

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas **des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode**. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, **et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe**. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

Adolf Wolfli (1864-1930)

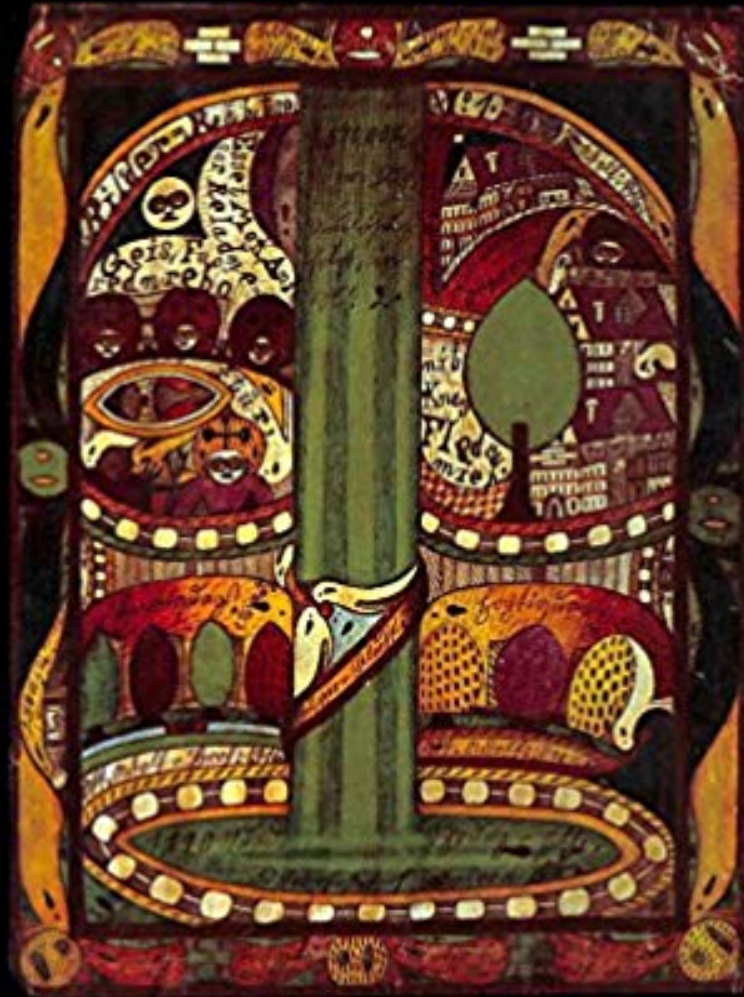


Aloise
Corbaz
(1886-
1964)



Outsider Art

Roger Cardinal



« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).







「スターソルジャー」特大特集!!

夏休み大増刊

320円

HOBBY'S JUMP VOL.10

少年ジャンプ特別編集 350円

4月大増刊

ホビー'sジャンプ

コンピュータゲーム

RC car

Pro-wrestling

乱平マル秘ストーリー

とっも強い子●百里あきら

スクランブルRUN●ビッグ錠

タモリのパソコン大予言!?

ビースジャンプ

月刊

コミック大特集

少年ジャンプ特別編集

定価350円

2月大増刊

ホビー'sジャンプ

オリジナルパソコンゲームがある!!

ちゃんラブラブアダックゲームプレゼント!!

ム大特集!!

最新ソフト攻略

320円

HOBBY'S JUMP

少年ジャンプ特別編集

定価350円

夏休み大増刊

ホビー'sジャンプ

RC Car

Train

Fishing

Persona Computer

話題独占!!

オリジナルパソコンゲームが1000名にあたる!!

推名・竜児の宇宙DE婚約大作戦ゲームプレゼント

大特集!!

人気TVゲーム「ドルアーガの塔」かくし255面の秘密を大公開だ!!

HOBBY'S JUMP

月刊少年ジャンプ特別編集

1-ム徹底特集!!

7

定価350円

ホビー'sジャンプ

45P

ロードランナーオリジナル画面に登場ファミコンシイサイヤー強

RCヒーローアタッカー車III 洋上の激突

45P

運命の扉 ビッグ錠

超人気TVゲーム必勝法漫画!!

冒険少年ハリー

必勝法

きみだけにおしえる!!

ファミコンセガ大特集!!

すべてのウラ技・かくしキャラ大公開!!

完全保存版 ファミコン ウラ技大事典!!

Art Spiegelman (né en 1946)





Henry Darger (1892-1973), *L'Histoire des Vivianes dans ce que l'on appelle les Royaumes de l'Irréel, ou la Tempête guerrière Glandeco-Angelinienne, causée par la Révolte de l'Enfant Esclave*, av. 1973.





Lock Groove

par *Scrupule*
#1 mai 2000

Le LOCKGROOVE est le mot anglais définissant le "sillon sans fin" qui clôt chaque face enregistrée d'un disque vinyl. (1)



Ce sillon final est présent sur tous les disques. Il forme une boucle (lock) mais la plupart du temps il est silencieux.



Sans lui, le bras de la platine irait jusqu'au centre imprimé du vinyl et l'aiguille serait vite complètement usée.



Voilà quand la musique est finie, on arrive là.



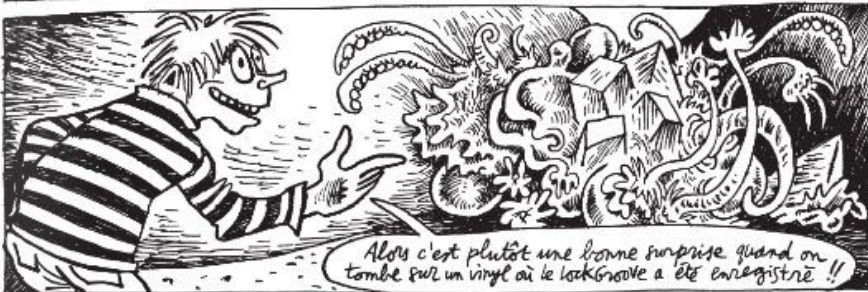
et une fois qu'on est dedans c'est pour toujours.

c'est l'infini.

L'éternité.



les boules!!



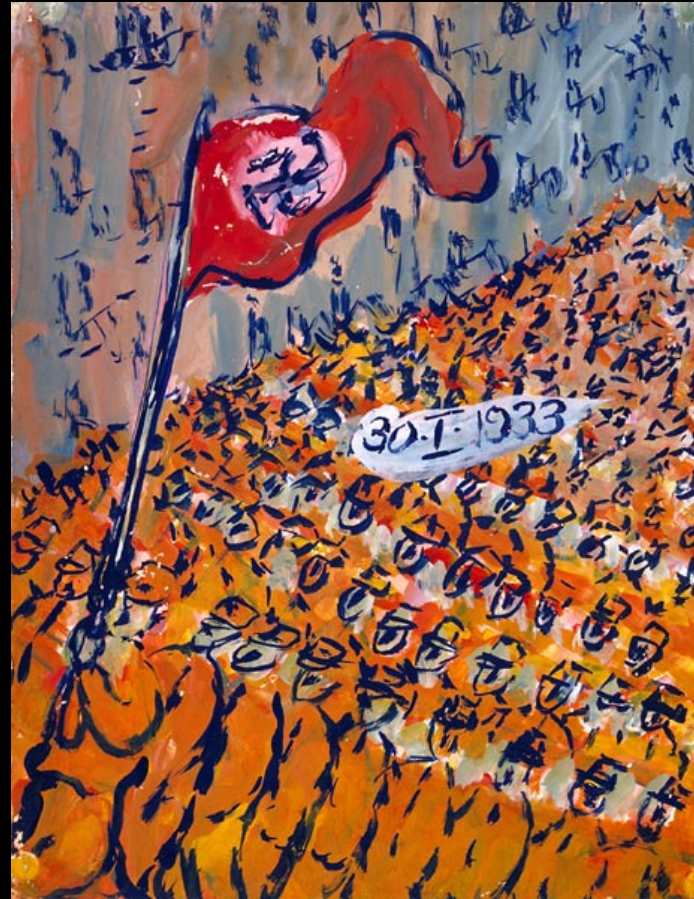
Alors c'est plutôt une bonne surprise quand on tombe sur un vinyl où le lockgroove a été enregistré !!

(1) L'anglais correct est plutôt "Locked Groove". Tank pis!

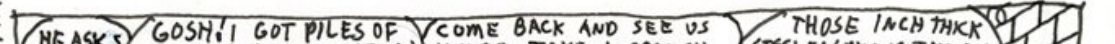
Jean-Christophe Menu (né en 1964)



Charlotte Salomon (1917-1943),
Leben ? oder Theater ? (1940-1942)



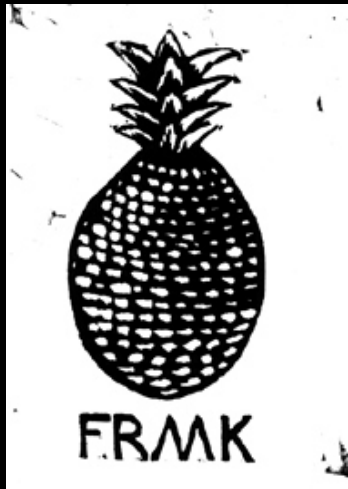
Gary Panter (né en 1950)





Susan te
Kahurangi
King (née
en 1951)

Jean
Leclercq
(né en
1951)



Frank Johnston, *Wally's Gang*, années 1940





POOR SAM!
GUESS I'LL CHEER
HIM UP A LITTLE!

HI, SAM! WHY IS THE CITY OF ATHENS LIKE A FRENCH FRIED
POTATO? -- BECAUSE IT'S SURROUNDED BY GREECE!



?

SHUCKS! IT DIDN'T WORK!

-HAW! A RIPPING GOOD JOKE! I
MUST TELL
IT TO
SOME ONE!



CHEERIO, DENT! TELL ME, WHY IS THE
CITY OF ROME LIKE A BAKED POTATO?

GOSH! I
DUNNO!



BECAUSE IT IS SURROUNDED BY
SHORTENING!
HAW!

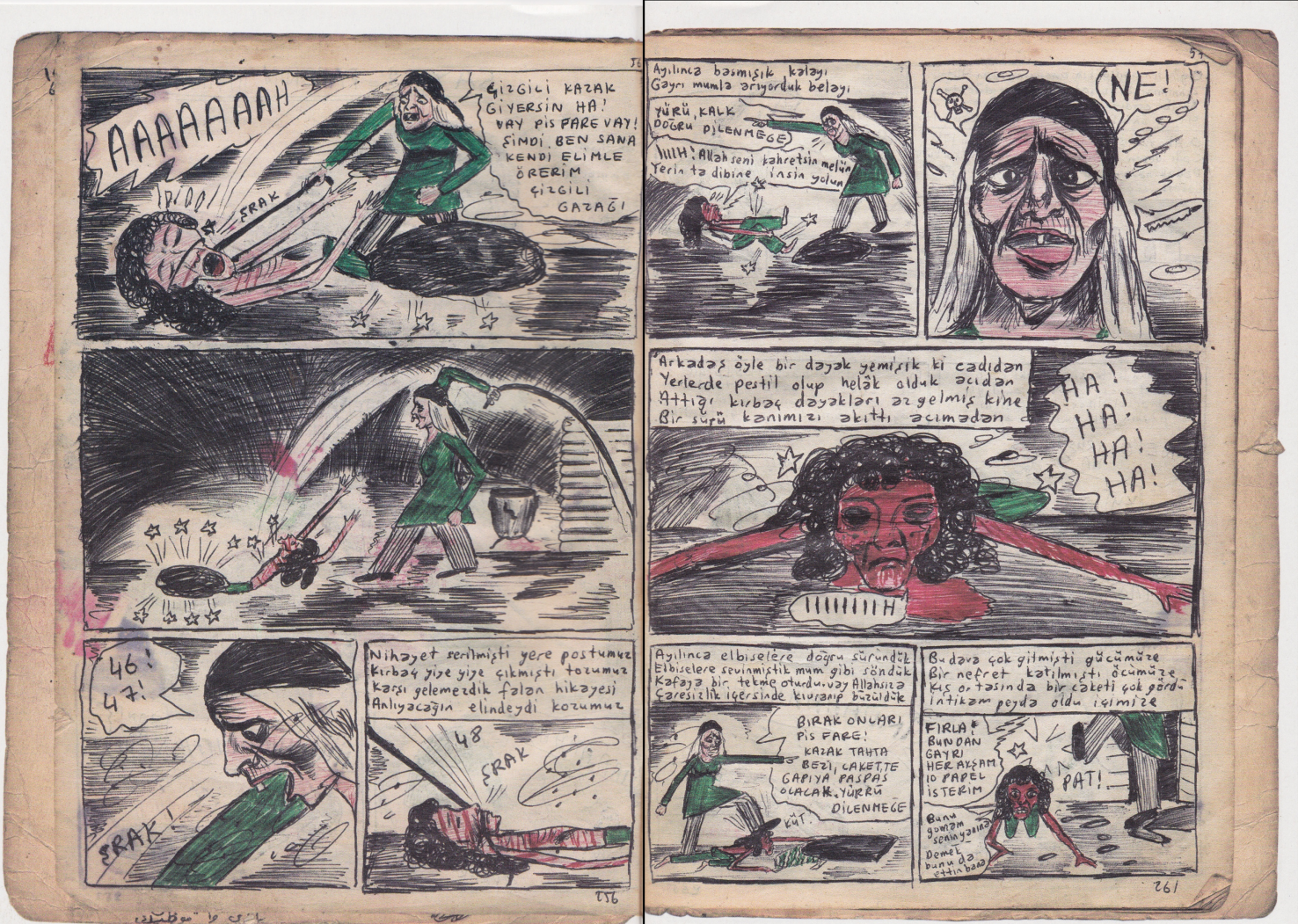
??
??

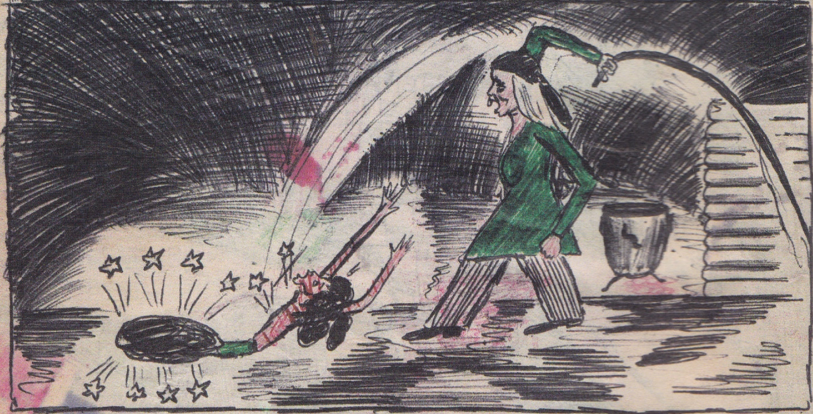
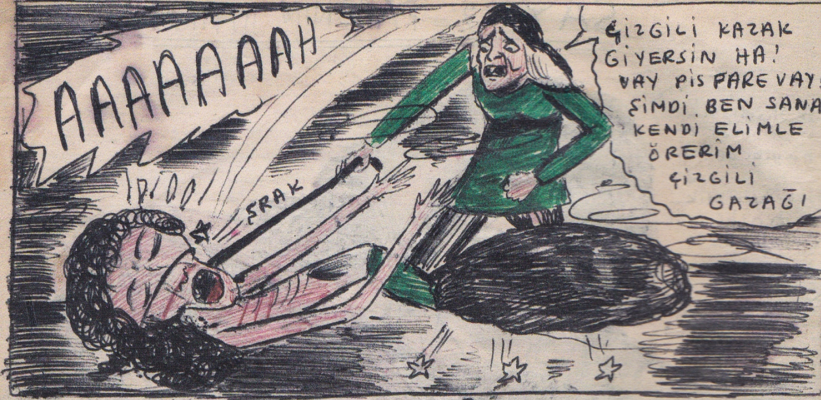


I DON'T CATCH ON
YET-- I MUST BE
LOSIN' MY SENSE
OF HUMOR!



Masist Gül (1947-2003), Kaldırım Destanı – Kaldırımlar Kurdunun Hayatı







SOME OF OUR HOBBIES, OLD HOUSES CAMPS BY *Gaylen Aiken* ARTIST: Music - Camps - Comics - Cats - A Mine - Star - Dave



An old player **Nickelodeon Music Box**.
The very first of them is an antique that you find about 1910.



WE MIGHT MOVE BACK TO ONE OF OUR OLD LARGE NEWBORN COUNTRY HOUSES SOMETIME. WHEN WE CAMP AGAIN WITHIN BUCKLES WITH THE APARTMENTS, CAMP, RAIN, PREPARED, WE WILL BRING OUR VERY OLD PAPER WALLPAPER, WITH COLORED LIGHTS, OLD WOODWORK, GARDEN, LUSH WOODS, BUT ABOVE ALL THE PINEAPPLE, COUNTRY HILLS & HILLS. There are lots of old here, but the very first of them is an antique that you find about 1910.



SOME OF OUR CAMPS ARE HIGH TOWN, HILL & HILLS. SOME CAMPS ARE HIGH TOWN AND THE FLORIDA CAMPING. SOME ARE OLD PLACES TO BE SAVED AT HISTORY.



A MUSIC ROOM.



FUNNY RAINBOW COUNTRY WITH MUSIC, NICKEL, GRANTS AND PLANTING FARM HOUSE.

A DISPLAY TYPE OF OIL PAINTINGS.



SOME CAMPS ARE HOUSES THAT HAVE CAMPED IN.



Some houses, things that you find about 1910.



Some and look out for the house.



THE RUFFY RAINBOWS ARE OLD, DREAMING WITH LITTLE AND OLD KITCHEN - STOVE.



It was just, pretty long but NIKELS, POKY, CAT, "POY".

By *Gaylen Aiken*.
Artist: Music - Camps - Comics - Cats - A Mine - Star - Dave.
I like to see these pictures. They are very interesting. I like to see them. I like to see them. I like to see them. I like to see them. I like to see them.

Gayleen Aiken (1934-2005)



An old player NICKELODEON MUSIC BOX.
and the photo of history is to illustrate the fact that music makes sense



WE MIGHT MOVE BACK TO ONE OF OUR OLD LARGE HEIRLOOM COUNTRY HOUSES SOMETIME, WHEN WE CAN AFFORD TO LIVE OUTSIDE WITH THE APARTMENTS, CAMPS BEING PREPARED, WE MUST S-L-O-W-L-Y our way old party table, paper, old photographs, old wallpaper, old linen, old china, old silver, old the furniture, Country Mills & more. There are also good to see some old things - like old, old things and a lot to see a big money making trade of one old to the next. by Gaylene Aiken.



SOME OF OUR CAMPS ARE WITH FUNNY HILLS & HILLS. SOME CAMPS ARE WITH AND THE HILLS, CAMPERS TAKE THE OLD PLACES TO BE LIVED AT HISTORIC.



The funny things that we've camped in. Some camps are houses that we've camped in.



A MUSIC ROOM



Funny things about the old music, music, GRANTED - PLANET WITH ROOM - HOUSE.

The funny things that we've camped in. Some camps are houses that we've camped in.

By Gaylene Aiken. Artist, Music, Catering, Fun. A Music Room, Oils.



UPSTAIRS ↑



DOWNSTAIRS ↓

Miami FEB. 16, 1995.

RAIMBILLI COUSINS AFTER BEDTIME FUNNY PRANKS. THEY PESTER DAD, THEY THROW THINGS DOWN THE REGISTER HOLE.



NICKELODEON MUSIC BOX



old Big HOUSE

WHERE HAVE YOU SEEN A HEARD OF old Nickelodeon? I did you ever live in old Big old House's Apartment - Big House's what your theories & music?

By Gaylon Aiken THE Artist, Comic - cartoonist, I like old players - Nickelodeon GRANITE-SHEB - PANTS BY COUNTRY HOWES I BEEN IN MOVIE FILM I Play many MUSICAL instruments

A PRANK - WHEN WE CAMP AROUND Helping RELATIVES WITH PROPAGANDA we MISS our old Big ART STUDIOS our old Fanny MONTGOMERY and pipes CHAMPAGNE the old COUNTRY HILLS. Oh! Big ROOM - THAT LOTS WITH OUR MUSIC BEER, WE MIGHT WANT TO MOVE BACK to one of our old Big NICKELON - COUNTRY HOWES I like to Public Museum come there



Wednesday FEB. 16, 1995.

DRANKS.

REGISTER HOLE.

ART like I make in my books.



NICKELODEON
MUSIC BOX.



old Big HOUSE.

By Gayleen Aiken THE
ARTIST, COMICS-CARTOONIST, I like
old player-NICKELODEONS, GRANITE-
SITED-PLANTS, Big COUNTRY HOUSES.
I BEEN IN MOVIE-FILM
I play many MUSICAL-instruments

with
Nick
and
Hous
A
with
RE
we
our
ch
big
mu
mo
HE
P.

Jacqueline
Loeve
(née en 1968)





Jacqueline
Loeve
(née en 1968)

KF Drenthe



en na de behandeling terug naar **25/07/2012 14:30**



IN OPDRACHE VAN DE DOEKER
NAAR DE „SHOEK“.

27/07/2012 13:18

26

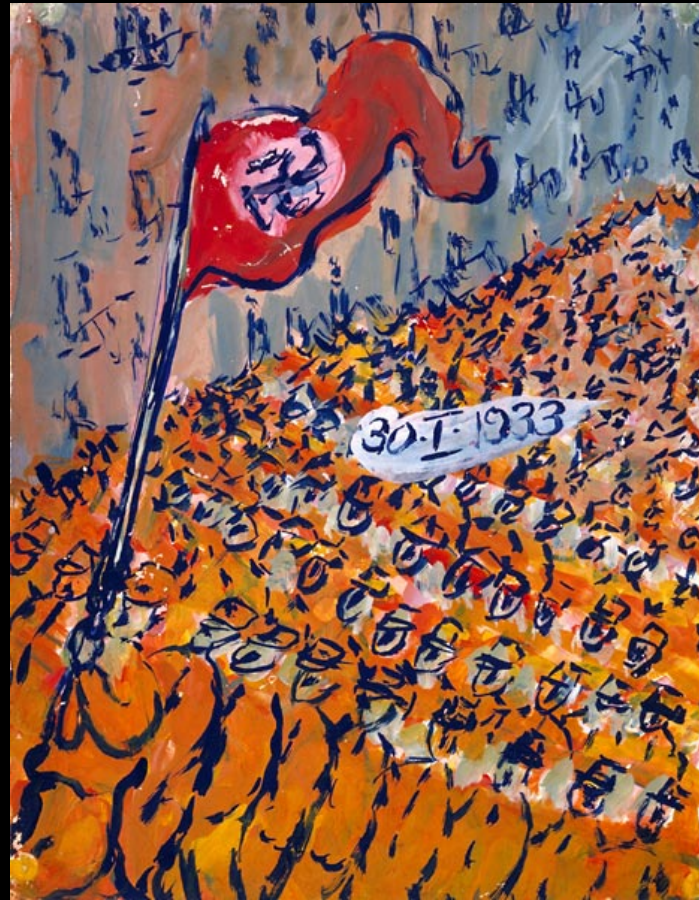
3/

verwiltens het samen naar
opkomden.

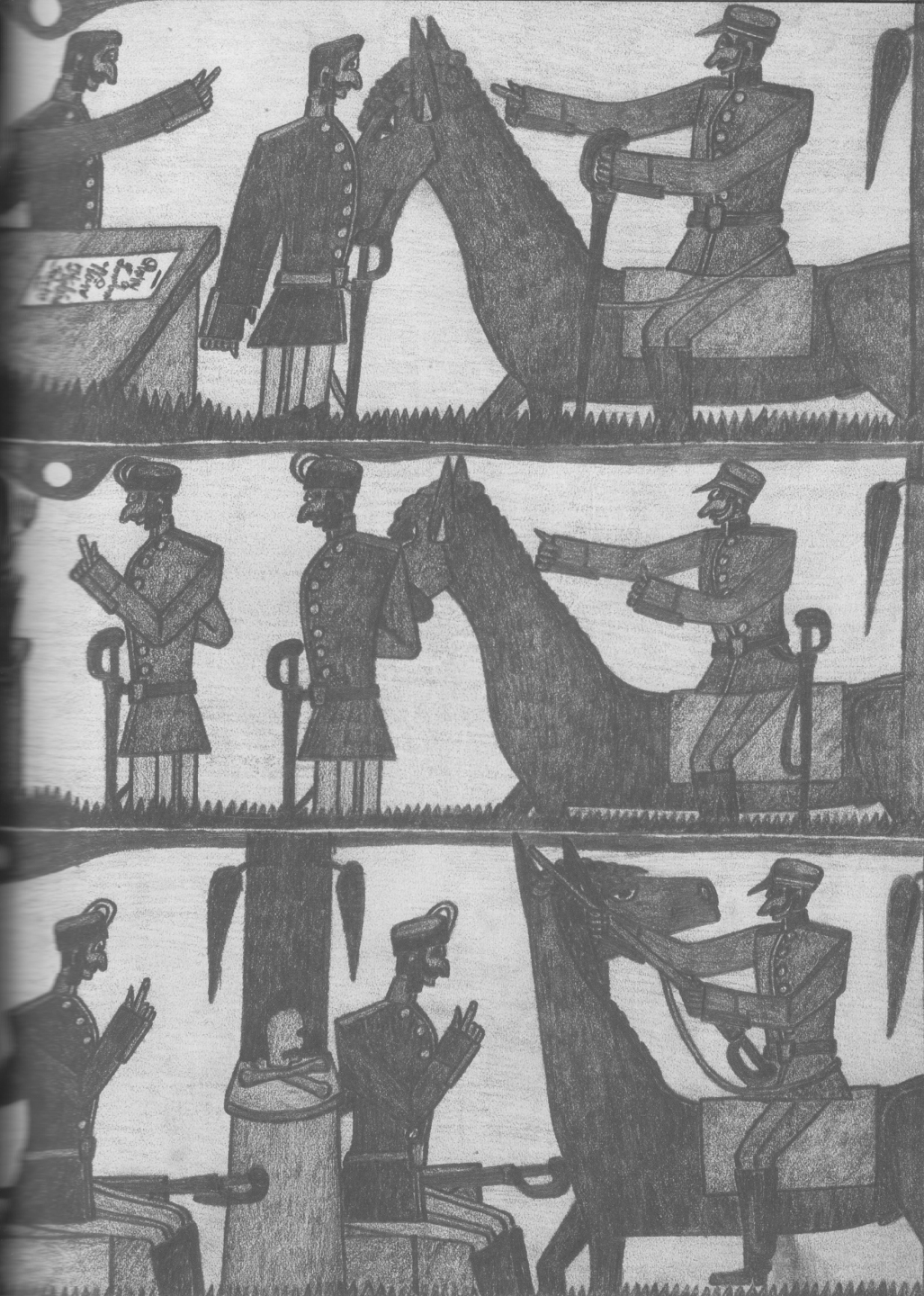


26/07/2012 13:45

Charlotte Salomon (1917-1943),
Leben ? oder Theater ? (1940-1942)



Oskar Voll (1876-?)



Oskar Voll (1876-?)





Henry Darger (1892-1973), *L'Histoire des Vivianes dans ce que l'on appelle les Royaumes de l'Irréel, ou la Tempête guerrière Glandeco-Angelinienne, causée par la Révolte de l'Enfant Esclave*, av. 1973.

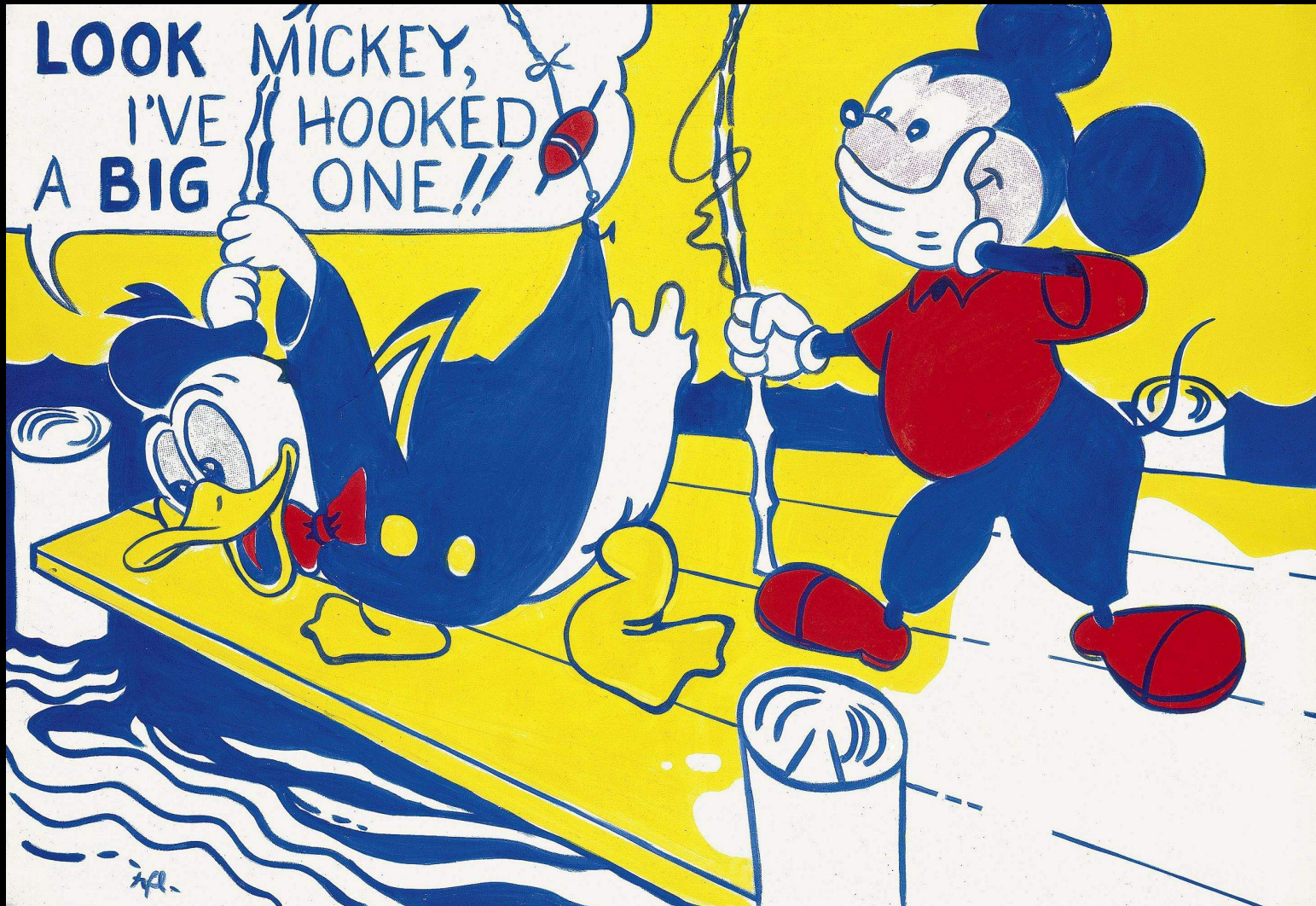


Andy Warhol (1928-1987)





Roy Lichtenstein (1923-1997)



I PRESSED THE FIRE
CONTROL... AND
AHEAD OF ME
ROCKETS BLAZED
THROUGH THE SKY...



I DON'T CARE!
I'D RATHER SINK --
THAN CALL BRAD
FOR HELP!





Jean
Leclercq
(né en
1951)



SERIEZ VOUS MADAME
GAGNÉE PAR LES IDÉES
DES ANARCHISTES ?





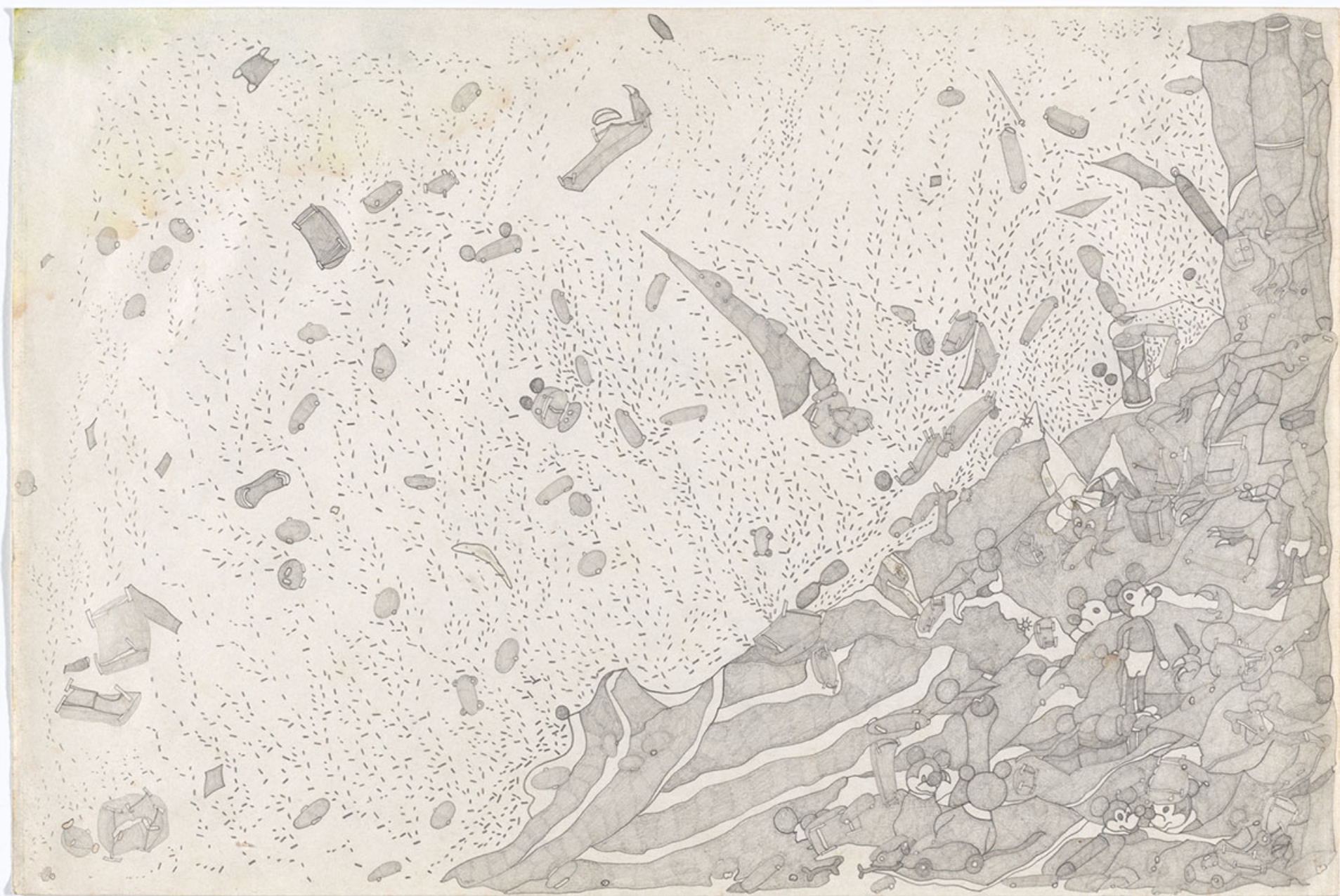
CE CHENAPAN
A SOLLICITÉ UN
ENTRETIEN AVEC
THOR...



ECOUTEZ-LE... LAMBOREE
PAR-CI... LAMBOREE
PAR-LA... ET MOI, JE SUIS
LA PAUVRE FOLLE QUI RÊVE!



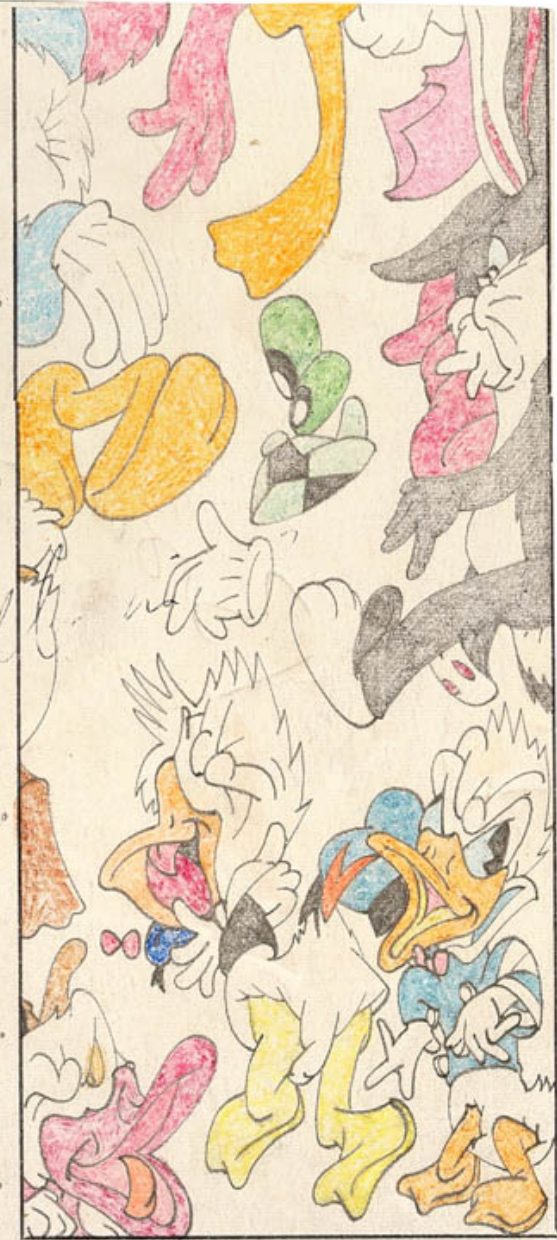
Susan
te
Kahur
angi
King
(née
en
1951)







son Mesco Ltd, Maurice Rd, Auckland, 6.
tal Perforators Ltd, Sir Joseph Banks St, Bot
ny, N.S.W., Australia.
rtin Ltd, Arthur, 57 Boston Rd, Auckland.
y-Wright & Salmon Ltd, 31 Panama St, Wain.
han & Co. Ltd, Joseph, 13 Grey St, Wain.
ardson McCabe & Co. Ltd, 216 Willis St.,
ellington.
er Ltd, S. F., 56 Lismore St., Chch.
on (Aust.) Ltd, Henry, 219 Lincoln Rd, Chch.



Daniel Johnston (1961-2019)





HI, HOW ARE YOU
THE UNFINISHED ALBUM



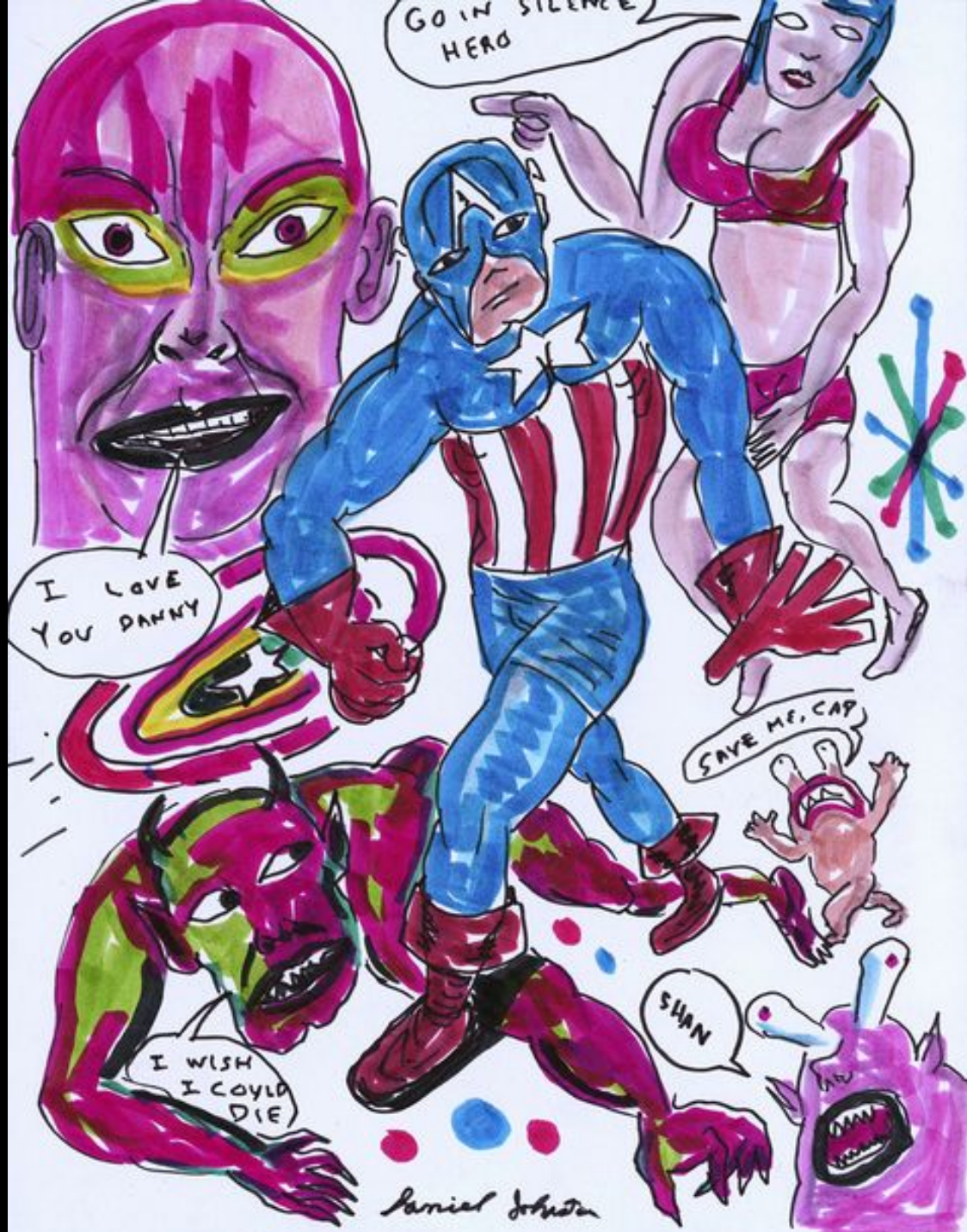
SEPT BOSTON
DANIEL JOY

AND CONTINUED SAGA IS A MOST INCREDIBLE STORY
OF THE AMAZING SIGNIFICANCE OF VICTORY OVER EVIL
AND ALL IT CONCLUDES, AS WE LEARN AND LOVE IN A STORY
ALREADY FORETOLD









GO IN SILENCE
HEAD

I LOVE
YOU DANNY

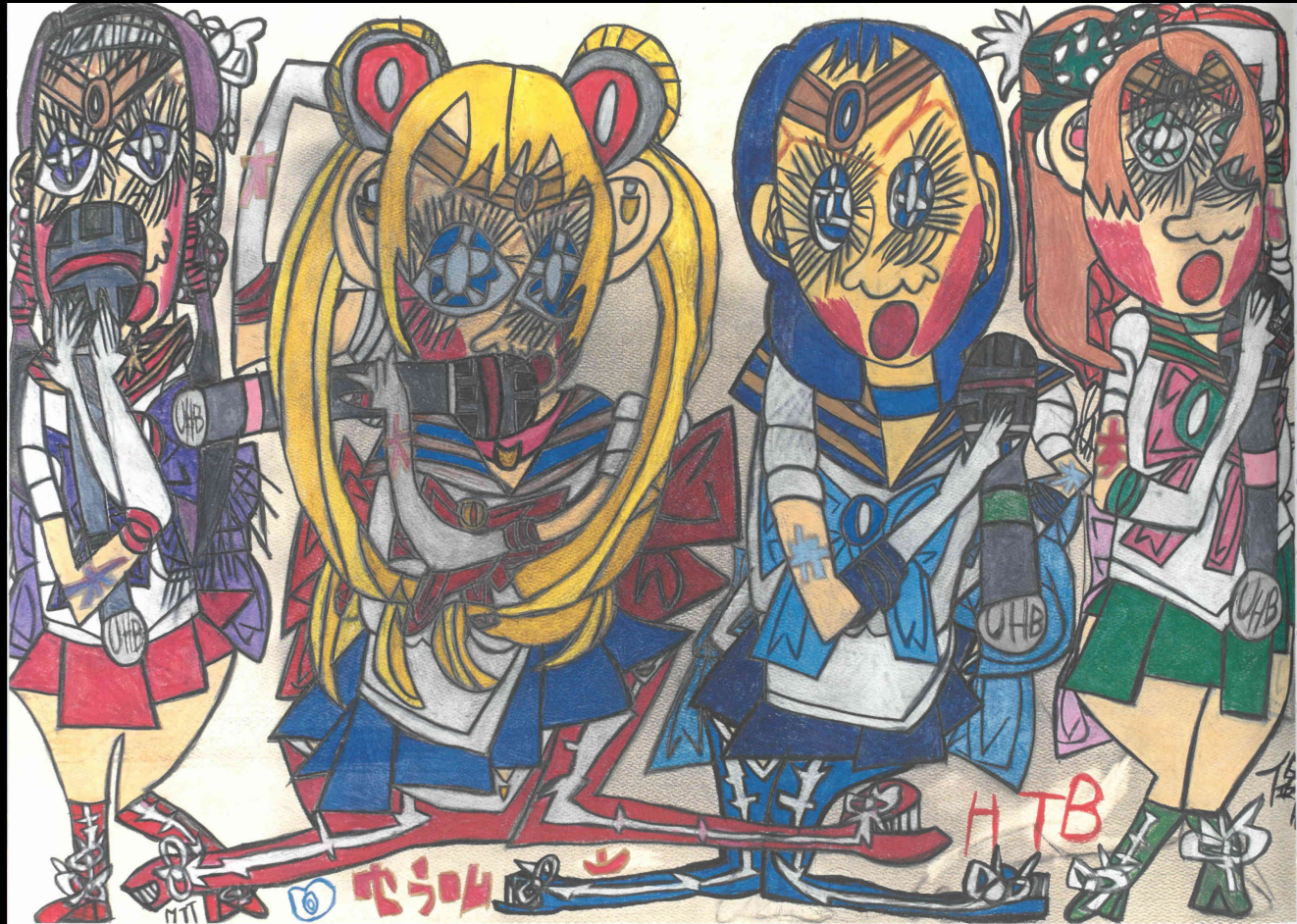
SAVE ME, CAP

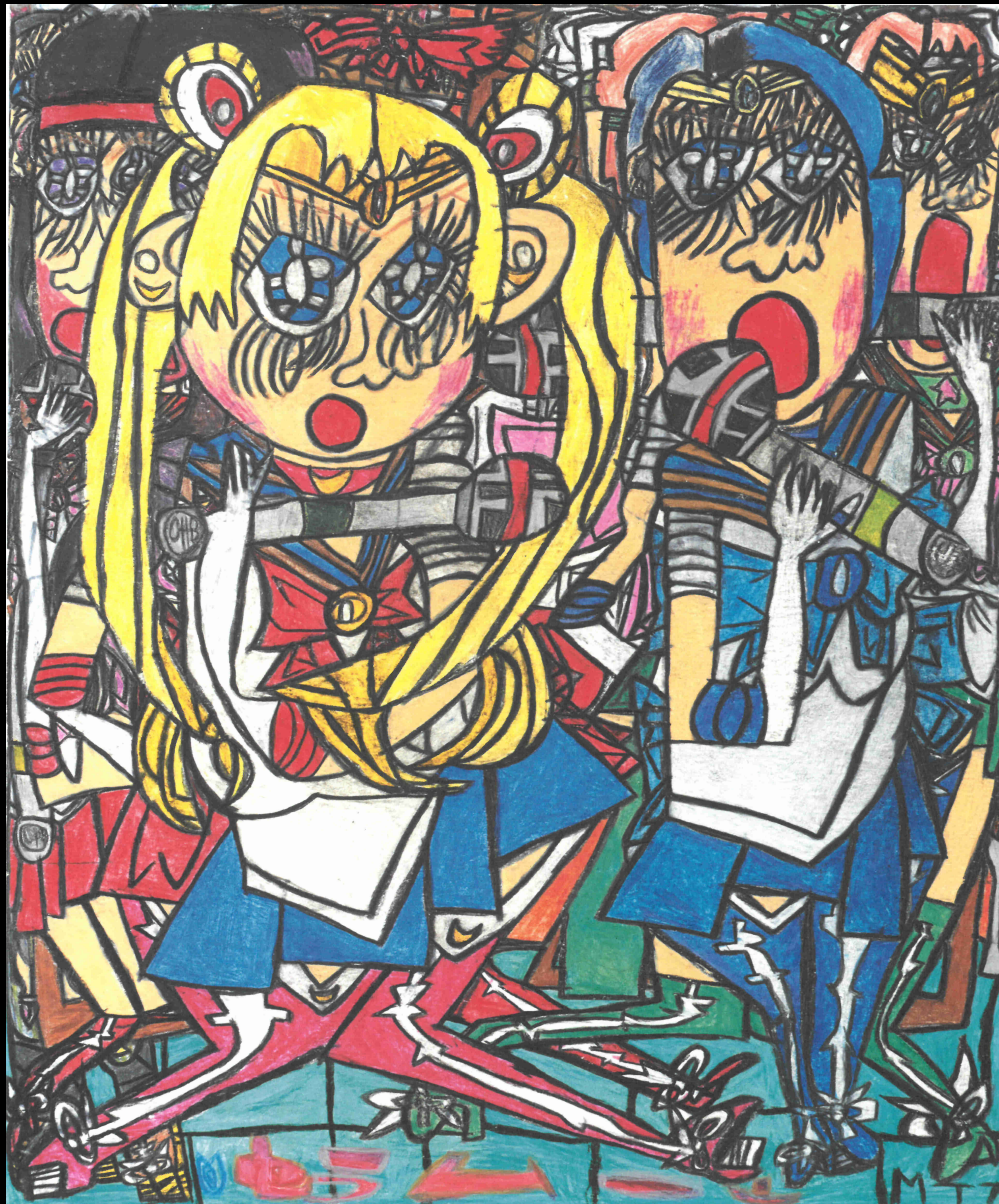
I WISH
I COULD
DIE

SHAN

Daniel Johnston

Kanako Tayu (née en 1983)







SAPPORO

ERIKO IMAI HIROKO SHIMABUKURO HITOE ARAKAKI TAKAKO UEHARA
PHOTO/TEMMEI KANOH





« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

Adolf Wolfli (1864-1930)



Aloise
Corbaz
(1886-
1964)



I PRESSED THE FIRE
CONTROL... AND
AHEAD OF ME
ROCKETS BLAZED
THROUGH THE SKY...



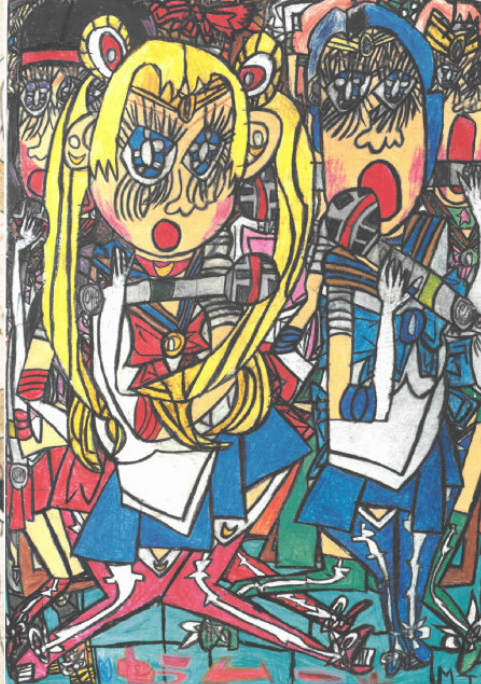
« *The reason I copy the
cartoons is that, being a fine
artist, I don't know how to
draw anything* » (Roy
Lichtenstein, discours
devant la National
Cartoonists Society 1965)


*« Je ne dessine jamais l'objet
lui-même. Je dessine seulement
une représentation de l'objet —
une sorte de symbole cristallisé
de celui-ci. »*

(Roy Lichtenstein)







 **MER**
05 / 02
17:00

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020 À 17 HEURES

BRUXELLES – PALAIS DES ACADÉMIES

Art brut et bande dessinée. Transgressions, marginalités et cultures médiatiques

ERWIN DEJASSE

