



MER
05 / 02
17:00

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020 À 17 HEURES

BRUXELLES – PALAIS DES ACADÉMIES

Art brut et bande dessinée. Transgressions, marginalités et cultures médiatiques

ERWIN DEJASSE



« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

« Nous entendons par là [Art Brut] **des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques**, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).



Jean Dubuffet
(1901-1985)

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas **des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode**. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, **et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe**. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

Adolf Wolfli (1864-1930)

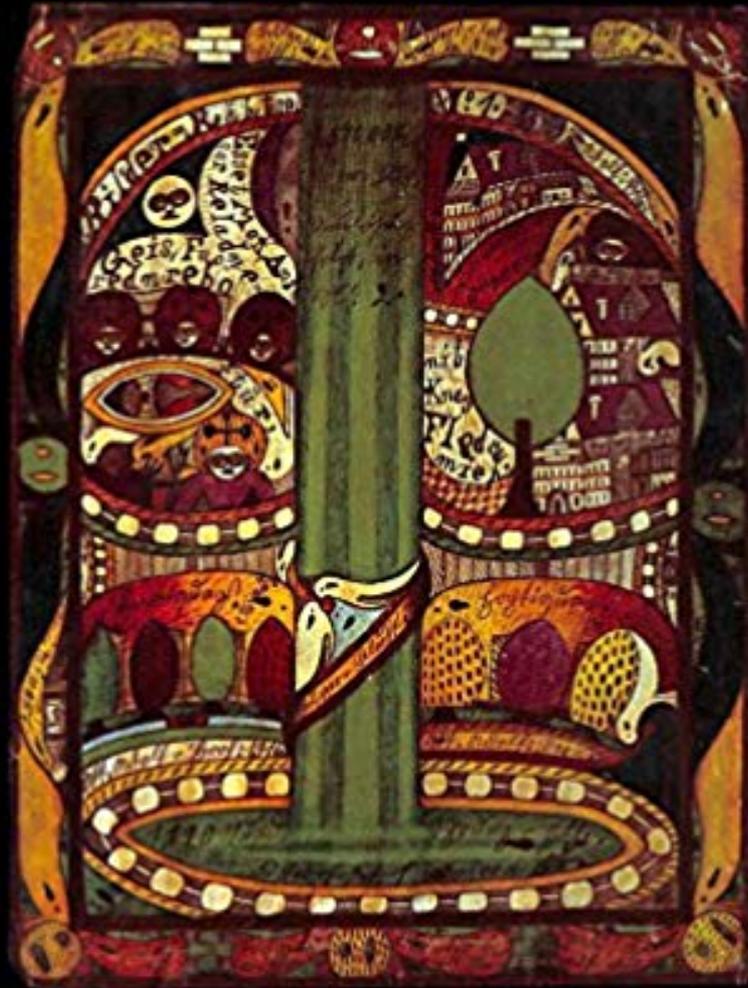


Aloise
Corbaz
(1886-
1964)



Outsider Art

Roger Cardinal



« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).



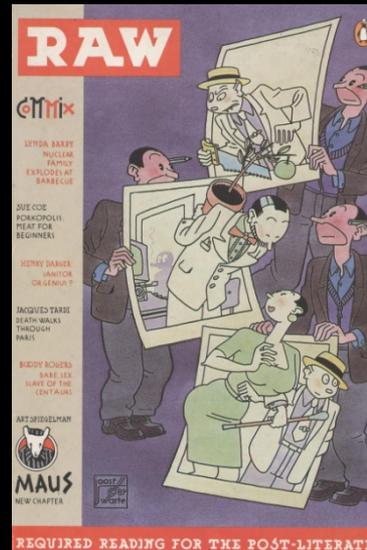


Art Spiegelman (né en 1946)





Henry Darger (1892-1973), *L'Histoire des Vivianes dans ce que l'on appelle les Royaumes de l'Irréel, ou la Tempête guerrière Glandeco-Angelinienne, causée par la Révolte de l'Enfant Esclave*, av. 1973.





Lock Groove

par *Scrupule*
#1 mai 2000

Le LOCKGROOVE est le mot anglais définissant le "sillon sans fin" qui clôt chaque face enregistrée d'un disque vinyl. (1)



Ce sillon final est présent sur tous les disques. Il forme une boucle (lock) mais la plupart du temps il est silencieux.



Sans lui, le bras de la platine irait jusqu'au centre imprimé du vinyl et l'aiguille serait vite complètement usée.



Voilà quand la musique est finie, on arrive là.



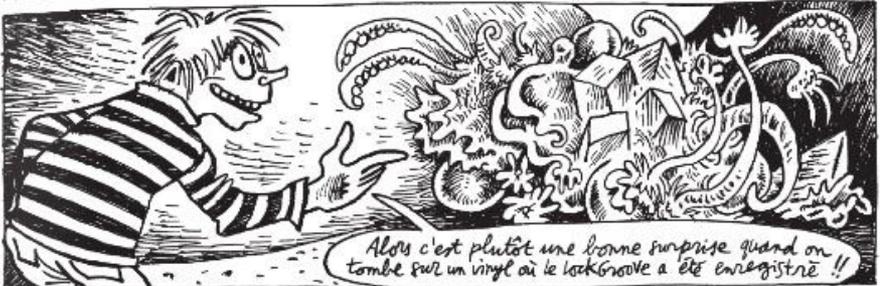
et une fois qu'on est dedans c'est pour toujours.

c'est l'infini.

L'éternité.



les boules!!



Alors c'est plutôt une bonne surprise quand on tombe sur un vinyl où le lockgroove a été enregistré !!

(1) L'anglais correct est plutôt "Locked Groove". Tank pis!

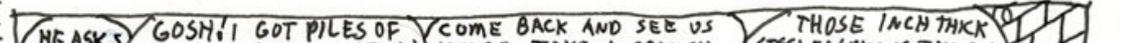
Jean-Christophe Menu (né en 1964)



Charlotte Salomon (1917-1943),
Leben ? oder Theater ? (1940-1942)



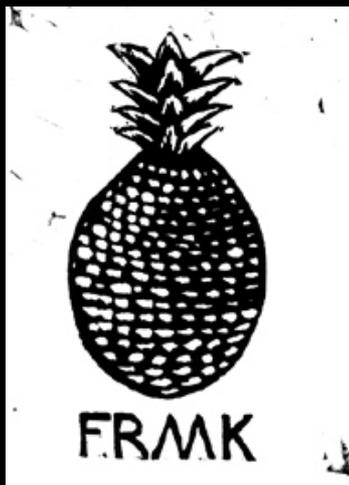
Gary Panter (né en 1950)



Susan te
Kahurangi
King (née
en 1951)



Jean
Leclercq
(né en
1951)



Frank Johnston, *Wally's Gang*, années 1940





POOR SAM!
GUESS I'LL CHEER
HIM UP A LITTLE!

HI, SAM! WHY IS THE CITY OF ATHENS LIKE A FRENCH FRIED
POTATO? -- BECAUSE IT'S SURROUNDED BY GREECE!



?

SHUCKS! IT DIDN'T WORK!

-HAW! A RIPPING GOOD JOKE! I
MUST TELL
IT TO
SOME ONE!



CHEERIO, DENT! TELL ME, WHY IS THE
CITY OF ROME LIKE A BAKED POTATO?

GOSH! I
DUNNO!



BECAUSE IT IS SURROUNDED BY
SHORTENING!
HAW!

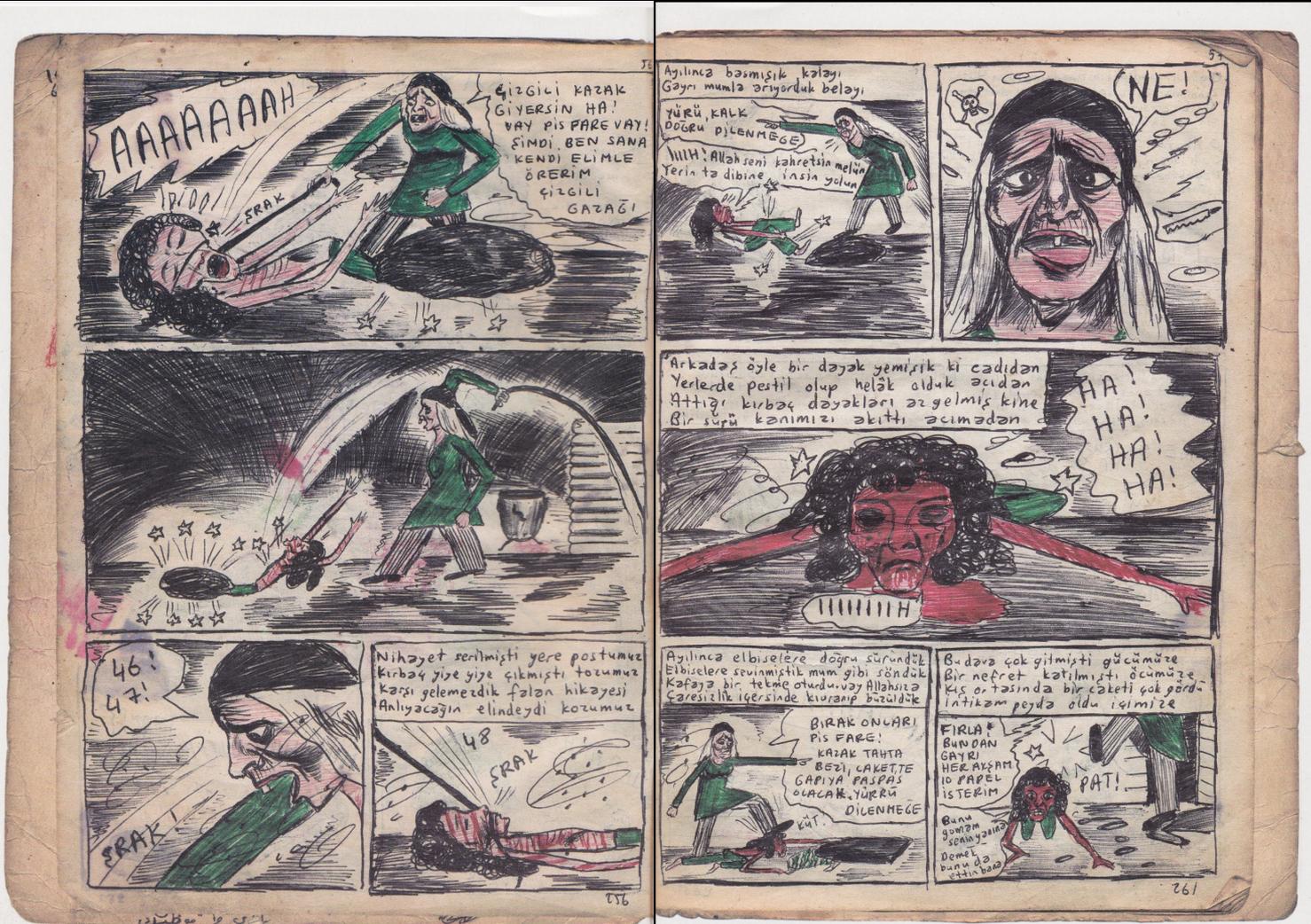
??
??

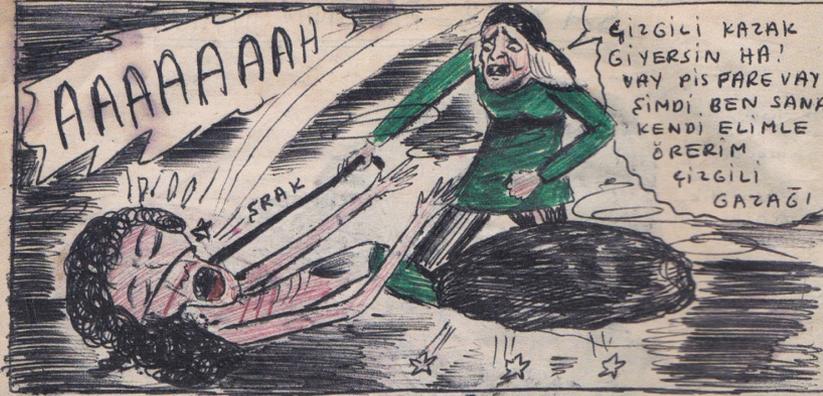


I DON'T CATCH ON
YET-- I MUST BE
LOSIN' MY SENSE
OF HUMOR!



Masist Gül (1947-2003), Kaldirim Destanı – Kaldirimlar Kurdunun Hayati







SOME OF OUR HOBBIES, OLD HOUSES CAMPS BY *Gaylen Aiken* ARTIST: Music, Camps, Comics - CATWALK, Fairs, A Music-Shop, Camp.



An old player **Nickelodeon Music Box**.
The very best of music is an artist, the best sound about town.



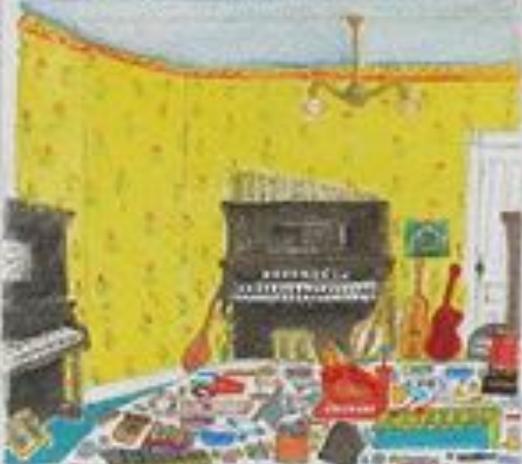
WE MIGHT MOVE BACK TO ONE OF OUR OLD LARGE
NEWBORN COUNTRY HOUSES SOMETIME.
WHEN WE CAMP AGAIN WITHIN BOUNDS WITH THE
APARTMENTS, CAMP ROOMS, TRAVELERS,
WE HAD A GOOD OLD WAY OLD PAPER WALLPAPER
WITH FLOWERS, OLD WOODWORK, GARDEN, LAND, WOODS
AND ALL THE OLD FASHIONED COUNTRY MILLS & MOLES.
There are lots of old style buildings - houses -
and some things you can see in some of the many pictures
found at one of our old old old houses - the Camp Living.



SOME OF OUR CAMPS ARE IN THE THICK MILLS & HILLS.
SOME CAMPS ARE IN THE WOODS AND THE FLOWERS, GARDENS
SOME ARE OLD PLACES TO BE SAVED AT HISTORY.



SOME CAMPS ARE HOUSES THAT HAVE CAMPED IN.



A **MUSIC ROOM**.



FUNNY **RAMBLES** COMINGS WITH MUSIC, MUSIC
GRANTS AND PLANTS, MILLS, FARM - HOUSES.

A **Display Type of Oil Paintings**.



Some houses, some people,
you can see in the night.



Some of the old houses, some of the old houses.



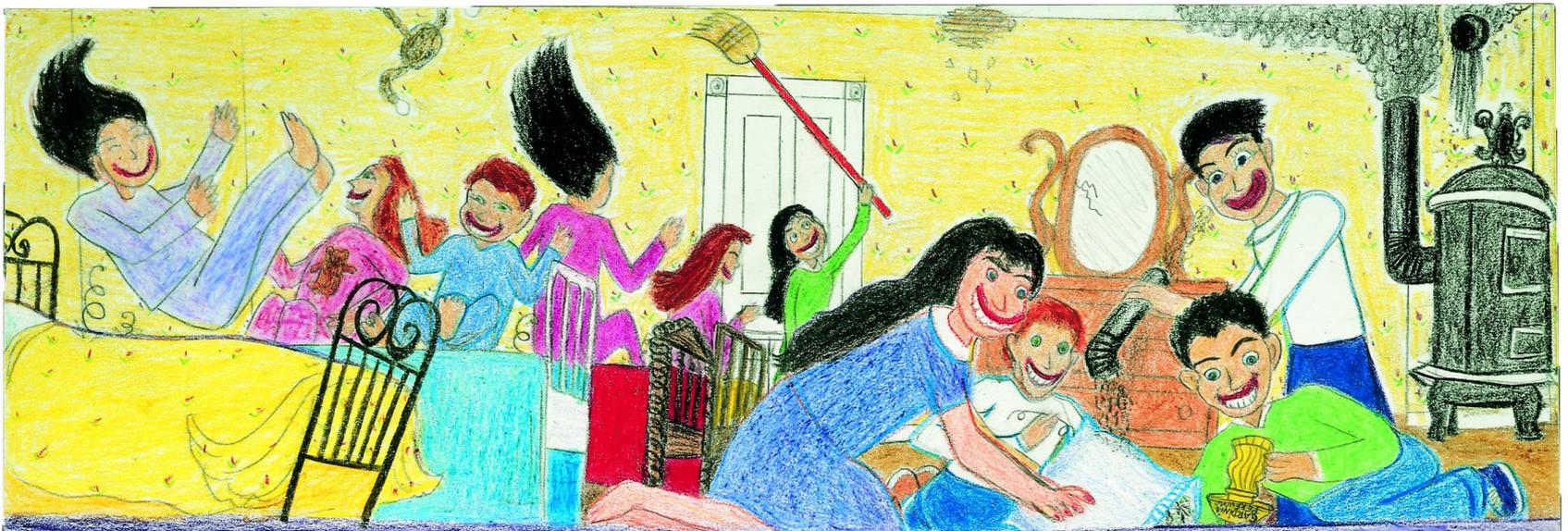
The happy home, the old
kitchen, the old kitchen, the old kitchen.



It was just, just, just, just,
happy, happy, happy, happy.

By *Gaylen Aiken*.
Artist: Music, Camps, Comics - CATWALK, Fairs, A Music-Shop, Camp.
I like to see the old houses, the old houses, the old houses,
the old houses, the old houses, the old houses,
the old houses, the old houses, the old houses,
the old houses, the old houses, the old houses.

Gayleen Aiken (1934-2005)



UPSTAIRS ↑



DOWNSTAIRS

Miami FEB. 16, 1995.

RAIMBILLI COUSINS AFTER BEDTIME FUNNY PRANKS. THEY PESTER DAD, THEY THROW THINGS DOWN THE REGISTER HOLE.



NICKELODEON MUSIC BOX old Big HOUSE

By Gaylon Aiken THE Artist, Comic - cartoonist, I like old players - NICKELODEON GRANITE-SHED - Plants by Country HOWES I BEEN IN MOVIE FILM I Play many MUSICAL instruments

WHERE HAVE YOU SEEN A HEARD OF old Nickelodeon I did you ever live in 1911 Big old Howes Apartment - Big House's what your theories & music?
A PRANK - WHEN WE CAMP AROUND Helping RELATIVES with properties we MISS our old Big ART STUDIOS our old Fanny Howesway, and pipes CHAMPAGNE the old Country HALLS. Oh! Big ROOM - THAT LOTS WITH OUR MUSIC BEER, WE MIGHT WANT TO MOVE BACK to one of our old Big Howes - Country HOWES's House to the Public Museum some time



Wednesday FEB. 16, 1995.

DRANKS. REGISTER HOLE.



NICKELODEON
MUSIC BOT.



old Big HOUSE.

By Gayleen Aiken THE
ARTIST, COMICS-CARTOONIST, I like
old player-NICKELODEONS, GRANITE-
SITED-PLANTS, Big COUNTRY HOUSES.
I BEEN IN MOVIE-FILM
I play many MUSICAL-instruments

ART like I make in my BOOKS.

with
Nick
and
Hous
A
with
RE
we
our
ch
big
mu
mo
HE
P.

Jacqueline
Loeve
(née en 1968)





Jacqueline
Loeve
(née en 1968)

KF Drenthe



en na de behandeling terug naar **25/07/2012 14:30**



IN OPDRACHE VAN de dokter
NAAR de „SHOEK“.

27/07/2012 13:18

26

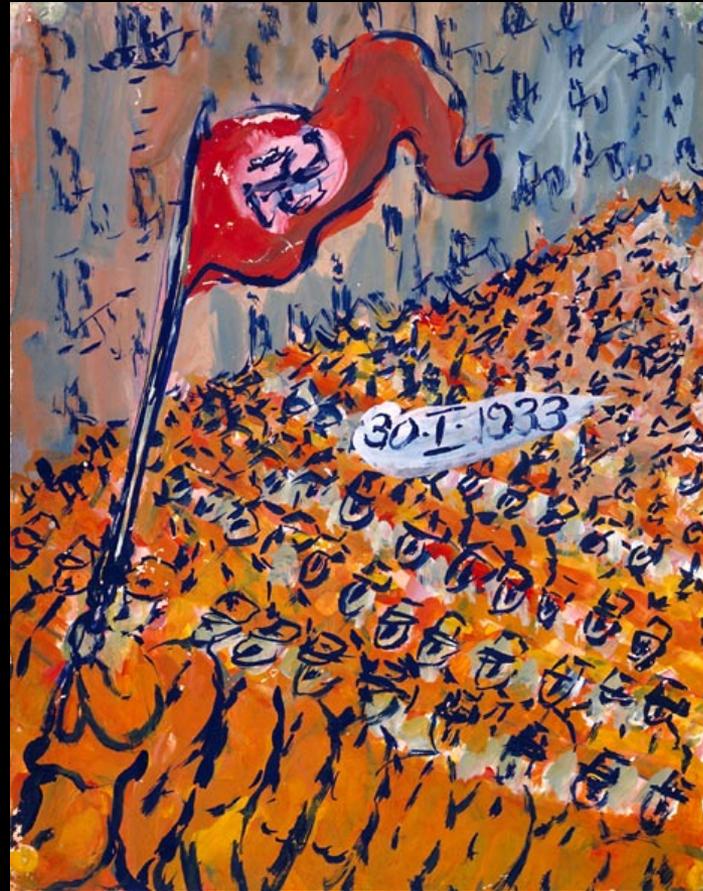
3/

verwiltens het samen naar
opkomden.

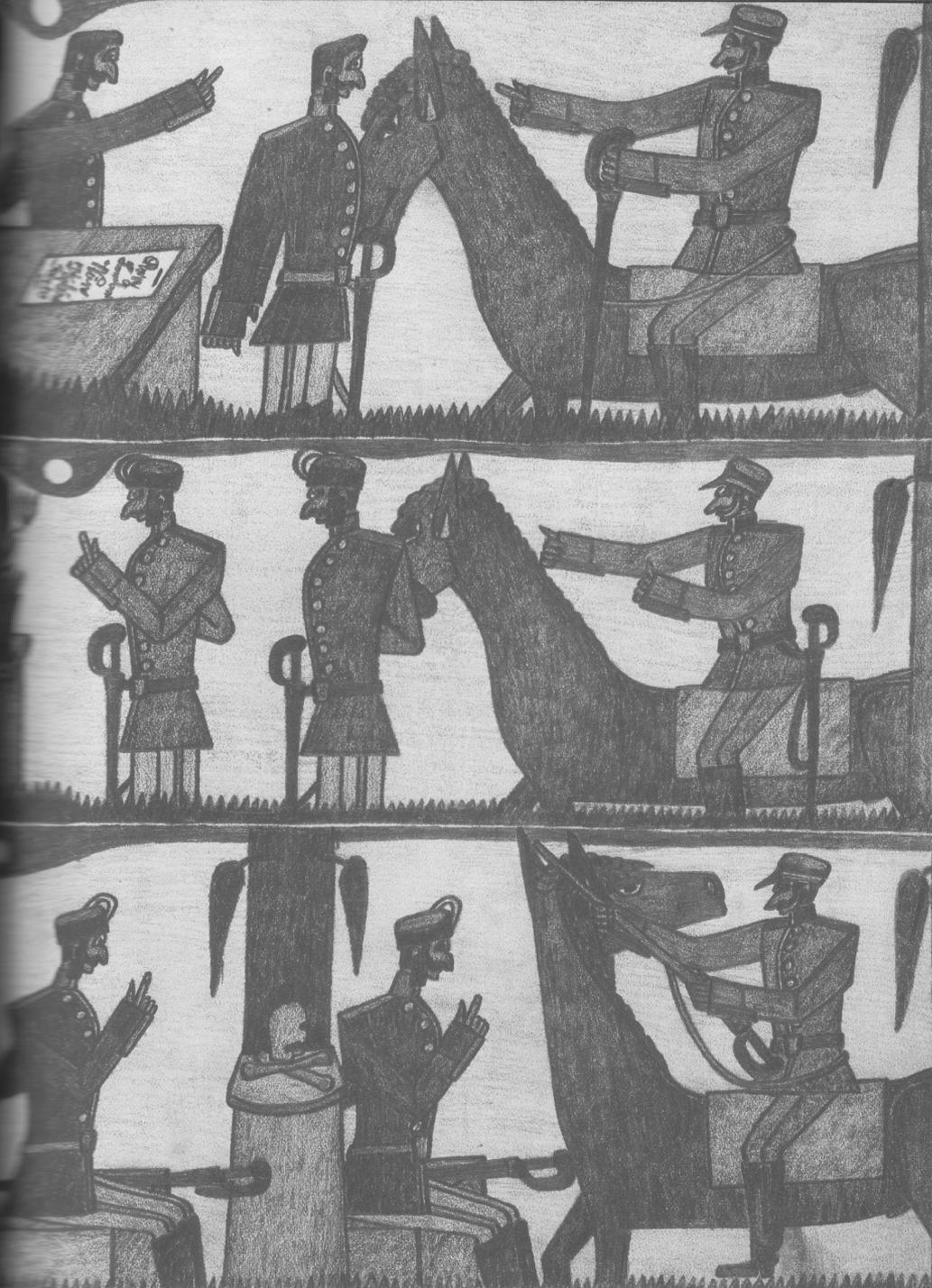


26/07/2012 13:45

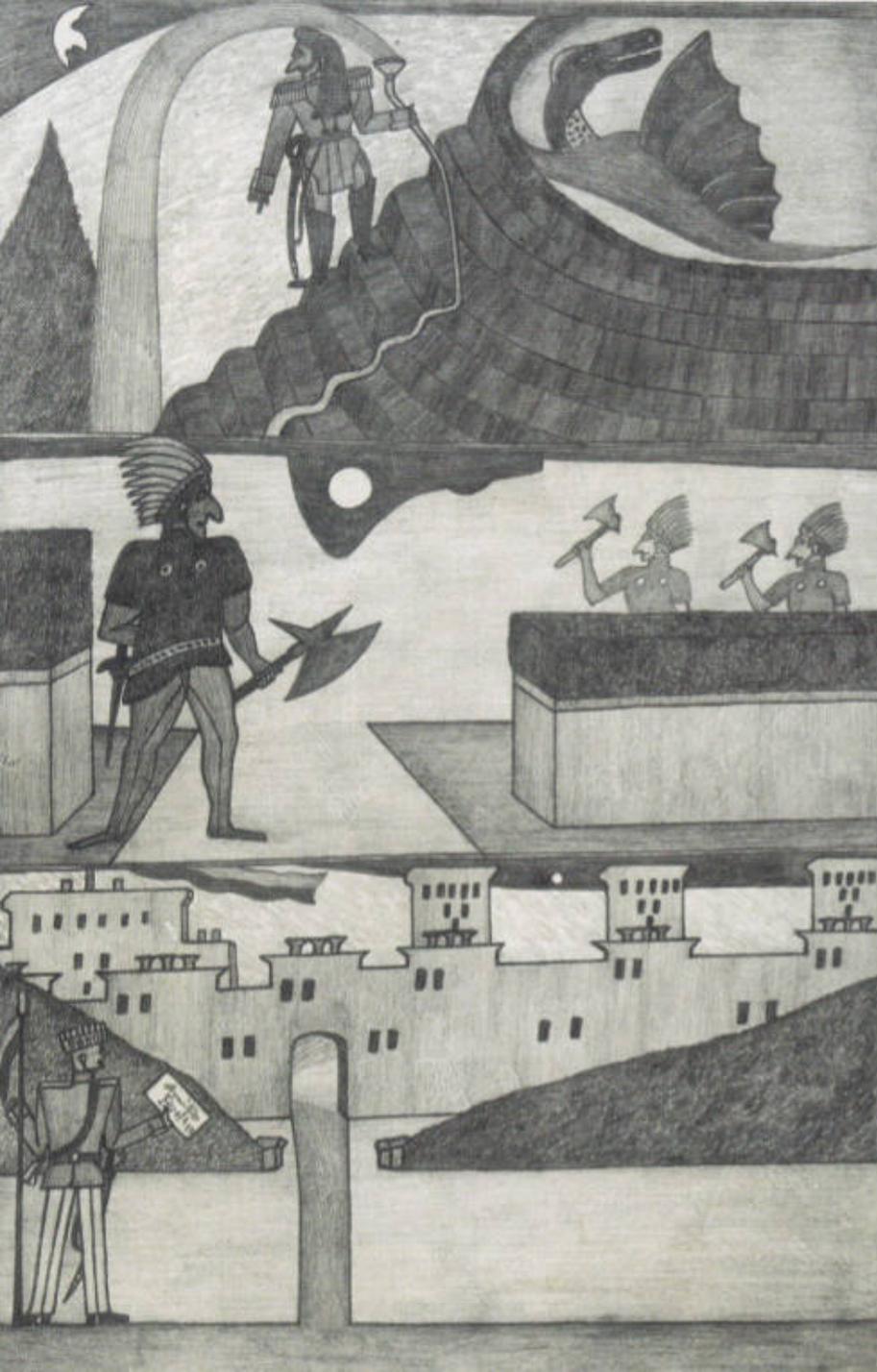
Charlotte Salomon (1917-1943),
Leben ? oder Theater ? (1940-1942)



Oskar Voll (1876-?)



Oskar Voll (1876-?)





Henry Darger (1892-1973), *L'Histoire des Vivianes dans ce que l'on appelle les Royaumes de l'Irréel, ou la Tempête guerrière Glandeco-Angelinienne, causée par la Révolte de l'Enfant Esclave*, av. 1973.



Andy Warhol (1928-1987)





Roy Lichtenstein (1923-1997)



I PRESSED THE FIRE
CONTROL... AND
AHEAD OF ME
ROCKETS BLAZED
THROUGH THE SKY...



I DON'T CARE!
I'D RATHER SINK --
THAN CALL BRAD
FOR HELP!





Jean
Leclercq
(né en
1951)



SERIEZ VOUS MADAME
GAGNÉE PAR LES IDÉES
DES ANARCHISTES ?





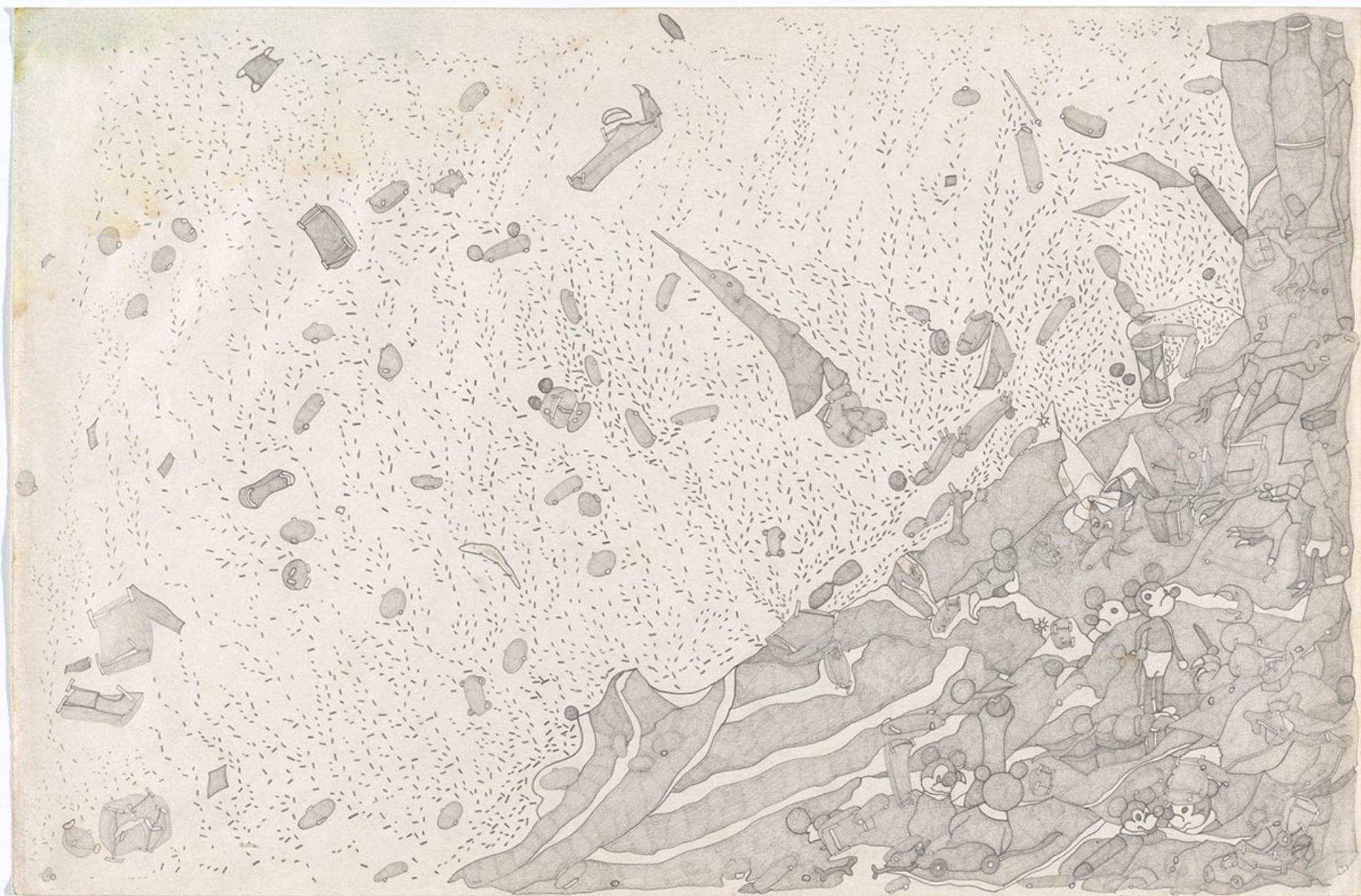
CE CHENAPAN
A SOLLICITÉ UN
ENTRETIEN AVEC
THOR...



ECOUTEZ-LE... LAMBOREE
PAR-CI... LAMBOREE
PAR-LA... ET MOI, JE SUIS
LA PAUVRE FOLLE qui RÊVE!



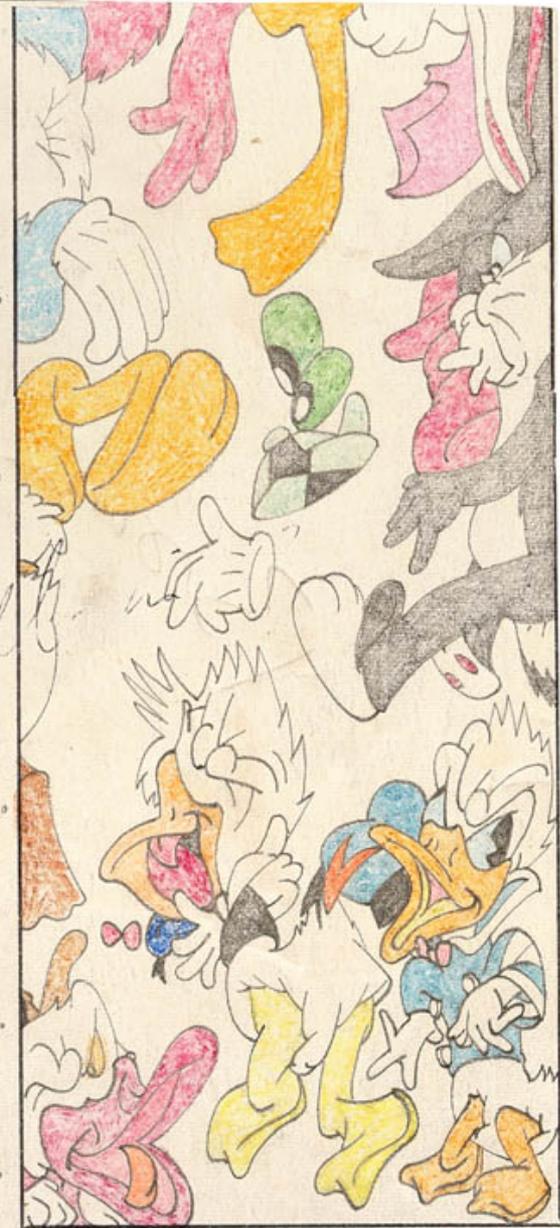
Susan
te
Kahur
angi
King
(née
en
1951)







son Mesco Ltd, Maurice Rd, Auckland, 6.
tal Perforators Ltd, Sir Joseph Banks St, Bot
ny, N.S.W., Australia.
rtin Ltd, Arthur, 57 Boston Rd, Auckland.
y-Wright & Salmon Ltd, 31 Panama St, Wain.
han & Co. Ltd, Joseph, 13 Grey St, Wain.
ardson McCabe & Co. Ltd, 216 Willis St.,
ellington.
er Ltd, S. F., 56 Lismore St., Chch.
on (Aust.) Ltd, Henry, 219 Lincoln Rd, Chch.

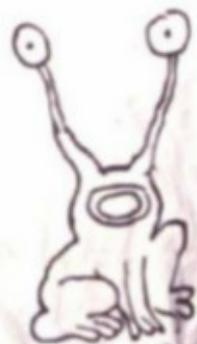


Daniel Johnston (1961-2019)





HI, HOW ARE YOU
THE UNFINISHED ALBUM



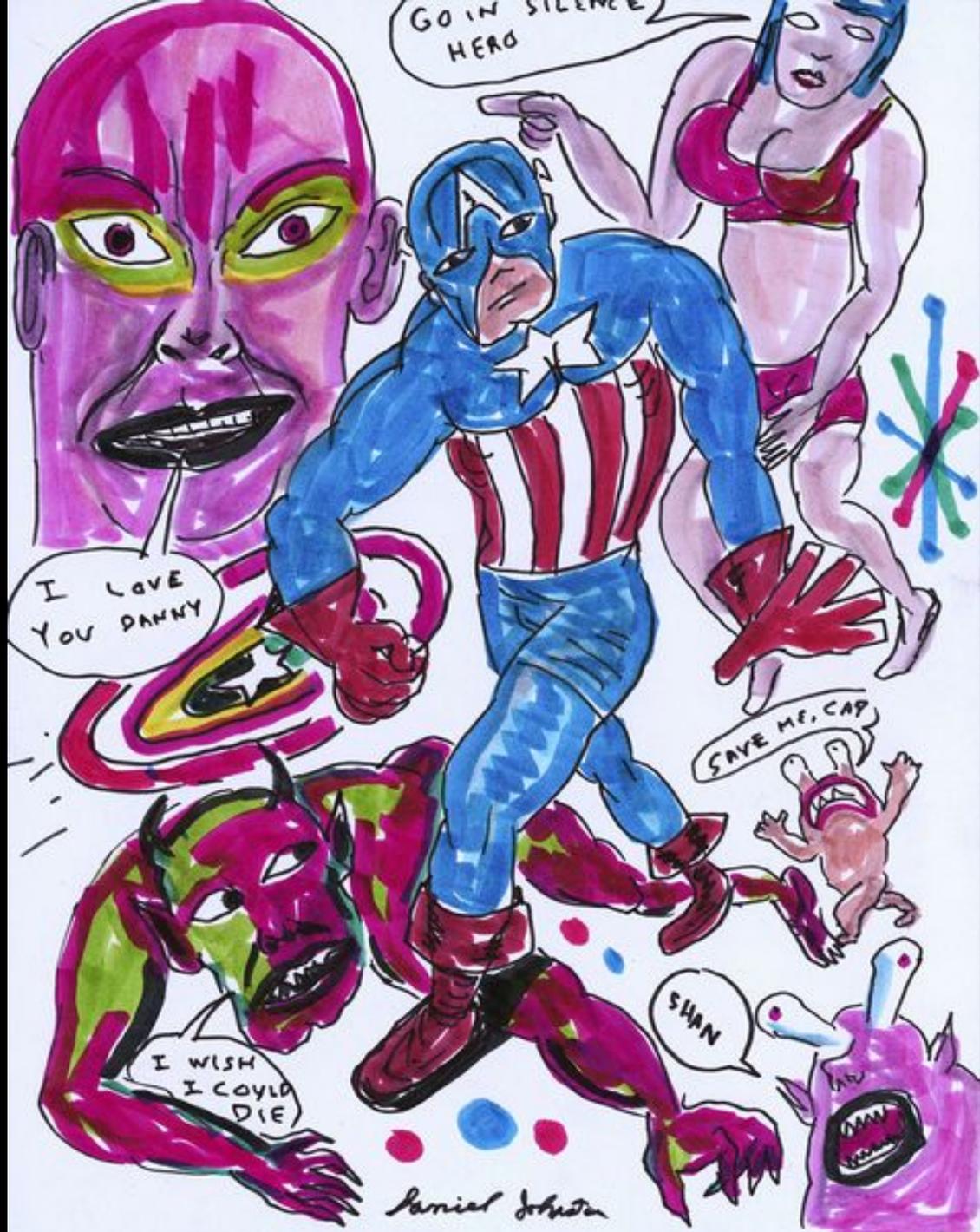
SEPT 8 2001
DANIEL JOY

AND CONTINUED SAGA IS A MOST INCREDIBLE STORY
OF THE AMAZING SIGNIFICANCE OF VICTORY OVER EVIL
AND ALL IT CONCLUDES, AS WE LEARN AND LOVE IN A STORY
ALREADY FORETOLD

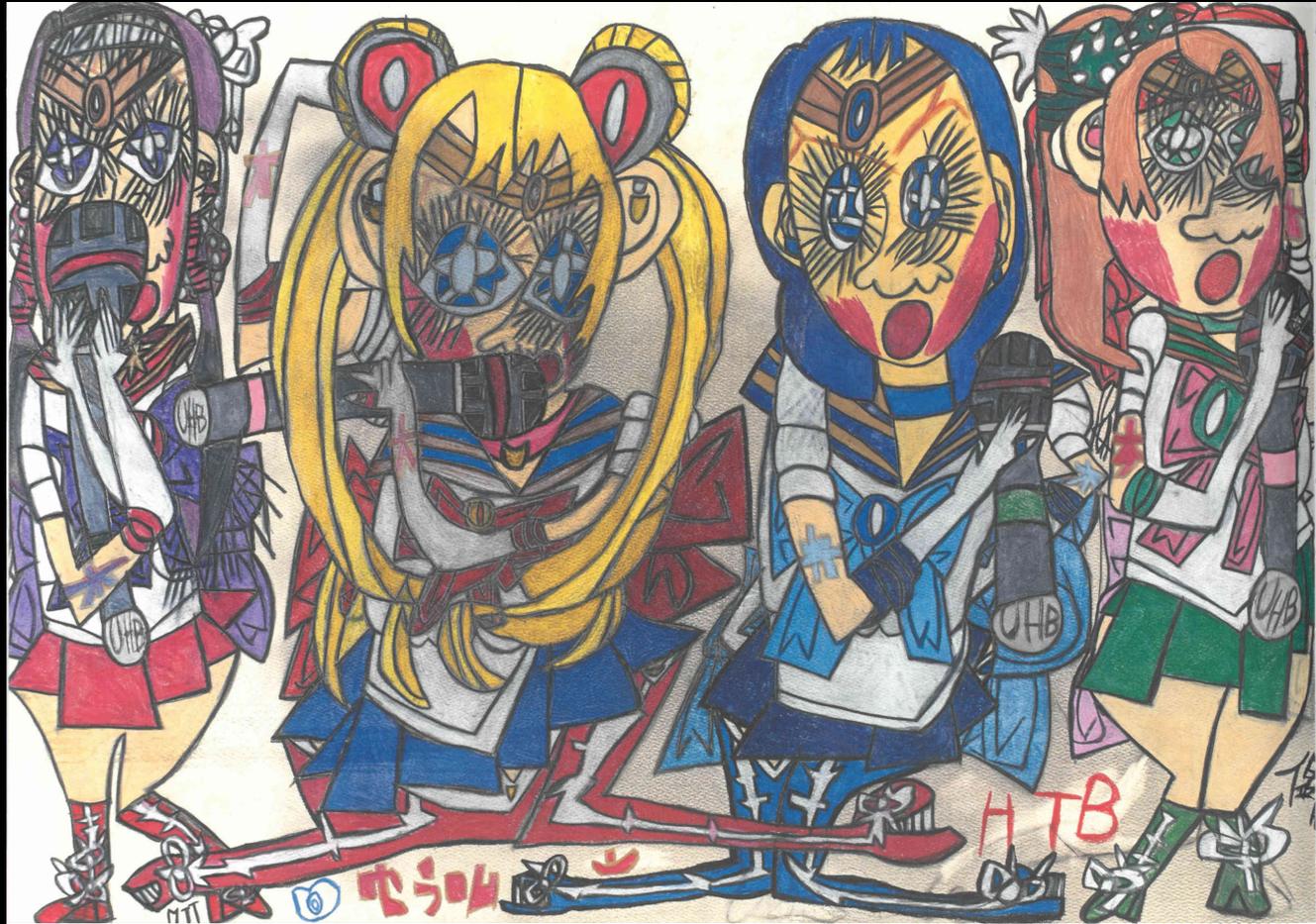


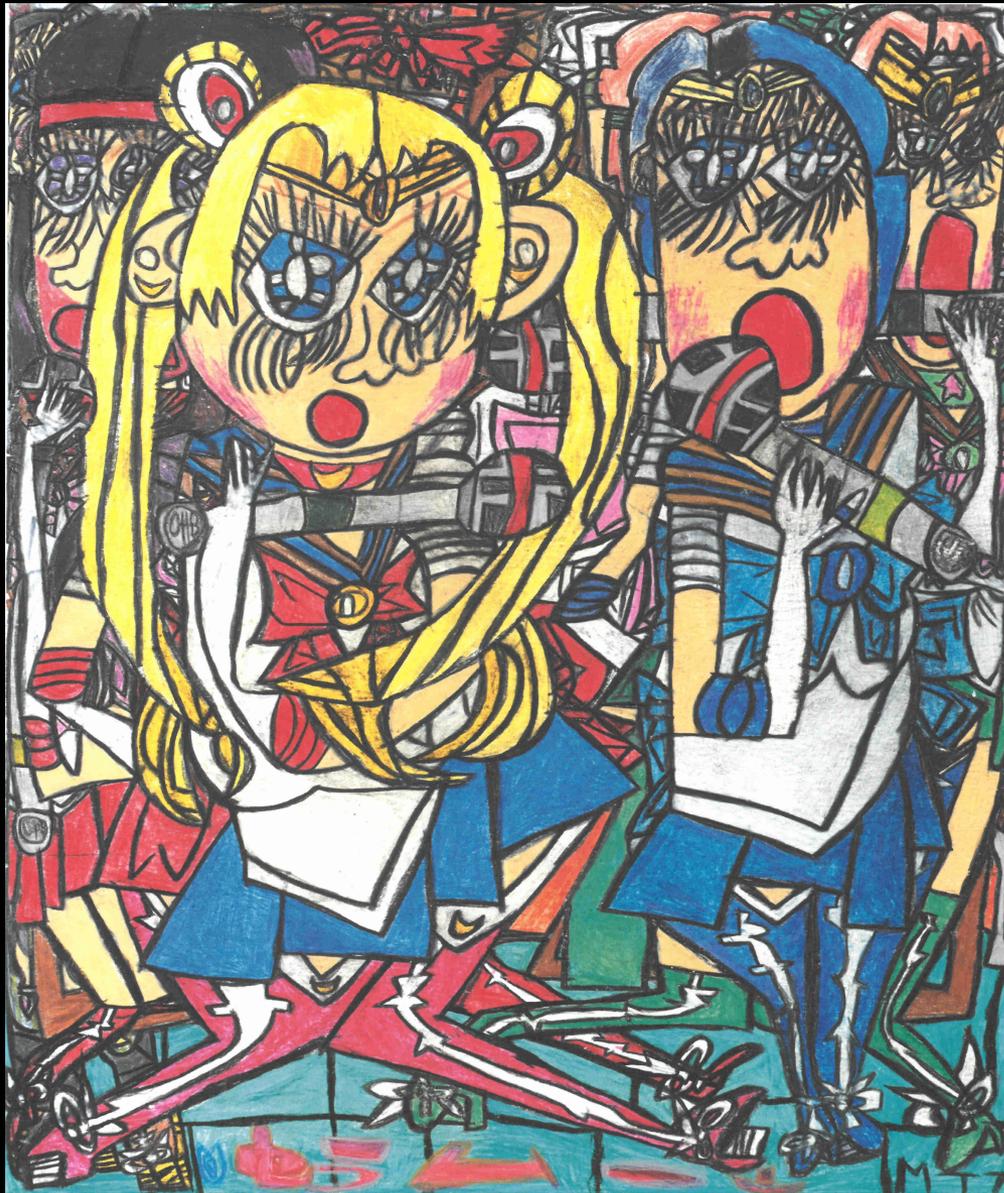






Kanako Tayu (née en 1983)





S.P.E.C.I.A.L.

ERIKO IMAI HIROKO SHIMABUKURO HITOE ARAKAKI TAKAKO UEHARA
PHOTO/TEMMEI KANOH





« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

« Nous entendons par là [Art Brut] des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistiques, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. » (Jean Dubuffet, *L'Art Brut préféré aux arts culturels*, 1949).

Adolf Wolfli (1864-1930)



Aloise
Corbaz
(1886-
1964)



I PRESSED THE FIRE
CONTROL... AND
AHEAD OF ME
ROCKETS BLAZED
THROUGH THE SKY...



« *The reason I copy the
cartoons is that, being a fine
artist, I don't know how to
draw anything* » (Roy
Lichtenstein, discours
devant la National
Cartoonists Society 1965)

*« Je ne dessine jamais l'objet
lui-même. Je dessine seulement
une représentation de l'objet —
une sorte de symbole cristallisé
de celui-ci. »*

(Roy Lichtenstein)







MER
05 / 02
17:00

MERCREDI 5 FÉVRIER 2020 À 17 HEURES

BRUXELLES – PALAIS DES ACADÉMIES

Art brut et bande dessinée. Transgressions, marginalités et cultures médiatiques

ERWIN DEJASSE

