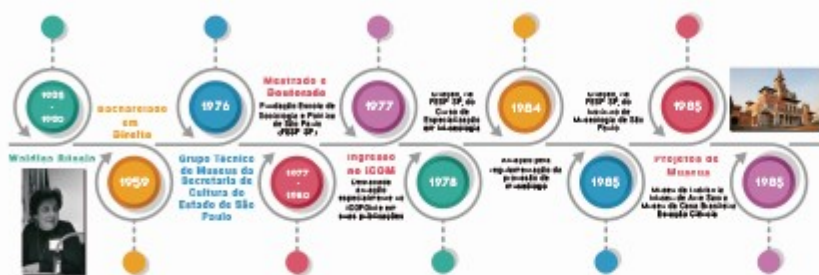


# MUSEUS E UTOPIAS: O MUSEÓLOGO COMO TRABALHADOR SOCIAL E POLÍTICO EM WALDISA RÚSSIO

## IMPLICAÇÕES PARA A MUSEOLOGIA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Manuelina Maria Duarte Cândido  
Universidade Federal de Goiás, Brasil



Qual o papel social e político dos trabalhadores de museu para Rússia? Qual o papel da utopia em seu pensamento?

O museólogo é um trabalhador social

É tempo de fazer museu com a comunidade e não para a comunidade

Há, na realidade, uma museologia existente, real, que está aí fora, e há uma museologia postulada, sonhada, desejada

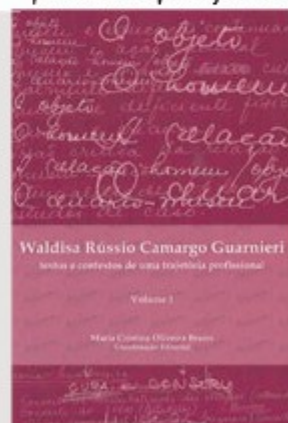
Cabe ao Museu restaurar o elo entre o passado e o presente, projetando a ponte para o futuro, através da preservação e da ênfase à manifestação do trabalho criador do homem, de sua inteligência e sensibilidade; cabe ao museu possibilitar a leitura não do símbolo, mas do elemento simbolizado, penetrando na raiz mesmo do Humanismo

A utopia, longe de ser uma visão fantástica de cérebro doente, sonho longínquo desligado das realidades mais chãs e das raízes da Vida, é pelo contrário, uma manifestação da racionalidade humana em que o chamado 'sonho' é apenas, a primeira fase que precede o planejamento

### Referências ao pensamento de Waldisa Rússio na Museologia Brasileira contemporânea

Mencionado	Texto referenciado no Projeto Pedagógico do Curso de Museologia
UFPA	---
UFPA	---
UFPA	---
UFPA	BRUNO, Maria Cristina O. (2014). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. 2 v. São Paulo: Fundação de Estado / Secretaria de Estado de Cultura / Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2014.
UFPA	BRUNO, Maria Cristina O. (2014). Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. 2 v. São Paulo: Fundação de Estado / Secretaria de Estado de Cultura / Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2014.
UFPA	RÚSSIO, W. (1985). <i>Contribuição à museologia</i> . In: <i>Museological Working Papers / Documentos de Trabalho Museológico</i> (Buenos Aires), n. 2, p. 58-64.

Período	Textos mais referenciados
Museologia & Patrimônio (UNISD)	"Cultura, patrimônio e preservação"  "A interdisciplinaridade em Museologia"
Museologia & Interdisciplinaridade (UNISD)	"Conceito de cultura e sua interrelação com o patrimônio cultural e a preservação"



Nos anais do 1o Seminário Brasileiro de Museologia, 2014, é de Waldisa a epígrafe e seis textos são referência. Em 2015, na 2a edição do SEBRAMUS, quase duas dezenas, havendo mesmo um artigo integralmente dedicado ao pensamento de WR. A autora é também mencionada como uma das pessoas que difundiu teorias da Museologia do leste europeu no Brasil e como uma das influências primordiais dos Fóruns Nordestinos de Museologia (oitó edições até 1996).

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Podemos supor que a partir da publicação deste livro (Bruno, 2010) e do acesso facilitado aos textos de Waldisa Rússio, está havendo uma difusão maior do seu pensamento, que sempre mereceu interesse especialmente da geração de trabalhadores de museus que foi sua contemporânea, mas agora renovado por estudantes de graduação e de pós-graduação.