

# La vidéoformation : des modèles pour la formation des enseignants de demain

*Vincent Alonso Vilches (ULiège), Germain Simons (ULiège), Nathalie François (ULiège), Stéphanie Noël (ULiège), Carole Crasson (ULiège), Nicolas Lucchese (ULiège), Natacha Martynow (ULiège), Annick Fagnant (ULiège), Catherine Delfosse (ULiège), Valérie Henri (UNamur), Christelle Goffin (ULiège), Françoise Jérôme (ULiège), Anne-Catherine Werner (ULiège), Pirard, Yves Depluvrez (ULiège), Dominique Verpoorten (ULiège)*

# Un engouement pour la vidéoformation

Le terme « vidéoformation » correspond à ***une pluralité de pratiques*** qui diffèrent dans leur ***utilisation de l'enregistrement vidéo*** à des fins de formation ou de recherche. Elles consistent à filmer les comportements **d'un ou plusieurs acteurs** et à **les faire visionner par les bénéficiaires de l'intervention** (pouvant être les mêmes ou d'autres que ceux dont les comportements ont été filmés).

Trois paramètres **ordonnent** ces pratiques de vidéoformation :

- 1) L'approche entreprise : **Quel est l'objectif du visionnage ?**
- 2) Le type de vidéo utilisé : **Qui est à l'écran ?**
- 3) Le type d'analyse menée : **Qui analyse ?**

(Flandin, 2017)

Le type de vidéo utilisé : <b>Qui est à l'écran ?</b>	L'accompagné / un ou plusieurs acteurs
Le type d'analyse menée : <b>Qui analyse ?</b>	Le formateur / L'accompagné / Un collectif
<p>L'approche entreprise : <b>Quel est l'objectif du visionnage ?</b></p> <p>Posture d'accompagnement (Paul, 2009)</p> <p>Posture de guidage ( Pirard, 2007 ; Vial &amp; Carparros-Manicci, 2007; Lescouarch, 2014)</p>	<p><i>Approche Développementale</i>  Regroupe les dispositifs de vidéoformation qui visent le « <b>comment interpréter et réfléchir sur les pratiques de classe</b> » (Sherin, 2004, p.14). Le visionnage se constitue en un support à l'analyse d'évènements survenus en classe et contribue à stimuler la réflexion sur l'enseignement et l'apprentissage.</p> <p><i>Approche Normative</i>  Regroupe les dispositifs de vidéoformation qui visent la construction du « <b>que faire en classe</b> » (Brouwer, 2011). Le visionnage offre une occasion de monter des exemples « exemplaires » de bonnes pratiques d'enseignement.</p>

## QUI ANALYSE ?

Qui est à l'écran ?	QUI ANALYSE ?			
Qui est à l'écran ?	Le formateur	L'accompagné	Un collectif	Analyse conjointe
L'accompagné	<b>Entretien en rappel stimulé</b> (Tochon, 1996)	<b>Entretien d'auto-confrontation</b> (Theureau, 2010) (Flandin, Auby & Ria, 2016) (Lelanc, 2009, 2014)(Rosaen et al., 2008)	<b>Entretien en auto-confrontation croisée</b> (Clot et al., 2000)	Enquête collaborative (Mollo et Falzon, 2004)
Un ou plusieurs autres acteurs	<b>Démonstration ostensive</b> (Gaudin et al., 2015) (Gaudin & Chaliès, 2018) (Chaliès, Gaudin, Trébert, 2015)(Bertone & Chaliès, 2015)(Chaliès & Bertone, 2017)(Chaliès, Amathieu & Bertone, 2013)	<b>Enquête en alloconfrontation</b> (Mollo & Falzon, 2004) (Hitch & Grossman, 2009) (Sherin, 2004)	(Flandin & Ria, 2018)(Leblanc, Blanes Maestre, 2018)(Leblanc, 2015, 2016)(Saujat, 2010) (Lussi Borer & Muller, 2014)(Lussi Borer & Muller, 2016)(Muller & Lussi Borer, 2018) (Roche, Gal-Petifaux, 2018)	

# Caractériser ma pratique à l'aide de paramètres

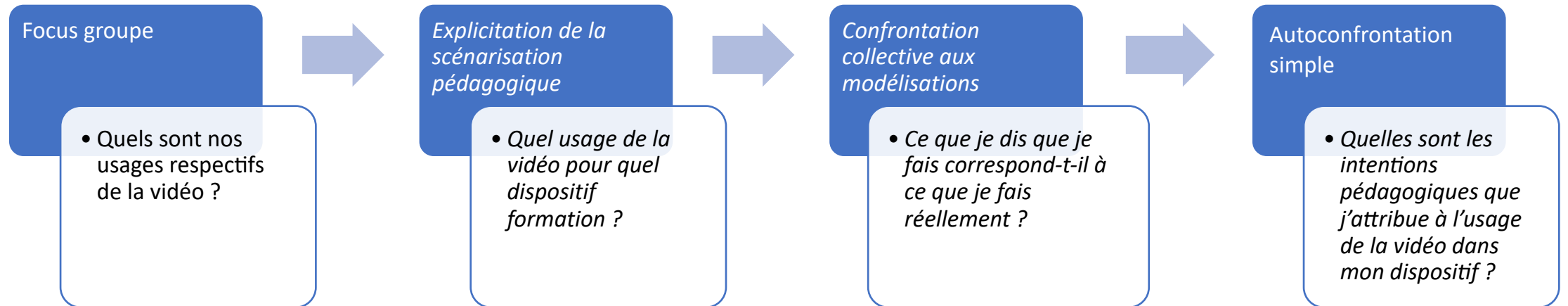
## EN AMONT DU DISPOSITIF

Paramètres
Le choix de la thématique à traiter lors du visionnage
Choix des situations à enregistrer
Opérateur des captations
Nombre de captations
Durée des confrontations

## DURANT L'ACTIVITÉ DE VISIONNAGE

Paramètres	Description
Modalité de visionnage	Coprésence/Individuel/Combiné
Choix des extraits	Qui choisit les extraits à visionner ?
Arrêts sur image	Qui réalise les arrêts sur image lors du visionnage ?
Type de situation visionnée	Satisfaisante / Insatisfaisante

# Une méthode d'explicitation en 4 étapes



# Etape 1 Focus Groupe

En amont du dispositif

Thématique choisie par ...

Qui est à l'écran ?

	... Le formateur
L'accompagné	<p>Choix des situations à enregistrer :</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Formateur</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Accomagné</li></ul> <p>Opérateur des captations :</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Formateur</li><li><input type="checkbox"/> Accomagné</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Un tiers</li></ul> <p>Nombre de confrontations ?</p> <p>..... <b>3</b> .....</p> <p>Durée des confrontations :</p> <p>..... <b>1H</b> .....</p>

# Pendant le visionnage

## Thématique choisie par ...

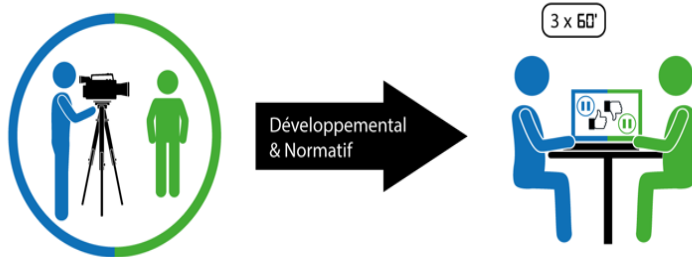
Qui est à l'écran ?

	Le formateur
L'accompagné	<p><b>Approche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Développementale</li><li><input type="checkbox"/> Normative</li></ul> <p><b>Visionnage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Coprésence</li><li><input type="checkbox"/> Individuel</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Combiné</li></ul> <p>Si combiné, préciser : Visionnage formateur + coprésence</p> <p><b>Choix des extraits :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Formateur</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Accompagné</li></ul> <p><b>Arrêts sur image :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Formateur</li><li><input type="checkbox"/> Accompagné</li></ul> <p><b>Situation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Satisfaisante</li><li><input type="checkbox"/> Insatisfaisante</li></ul>



# 12 usages de la vidéo schématisés

Cas 08 - Instrumentalisation 11



Cas 03 - Instrumentalisation 04



# Etape 2 Explicitation de la scénarisation pédagogique

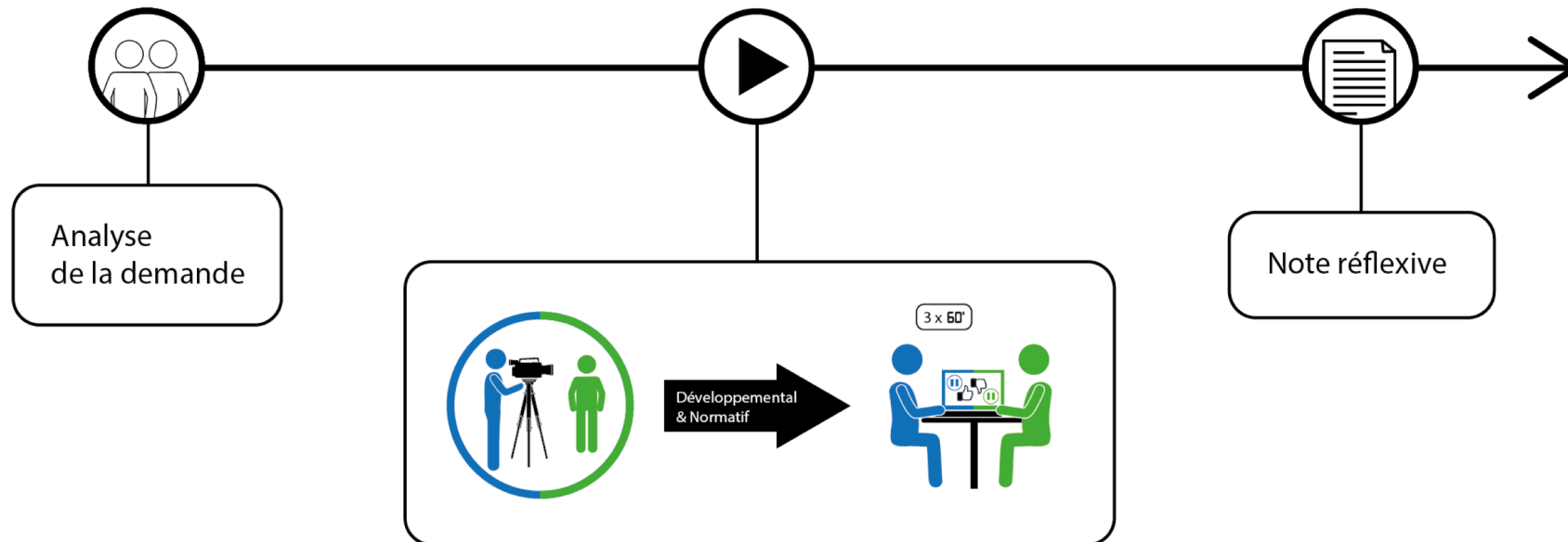
Phase 1 – Individuelle - : *Quel usage de la vidéo pour quel dispositif formation ?*

Contexte

Etape n°

Usage vidéo n°

Titre de l'activité  
Objectif  
Durée approximative  
Déroulement



# Etape 3 Confrontation collective des scénarisations

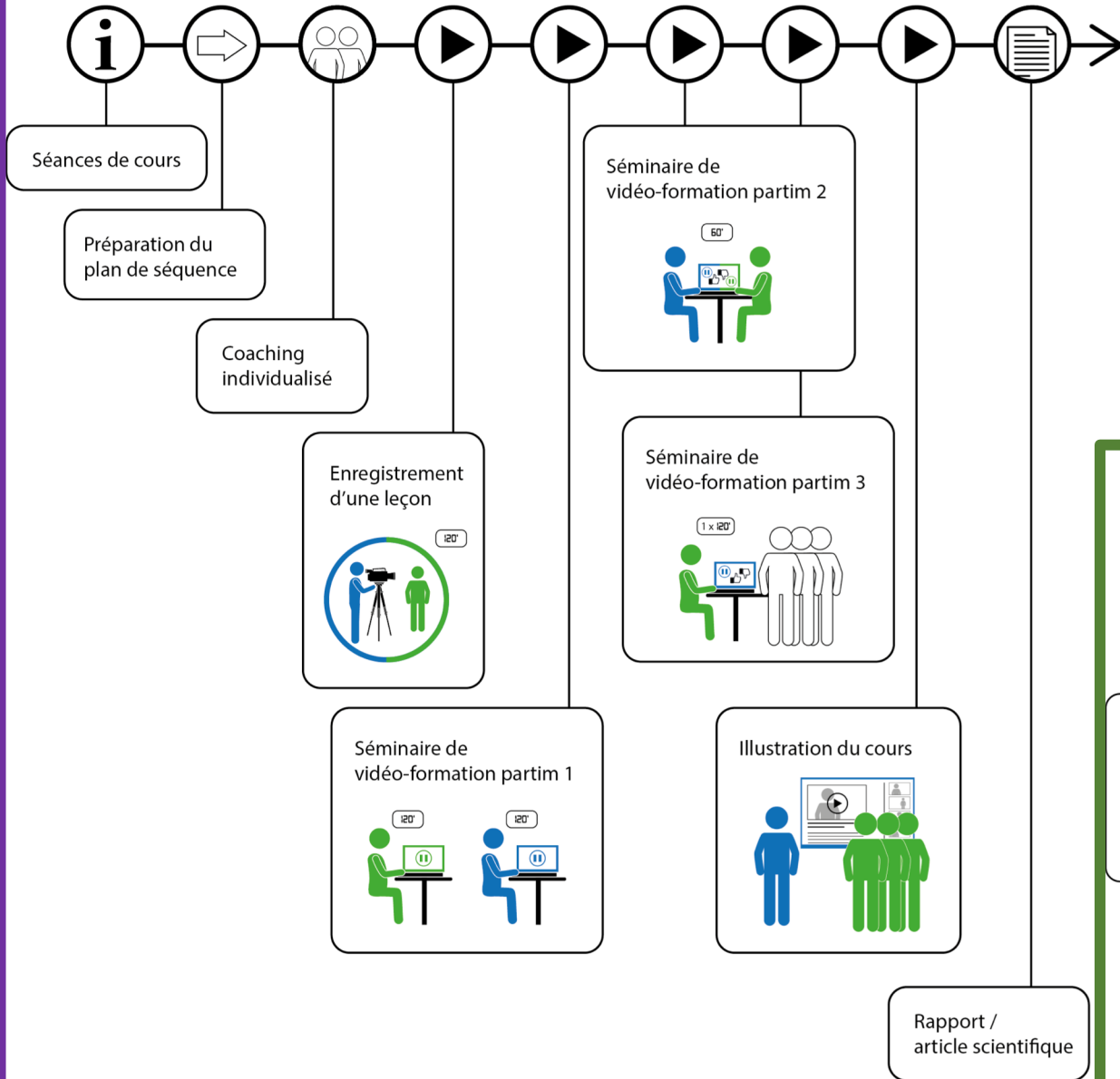
## Phase 2 : *Confrontation collective*

- Mobiliser le collectif pour faciliter l'élucidation de l'implicite
- Mobiliser le collectif pour provoquer une prise de conscience de l'expression des paramètres (arrêt sur image, type de situation, etc.)
- Mobiliser le collectif pour questionner le formateur sur les finalités/ postures de son dispositif

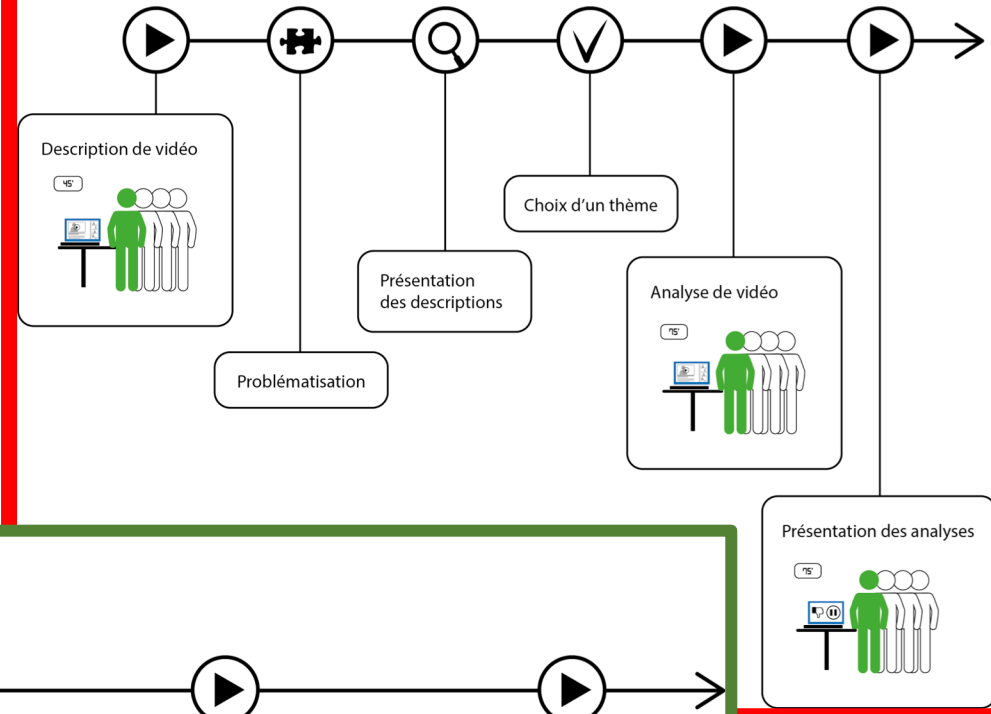
## Etape 4 : Autoconfrontation simple

Objectifs	Résultats
Ajustement des modélisations sur base du matériau collecté aux étapes 1, 2, 3	<p>Résultat 1 : déplacement plus ou moins important de l'expression des paramètres depuis la première caractérisation.</p> <p>Résultat 2 : une incertitude persiste quant au fondement des processus d'apprentissage déclarés</p>
<p>Pour les étapes du scénario qui mobilisent la vidéo :</p> <p><i>Quelles sont les intentions pédagogiques que j'attribue à l'usage de la vidéo dans mon dispositif ?</i></p>	<p>Résultat 3: Moyen réflexif exprimé à travers un degré de généralité élevé</p> <p>« favoriser la réflexion » « les faire réfléchir sur »</p>

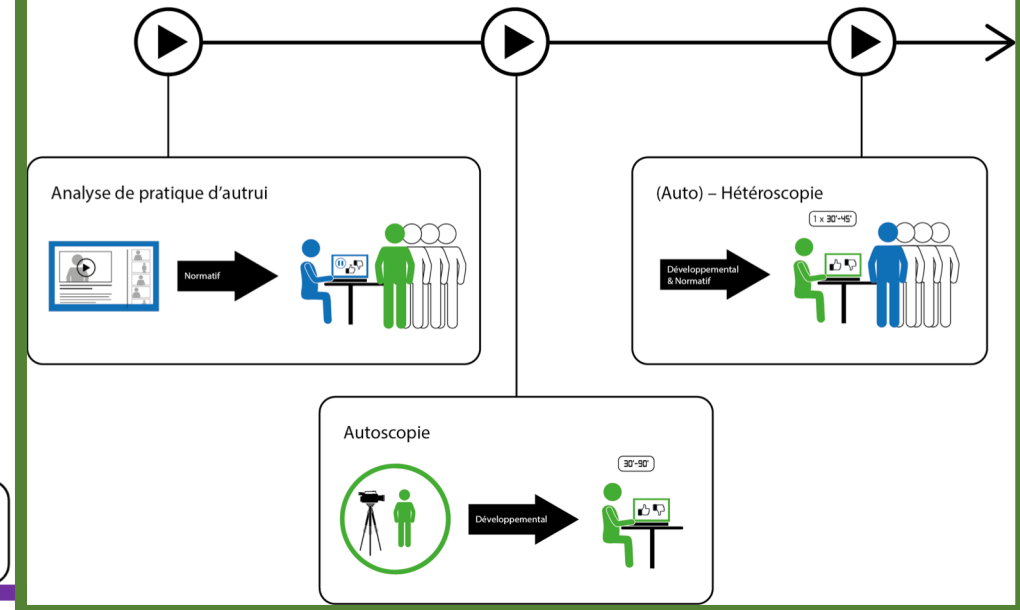
# Germain Simons



# Valérie Henry



# Christelle Goffin



# Résultats de première ligne

## 12 Utilisations de la vidéo

**TENDANCE DIRECTIVE >< INITIATIVE DE L'ÉTUDIANT**

4 directives / 2 à l'initiative E / 6 mixtes

**DÉVELOPPEMENTALE >< NORMATIVE**

6 dév / 4 mixtes / 1 norm

**Contenu Vidéo**

8 enreg E / 4 banques de données

**Modalité de visionnage**

8 indiv E / 4 mixtes

## 7 Scénarisations Pédagogiques

**CARACTÈRE EXCLUSIF >< CARACTÈRE COMPOSITE**

3 Exclusifs / 4 composites (note réflexive individuelle, rapport collectif )

# Pour ne pas conclure

Intérêt d'offrir des modèles éprouvés et efficaces, du point de vue d'autres formateurs, pour la formation des enseignants.

Enjeux liés à la compréhension des gestes professionnels opérés en situation de vidéoformation – posture de formateur – en lien avec les besoins de formation qu'ils rencontrent.

= Offrir un cadre conceptuel aux formateurs pour qu'ils optent et s'approprient consciemment des gestes et des postures (Lescouarch, 2014) qui répondent à leurs propres contextes.