

**Université de Liège**  
Faculté des Sciences  
Département de Géologie  
Laboratoire de Minéralogie



# **Les collections de Minéralogie de l'Université de Liège**

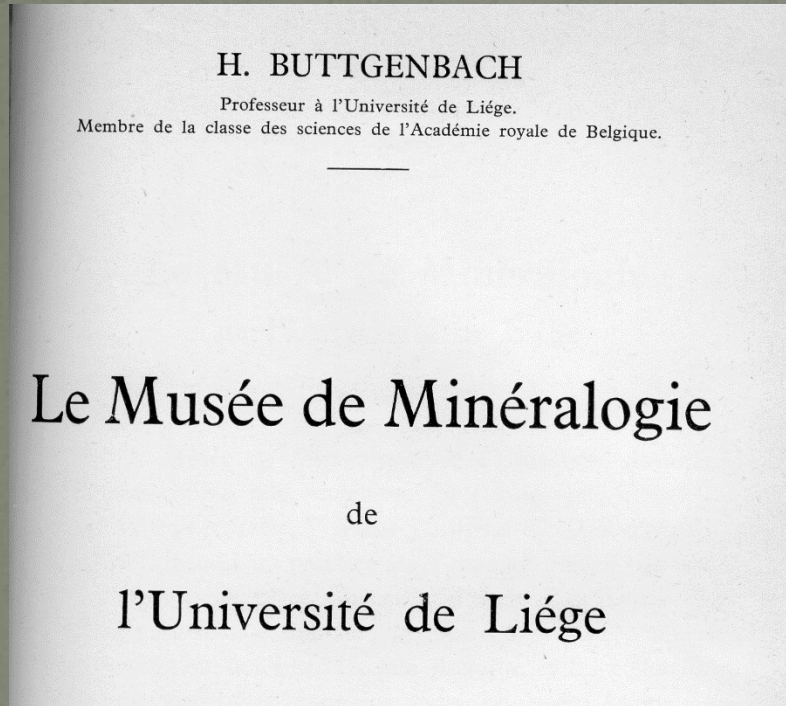
**Prof. Frédéric Hatert**

Liège, le 3 novembre 2018

# Table des matières

1. Les débuts (1818-1891)
2. Giuseppe Cesàro (1849-1939)
3. Henri Ungemach (1879-1936)
4. Henri Buttgenbach (1874-1964)
5. Joseph Mélon (1898-1991)

# Les débuts (1818-1891)



Buttgenbach (1938)

On sait que le Gouvernement des Pays-Bas décréta en 1817 l'ouverture de l'Université de Liège et, dès 1818, un cours de minéralogie y fut donné à la Faculté des sciences. Il me paraît utile de rappeler les noms des professeurs qui furent successivement chargés de ce cours et qui contribuèrent à la création et au développement des collections minéralogiques. On y trouvera d'abord des noms étrangers : le Gouvernement des Pays-Bas, aussi bien que le Gouvernement belge après les événements de 1830, avait bien dû en effet, pour l'enseignement supérieur, faire appel dans les premiers temps à des savants étrangers, ce qui ne laissa pas ultérieurement d'éveiller les susceptibilités nationales ; mais c'était une nécessité de l'époque et, si tous les choix du Gouvernement ne furent pas également heureux, il y eut cependant, parmi les titulaires des cours universitaires, des hommes d'un mérite supérieur et qui rendirent des services incontestables.

En 1818, un Allemand, H. M. GAÈDE, né à Kiel, fut chargé d'enseigner la minéralogie, en même temps que l'histoire naturelle, l'anatomie comparée, la botanique et la physiologie des plantes. GAÈDE s'était surtout appliqué à l'anatomie ; les autres cours qu'il professait gardaient une tendance élémentaire, et si, d'un côté, il s'occupait soigneusement avec son adjoint COURTOIS du Jardin botanique, son zèle pour les autres collections manquait

# Gaëde (1818-1828 et 1830-1834)

de stimulant. Il réunit cependant une collection de minéraux que l'on peut considérer comme l'embryon du Musée actuel.

En 1828, le cours de minéralogie fut confié à un Français, A. LÉVY ; celui-ci, né à Paris mais d'origine juive, eut une vie assez mouvementée ; il occupait depuis 1812

## Buttgenbach (1938)

### Collection Gaëde

????

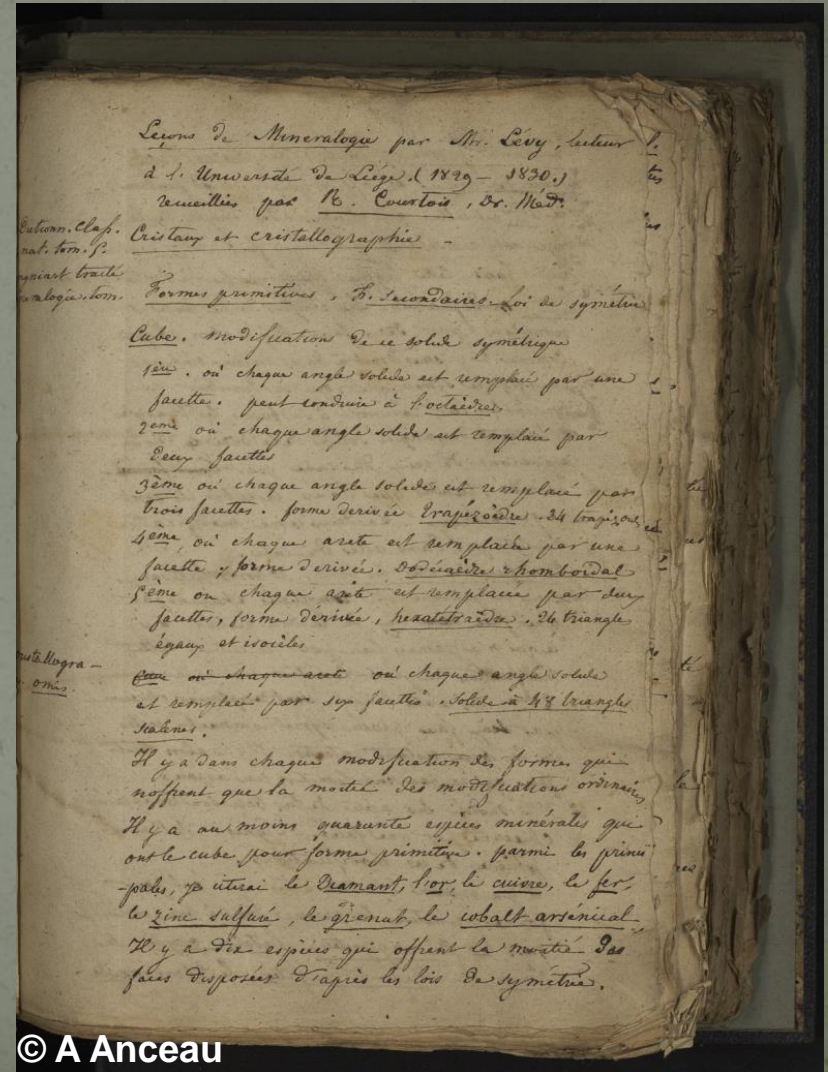
Géologie générale	Minéralogie & cristallographie	Paléontologie animale	Paléontologie végétale
1818 Gaëde			
1828 Lévy			
1831 Lesoinne	1830 Gaëde		
1835 (1e semestre) ?	1834 (1e semestre) Davreux 1834 (2e semestre) Gloesener		
1835 Dumont		1847 de Koninck	
1857 Dewalque			
	1881 Firket	1884 J. Fraipont	1879 Gilkinet
1897 Lohest	1891 Cesàro		

Anceau et al. (2017)

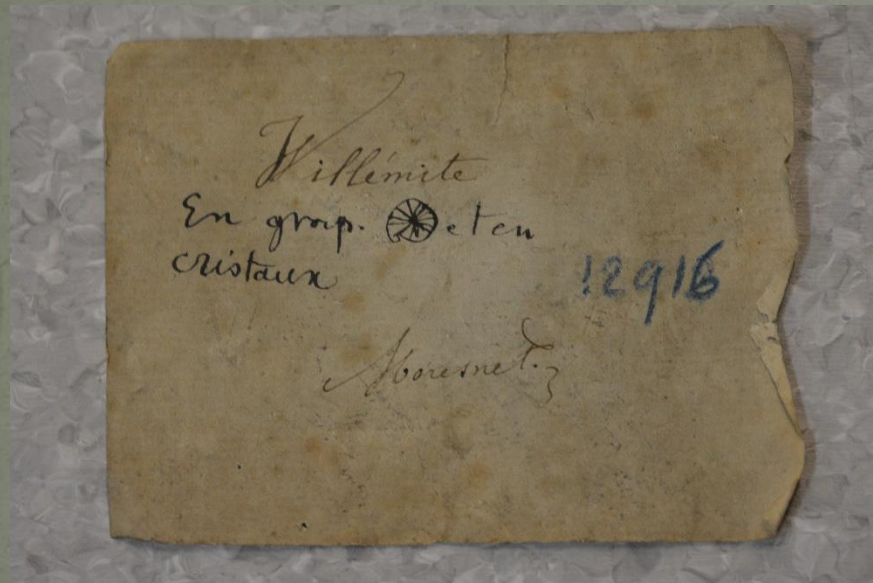
# Armand Lévy (1828-1830)

d'un enseignement aussi varié devait trouver peu de temps pour des travaux personnels. Cependant LÉVY était, avant tout, un minéralogiste et un cristallographe, auteur notamment d'un système de notation des faces cristallines qui reste encore aujourd'hui adopté dans l'école française ; il eut l'occasion de rassembler à Liège une importante collection de minéraux provenant des gîtes de Moresnet et il en remit une description à l'Académie de Bruxelles qui l'avait élu parmi ses membres en 1830 mais ce mémoire ne fut pas publié, l'auteur n'ayant jamais pris le temps d'en corriger les épreuves. D'ailleurs, peu après les révolutions de 1830, il céda aux sollicitations de POISSON et rentra dans son pays natal en qualité de maître de conférences à l'Ecole normale. Il mourut en 1841.

Buttgenbach (1938)



# Collection Lévy ???



© E Van der Meersche

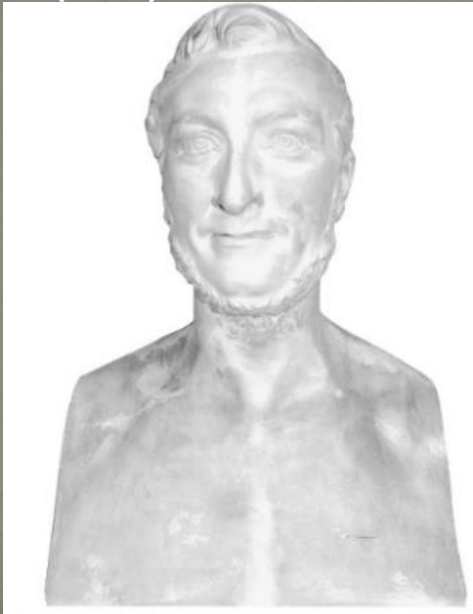


Willémite,  $\text{Zn}_2\text{SiO}_4$ , Moresnet

# André Dumont (1835-1857)

avait fait avec GLOESENER un voyage dans l'Eifel d'où il avait déjà rapporté de nombreux échantillons et que, au cours de toutes les excursions qu'il fit en Belgique, de tous les voyages qu'il fit à l'étranger, il ne négligea aucune occasion de rassembler des matériaux d'études qui vinrent enrichir le Musée des sciences minérales : celui-ci, d'après un inventaire dressé en 1869, comprenait en effet 9363 spécimens dont 3526 provenaient de A. DUMONT.

Buttgenbach (1938)

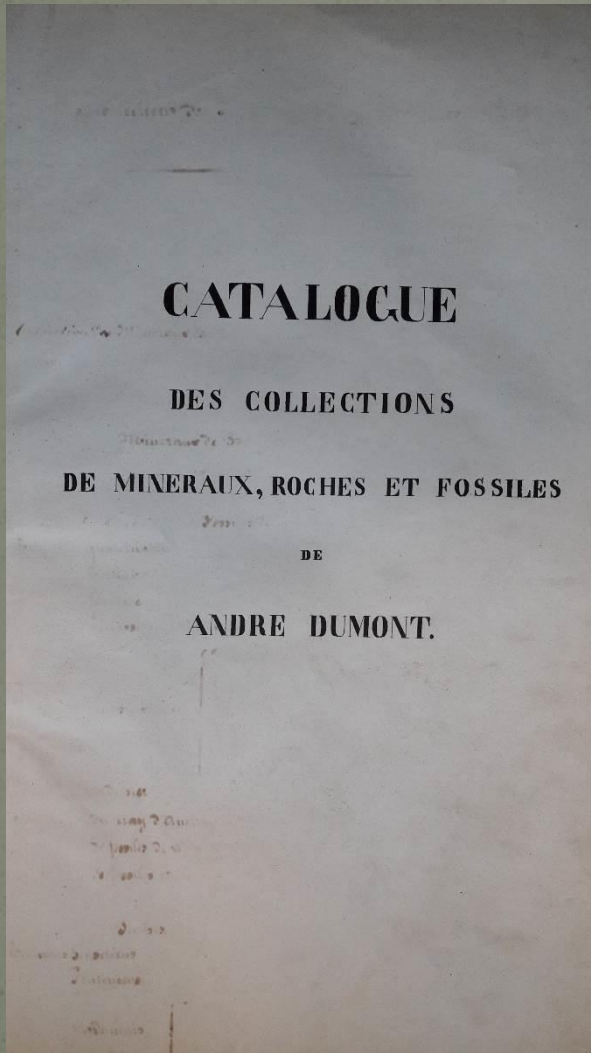


© A Anceau



© A Anceau

# Collection Dumont



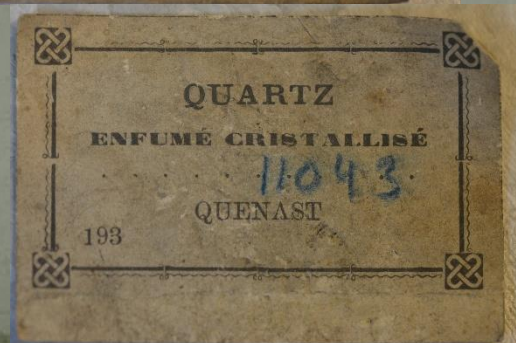
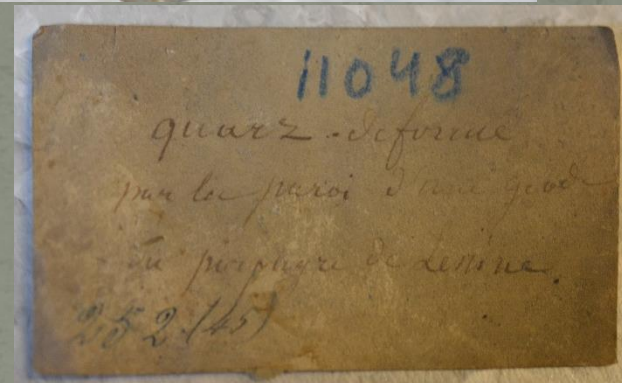
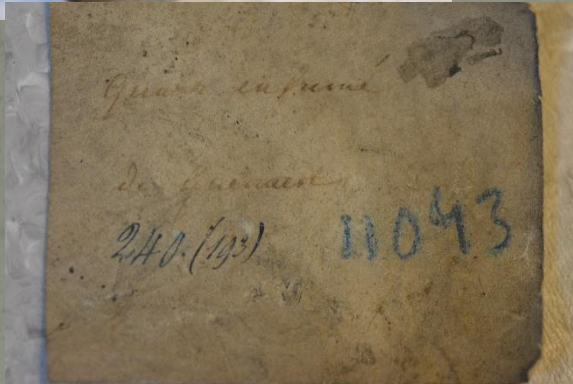
© A Anceau



© A Anceau



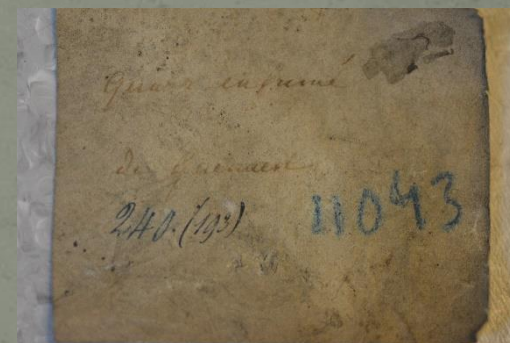
# Collection Dumont



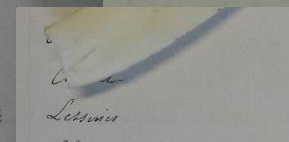
# Collection Dumont

A 240 (193)	6	1	"	infumé de	Quenast
A 1 (203)	5	1	1	"	primé infumé de Strey Bracygnies
A 2 (108)	2	3	"	infumé de l'amas ferrugineux plom.	Styleur

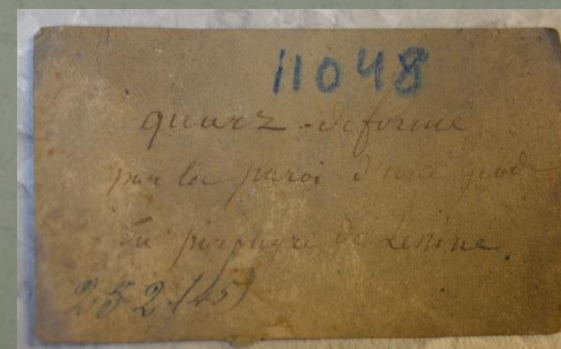
© A Anceau



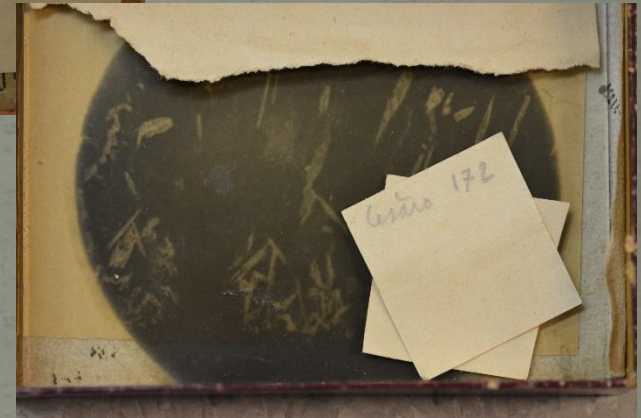
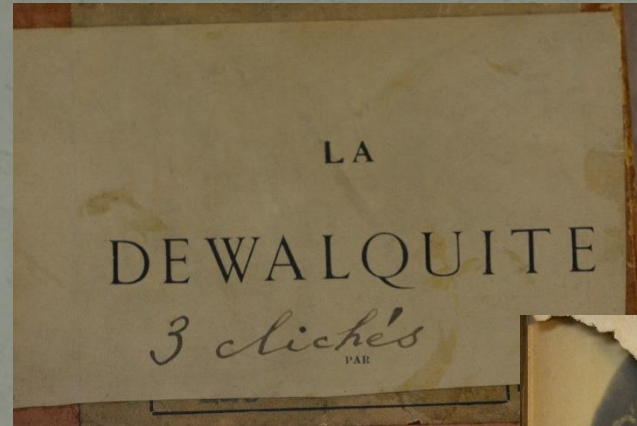
A 250 (115)	3	1	"	noir primé de	
A 1 (229)	4	1	"	rubiginéus primé de	
A 2 (145)	5	1	"	deformé par les parois d'une gîte de pyrophyllite	
A 3 (33)	6	1	"	deformé par les parois d'une gîte de pyrophyllite	



© A Anceau



# Gustave Dewalque (1857-1891)

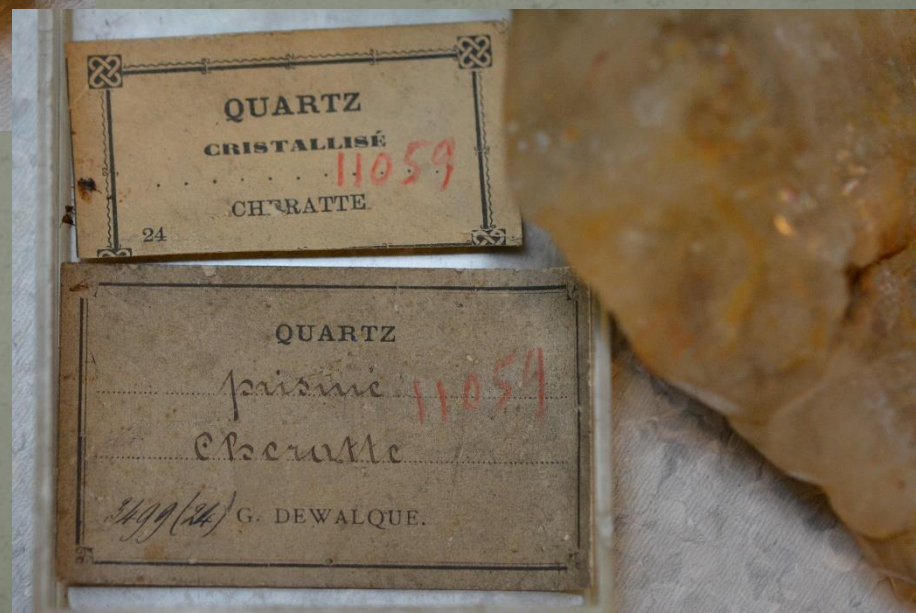


Ardennite, von Lasaux (1872)  
Dewalquite, Pisani (1872)



Ardennite, Salmchâteau

# Collection Dewalque



# Les météorites de Dewalque ?

## CATALOGUE DES MÉTÉORITES

conservées dans les collections belges,

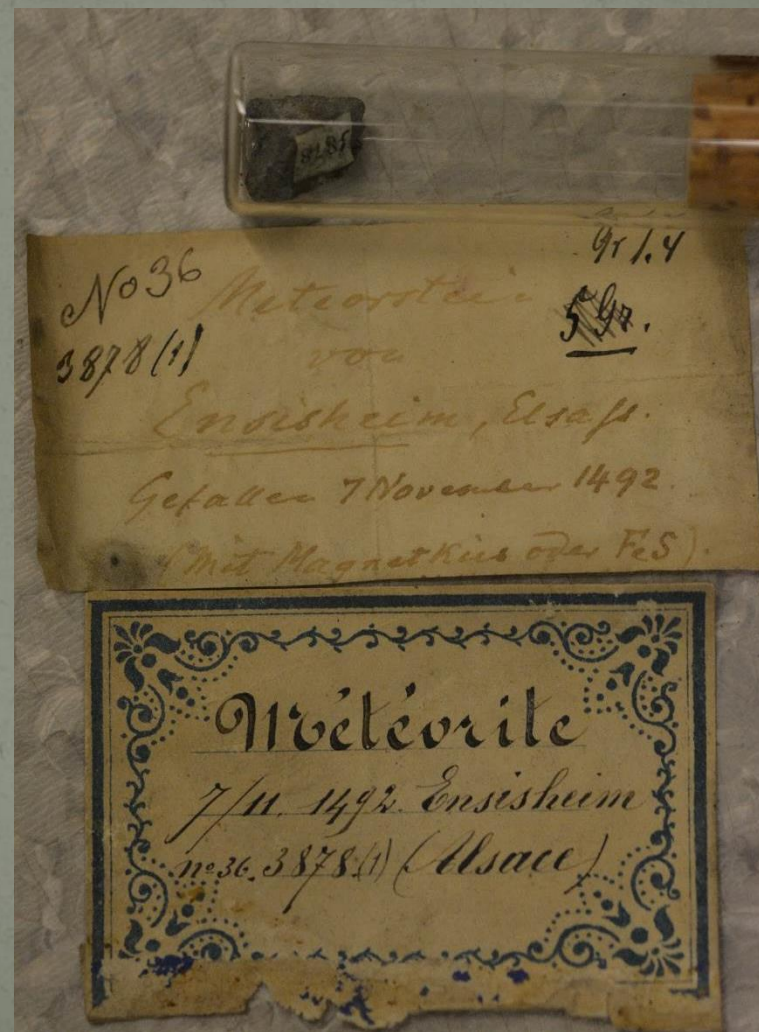
PAR

G. DEWALQUE (1).

Dewalque (1905)

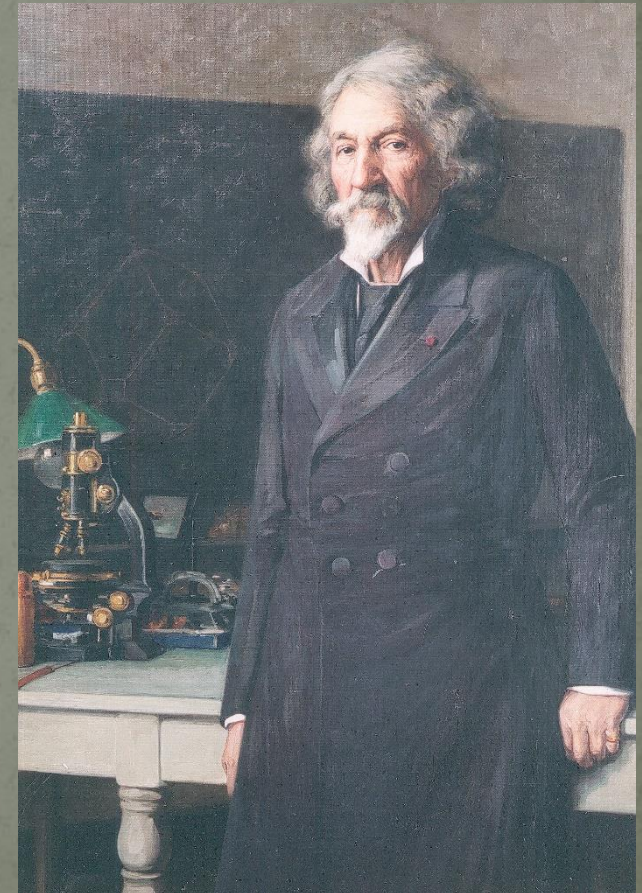
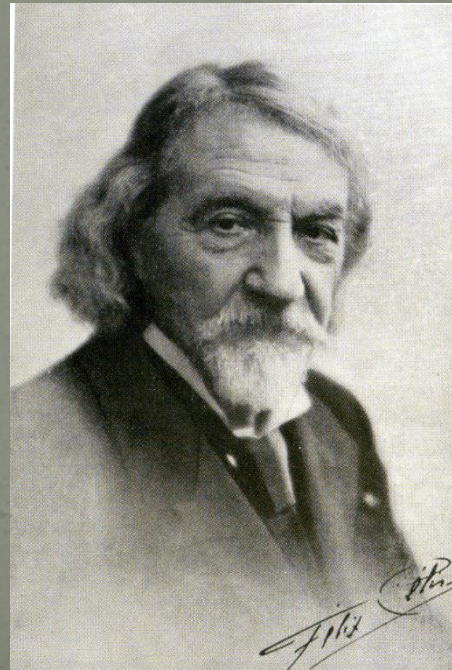
6	Bandong (Preanger, Java) . . .	10 XII 1871	3,2	Liège
7	Buff's Mountain (Caroline du Sud, Etats-Unis) . . . . .		33	Gembloux
8	Château-Renaud (France, Loiret).	12 VI 1841	46	Liège
9	Cléguérec, Kernouvé (France, Morbihan) . . . . .	24 V 1869	76,1	Gand
	» » »		2,5	Liège
10	Daniels Kuil (Afrique australe) .	20 III 1868	0,6	Liège
11	Dendrum (Tiperary Co., Irlande) 3,2 + 1,8 gr. (1)	12 VIII 1865	5	Maredsous
12	Ekatherinoslaw (Russie méridionale) . . . . .	9 V 1826	1,9	Liège
13	Ensisheim (Haute-Alsace, Allemagne). . . . .	7 XI 1492	1,4	Liège

# Les météorites de Dewalque ?



# Giuseppe Cesàro (1891-1921)

- Né à Naples en 1849
- Cristallographe et mathématicien
- Fondateur de l'école de Minéralogie de Liège
- Précepteur de mathématiques de Léopold III
- Auteur des espèces fraipontite, richellite, destinézite, cornétite, koninckite



# La collection Cesàro

De même que, d'accord avec G. DEWALQUE, J. FRAIPONT avait retiré du Musée des sciences minérales de quoi constituer la nouvelle section de paléontologie, G. CESÀRO en fit retirer ce qui constitua désormais le Musée de minéralogie. D'ailleurs, si précédemment les collections minérales avaient principalement été constituées comme contribuant à l'enseignement des sciences géologiques proprement dites, G. CESÀRO orientait son enseignement dans une voie toute nouvelle et faisait de la cristallographie la base de l'étude des minéraux : ce fut donc surtout dans la recherche et l'obtention de spécimens cristallisés que, sous sa direction, le Musée s'enrichit, tout autant par les achats qu'il réalisa que par les dons qu'il provoqua et aussi par ceux qu'il fit lui-même après sa promotion à l'éméritat.

**Buttgenbach (1938)**

## F. — *Collection G. Cesàro*

Je signalerai enfin de nombreux échantillons, témoins des travaux effectués et publiés par ce savant, et notamment :

a) un ensemble de cristaux de la calcite de Rhisnes, illustrant le mémoire publié en 1889 sur cet intéressant gisement belge ;

b) un ensemble d'échantillons provenant du Vésuve et du Mont Somma ; le grand intérêt des études faites sur ces échantillons réside en ce fait que la plupart des observations optiques ont été effectuées sur des cristaux naturels, tels qu'ils se présentent, sans avoir été taillés, ce qui donne un très grand degré d'exactitude aux conclusions qui en sont tirées. Cette collection comprend plus de 200 spécimens de roches minéralisées du volcan, avec les cristaux qui en ont été extraits et souvent accompagnés de préparations microscopiques.



# La collection Cesàro

Minéralogie ULG - Prof. F. Hatert  
Coll. G. Cesàro © R. Warin



Calcite - Rhisnes  
Isoscéloèdre (dipyramide hexagonale)

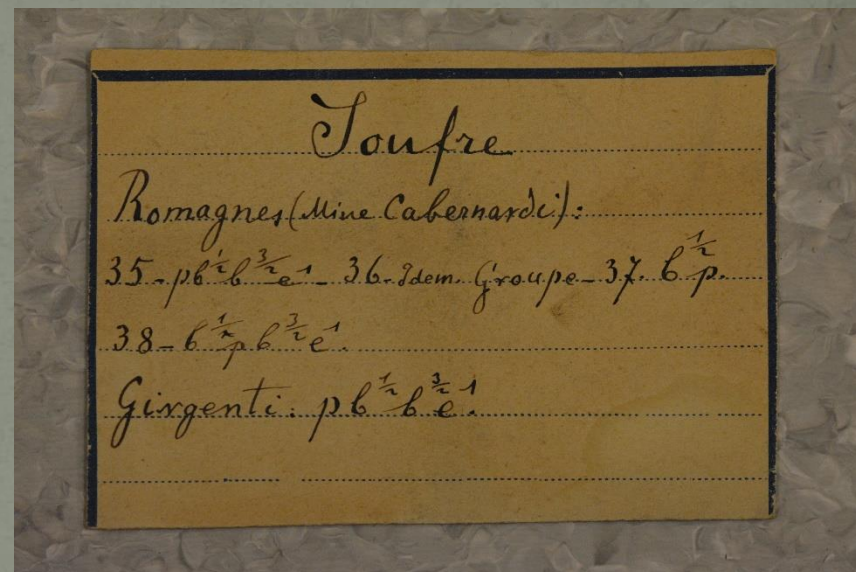
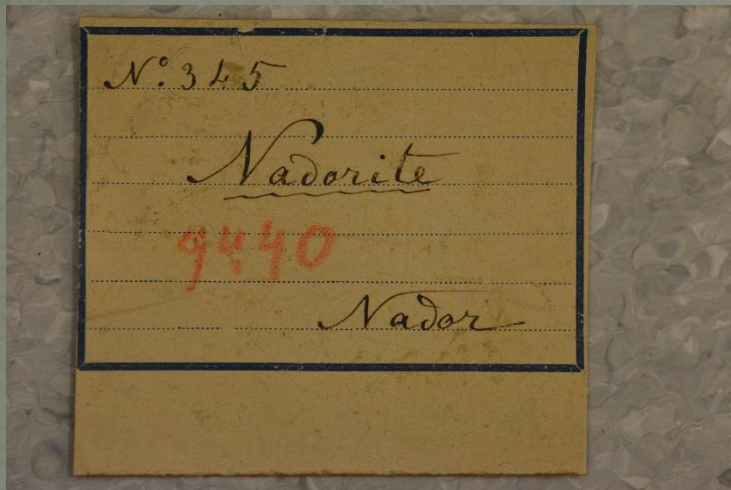


Calcite - Rhisnes  
Coll. G. Cesàro © R. Warin



Minéralogie ULG - Prof. F. Hatert

# La collection Cesàro



# Henri Ungemach (1879-1936)



- Minéralogiste alsacien
- Université de Strasbourg (1904)
- Contemporain de Cesàro et élève de Friedel
- Collection achetée par l'ULg en 1937

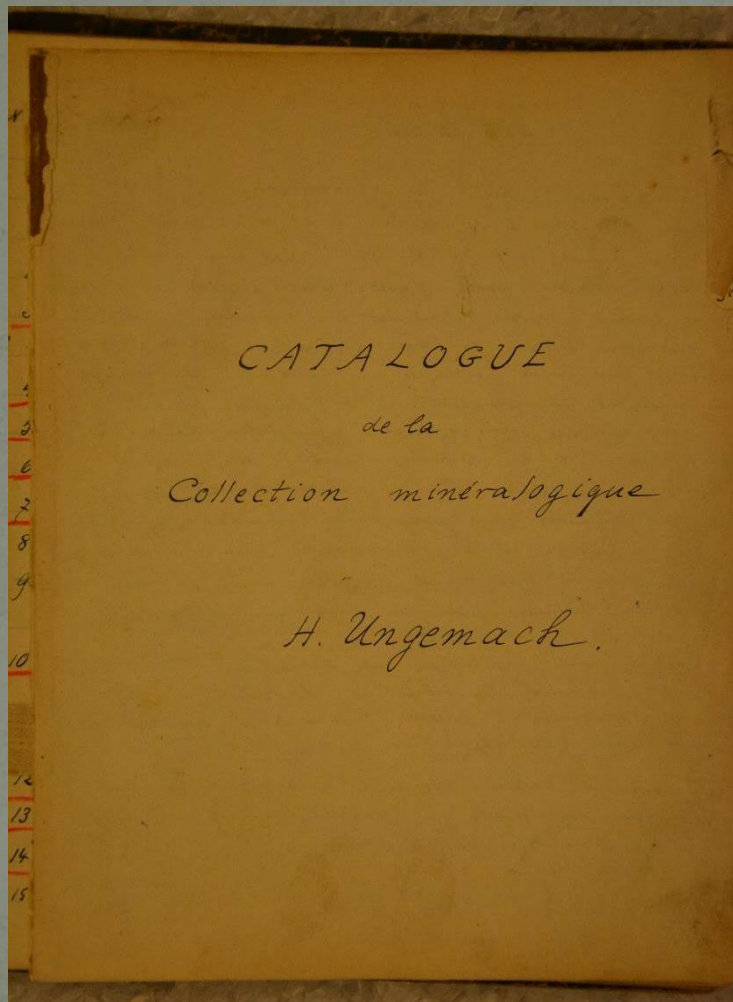
A cet effet, je pouvais prélever les spécimens nécessaires dans la collection générale et dans les réserves que nous possédons mais des possibilités plus grandes viennent de m'être données du fait de l'acquisition, faite récemment, d'une collection exceptionnelle et de très grande valeur qui avait été réunie par un savant naturaliste français, D. UNGEMACH, décédé en 1936 <sup>(1)</sup> ; cette collection a pu

être achetée grâce à la générosité de quelques personnalités belges et de quelques sociétés minières coloniales <sup>(1)</sup> qui, une fois de plus, ont compris le grand intérêt existant à favoriser l'enseignement universitaire : je dois les remercier ici pour l'accueil que tous ont bien voulu faire à mes démarches.

La collection Ungemach comprend plus de 6.000 échantillons ; tout d'abord, cette collection comble une partie

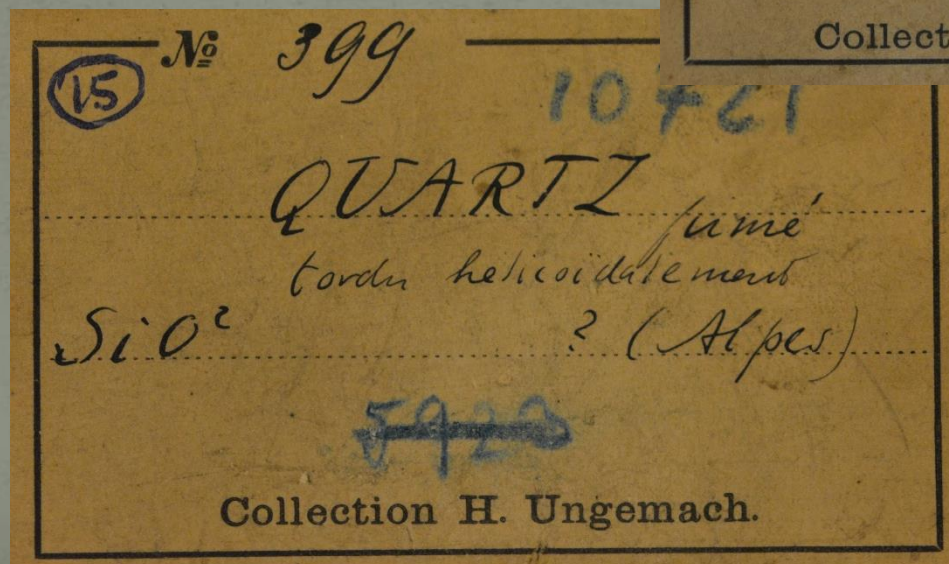
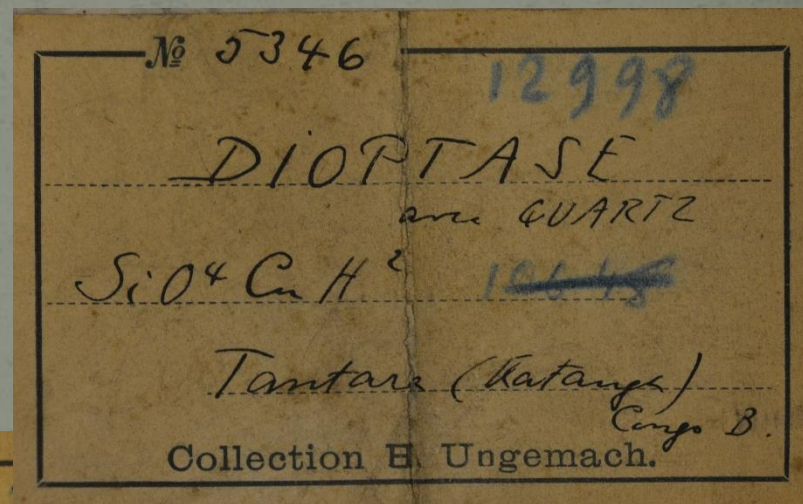
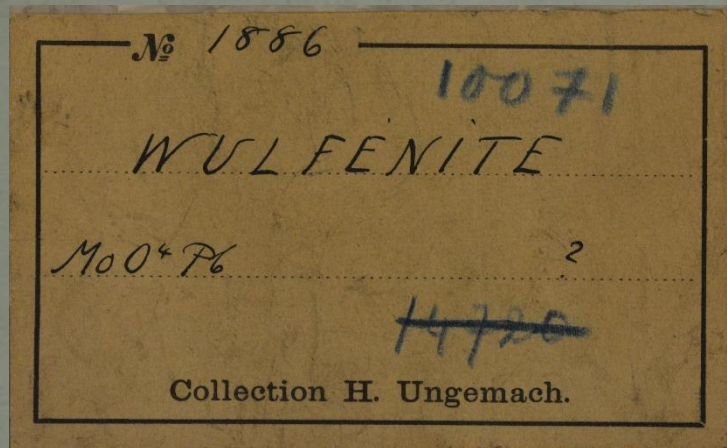
Buttgenbach (1938)

# Le catalogue Ungemach



N° d'ordre	Minéral	Provenance	Désignation particulière
1.	DIAMANT caillé en brulant En outre: N° 3769-70	Mine de Sud <del>Brésil</del>	Plat brulant
2.	GRAPHITE sans schiste	Mine Spretin, Bohême	Conc. des mines
3.	"	Ceylan	Compas
	En outre: N° 2050-51, 2121-22, 3383		
4.	SOUFRE sur ARAGANITE	Girgenti	(F)
5.	"	"	à 6.00. Sarrapato
6.	"	Sicile (?)	En l'air sec (F)
7.	" sans encrin	Girgenti (?)	1. plumeau (F)
8.	" de Sublimation	Soufrière (Guadeloupe)	en quartz, fonce
9.	" sans encrin, célestine et jaspée	Palmyre p. Casimiro L'Égypte, l'Inde	de couleur, p. 11.00
	En outre: 1872, 1876, 1877, 2028, 2863, 4015-18, 4212-23, 5524-25, 560, 1097		
10.	SOUFRE SÉLÉNIE	Iscaïdo	1. fonce, orange
	ARSENIC	Freiberg	Tourne
11.	"	2. (Perse)	En argente, schiste, p.
13.	" festacé	St. Marie aux Mines	
14.	" bacillaire	"	Sublimé, p. 11.00
15.	" grana ou TETRAËDRITE fine grana	"	à 100.00

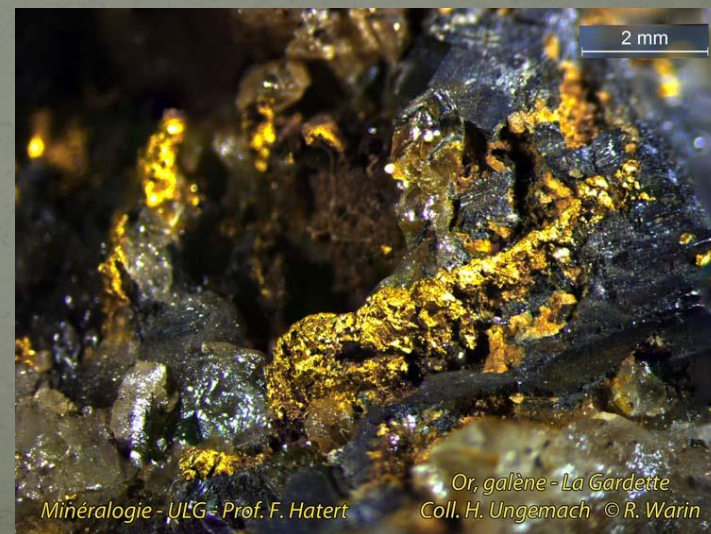
# La collection Ungemach



# La collection Ungemach



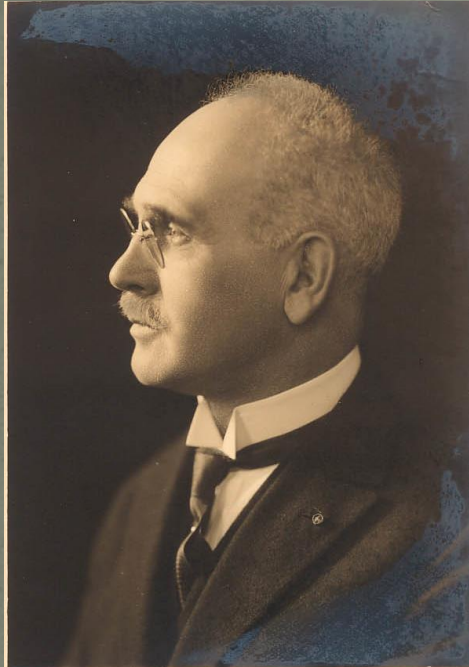
**Soufre, Girgenti**



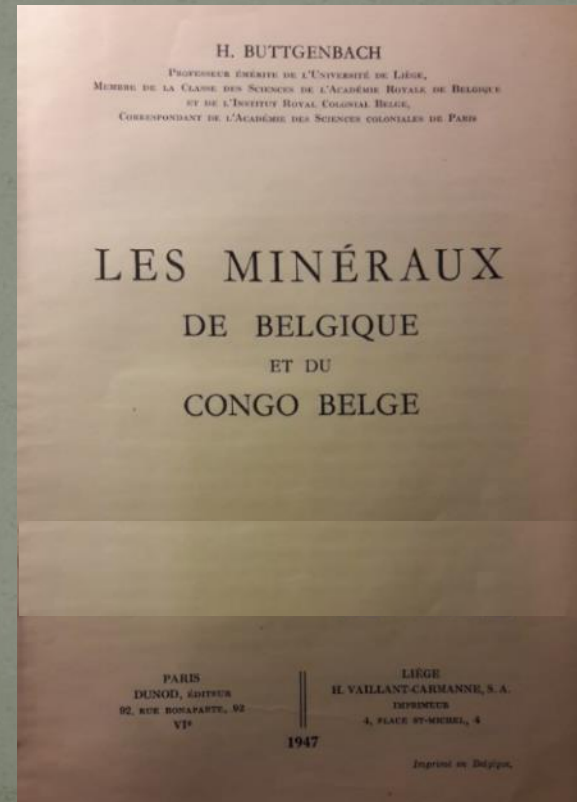
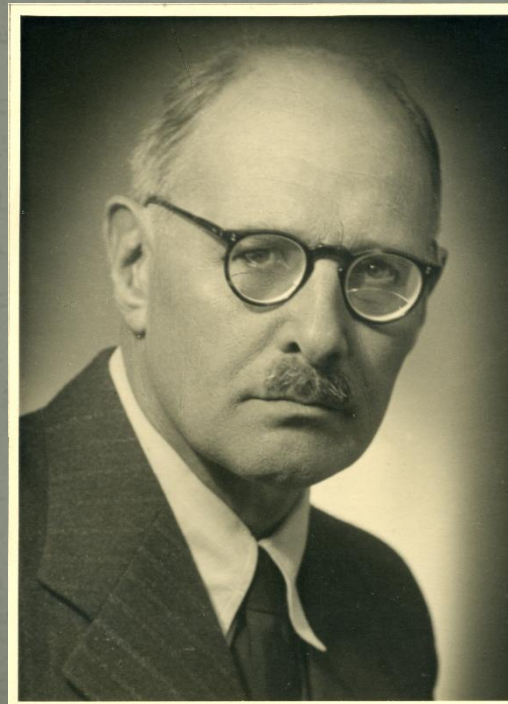
**Or, La Gardette**

**Argent, Les Chalanches**

# Henri Buttgenbach (1921-1946)



- Né à Ensival en 1874
- Expéditions au Katanga
- Auteur de la cesàrolite, la thoreaulite et la fourmariérite



# Collection Buttgenbach



Diamants, Kabambaie © Jeff Scovil



# Collection Buttgenbach

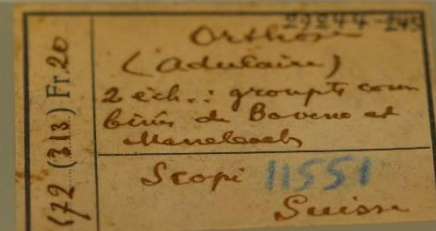
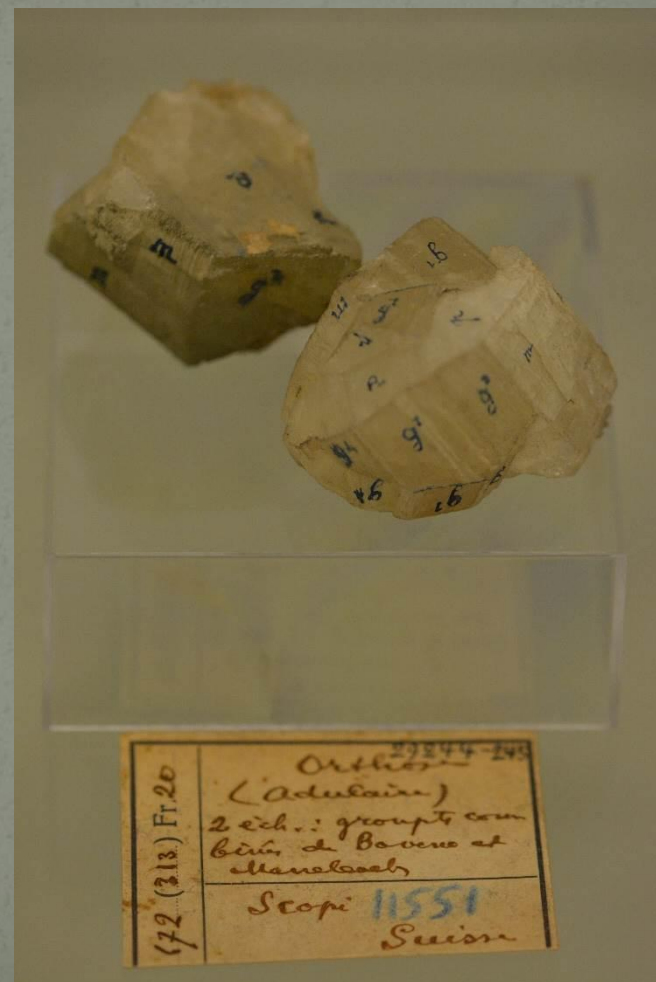
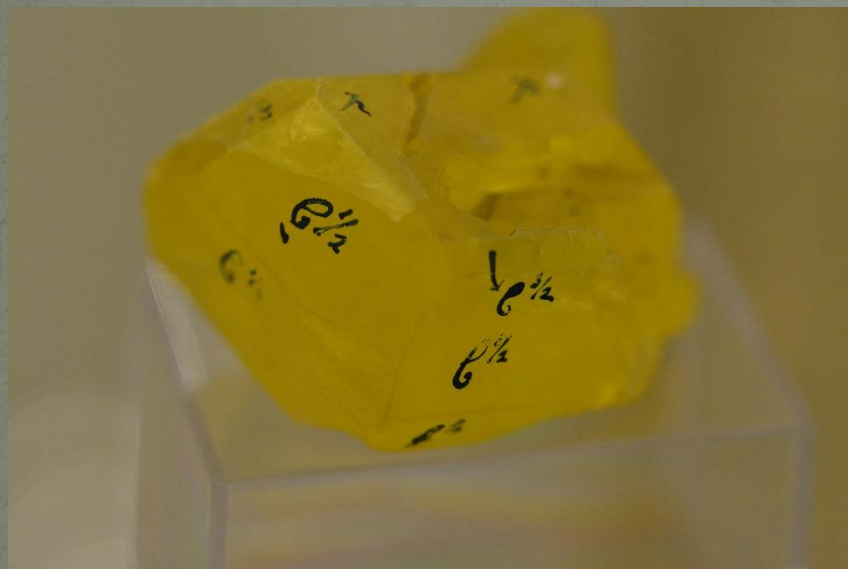


Thoreaulite, Kubitaka © Jeff Scovil



Or, Kilomoto © Jeff Scovil

# Collection Buttgenbach

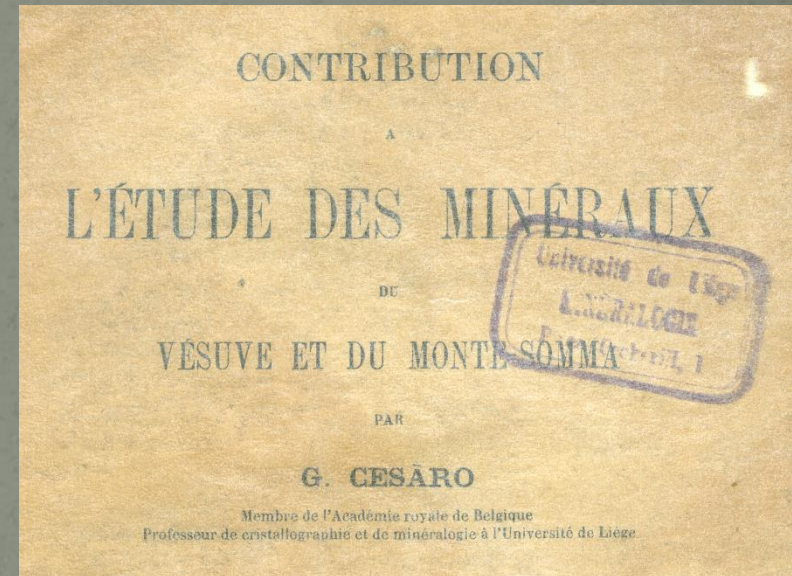


# Le Musée de Minéralogie

## Le Musée de Minéralogie de l'Université de Liège

Le Musée de Minéralogie de l'Université de Liège est peu connu, non seulement du public mais même du monde universitaire. Pendant plusieurs dizaines d'années, en effet, installé au premier étage du plus ancien bâtiment de l'Université, place Cockerill, il était d'accès peu aisé et de surveillance difficile ; le local en rendait d'ailleurs la disposition des meubles peu pratique et les collections ne pouvaient être exposées dans un ordre logique et instructif.

La vétusté du bâtiment en ayant rendu l'évacuation nécessaire, et en attendant qu'un nouvel Institut soit construit pour les sciences minérales, les laboratoires et salles d'études de cristallographie et de minéralogie ont été provisoirement installés rue de l'Université, 34, au rez-de-chaussée d'un immeuble précédemment occupé par une banque de la ville ; ces laboratoires et salles d'étude entourent l'ancienne salle des pas perdus de la banque et cette salle, bien éclairée par le haut, s'est trouvée tout-à-fait désignée pour l'installation des collections qui, quoique disposées encore dans des meubles très dispa-



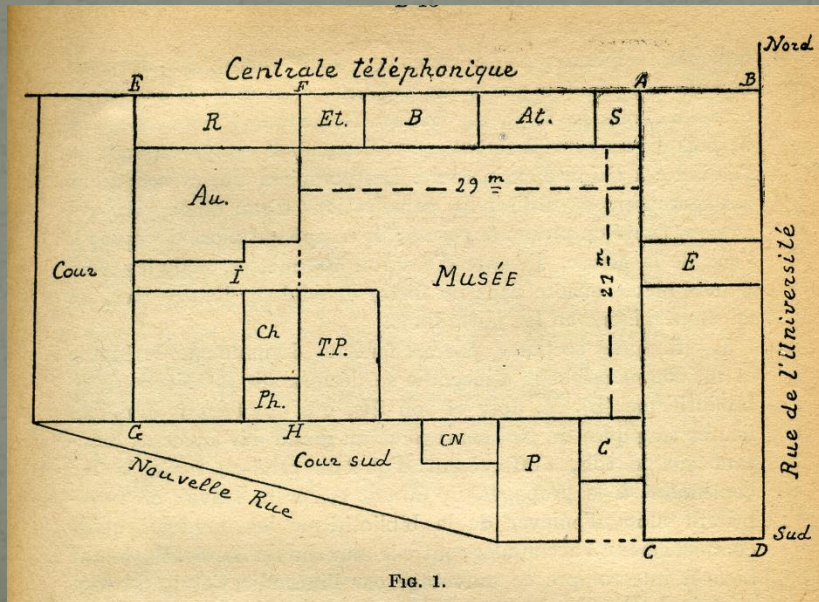
Place Cockerill, 1

Buttgenbach (1938)

# Le Musée de Minéralogie



Rue de l'Université, 34



Joseph D.H. Donnay

# L'incendie du Musée (1944)

Buttgenbach (1944)

## La destruction de l'Institut Minéralogique de l'Université de Liège

par H. BUTTGENBACH

Quelques heures ont suffi pour détruire en très grande partie le Musée minéralogique dont j'avais la direction et que j'espérais, en quittant l'enseignement universitaire, laisser parfaitement organisé et classé à mon successeur.

Il appartiendra à ce dernier de le reconstituer et c'est à cet effet que je fais un pressant appel à tout qui pourra l'aider dans cette tâche. Cet appel s'adresse aux Universités, aux Institutions, aux Associations amies et alliées, aux exploitations minières de la Belgique, de la colonie et de l'étranger; également aux anciens élèves de notre Université et à tous ceux qui, comme moi, possédant des collections personnelles, pourraient en distraire des spécimens pour remplacer ce qui a été perdu.

En conséquence, cette notice...

Coll. systématique  
4500 → 1500

Belgique  
625 → 80  
Réserves perdues

Congo  
395 → 356

Météorites  
Intacte

Péetrographie  
300 → 0

Coll. d'étude  
1850 → 0

Cesàro  
90 % de perte



FIG. 2.

*Bibliothèque (B).* — A part une série de périodiques sauvés par M. Joly, presque l'entière des ouvrages, soit près de 250, sont ou brûlés ou dans un état qui les rend inutilisables; il en est de même d'une collection de tirés-à-part qui y avait été réunie. La perte est surtout grande en ce qui concerne les traités de cristallographie et de minéralogie publiés dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et qui sont à peu près introuvables aujourd'hui.

*Salle d'études (Et).* — Il s'y trouvait étalée une collection de modèles cristallographiques en bois, de trois à cinq décimètres de hauteur et qui a disparu. Notons ici que le Musée possédait aussi une collection de près de 850 modèles en bois, hauts de quatre à sept centimètres, représentant avec leurs angles réels les formes cristallines de nombreuses espèces minérales: il en reste à peine une trentaine.

*Auditoire (Au).* — Détruit, avec ses appareils et écrans de projection.

*Laboratoire de chimie (Ch).* — Complètement détruit, avec sa bibliothèque et ses balances.

Il en est de même de la *chambre noire (Ph)*, avec les appareils photographiques et microphotographiques.

*Instruments.* — Si certains appareils spéciaux avaient été mis à l'abri, on peut dire qu'il ne reste presque rien pour l'enseignement: seulement trois goniomètres sur 13 qui étaient utilisés, trois microscopes sur 19. Ces instruments étaient employés dans la *salle des travaux (Tr)*; il s'y trouvait aussi deux appareils Donnay pour la détermination des minéraux, des balances à densité, une étuve électrique, un oculaire spectrographique, des ouvrages d'usage courant, des échantillons pour travaux et pour examens, des collections de préparations microscopiques, etc. Tout cela a disparu, comme aussi divers instruments conservés à titre historique.

Le 7 septembre 1944

Débuts

Cesàro

Ungem.

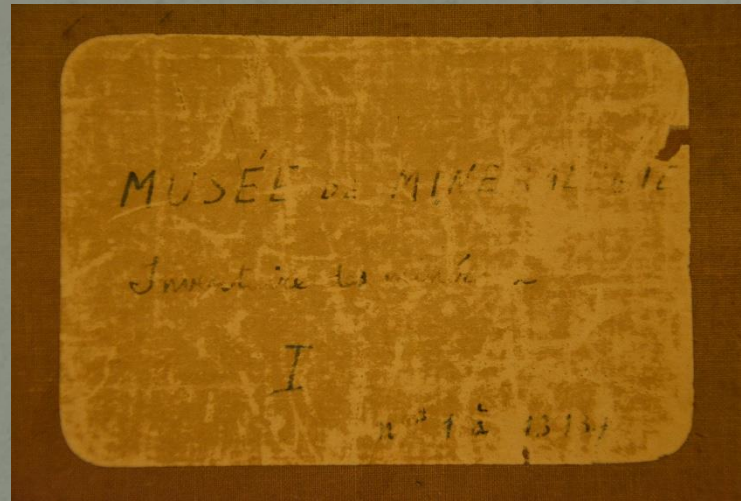
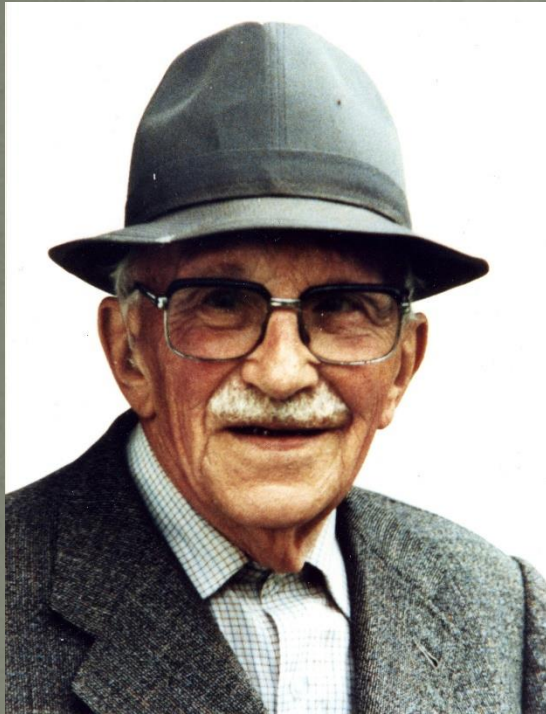
Buttgen.

Mélon

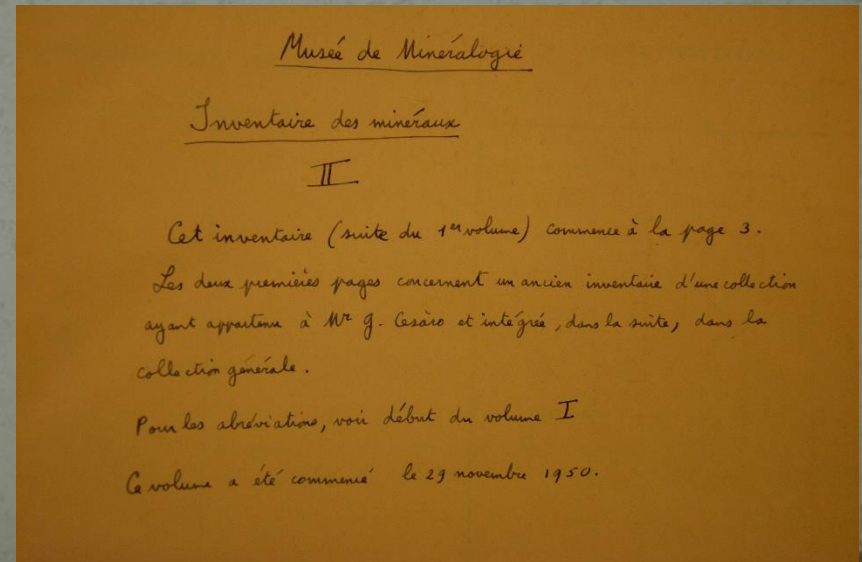
# L'incendie du Musée (1944)



# Joseph Mélon (1948-1968)



- Né à Ypres en 1898
- Auteur de la viséite, de la sharpite
- Auteur des « Minéraux de Belgique »



# La résurrection des collections

## Principales abréviations

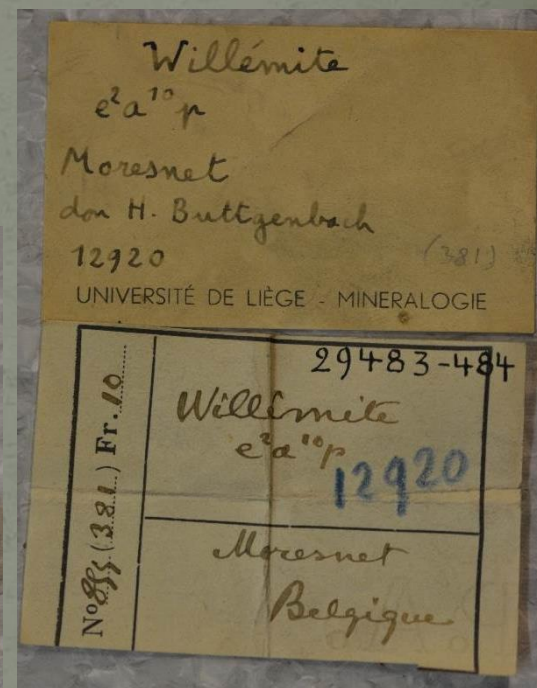
- ac : ancienne collection  
 HB : don de M<sup>r</sup>. Henri Buttgenbach  
 Cesàro : don de M<sup>me</sup> Veuve G. Cesàro  
 J.M. : don de M<sup>r</sup> Joseph Mélon  
 CU : collection Henri Ungemach achetée en 1938  
 Ec. des Mines : don de l'École Nationale Supérieure des Mines de Paris  
 Prague : don de l'Université Charles de Prague  
 Harvard : don du Mineralogical Museum, Harvard University  
 Mus. Toronto : don de l'Ontario Museum of Geology and Mineralogy  
 Genève : don de l'Université de Genève  
 U.M.H.K. : don de l'Union Minière du Haut-Katanga  
 U.S. Nat. Mus. : don de l'U.S. National Museum - Department of Geology  
 U.F.C. : don de United Feldspar and Minerals Corporation - Spruce Pine (North Carolina)  
 Univ. de Calif. : don du Department of Geological Sciences - Univ. of California - Berkeley

Collection André Dumont

" De Koninck

~~petites étiquettes orange~~

petites étiquettes rouges





# Les collections aujourd'hui (B18)

## Collection systématique



Vitrine Buttgenbach



Vitrine « Anciens Minéralogistes »

# Les collections aujourd'hui (B18)



# Les collections aujourd'hui (B18)

## Vitrines « Didactiques » (R122)



# Les collections aujourd'hui

Vitrines « Maison de la Science »



# L'avenir...



**Récupération de  
200 échantillons  
historiques**

**Nombreuses  
donations**

**Achat  
d'échantillons  
« raisonnables »**

**Echange de pièces  
non-historiques  
avec les musées**

**Création d'un pôle  
muséal  
minéralogique**

**Inauguration de la  
salle Cesàro**

**Activités en  
collaboration avec  
la Maison de la  
Science**

# Conclusions

*Les paroles s'envolent, les  
minéraux restent....*