

Séminaire d'Esthétique et théories critiques de la culture : les « poétiques de l'histoire »

Vendredi 28 février 2020, 14h-18h

Espace du département de Philosophie
Place du 20-Août
B. A1, 3e étage

Table-ronde avec

MICHAËL FÆSSEL

PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE A L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE PARIS

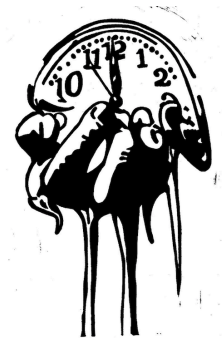
Autour de son livre

Récidive. 1938, Paris, PUF, 2019

Discuté par

Grégory Cormann (ULiège)
Antoine Janvier (ULiège)
Maud Hagelstein (ULiège/FNRS)
Fabio Recchia (ULiège/FNRS)
Élie Teicher (ULiège)

Les nationalismes autoritaires d'hier et d'aujourd'hui. Les problèmes de leurs politiques libérales et les difficultés de nos propres pratiques néolibéralistes. Les dérives du *Saint Louis* et du *Sea Watch 3*. La même insatiabilité dans les demandes d'autorité. Une fatigue similaire devant l'État de droit. Une impression décidément partagée que « la fête est finie »... Les fantômes du passé seraient-ils les revenants du futur ? Auteur de plusieurs ouvrages portant notamment sur l'*État de vigilance* (Seuil, 2016) et *La Nuit* (Autrement, 2017), Michaël Fæssel fait, dans son dernier livre, l'hypothèse d'une analogie historique entre 1938 et 2018. Sur la base d'une réflexion qui entremêle les démarches de la philosophie politique, l'enquête journalistique et la critique historique, l'auteur de cette conjecture établit un parallèle pour le moins interpellant entre les actualités française et européenne de ces deux années. Ce rapprochement, la démarche de pensée qu'il présuppose et la poétisation de l'histoire qu'il enveloppe, seront discutés par un panel interdisciplinaire de chercheurs spécialisés en philosophie, histoire et médiation culturelle.



Contact : fabio.recchia@uliege.be