

Congreso Internacional de Narrativa Latinoamericana Contemporánea

26, 27 y 28
febrero 2020

Programa



SENALC
Seminario de Estudios sobre
Narrativa Latinoamericana Contemporánea

CATEDRA EXTRAORDINARIA
CARLOS FUENTES
de Literatura Hispanoamericana

DIFUSION
CULTURAL
UNAM

FIOLÓGICAS

INSTITUTO DE
INVESTIGACIONES
BIBLIOGRÁFICAS

Miércoles 26 de febrero

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Auditorio José María Vigil*

10:15 horas

INAUGURACIÓN

10:30 horas

CONFERENCIA MAGISTRAL DE APERTURA

Dra. Graciela Speranza

Universidad de Buenos Aires/ Universidad Torcuato Di Tella

Reconstrucciones. Arte y ficción frente a la invisibilidad digital del mundo.

Moderadora: Alexandra Saavedra Galindo

12:00 a 14:00 horas

Mesa 1: Alegoría y narración

Moderadora: Ivonne Sánchez Becerril

Verónica Andrea Maldonado Cabello

Alegoría nacional y zonas de catástrofe en Sumar, de Diamela Eltit.

Roberto Cruz Arzabal

Realismo y alegoría en Temporada de Huracanes, de Fernanda Melchor.

Claudia Dias Sampaio

Ficción y mímesis: posibilidades teóricas de la estética de la recepción.

María Raquel Mosqueda Rivera

El lenguaje indescifrable: la lectura a contracorriente en Piezas secretas contra el mundo, de Carlos Labbé.

16:00 a 17:45 horas

Mesa 2: Reflexiones sobre la ficción

Moderadora: Liliana Pedroza

Julio María Fernández Meza

«Cada mago tiene su descendencia en un dragón»: metaficción en “Santa Elena en ayunas”, de Ignacio Padilla.

Alejandro García Martínez

Metaficción y secreto en La luz difícil, de Tomás González.

José Luis Gómez Vázquez

Espejos metaficcionales: el “olhar odioso” del Vampyroteuthis Infernalis.

Miguel Antonio Barahona Rodríguez

La minificción en Honduras. Hacia una tipología, aproximación y caracterización nacional del género literario.

18:00 a 19:45 horas

Mesa 3: Cuerpo y ficción

Moderadora: Cristina Díaz

David Loría Araujo

El cuerpo como fosa del horror: Sistema nervioso, de Lina Meruane.

Michelle Gama Leyva

Cuerpo e identidad en Sangre en el ojo, de Lina Meruane.

Daniel Zavala Medina

Entre hongos y mohos: Cuerpos invadidos en dos relatos de la literatura mexicana reciente.

Zinthia Gabriela Fuentes Peralta

La caracterización de la bruja trans en Temporada de huracanes, de Fernanda Melchor.

Jueves 27 de febrero

Instituto de Investigaciones Filológicas
Sala de Usos Múltiples

10:00 a 12:00 horas

Mesa 4 El horror, el terror y lo monstruoso en narradoras latinoamericanas contemporáneas

Moderadora: Brenda Morales Muñoz

Ana María Rosales Flores

Chicos tóxicos: una poética de lo monstruoso en Distancia de rescate, de Samanta Schweblin.

Yurleny Torres Grisales

El silencio máximo: El horror. Acerca de Mandíbula, de Mónica Ojeda.

Brenda Michelle Gutiérrez Guzmán

Lo homogéneamente violento, pobre y feo: representaciones terroríficas del conurbano bonaerense en la cuentística de Mariana Enríquez.

Hugo Enrique del Castillo Reyes

El terror de la incertidumbre y el suspenso en Distancia de rescate, de Samanta Schweblin.

12:15 a 14:15 horas

Mesa 5 Espacio y ciudad en la ficción

Moderador: Juan Berdeja

Elisa Teresina di Biase Castro

Trucos e ilusiones para narrar una ciudad imposible en Amigos mexicanos, una nouvelle de Juan Villoro.

Mayte Guadalupe Martínez Jacinto

El espacio y los personajes en los cuentos de Nuestro mundo muerto, de Liliana Colanzi.

Daniela Malhue Urra

La ciudad y sus paseantes: resignificación del spleen en Mapocho, de Nona Fernández.

Francisco Carrillo Martín

De la ciudad moderna al desierto global: nuevas cartografías literarias.

16:00 a 17:45 horas

Mesa 6 Tendencias genéricas

Moderador: Iván Peñoñori

Gabriela Valenzuela Navarrete

Literatura en streaming: la novela por entregas en la era de los dispositivos móviles.

Gerardo Cruz-Grunerth

Postnacionalismo y posthumanismo en la novela gráfica La burbuja de Bertold.

Oscar Zapata García

Antropofagia cultural en el cyberpunk chileno: Ygdrasil y el ciberchamanismo, de Jorge Baradit.

Erika Aguedha Arias Sánchez

Repercusiones de la literatura fronteriza en la representación de los roles femeninos en Nenitas, de Sylvia Aguilar Zéleny.

18:00 a 19:45 horas

Mesa 7 Poéticas narrativas

Moderador: Héctor Fernando Vizcarra

Diego Pérez Cardoso

El narrador: consideraciones sobre la obra de Alejandro Zambra.

Judith Orozco

La pirotecnia de un narrador: "Borges y el ultraísmo", de Enrique Serna.

Patricia Quintana Lantigua

La vida como falacia o el motivo de la muerte en dos novelas de Gerardo Fernández Fe.

Viernes 28 de febrero

Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario

10:00 a 12:00 horas

Mesa 8 Crónica, no ficción y escritura de viajes

Moderador: Edivaldo González Ramírez

Brenda Arantza Alvarado Vargas

Entre crónica y ficción. Perspectivas sobre Los suicidas del fin del mundo de Leila Guerriero y Chicas muertas de Selva Almada.

Liliana Guadalupe Chávez Díaz

Géneros de viaje: autorrepresentaciones femeninas en narrativas de no ficción latinoamericanas.

Tarik Torres Mojica

"La casa del Estero" de Fernanda Melchor: aproximación a los entrecruces de la ficción de horror y los hechos en una crónica.

Wendy María Cáliz Lanza

Paisaje e identidad: Un estudio desde la Literatura de Viajes en Trilogía de Centroamérica, de Javier Reverte.

12:15 a 14:15 horas

Mesa 9 Autoficción y minificción

Moderadora: Karla Urbano

Elizabeth Martínez Murcia

La identidad femenina autoficcional en Conjunto vacío, de Verónica Gerber.

Nicolás Licata

Sin ambigüedad: el pacto lúdico de la autoficción fantástica.

Anaí Nayeli Reyes Romero

La historia, la memoria y la autoficción en Space Invaders de Nona Fernández.

Omar David Avalos Chávez

Recetarios, diccionarios, bichiaros y novelas: formatos minifccionales para el siglo XXI.

16:00 horas

CONVERSATORIO DE CLAUSURA

Guadalupe Nettel y Alejandro Zambra.

La trampa autobiográfica.

Moderador: Armando Velázquez Soto

*El acceso con libros, mochilas y equipos de cómputo al Instituto de Investigaciones Bibliográficas está restringido. Es posible dejar esos artículos en los lockers que se encuentran en la entrada.