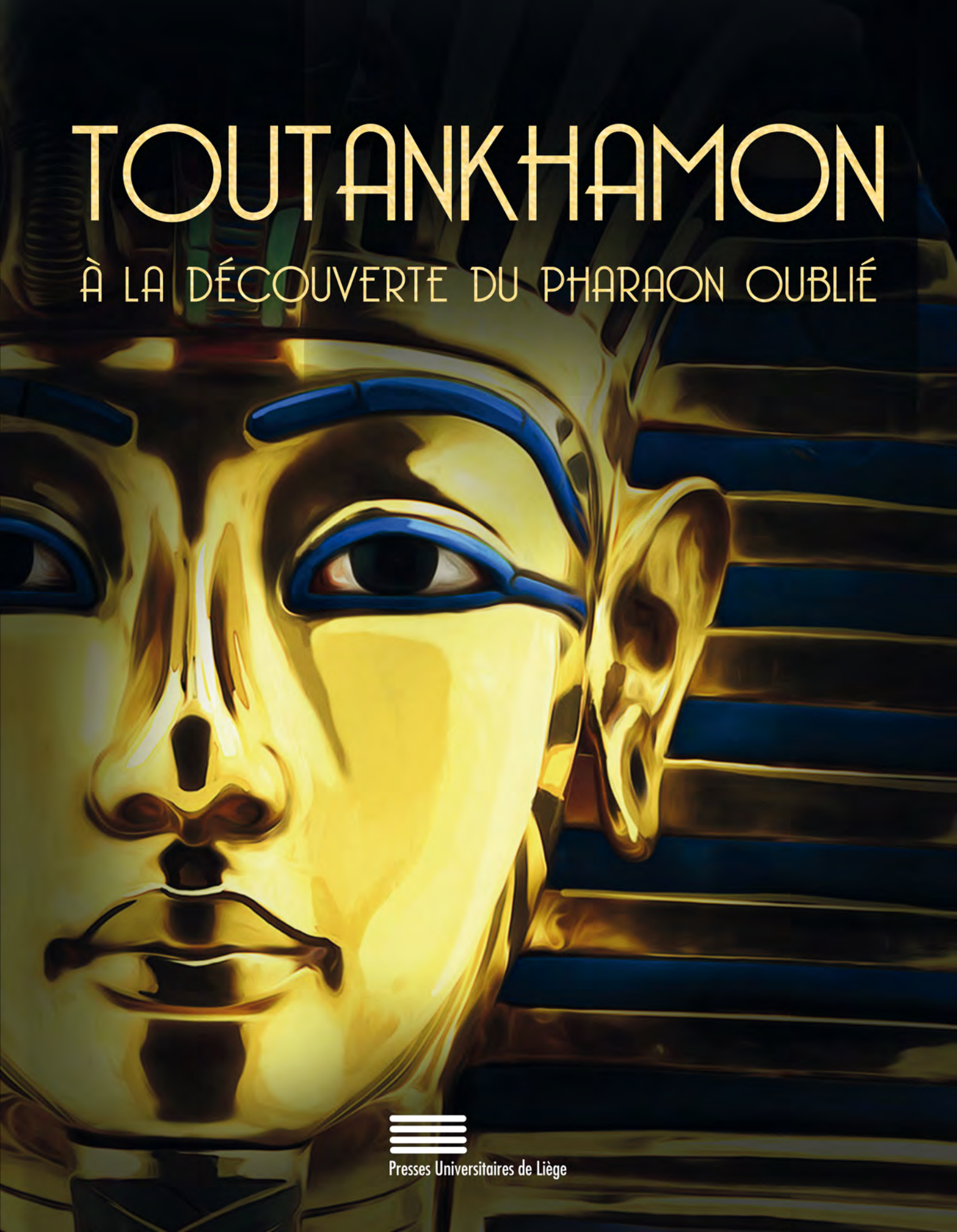


TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo
à la gare TGV des Guillemins
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

Commissaire général : René Schyns

Commissaires scientifiques : Dimitri Laboury et Simon Connor

Administrateur délégué : Alain Mager

Direction opérationnelle et financière : Marie Kupper

Direction technique : Agostinho da Cunha

Direction des ressources humaines et billetterie : Rosabella Sanchez

Comité scientifique : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

Conception : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

Direction artistique : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

Direction de la reconstitution des décors pharaoniques : Hugues Tavie

Communication : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

Attaché à la direction : Youri Martin

Infographie : Michael Van Raek

Textes, légendes et audio-guides : Eddy Przybylski

Coordinateur de plateau : Laurent Dillien

Chef d'atelier : Julien Sevenants

Décorateurs : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

Lumières : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

Menuisiers : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

Monteurs : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

Ferronnerie : Pierre Leboulange

Ingénieur son : Serge Winandy

Techniciens : E.M.C. Filippo Pultrone

Traduction des textes dans l'exposition : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

Audio-guides : RSF/TRILLENIUM

EUROPA EXPO srl-fs

Président : Karl-Heinz Lambertz

Administrateurs : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

Administrateur délégué : Alain Mager

COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

Président : René Schyns

Administrateurs : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

Administrateur délégué : Alain Mager

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

Espagne

- Collectionneur particulier

France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

Table des matières

L'EXPOSITION	15
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN]	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
L'AVENTURE CARTER	31
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER]	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS]	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx ^e siècle [Tom HARDWICK]	68
LE TRÉSOR	73
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY]	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT]	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT]	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN]	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM]	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN]	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN]	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII ^e dynastie [Faïza DRICI].....	116

LES PROTAGONISTES DU DRAME 121

Amenhotep III [Christian BAYER]	122
Tiy [Christian BAYER]	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY]	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY]	127
Ay [Dimitri LABOURY]	128
Horemheb [Dimitri LABOURY]	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY]	131

AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX]	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ]	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY]	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY]	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER]	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY]	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY]	166

VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER]	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS]	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON]	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA]	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT]	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER]	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË]	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT]	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT]	232

RELIGION ET POLITIQUE 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS]	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS]	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK]	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS]	260

LE JEUNE HOMME ET LA MORT	269
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angélique CORTHALS]	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS]	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER]	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN]	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL]	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS]	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK]	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON	303
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT]	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS]	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS]	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX]	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY]	326
BIBLIOGRAPHIE	328



Le jeune homme et la mort

Alisee DEVILLERS

Les funérailles du roi

Le 21 décembre 1907, l'équipe de Theodore Davis met au jour dans la Vallée des Rois un puits (KV 54), au contenu à première vue insignifiant, qui permettra pourtant quelques années plus tard d'aiguiller un certain Howard Carter sur la piste de Toutankhamon. En 1941, craignant d'être fauché par la mort avant qu'il n'ait eu le temps de raconter les circonstances de cet événement — rétrospectivement capital — dont il avait été témoin, l'archéologue Herbert E. Winlock publie l'ouvrage *Materials used at the embalming of King Tutankhamun* [fig. 1].



Non sans humour, l'auteur y narre comment Theodore Davis, ancien avocat du barreau new-yorkais reconverti en archéologue amateur, se voit contraint par un diplomate britannique capricieux d'effectuer une grande découverte le jour précis de sa venue dans la Vallée des Rois¹, une zone archéologique dont Davis possédait la concession de fouilles. Son équipe ayant vidé quelques jours plus tôt un puits qui recelait six jarres intactes dont une contenait un magnifique masque mortuaire doré, il fut décidé qu'on procéderait à l'ouverture des autres récipients du lot sous les yeux — qu'on espérait ébahis — du dignitaire anglais. Malheureusement, leur contenu ne tint pas ses promesses, si bien que le diplomate complimenta vivement le cuisinier de Davis pour le repas qu'on lui avait servi, mais se garda bien de louer le travail de son hôte.

Davis se désintéressa rapidement du matériel archéologique du puits KV 54. Certains objets étant estampillés au nom de Toutankhamon, il conclut hâtivement qu'il devait s'agir là de la tombe pillée de ce dernier, un pharaon sans doute mineur au vu de la piètre qualité de son tombeau. Il céda donc volontiers ses découvertes au Metropolitan Museum of Art de New York, sur les conseils d'un Herbert Winlock dépité de voir le contenu des jarres traité si négligemment [fig. 2]. Une fois transportées outre-Atlantique, il s'attela à les étudier. L'archéologue eut tôt fait d'y voir les vestiges de l'embaumement du roi et d'un banquet qui aurait réuni huit convives

Fig. 1 : devant sa maison de fouilles, en 1911, Theodore M. Davis (à droite de la photographie) est assis en compagnie de J. Pierpont Morgan (à gauche), directeur du Metropolitan Museum of Art, pour lequel travaillait Herbert Winlock (debout derrière le groupe). Entre un homme et une femme non identifiés se tient l'archéologue et photographe Harry Burton, qui, quelques années plus tard, aura le privilège d'immortaliser la découverte de la tombe de Toutankhamon. (MMA neg. n° MM 77544, avec l'aimable autorisation du MMA).



Fig. 2 : deux des six jarres provenant du puits KV 54 et conservées aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art (09.184.8 et 09.184.1). Photographie © Metropolitan Museum of Art.

dans sa tombe, peu de temps avant sa fermeture. Ce matériel, jugé impropre à reposer pour l'éternité à proximité du corps de Toutankhamon, aurait été enfoui dans un puits d'une profondeur totale de deux mètres, à une centaine de mètres au sud-est de l'entrée du tombeau [fig. 3]. On déposa dans cette cache d'embaumement cent quatre-vingt-neuf poteries, retrouvées en morceaux, dix-neuf couvercles, trois bouchons de jarres en fibres, des os de canards, d'oies, d'une vache et d'un mouton ou d'une chèvre, des colliers de fleurs, des balais en fibres, trois couvre-chefs en lin, trois pièces de lin inscrites et quatre-vingt autres anépigraphes, cent quatre-vingt bandelettes dans le même matériau, vingt-quatre chutes de tissus, soixante et un paquets contenant du natron, vingt bâtonnets en roseau, en papyrus et en bois ainsi que quatre petits blocs calcaires polis².

S'il est vrai que l'on ne trouve pas d'objets extraordinaires dans cette liste, elle impressionne

toutefois par sa longueur. À la suite de Winlock, on s'accorde aujourd'hui pour interpréter une partie de ce matériel comme les vestiges de certaines étapes de la momification du corps du jeune Toutankhamon. Cependant, on a longtemps cru que les jarres avaient été originellement enfouies dans la tombe avant d'être cachées dans le puits KV 54 par des officiels soucieux de les conserver intactes, suite aux pillages antiques. Or, la découverte récente en 2004 dans la Vallée des rois d'une cache au contenu similaire a permis la réhabilitation de la première théorie de Winlock³.

Sa seconde hypothèse, celle d'un repas tenu dans la chambre funéraire du roi peu avant sa fermeture, n'est cependant pas validée par la plupart des égyptologues. En effet, Winlock avait erronément pris au pied de la lettre certaines scènes de festin que l'on retrouve dans les tombes privées de la nécropole thébaine. Or, ces images illustrent non pas des banquets organisés au sein même de la tombe, mais font allusion aux festivités de la « Belle Fête de la Vallée », orchestrées annuellement par les familles en hommage à leurs morts. D'autres documents iconographiques et textuels permettent d'interpréter la seconde partie de la longue liste d'objets conservés dans le puits KV 54 : il s'agirait des reliquats des cérémonies au bénéfice du défunt effectuées avant son inhumation. D'après ce que l'on sait, ces rituels consistaient en des récitations de formules magiques et pouvaient également prendre la forme de repas funéraires.

Dès lors, on peut aujourd'hui restituer l'histoire de cette cache d'embaumement. À la mort du roi commençait la longue période de la momification de son corps. Durant celle-ci, de nombreux rites étaient effectués dans l'enceinte du temple funéraire érigé en son honneur⁴. Les vestiges du processus d'embaumement (notamment les colliers de fleurs et les bandelettes) et de ces cérémonies funèbres (les pots cassés et les restes fauniques, essentiellement) ont ensuite été conduits jusqu'au lieu d'inhumation de Toutankhamon avant d'être enfouis à proximité de l'entrée de sa chambre funéraire. C'est ce que l'équipe de Theodore Davis découvrit par hasard en décembre 1907.

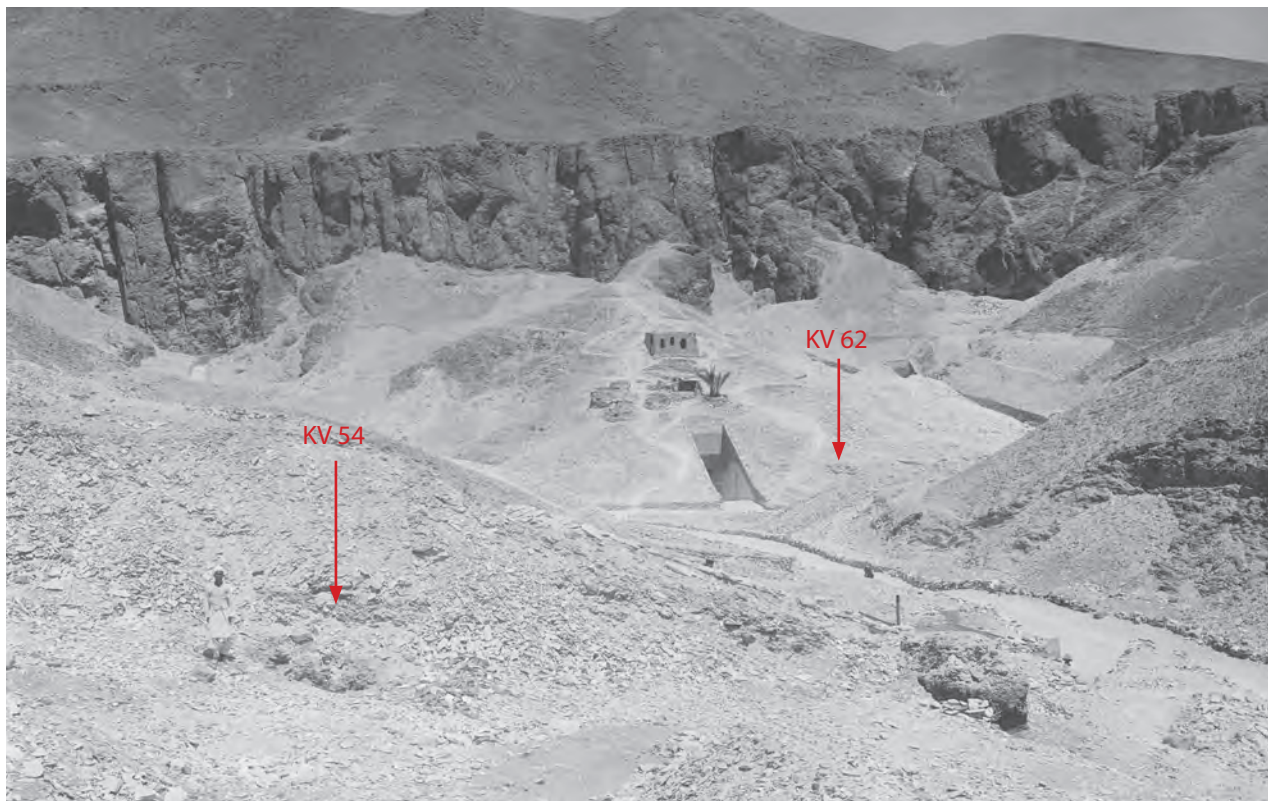


Fig. 3 : le puits KV 54, avec la tombe de Ramsès V/VI (KV 9) à l'arrière-plan. La tombe de Toutankhamon, juste à côté, n'a pas encore été découverte. Photographie de la mission égyptienne du MMA, sans date (MMA neg. n° 3556, avec l'aimable autorisation du MMA).

En fin de compte, ces six jarres étaient annonciatrices d'une découverte bien plus époustouflante que leur contenu, somme toute modeste. Même si ces objets n'ont pas réussi à susciter l'enthousiasme tant attendu chez l'invité de Davis, mécène renommé pourtant ici dépeint par l'auteur à son désavantage, il n'empêche qu'ils font partie du faisceau d'indices qui conduit en 1922 Howard Carter à ordonner le premier coup de pioche qui allait mener à la découverte du siècle.

POUR EN SAVOIR PLUS

Winlock 1941 (réédition de 2010); Allen 2003.

NOTES

- 1 En effet, celui-ci, dans un télégramme adressé à Davis, annonce avoir eu vent de la rumeur selon laquelle il découvrirait chaque année une tombe royale et qu'il lui saurait gré de postposer toutes ses nouvelles trouvailles jusqu'à son arrivée à Louqsor, le 17 janvier 1908.
- 2 Il s'agit d'une liste dressée par S. Allen des objets conservés au Metropolitan Museum of Art. Certains ont, quant à eux, été dispersés dans d'autres musées américains.
- 3 Pour fonder son hypothèse, Herbert Winlock voulait comme preuve les caches d'embaumement découvertes durant les années 1920 dans la Vallée des nobles. Toutefois, étant donné qu'il s'agissait d'inhumations non royales, ses arguments n'avaient pas été considérés comme pertinents.
- 4 Celui de Toutankhamon, presque entièrement détruit, a été mis au jour au nord du temple funéraire de Ramsès III (Médinet Habou) sur la rive ouest de l'actuelle Louqsor, là où les cultures cessent et où le désert commence. Il fut construit après la mort de Toutankhamon par son successeur, Ay et fut toutefois rapidement démantelé sous le règne d'Horemheb.



Fig. 4 : divers objets issus de la fouille du puits KV 54 par Edward R. Ayrton pour le compte de Theodore M. Davis en décembre 1907, aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art de New York (09.184.260-1 ; 09.184.82-3; 09.184.79; et 09.184.797) © Metropolitan Museum of Art.