

Justifier un projet

Penser le bien commun dans un jury d'architecture

URA Pavel Kunysz FNRS
ndrscr
pavel.kunysz@uliege.be

1 - L'épreuve de justification

Sociologie pragmatique: il faut étudier les **situations** dans lesquelles sont prises les **êtres** (humain et non-humains)

	Dispute (épreuve)	Paix (stabilité)
Équivalence (système de justification)	De justification (=jury d'archi) ex.: examens, négociation, compétition, ...	En justesse ex.: distribution du courrier, répartition sociale de l'espace au quotidien, ...
Hors équivalence (absence de justification/utilisation de force)	De violence ex.: bagarre, guerre, abattre un arbre, ...	En amour ex.: relations amicales, filiales, absence de concurrence marxienne, ...

En résumé:

Jacquemain M., "Les cités et les mondes: le modèle de la justification chez Boltanski et Thévenot" in *Orbi*, décembre 2001, 27 pages.

En compliqué dans le texte:

Boltanski, L., & Thévenot, L., 2008, *De la justification : Les économies de la grandeur*. Paris, Gallimard.

1 - L'épreuve de justification

L'épreuve consiste à redéfinir (pour un temps) la **grandeur des êtres** dans des **cités** (= référentiel de ce qu'est le bien commun)

Cité	Principe supérieur commun
Inspirée	Créativité/authenticité
Marchande	Possession/convoitise
Industrielle	Efficacité
De l'opinion	Renommée
Domestique	Tradition
Civique	Représentativité

→ Prof.: "Il manque [dans ce projet] la poésie de l'architecture"

→ MO: "Je paie: si je veux 3 garages et 2 piscines, je les aurai."

→ Prof.: "Tout ceci [pointe un escalier monumental] c'est pour aller donner deux jardins en terrasses..."

→ Etudiant.e: "Je fais une réinterprétation du projet de ... [Lacaton-Vassal, MRDV, BIG, Soto de Moura, ...]"

→ Etudiant.e: "L'acier, pour rappeler le côté industriel de Seraing"
"La brique, c'est l'histoire de Seraing"

→ Prof.: "Si ils ont l'impression que la terrasse est là, qu'elle est pour eux, alors ils vont y aller"

⇒ **Constat 1** : Défendre/critiquer un projet d'architecture, c'est **exploiter des visions du bien commun** (d'habitat collectif!)

2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

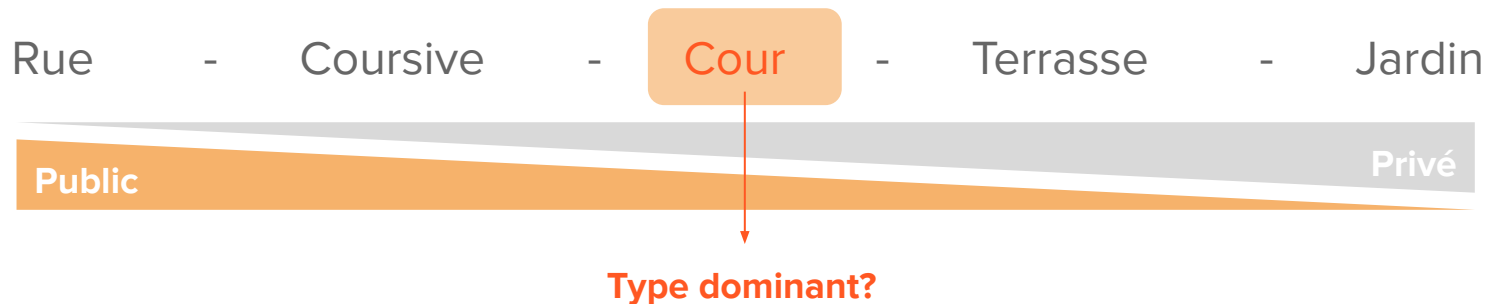
Un idéal-type est un type abstrait, une catégorie, qui aide à comprendre ou théoriser certains phénomènes, sans prétendre que les caractéristiques de ce type se retrouvent toujours et parfaitement dans les phénomènes observés. Un idéal-type vise ainsi à bâtir un modèle d'un phénomène social et reflète donc aussi une perspective liée au but de ce modèle.

Max Weber, 1919, *Le savant et le politique*, Paris: Union Générale d'Éditions.

Nos réalités sont **complexes**, nos outils scientifiques sont (trop) **simples**.

Quoi qu'il en soit:

5 idéaux-types observés de mise en espace du bien commun/de la collectivité



2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

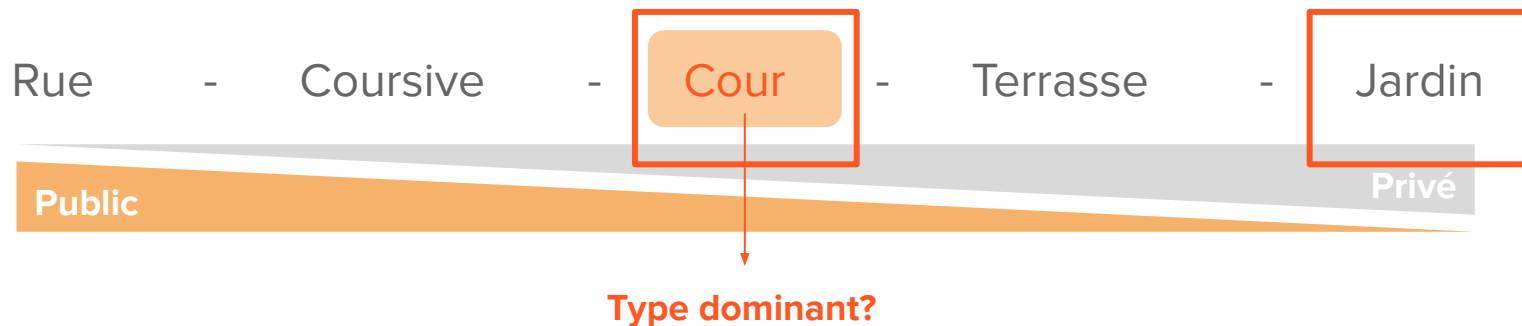
Un idéal-type est un type abstrait, une catégorie, qui aide à comprendre ou théoriser certains phénomènes, sans prétendre que les caractéristiques de ce type se retrouvent toujours et parfaitement dans les phénomènes observés. Un idéal-type vise ainsi à bâtir un modèle d'un phénomène social et reflète donc aussi une perspective liée au but de ce modèle.

Max Weber, 1919, *Le savant et le politique*, Paris: Union Générale d'Éditions.

Nos réalités sont **complexes**, nos outils scientifiques sont (trop) **simples**.

Quoi qu'il en soit:

5 idéaux-types observés de mise en espace du bien commun/de la collectivité



2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

La cour

Vivre en collectivité → Se rassembler

Mais pourquoi se rassemble-t-on?

- Pour accéder à une “ressource urbaine rare”: le végétal
- Pour jouer/regarder jouer: l’espace pour enfants/familles
- Pour produire: le potager
- Pour se retrancher: inaccessible/secrète

2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

La cour

Vivre en collectivité → Se rassembler



Produire - Accéder au végétal



Accéder au végétal - Se retrancher



Se retrancher - jouer

2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

Le jardin

Vivre en collectivité → vivre seuls, ensemble

-Se retirer les uns des autres: la haie et le “champs de feu”

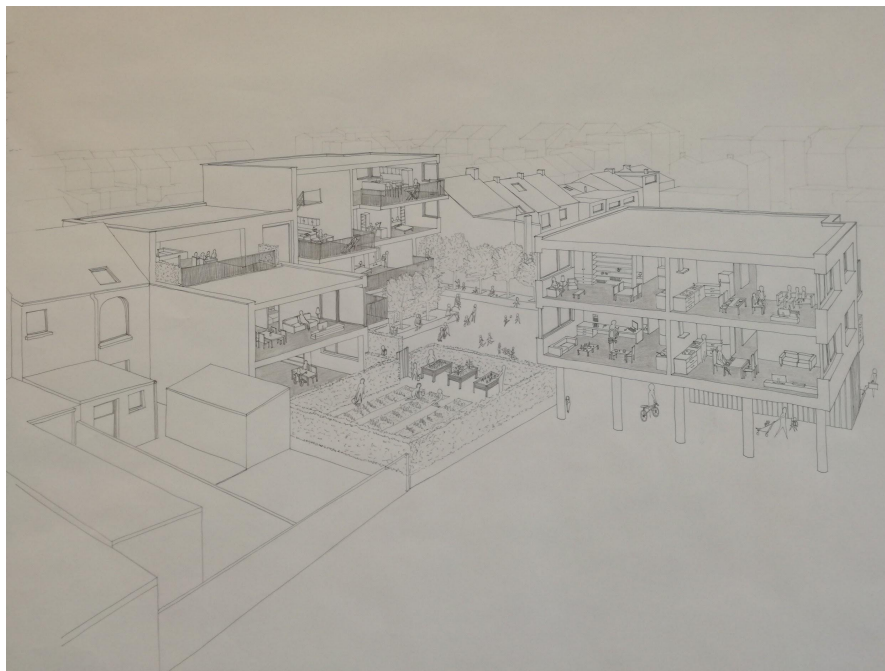
-Se retirer de la ville: le bâti/couloir



2 - Projeter le bien commun: idéaux-types

⇒ Constat 2 :

Manipuler des objets architecturaux, c'est **inscrire des façons de penser (et vivre) le bien commun**



3 - Le bien commun contextualisé

2 sites, 2 pensées

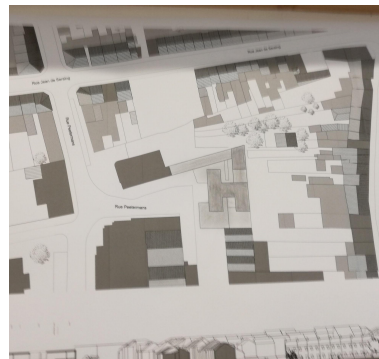
Construire **contre** la ville
(société vs communauté)

Ferdinand Tönnies



Construire **avec** la ville
(Métropole)

François Ascher



3 - Le bien commun contextualisé

2 sites, 2 pensées

Construire **contre** la ville
(société vs communauté)

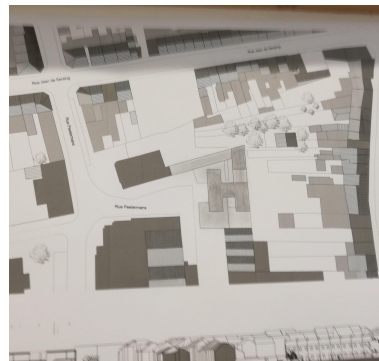
Ferdinand Tönnies



! contexte social
et politique
sérésien

Construire **avec** la ville
(Métropole)

François Ascher



⇒ **Constat 3 :**

S'inscrire dans des contextes définit ce que les actes architecturaux induisent en terme de **bien commun**

Conclusion

L'architecte a une pensée du bien commun et la met en acte
⇒ responsabilité socio-politique

⇒ **Constat 1** : Défendre/critiquer un projet d'architecture, c'est **exploiter des visions du bien commun**
(d'habitat collectif!)

⇒ **Constat 2** :
Manipuler des objets architecturaux, c'est **inscrire des façons de penser (et vivre) le bien commun**

⇒ **Constat 3** :
S'inscrire dans des contextes définit ce que les actes architecturaux induisent en terme de **bien commun**

Pour aller (un peu) plus loin:
Léopold Lambert, 2013, "Que trouve-t-on dans l'épaisseur d'une ligne?"
in *Tracés : bulletin technique de la Suisse romande*, n. 17, p. 28-29.