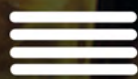
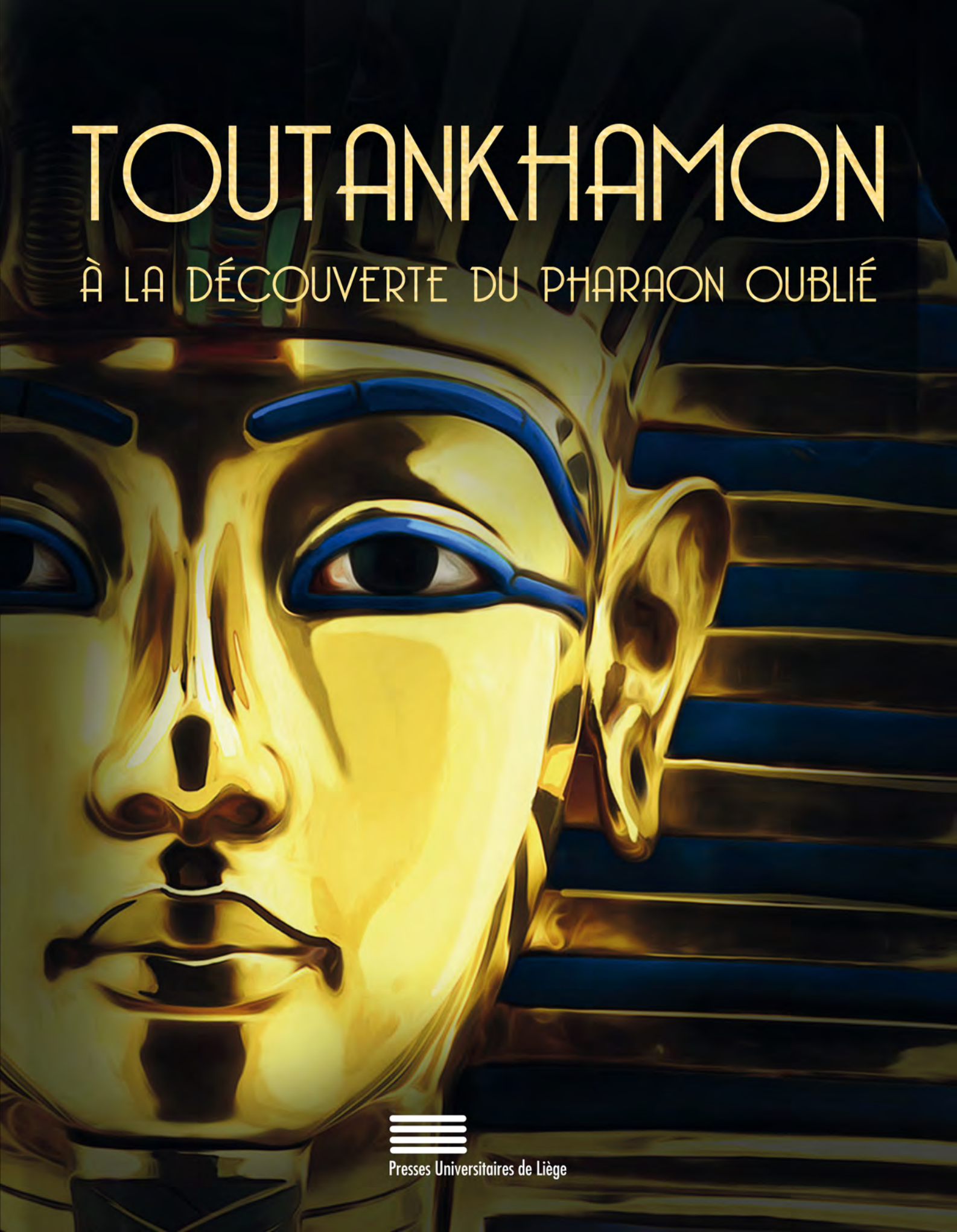


# TOUTANKHAMON

À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ



Presses Universitaires de Liège

Collection *Aegyptiaca Leodiensia* 12

TOUTANKHAMON  
À LA DÉCOUVERTE DU PHARAON OUBLIÉ

Catalogue édité par

Simon CONNOR et Dimitri LABOURY

Exposition organisée à l'espace Europa expo  
à la gare TGV des Guillemins  
Liège, 14 décembre 2019 – 31 mai 2020

Presses Universitaires de Liège  
2019

L'exposition « Toutankhamon. À la découverte du Pharaon oublié » a été produite par la srl-fs Europa Expo et réalisée par l'asbl Collections & Patrimoines.

*Commissaire général* : René Schyns

*Commissaires scientifiques* : Dimitri Laboury et Simon Connor

*Administrateur délégué* : Alain Mager

*Direction opérationnelle et financière* : Marie Kupper

*Direction technique* : Agostinho da Cunha

*Direction des ressources humaines et billetterie* : Rosabella Sanchez

*Comité scientifique* : Jean-Michel Bruffaerts, Simon Connor, Alisée Devillers, Pierre Hallot, Dimitri Laboury, Hugues Tavie, Claudia Venier

*Conception* : Dimitri Laboury, Simon Connor, Alix Nyssen, Guy Lemaire, René Schyns

*Direction artistique* : Christian Merland, Sophie Meurisse, Geneviève Schyns

*Direction de la reconstitution des décors pharaoniques* : Hugues Tavie

*Communication* : CARACASCOM.com, Manfred Dahmen, Lionel Halleux

*Attaché à la direction* : Youri Martin

*Infographie* : Michael Van Raek

*Textes, légendes et audio-guides* : Eddy Przybylski

*Coordinateur de plateau* : Laurent Dillien

*Chef d'atelier* : Julien Sevenants

*Décorateurs* : Ahmed Hassan, Maurice Lai, Joëlle Luremonde, David Hermans, Maïti Simon, Daniel Voisin, Philippe Weerts

*Lumières* : Carlo Casuccio, Renaud Lavigne

*Menuisiers* : Stefano Azzalin et Benjamin Bouillot

*Monteurs* : Mike Tambour, Pascal Norga, Nicolas Detrooz, Alain Parmentier.

*Ferronnerie* : Pierre Leboulange

*Ingénieur son* : Serge Winandy

*Techniciens* : E.M.C. Filippo Pultrone

*Traduction des textes dans l'exposition* : Vanessa Davies, Maud Slingenberg; COLINGUA

*Audio-guides* : RSF/TRILLENIUM

## EUROPA EXPO srl-fs

*Président* : Karl-Heinz Lambertz

*Administrateurs* : Anne Faway-Reul, Marie Kupper, Laurence Schyns et René Schyns

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## COLLECTIONS & PATRIMOINES asbl

*Président* : René Schyns

*Administrateurs* : Claude Dedye, Charlotte Ferrara, Michel Konen, Guy Lemaire, Christian Merland et Jean-Claude Phlypo

*Administrateur délégué* : Alain Mager

## INSTITUTIONS PRÊTEUSES

### Allemagne

- Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum
- Karlsruhe, Badisches Landesmuseum – Baden State Museum
- Tübingen, Ägyptische Sammlung der Eberhard Karls Universität Tübingen

### Angleterre

- Cambridge, Fitzwilliam Museum
- Manchester, Manchester Museum – University of Manchester
- Collectionneurs particuliers

### Belgique

- Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- Bruxelles, Palais Royal
- Morlanwez, Musée Royal de Mariemont
- Collectionneurs particuliers

### Canada

- Toronto, Bata Shoe Museum

### Espagne

- Collectionneur particulier

### France

- Paris, Musée du Louvre
- Strasbourg, Institut d'Égyptologie de l'Université de Strasbourg
- Collectionneur particulier

### Pays-Bas

- Leyde, Rijksmuseum van Oudheden

## Remerciements

Jean-Lou Stefan

Les collectionneurs privés anonymes qui nous ont confié leurs pièces.

# Table des matières

<b>L'EXPOSITION</b> .....	<b>15</b>
Toutankhamon. À la découverte du pharaon oublié [Simon CONNOR, Dimitri LABOURY, Alain MAGER et René SCHYNS].....	16
L'envers du décor. Comment s'est construite l'exposition? [Alix NYSSSEN] .....	22
Des répliques dans une exposition [Simon CONNOR et Eid MERTAH].....	24
<b>L'AVENTURE CARTER</b> .....	<b>31</b>
La découverte de la tombe de Toutankhamon [Dimitri LABOURY].....	32
La palette de Carter [Hugues TAVIER] .....	38
La tombe de Toutankhamon : norme ou exception? [Dimitri LABOURY].....	42
Reconstituer la tombe. De la copie comme méthode d'apprentissage technique et scientifique [Hugues TAVIER].....	48
La photographie et les médias dans la tombe de Toutankhamon [Christina RIGGS].....	52
Les archives Carter et le « dossier Toutankhamon » au Griffith Institute, University of Oxford [Francisco BOSCH-PUSCHE, Elizabeth FLEMMING, Cat WARSJ et Anne-Claire SALMAS] .....	62
Acheter et vendre Toutankhamon au xx <sup>e</sup> siècle [Tom HARDWICK] .....	68
<b>LE TRÉSOR</b> .....	<b>73</b>
Une véritable icône. Le masque d'or de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN].....	74
L'artiste qui créa le masque funéraire le plus célèbre au monde? [Dimitri LABOURY] .....	76
Le trône de Toutankhamon [Dominique FAROUT] .....	78
La beauté dans le détail. Le verre dans la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT] .....	82
Boîtes et coffrets [Christian LOEBEN] .....	86
Bâtons et cannes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	90
Frères d'armes. Les deux poignards de la tombe [Katja BROCHAT, Eid MERTAH et Christian ECKMANN] ..	94
Les armes [André J. VELDMEIJER et Salima IKRAM] .....	98
Les chars [André J. VELDMEIJER].....	102
Les feuilles d'or de la tombe de Toutankhamon [Katja BROCHAT et Christian ECKMANN] .....	106
Amis, ou presque. Le Proche-Orient au temps de Toutankhamon [Vera E. ALLEN] .....	110
Toutankhamon et le Pays de l'Arc. Les relations égypto-nubiennes durant la XVIII <sup>e</sup> dynastie [Faïza DRICI].....	116

## LES PROTAGONISTES DU DRAME ..... 121

Amenhotep III [Christian BAYER] .....	122
Tiy [Christian BAYER] .....	122
Amenhotep IV – Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	124
Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	124
Méritaton [Dimitri LABOURY].....	125
Ankhesenamon [Dimitri LABOURY].....	126
Toutankhamon [Dimitri LABOURY] .....	127
Ay [Dimitri LABOURY] .....	128
Horemheb [Dimitri LABOURY] .....	129
Focus : une plaquette en cornaline du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY] .....	131

## AMARNA OU L'ENFANCE DU ROI ..... 133

La ville d'Akhet-Aton : Amarna [Robert VERGNIEUX] .....	134
Focus : un fragment de visage des MRAH [Héloïse DEPLUVREZ] .....	137
Focus : une tête de princesse du Fitzwilliam Museum [Dimitri LABOURY].....	138
Les <i>talatats</i> [Robert VERGNIEUX].....	140
Focus : un royal séant [Tom HARDWICK].....	143
Focus : une <i>talatat</i> montrant un groupe de nourrices [W. Raymond JOHNSON].....	144
La statuaire du Grand Temple d'Aton [Harsha HILL].....	146
Focus : un torse de statue de l'université de Tübingen [Dimitri LABOURY] .....	148
Focus : un fragment de visage d'une statue d'Akhénaton [Dimitri LABOURY] .....	150
Focus : un fragment de bras d'une statue colossale de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	152
Focus : un fragment de poignet d'une statue royale [Dimitri LABOURY].....	153
La reproduction d'une chambre de palais amarnien [Hugues TAVIER] .....	154
L'atelier du sculpteur Thoutmose. « Dans le studio d'un artiste » [Dimitri LABOURY] .....	156
La reconstitution d'un atelier de sculpteur [Hugues TAVIER].....	161
« La belle est arrivée. » La création du portrait parfait de Néfertiti [Dimitri LABOURY].....	162
Du « réalisme » atoniste. La réalité virtuelle à l'égyptienne [Dimitri LABOURY] .....	166

## VIVRE À LA COUR DE TOUTANKHAMON ..... 171

Vivre à la cour du pharaon [Claudia VENIER].....	172
Focus : un jouet en forme de chien mécanique [Dimitri LABOURY].....	176
Montre-moi ton siège, je te dirai qui tu es! Le mobilier des palais [Claudia VENIER] .....	178
La poterie de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	186
Focus : deux vases à étrier mycéniens du Manchester Museum [Claudia VENIER].....	190
Focus : deux figures hathoriques sur céramiques [Alisée DEVILLERS] .....	191
Fabriquer du verre à l'époque amarnienne [Paul NICHOLSON] .....	192
La vannerie [André VELDMEIJER et Salima IKRAM].....	196
Focus : un lot de paniers [Alisée DEVILLERS].....	199
Que mangeait Toutankhamon ? Se régaler à la cour du roi [Salima IKRAM].....	200
La cave de Toutankhamon [Pierre TALLET].....	204
Le lin(ge) de Toutankhamon [Nagm HAMZA] .....	208
Les gants de Toutankhamon [Dominique FAROUT et Amandine MÉRAT] .....	214
Chaussures et sandales [André VELDMEIJER] .....	218
Se faire beau au siècle de Toutankhamon [Guillemette ANDREU-LANOË] .....	222
Des trompettes enchantées [Sibylle EMERIT] .....	228
Quelques singularités musicales de l'époque amarnienne [Sibylle EMERIT] .....	232

## RELIGION ET POLITIQUE ..... 237

Aton vs Amon. Politique religieuse et religion politique sous Toutankhamon et son père, Akhénaton [Dimitri LABOURY].....	238
Focus : deux <i>talatats</i> figurant Néfertiti officiante [Jacquelyn WILLIAMSON].....	244
La dévotion populaire à Amarna [Alisée DEVILLERS] .....	246
Focus : deux moules à amulettes de génies nains [Alisée DEVILLERS] .....	248
Focus : un moule à amulette de Taouret [Alisée DEVILLERS].....	249
L'éventail des croyances. Les amulettes à l'époque de Toutankhamon [Tom HARDWICK] .....	250
Vie(s) et mort des images [Simon CONNOR].....	254
L'après Amarna. Restaurer le culte d'Amon [Marianne EATON-KRAUSS] .....	260

<b>LE JEUNE HOMME ET LA MORT</b> .....	<b>269</b>
Le roi est mort ! Les experts Biban el-Molouk [Angelique CORTHALS] .....	270
Souffrir du paludisme à l'époque de Toutankhamon [Bernard LALANNE].....	273
Le moustique en Égypte [Stéphane POLIS] .....	275
Les chromosomes de Toutankhamon [Marc GABOLDE].....	276
Les funérailles du roi [Alisée DEVILLERS].....	282
La tombe de Toutankhamon ou la première collection botanique de référence en égyptologie [Gersande ESCHENBRENNER-DIEMER] .....	286
Reconstituer les colliers végétaux de Toutankhamon. Quelques enseignements d'une expérimentation florale [Jean-Lou STEFAN] .....	289
Les pillages de tombes dans la Vallée des Rois [Susanne BICKEL] .....	290
Le papyrus Léopold II-(Amherst). Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine [Stéphane POLIS] .....	294
Focus : une divinité funéraire en cartonnage doré [Tom HARDWICK] .....	298
Focus : des vases canopes au nom d'Ipy [Dimitri LABOURY].....	300
<b>LA RÉSURRECTION DE TOUTANKHAMON</b> .....	<b>303</b>
« King Tut » ou la Tut-mania pour tous [Jean-Marcel HUMBERT] .....	304
La reine, l'égyptologue et le pharaon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	310
Bienvenue chez Toutankhamon ! Une touche belge d'égyptomanie dans les Années folles [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	314
Les Belges frappés par la malédiction de Toutankhamon [Jean-Michel BRUFFAERTS] .....	318
Toutankhamon et Akhénaton au Musée du Cinquantenaire [Luc DELVAUX] .....	322
Toutankhamon. À la recherche de l'individu [Simon CONNOR et Dimitri LABOURY] .....	326
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>328</b>

Hieroglyphs: A series of Egyptian hieroglyphs including symbols for the goddess Isis, a falcon, a cow, and other deities, arranged in vertical columns.





# Le jeune homme et la mort

Stéphane POLIS

# Papyrus Léopold II-(Amherst)

## Une enquête antique sur le pillage de la nécropole thébaine

**L**e papyrus Léopold II est un document exceptionnel à la fois en raison de son histoire rocambolesque, avec sa redécouverte fortuite en Belgique au début du <sup>xx</sup>e siècle, et en vertu de son contenu. Il peut en effet être rattaché à un groupe de papyrus qui nous renseignent directement sur le pillage des tombes royales (et apparentées) de la région thébaine par les anciens Égyptiens dès la fin du Nouvel Empire. Pour reprendre les mots de Jean Capart, ce papyrus nous entraîne dans un « double roman policier ».

### HISTOIRE

Le duc de Brabant, futur Léopold II, ramena de ses périples en Méditerranée qui le conduisirent jusqu'en Égypte (en 1854–1855 et en 1862–1863) une série d'artefacts égyptiens — de « monuments » comme on disait alors — qui ne semblent l'avoir intéressé que

très moyennement (si ce n'est comme aide-mémoires ostentatoires de ses séjours et, à l'occasion, pour leur valeur marchande). Certains de ces objets furent confiés, avec d'autres dons d'origine égyptienne, aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles à la liquidation de sa succession en 1914, tandis que d'autres n'entrèrent dans les collections qu'en 1935, à l'initiative de Léopold III. Parmi ces derniers figurait une statuette osirienne de style ramesside, ramenée de son premier voyage, qui était inscrite au nom d'un dénommé Khay, chef des travaux et scribe royal du temple (funéraire) du roi.

Capart en entreprit l'étude en février 1935. Il nota rapidement qu'un lambeau de tissu dépassait d'une ouverture aménagée sous les pieds de la figurine dont le socle avait disparu : le savant soupçonna rapidement avoir affaire à l'une de ces statuettes en bois creuses dans lesquelles on avait l'habitude de glisser un papyrus à vocation funéraire

Col. 1 [H. 22 cm; l. 34,6 cm]. Photographie © MRAH.



(généralement le fameux *Livre des Morts*), parfois entouré de ce type d'étoffe. Ses attentes ne furent pas déçues, puisqu'il trouva dans cet « étui à papyrus » un rouleau d'une bonne vingtaine de centimètres de hauteur. Mais quelle ne fut pas sa surprise lorsque, commençant à le dérouler, il constata que le texte n'était pas de nature funéraire : rédigé dans une élégante cursive de chancellerie, il s'ouvrait sur la date de l'an 16 du roi Ramsès IX, tandis que le cartouche du pharaon Sobekemsaf II (roi de la fin de la XVII<sup>e</sup> dynastie) apparaissait un peu plus loin. Ce fut assez pour que le conservateur en chef des Musées Royaux réalise qu'il tenait entre ses mains la partie supérieure du célèbre papyrus Amherst, conservé à la *Pierpont Morgan Library* de New York, qui contenait les restes d'une enquête officielle sur le pillage de la sépulture de ce Sobekemsaf II.

Le hasard venait donc de permettre la reconstruction dans son intégrité d'un document, connu désormais sous le nom de Papyrus Léopold II-Amherst, qui avait été volontairement coupé en deux sur sa hauteur, et s'était ainsi retrouvé dans deux collections distinctes. Le moment précis du découpage n'est pas aisé à établir avec certitude. L'hypothèse la plus vraisemblable est que ce rouleau de papyrus fut mis au jour lors de fouilles clandestines dans la région thébaine (probablement dans l'une des caches du cimetière de l'Est du village de Deir el-Medina) au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, soit peu avant son acquisition par le futur Léopold II, et fut

divisé en deux parties égales afin d'en tirer un plus grand profit sur le marché des antiquités. Une telle pratique est largement documentée et d'autres papyrus relatifs aux pillards de tombes ont d'ailleurs subi le même sort. Il est cependant étonnant de retrouver ce document dans une statuette en bois, mais l'explication en est probablement simple : il pourrait s'agir d'une cache commode et sûre pour cette trouvaille frauduleuse, laquelle viendrait rehausser la valeur marchande de la figurine osirienne censée contenir un rouleau, tandis que le papyrus funéraire original, probablement illustré et donc plus facile à valoriser sur le marché des antiquités, aurait été vendu séparément. On ne peut toutefois pas exclure une autre hypothèse, à savoir que le rouleau ait été scindé en deux dès l'Antiquité et sa partie supérieure glissée dans la statuette de bois (peut-être à l'occasion d'une ré-inhumation), en vertu des croyances magiques attachées à l'écrit en Égypte. Même si le texte n'est pas de nature à aider la destinée *post mortem* de l'individu, un papyrus inscrit, quel que soit son contenu, sera toujours le bienvenu pour accompagner le défunt dans ses pérégrinations dans l'au-delà. Un tel cas est certainement attesté pour le principal témoin de *l'Enseignement d'Aménémopé*, une célèbre sagesse égyptienne, également découvert dans une figurine osirienne de plusieurs siècles plus ancienne que le rouleau inattendu qu'elle contenait. Toutefois, l'apparition presque synchrone des différents papyrus liés aux pillages de tombes ne

Col. 2 [H. 22,1 cm ; l. 34,8 cm]. Photographie © MRAH.



plaide pas en faveur de cette seconde solution. Les deux parties du papyrus Léopold II-Amherst ont sans doute été découvertes en même temps. Ce genre d'incongruité (et les difficultés interprétatives afférentes) n'est pas rare. Récemment, un papyrus — servant de journal à un scribe de la nécropole thébaine de la même époque nommé Djéhoutymose — a été retrouvé dans une jarre en terre cuite de Basse Époque, conservée à Vienne, qui contenait la momie d'un ibis. L'histoire des sources égyptiennes ne manque jamais de surprendre !

### CONTENU

Le papyrus Léopold II-Amherst appartient à un groupe de documents de la fin de l'époque ramesside (vers 1100 av. J.-C.) connus sous le nom de « *Great Tomb-Robberies papyrus* », d'après la dénomination qui fut utilisée par leur principal éditeur, l'égyptologue anglais Thomas Eric Peet. Il s'agit d'un lot de papyrus provenant de la région de Louqsor, qui nous informent sur les enquêtes et procédures judiciaires dont firent l'objet des pilliers de tombes de la nécropole thébaine (la Vallée des Rois et ses alentours), ainsi que d'autres temples avoisinants. La plupart desdits papyrus avaient très certainement été archivés ensemble dès l'Antiquité, ainsi que nous en informe le papyrus Ambras. Ce dernier produit l'inventaire du contenu de deux jarres (rachetées par des fonctionnaires après avoir été volées dans le

temple funéraire de Médinet Habou à l'occasion de troubles en thébaïde à la fin de l'époque ramesside), dans lequel on reconnaît la description de plusieurs sources liées à notre dossier.

Avec d'autres pièces conservées au British Museum — tel le papyrus Abbott, vraisemblablement rédigé par le même scribe — le papyrus Léopold II-Amherst nous renseigne sur un procès se déroulant en l'an 16 de Ramsès IX, qui fit suite à une première vague de pillages systématiques à l'occident de Thèbes, plus précisément dans l'ancienne nécropole royale de Dra Abou el-Naga (non loin du temple funéraire de Hatshepsout) et dans la Vallée des Reines. Les méfaits, des « crimes très graves ne pouvant être passés sous silence » qui remontaient à l'an 13 du même pharaon, furent dénoncés aux autorités par deux scribes de la communauté des artisans de Deir el-Médina, Horishéri, fils d'Amennakhte, et Pabès, qui avaient pour principale mission la réalisation de la tombe de Pharaon et de sa famille. Ces vols commençant à faire du bruit dans la région, les scribes de l'institution de la Tombe ont manifestement voulu se couvrir en dénonçant ces agissements passibles de mort.

Le texte du papyrus Léopold II-Amherst reprend essentiellement la déclaration d'un carrier du domaine d'Amon appelé Amonpanéfer, membre d'une bande ayant pillé la tombe du pharaon Sobekemsaf II, ainsi que les inculpations

Col. 3 [H. 22,3 cm ; l. 42,6 cm]. Photographie © MRAH.



et condamnations subséquentes. Pour s'approprier les richesses des sépultures de la nécropole, les pilliers n'hésitaient pas à démanteler intégralement le mobilier funéraire, voire la momie-même du défunt, afin d'en extraire métaux, pierres et autres matières précieuses. La déclaration d'Amonpanéfer concernant la profanation de la tombe de Sobekemsaf II et de son épouse est des plus éclairantes (col. 2,12–19) :

« Nous avons ouvert leurs sarcophages et cercueils (...); nous avons découvert la noble momie de ce roi, doté d'un *khépes* [sorte de glaive], avec un grand nombre d'amulettes et de bijoux en or à son cou et portant son masque funéraire en or; la noble momie de ce roi était entièrement couverte d'or; ses cercueils étaient incrustés d'or et d'argent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et parés de toutes sortes de pierres précieuses. Nous avons rassemblé l'or que nous avons trouvé sur la momie vénérable de ce dieu ainsi que ses amulettes et bijoux qui étaient à son cou et sur les cercueils dans lesquels il reposait. Nous avons trouvé l'épouse royale exactement dans le même état : nous avons rassemblé tout ce que nous avons trouvé sur elle également et mis le feu à leurs cercueils. Puis nous avons pris leur équipement (funéraire), que nous avons trouvé avec eux, qu'il s'agisse de biens en or, en argent, ou en bronze, et nous avons divisé le tout entre nous. »

Le plus incroyable dans cette déclaration tient peut-être dans le fait que, comme le raconte Amonpanéfer en toute candeur, il ne s'agissait pas de sa première arrestation pour ce délit (col. 3,2–3,6) :

« Un jour, les forces de l'ordre de Thèbes apprirent que nous étions occupés à voler dans la nécropole, et ils m'arrêtèrent et m'emprisonnèrent dans le bâtiment du gouverneur de Thèbes. Je pris alors les vingt débens d'or [soit plus d'1,8 kg!] qui me revenaient comme part du butin et je les donnai au scribe du district du débarcadère, Khaemopet. Il me libéra : je retrouvai mes complices et ils me rendirent une part. Puis je me remis à voler dans les tombes des nobles et des hommes du pays qui reposent à l'occident de Thèbes jusqu'à ce jour avec les autres voleurs qui m'accompagnent, un très grand nombre de personnes du pays y pillant pareillement en bandes. »

Manifestement, de nombreux « gangs » organisés parcouraient alors la nécropole en quête de richesses, profitant d'une impunité achetée auprès des représentants des autorités avec le fruit de leur larcin : est-il encore besoin de souligner l'actualité des textes égyptiens ?

#### POUR EN SAVOIR PLUS

Peet, 1930; Capart & Gardiner, 1939; Raven, 1978–1979; Vernus, 1990, 11–74; Claus, 2016.

Col. 4 [H. 22,2 cm; l. 43,2 cm]. Photographie © MRAH.

